



انور

ANWAR
BY
FIAZ ALI ADVOCATE

فیاض علی ایڈوکیٹ

ساقی از باب حقوق

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:

Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224



سن اشاعت 1984

پبلشرز

آہلو والیہ بک ڈپو

9988 نیور و ہتک روڈ

پوسٹ بکس نمبر 2507

نئی دہلی نمبر 110005

(نعمانی آفٹ پریس دہلی)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پہلا باب

ماز پروردگارم نہ برد راہ بدوست
عاشقی شیوہ رندان بلاکش باشد

پٹانے کی سی اک آواز آئی۔ موٹر چلتے چلتے رک گیا۔ دس بجے رات کا وقت۔ ڈسمبر کا مہینہ۔ سنسان ٹرک اور اک ہوکا عالم تھا۔ ایک حسین نوجوان موٹر سے اُترا۔ چوبیس پچیس سال کی عمر۔ انگریزی لباس پہنے۔ ہنس مکھ۔ دراز قد۔ طاقتور۔ چمکتا ہوا گورا رنگ۔ آنکھیں سیاہ۔ خوبصورت مقناطیسی۔ گالوں پر گلابی رنگ کی دلفریب جھلک۔ ایک چھوٹا سا خوشنما تل نیچے کے سرخ سرخ لب پر اور ایک بائیں گال پر جسم کا تناسب بل ٹرک چال ڈھال مردانہ۔ قیافے سے استقلال جرات اور شرافت نمایاں !!!..... واقعی انور کو فطرت نے ایک ایسا سحر کار حسن ایک ایسی عجیب و غریب کشش اور برقی مقناطیسی عطا کی تھی کہ وہ دُنیاۓ محبت و دیری میں جو لیس قیصر کی طرح دعویٰ کر سکتا تھا کہ ”میں آیا۔ میں نے دیکھا۔ اور میں نے فتح کر لیا“

ناز سے غم سے عشوے سے گکالتے ہیں
وہ جسے چاہتے ہیں اپنا بنا لیتے ہیں

النور:- (دل میں) الاحول ولا قوتہ - یہ اور مصیبت ہوئی اور لطف یہ کہ
آج ہی اپنی گے بھی بھولنے کی خاص ضرورت تھی۔ خیال تھا کہ ٹائیروٹریوب
بالکل نئے ہیں۔ دھوکا نہ دینگے مگر دنیا کی اور باتوں کی طرح ہوا وہی جس کا
سب سے کم گمان تھا۔ بمبئی پہنچنے کا خیال کرنا تو اب ایک جنون ہے۔ اب تو
نکرا سکی کرنی چاہئے کہ اس غیر مانوس مقام پر یہ جاڑے کی رات کیونکر کٹے
سڑک سے کچھ فاصلہ پر چند روشنیاں دکھائی دے رہی تھیں۔
النور:- (دل میں) اسی طرف چلنا چاہئے۔

یہ سوچ کر اور موٹر ایک درخت کے نیچے سڑک کنارے پر کر کے پارچ لیکر
انوران روشنیوں کی طرف امید بھرے دل سے روانہ ہوا۔ کچھ ہی دور گیا
تھا کہ ایک آدمی ادھر سے آتا ہوا ملا۔ کیل اوڑھے۔ منہ قریب قریب ڈھانپے
النور:- کیوں بھائی یہ روشنیاں جہاں دکھائی دے رہی ہیں وہ کون مقام ہے؟
وہ آدمی:- وہ؟ وہ تو ماتھران ہے..... آپ جانتے نہیں؟
النور:- (خوش ہو کر تعجب سے) ماتھران؟ اسی میں تو ایرامیم رہتا ہے.....
بس بس بہت ٹھیک ہے۔ اب میں سیدھا اسی کے یہاں جاؤں گا۔
وہی آدمی:- مگر وہاں تو طاعون پھیلا ہوا ہے وہاں آپ کیسے جائیے گا؟
النور:- (تعجب سے) طاعون؟

وہی آدمی:- جی ہاں طاعون! ایسا طاعون کہ شہر کا شہر خالی ہو گیا
ہے۔ روز سو پچاس آدمی مرتے ہیں۔ لوگ گھر بار چھوڑ کر بھاگ کھڑے ہوئے
ہیں شہر کیا ہے۔ ایک ہیبتناک قبرستان ہے۔ رات تو رات دن میں بھی کوئی

جاتا ہے تو خاصی وحشت معلوم ہوتی ہے۔ کہا مانجئے۔ آپ وہاں ہرگز نہ جائیے۔
 انور:- میں نے تو ارادہ کر لیا ہے میں تو اب ضرور جاؤں گا موت نے زندگی
 میں صرف ایک ہی بار آتی ہے کئی بار نہیں اور اس کے بھی ایک وقت معین ہے
 مگر لوگ ہیں کہ موت کے پہلے ہی کئی مرتبہ مر چکے ہیں۔

وہی آدمی:- میں نے آپ کے بھلے کیلئے کہا تھا یوں آپ کو اختیار ہے
 انور:- آپ کی دوستانہ نصیحت کا شکریہ۔

یہ کہہ کر انور آگے بڑھ گیا۔ دو فرلانگ پر شہر تھا۔ مگر شہر کیا تھا بقول اس کے
 نصیحت کرنے والے کے ایک بہت بڑا ہیبتناک قبرستان تھا۔ چاروں طرف
 ایک عجیب ساٹا اور وحشت انگیز خاموشی طاری تھی۔ سڑک پر کہیں کہیں
 سرکاری بیمپ جلنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اور روشنی تو نہیں مگر سڑک اور
 دیواروں پر مہیب شکلوں کے سائے ڈالنے میں انہیں زیادہ کامیابی ہو رہی
 تھی۔ ادھر ادھر جتنے مکانات تھے سب بند اور خاموش تھے۔ انور کو اس
 سنائے میں بجز اپنے جوتے کی آواز کے اور کوئی آواز سنائی نہیں دیتی تھی
 ہاں کبھی کبھی کچھ کچھ دیر کے بعد کتوں کے رٹنے یا بھونکنے کی کرخت آوازیں
 طلسم سکوت کو توڑ دیتی تھیں یا کبھی کسی ستم رسیدہ عورت کے رونے کی بھیانک
 صدا اٹھراتی ہوئی کانوں سے ٹکراتی اور سننے والے رونگٹے کھڑے کر دیتی تھی
 کبھی کسی جنازے کے ساتھ جانے والوں کی مذہبی صدا میں اور قدموں کا
 معنی خیز شور اس سنائے میں ہولناک آواز باز گشت پیدا کر کے قوی سے
 قوی دلوں کو ہلا دیتا تھا..... انور کو فطرتاً دیر تھا مگر اس کے دل اور
 اعصاب پر یہ خوفناک ماحول بغیر اپنا اثر کئے نہ رہا۔ لیکن وہ قدم بڑھاتا
 وحشتناک خیالات سے لڑتا براہیم کے گھر کا راستہ پوچھتا ہوا چلا گیا۔

یہاں تک وہ ابراہیم کے مکان کے پھاٹک تک پہنچ گیا۔ پھاٹک کے پٹ بند تھے۔ مگر اس میں قفل نہیں پڑا تھا۔ انور نے ادھر ادھر دیکھا۔ کوئی متنفس نظر نہ آیا۔ اس نے پھاٹک کو آہستہ سے دھکا دیا۔ پھاٹک ایک عجیب ڈراؤنی آواز کے ساتھ کھل گیا۔ انور اندر داخل ہوا تو اس نے دیکھا کہ چاروں طرف گہری تاریکی اور خاموشی چھائی ہوئی ہے۔ اس نے اپنی ٹارچ سے ادھر ادھر روشنی ڈالی۔ مگر چھوٹا سا باغچہ اور سامنے کے کمرے زبان حال سے کہہ رہے تھے ”بھاگو! بھاگو! یہاں سوا طاعونی مردوں کے زندوں کے لئے جگہ نہیں۔۔۔“ انور نے دو ایک آوازیں دیں۔ مگر آوازیں کچھ دیر تک فضا میں گونج کر غائب ہو گئیں۔ وہ سوچنے لگا۔ ”یا اللہ میں کہاں آگیا؟ یہاں کو کوئی نظر ہی نہیں آتا۔ مگر اب میں جاؤں بھی تو کہاں جاؤں۔“

باغچہ پار کر کے وہ برآمدے میں پہنچا اور وہاں ٹارچ کی روشنی سے ہر چیز کا اس نے بغور معائنہ کیا تو یہ پتہ چلا کہ دروازے صرف بھڑ دیئے گئے ہیں ہند نہیں ہیں۔ یہ دیکھ کر اسے اور بھی تعجب ہوا۔ مگر ہمت کر کے اس نے بیچ کے دروازے کو دھکا دیا۔ دروازہ کھلا تو اس نے دیکھا کہ وہ کمرہ بھی خالی اور سونا پڑا تھا۔ مگر اس کو سامنے کے ایک دروازے کے رنگین شیشوں میں سے کچھ روشنی سی معلوم ہوئی اور وہ رُک گیا اور کان لگا کر سننے لگا کہ شاید کسی قسم کی کوئی آواز سنائی دے وہ سن ہی رہا تھا کہ دفعتاً ایک عجیب بھیاٹک آواز اس کے کان میں آئی۔

دروالو۔ ہولناک۔ تھرائی ہوئی۔ وحشت انگیز!!!.....
اس کا دل دھڑکنے لگا۔ ایک ٹھنڈی ٹھنڈی جھرجھری اس کی پیٹھ کی ہڈی میں لہر کی طرح آئی اور گزر گئی۔ وہ بالکل دم بخود جہاں کھڑا تھا

وہیں کا وہیں کھڑا رہ گیا۔

دل میں : یہ تو کسی آفت زدہ کی آواز معلوم ہوتی ہے !.... ایسا تو نہیں ہے کہ کسی طاعون کے مریض سے ناامید یا خوفزدہ ہو کر اس کے اغوا سے چھوڑ کر بھاگ گئے ہوں ؟..... مگر نہیں..... یہ آواز تو ہرگز کسی زندہ کی سی آواز نہیں تھی..... شاید یہ کسی بے کفن طاعونی مردے کی روح ہو جو اپنی تنہائی اور بیکسی کا گلہ کر رہی ہو !!.....

اس وحشتناک خیال سے ایک دوسری جھرجھری اس کے جسم میں پیدا ہوئی۔ اس کے دل کی ڈھکن میں اضافہ ہو گیا اور وہ سوچنے لگا اب میں کیا کروں۔ آگے بڑھوں یا واپس جاؤں۔ اتنے میں وہی ڈراؤنی مقرر آئی ہوئی درد آلود وحشت انگیز آواز پھر آئی..... انور کے دل کی ڈھکن و بڑھ گئی..... وہ منہ کھولے۔ آنکھیں پھاڑے انہیں شیشوں کی روشنی کی طرف دیکھ ہی رہا تھا کہ باہر ایک آلو خون کورگوں میں منجمد کر دینے والے انداز سے بولا۔ ”کھودو تو پو! کھودو تو پو!“ انور کے دل میں یہ خیال گزرا ”بھاگو! بھاگو!“ جلدی جلدی وہ دو چار قدم پیچھے ہٹا! اسکی پیشانی پر پسینہ آگیا۔ دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ زندگی میں کبھی اس پر ایسا خوف طاری نہیں ہوا تھا..... پھر تیسری مرتبہ وہی مقرر آئی دردناک وحشت انگیز آواز آئی!!..... پھر آلو اپنے اسی بھیانک انداز سے بولا۔ انور پر ایک بے یک ایسا خوف طاری ہوا کہ وہ بھاگ کھڑا ہوا..... اس کے پیر کانپ رہے تھے۔ دل شدت سے دھڑک رہا تھا۔ سانس اکھڑی ہوئی تھی۔ حلق خشک تھا۔ بھاگتا ہوا وہ پھاٹک تک پہنچا۔ پھاٹک سے سڑک تک۔ سڑک تک ایک لمبے روشن تھا!..... انور اس کے قریب پہنچ کر رک گیا اور مڑ کر

خوف زدہ آنکھوں سے اپنے سیاہ سیاہ لمبے لمبے سائے کو دیکھنے لگا۔ پھر بھاگنے کی طرف اس نے سہمی ہوئی نظر ڈالی۔ کہ کسی طاعونی مردے کی روح تو اس کا پیچھا نہیں کر رہی ہے!!! مگر اسے کوئی شکل نظر نہ آئی بھنڈی بھنڈی ہو اس کے چلتے ہوئے چہرے اور بھنڈے پسینہ پر لگی.... اس کے قلب و دماغ کو اس ہوا سے اک گونہ سکون سا محسوس ہوا۔ اور وہ سوچنے لگا۔

ہائیں یہ آخر میں نے کیا کیا؟ میں ڈر کر بھاگ آیا۔!! اکیس سے ڈر کر؟ موت سے؟؟؟..... مگر موت تو صرف ایک ہی بار آتی ہے.... میں ابھی اس آدمی سے کس غرور سے کہا تھا "کہ موت زندگی میں ایک ہی بار آتی ہے۔ کئی بار نہیں! مگر لوگ ہیں کہ موت کے پہلے ہی کئی مرتبہ مر چکے ہیں"..... مگر میں کیا جانتا تھا کہ اس قدر جلد میرا ہی فقرہ مجھ ہی پر صادق آئے گا۔.....

موت سے بھاگنا کیسی شرمناک بزدلی ہے؟؟ اگر ہم لوہے کے مضبوط برجوں میں جا کر بھی اپنے آپ کو بند کر لیں تو بھی موت کے پنجوں سے بچ نہیں سکتے۔ پھر موت سے بھاگنا بزدلی ہی نہیں بلکہ حماقت بھی ہے! میں زندوں سے تو کبھی ڈرا نہیں!! آج مردوں کے محض خیال سے میں کیسے ڈر گیا؟ اور پھر وہ آواز جو میں نے سنی تھی کسی مردے کی آواز کیسے ہو سکتی تھی کیونکہ مردے مرنے کے بعد نہیں بولتے!!..... یہ تو محض میرے واسطے کا ایک بڑوانہ فریب تھا!..... وہ یقیناً کسی بیکس ستم رسیدہ عورت کی آواز تھی جو غالباً طاعون میں مبتلا ہے اور جس کو اس کے عزیز چھوڑ کر بھاگ گئے ہیں!! اگر میں بھی موت سے ڈر کہ اسے چھوڑ کر بھاگ جاؤں تو میں زندگی بھر

اپنے آپ کو معاف نہ کر سکوں گا مجھے ہمیشہ یہ خیال ستائے گا کہ اگر میں اسکی
 تیمارداری کرتا تو شاید وہ بچ جاتی!! نہیں نہیں! مجھے دیکھنا چاہئے کہ وہ
 بد نصیب عورت کون ہے؟ ممکن ہے کہ میں اسکی کوئی مدد کر سکوں.....“
 جیسے ہی یہ خیالات اس کے دل میں پیدا ہوئے اسکی فطری دیری واپس
 آگئی انسانی ہمدردی کے جذبات اس پر حاوی ہو گئے اور وہ نہایت
 استقلال اور اطمینان سے ابراہیم کے مکان میں پھر داخل ہوا اور اسی کمرے
 میں پہنچ کر اس نے دروازہ کھٹکھٹا دیا جس کے شیشوں میں سے روشنی
 چمک رہی تھی۔ دروازہ کھل گیا!!.....

سامنے ایک نیمپ ایک چھوٹی سی میز پر روشن تھا۔ کمرہ مغربی طرز سے
 آراستہ تھا۔ ایک خوشنما مسہری ایک طرف پڑی ہوئی تھی اور اسپر ایک
 لڑکی جس کی عمر ۱۹ یا ۲۰ سال سے زیادہ نہ تھی لیٹی ہوئی تھی۔ اس کا چہرہ
 تکتا یا ہوا۔ اسکی آنکھیں بہت سُرخ۔ اس کے پتلے پتلے ہونٹ بالکل خشک
 تھے۔ اور ان پر پٹریاں جمی ہوئی تھیں وہ بار بار اپنی زبان سے انھیں تر
 کرتی تھی اور اپنا سر تکیہ پر ادھر ادھر پٹک پٹک کر کراہ رہی تھی۔ اس کے
 بال کھلے ہوئے تھے۔ لمبے لمبے سیاہ بھونرے ایسے بال جن میں اس کا تکتا یا
 ہوا چہرہ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے غروب ہوتے ہوئے آفتاب کو کالیے
 کالیے بادل چاروں طرف سے گھرے ہوئے ہوں اور اسکی سُہری کرنوں
 کے عکس سے خود بھی سُہرے ہو گئے ہوں۔

انور حیرت سے کچھ دیر تک اس لڑکی کو دیکھتا رہا۔ پھر مسہری کے
 قریب آکر اس نے لڑکی کے ماتھے پر ہاتھ رکھا تو اسے معلوم ہوا جیسے جلتے
 ہوئے انگاروں پر اس کا ہاتھ پڑ گیا!!.....

الورہ۔ (دل میں) "خدا کی پناہ! کیسا تیز بخار ہے!! اور یہ اس کی شدت کس قدر ہے!! کیسے وحشی کیسے بیدار وہ لوگ ہونگے جو اس لڑکی کو ایسی بے بسی کی حالت میں چھوڑ کر بھاگ گئے!! موٹر کا خراب ہونا میں ایک مصیبت سمجھتا تھا مگر وہ میری خیر معمولی خوش قسمتی تھی کیوں کہ مجھ کو اس حادثہ کی وجہ سے اس بے زبان رستم رسیدہ لڑکی کی تیمارداری کا موقع مل گیا۔ قریب ہی مینر پر صراحی اور گلاس رکھا تھا۔ انور نے گلاس میں پانی بھر کر لڑکی کو ہاتھ سے سہارا دیکر اٹھایا اور پانی پلایا۔ وہ جلدی جلدی سارا پانی پی گئی۔ انور نے اسے پھر لٹا دیا اور مسہری پر بیٹھ کر بڑی ہمدردی سے اس کے اچھے بال اس کے چہرے سے آہستہ آہستہ ہٹانے لگا۔ لڑکی وحشت بھری نگاہوں سے اس کو گھورتی رہی اور گو پانی پینے سے اسے بظاہر کچھ تسکین سی ضرور ہو گئی تھی مگر وہ سرسامی کیفیت کی وجہ سے بول نہیں سکتی تھی۔

الورہ۔ (لڑکی کی پیشانی پر اس کے اچھے ہوئے بال دھرت کرتے ہوئے) گھبرائیے نہیں! آپ انشاء اللہ بہت جلد اچھی ہو جائیں گی!۔

کہنے کو تو اس نے کہہ دیا مگر اس کے دل میں یہ خیال کلنٹے کی طرح کھٹک رہا تھا کہ "یہ خوبصورت شمع بہت جلد گل ہو جائے گی۔ کیونکہ ایسے مہلک مرض سے جانبر ہونا محال ہے۔" (جلتے ہوئے لیمپ کی طرف دیکھ کر) "ہاں مجھے اب تک یہ خیال نہیں آیا کہ اس لیمپ کا جلنا اس کی دلیل ہے کہ اس کا جلانے والا ابھی کوئی ہے۔ یہ لڑکی تو اس کو جلا سکتی نہ تھی۔ لہذا اس مکان میں علاوہ اس لڑکی کے کوئی اور بھی ضرور ہو گا۔"

یہ خیال آتے ہی انور کھڑا ہو گیا اور اپنی ٹارچ سے اس نے گھر بھر کا کہ نہ کو نہ جھان مارا لیکن کوئی بھی دکھائی نہ دیا۔ وہ سخت حیران تھا کہ یہ جبراً

کیا ہے۔ کوئی ہے ضرور ورنہ لیمپ کون جلاتا۔ مگر شاید وہ بھی اس بیچاری کو
 چھوڑ کر بھاگ گیا۔ شاید اسکی ہمت بھی اسکی ہمدردی کا ساتھ نہ دے سکی۔
 انور آکر پھر مسہری کے قریب ایک آرام کرسی پر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ
 اب کیا کرنا چاہئے..... وہ اسی فکر میں ڈوبا ہوا بیٹھا تھا کہ کسی کے پیر
 کی آہٹ معلوم ہوئی۔ چونک کر اس نے سر اٹھایا تو دیکھا کہ بیچ کے کمرے سے ایک
 سن رسیدہ عورت جو وضع قطع سے خادمہ معلوم ہوتی تھی ایک ہاتھ میں ٹوکری
 لٹکائے ہوئے۔ ایک ہاتھ میں ایک بوتل لئے آرہی ہے۔ وہ اپنے خیالات میں
 ایسی محو تھی کہ جب تک وہ دروازہ پر نہیں آگئی اس نے انور کو نہیں دیکھا
 مگر دیکھتے ہی وہ چونک دو ایک قدم پیچھے ہٹی۔ انور نے فوراً اٹھ کر اپنی ترم
 اور شیریں آواز میں اس سے کہا۔ ”بڑی بی۔ گھبراؤ نہیں! اگو میں اجنبی ہوں
 مگر تم کو یا کسی کو بھی نقصان پہنچانے نہیں آیا ہوں۔“

بڑی بی۔ (اپنے منتشر حواس جمع کر کے) مگر آپ ہیں کون اور یہاں آئے کیسے؟
 انور:- میں موٹر پر بیٹھی جا رہا تھا راستے میں موٹر خراب ہو گیا۔ اسے سڑک
 پر چھوڑ کر میں ابراہیم کا مکان پوچھتا پا چھتا یہاں پہنچ گیا۔
 بڑی بی۔ (تعجب سے) ابراہیم؟.....

انور:- ہاں! ہاں! ابراہیم! کیا یہ ابراہیم کا مکان نہیں ہے؟
 بڑی بی۔ نہیں ہے تو مگر۔ مگر ابراہیم میاں کا تو انتقال ہو گیا؟!!
 انور:- (انتہائی تعجب سے) انتقال ہو گیا! کس کا؟ ابراہیم کا؟ یہ کب
 کیسے۔ کیونکر ہوا؟

بڑی بی۔:- پرسوں ہی تو۔ طاعون میں۔ اسکے بعد (لڑکی کی طرف اشارہ کر کے)
 کشور سلطانہ پڑ گئیں۔ ان کے ماموں ابراہیم میاں کے والد ایسے پریشان ہوئے

کہ ان کو میرے سپرد کر کے بھٹی بھاگ گئے۔

النور:- (حیرت زدہ ہو کر) بھٹی بھاگ گئے! اور اپنی بھانجی کو ایسی نازک حالت میں چھوڑ کر!!! یہ کیسے ہو سکتا ہے؟

بڑی بی بی:- اب میں کیا بتاؤں کیسے ہو سکتا ہے..... مگر ہوا یہی!!

النور:- اور براہیم کا پرسوں انتقال ہو گیا..... اس کم عمری میں!..... افسوس! موت بوڑھے اور جوان اچھے اور بُرے میں کوئی امتیاز نہیں کرتی! یہ کہہ کر النور کرسی پر بیٹھ گیا اور اپنا سر دونوں ہاتھوں پر رکھ کر گہرے خیالات میں ڈوب گیا۔

بڑی بی بی:- یہ کیسی ہیں؟

النور:- (چونک کر) کیسی ہیں؟ جیسی تھیں ویسی ہی ہیں..... اور تم

چلی کہاں گئی تھیں؟

بڑی بی بی:- اٹھی دوا لینے گئی تھی۔ ڈاکٹر صاحب دیر میں آئے۔ مریضوں کو دیکھنے گئے تھے۔ پھر دوا لینے والوں کی ایسی بھیڑ تھی کہ دوا لیتے لیتے گیارہ بج گئے۔ بچی کو اکیلا چھوڑ کر گئی تھی۔ میرا خود دل تڑپ رہا تھا کہ کب دوا لوں اور کب چلدوں۔ مگر بغیر دوائے بھی تو میں واپس نہیں آ سکتی تھی۔!!

النور:- بڑی بی بی تم ہمیں یہاں کی نہیں معلوم ہوتیں! تم کہاں کی رہنے والی ہو بڑی بی بی:- میں بیٹا لکھنؤ کی رہنے والی ہوں۔ میں نے کبھی کبھی اچھا زمانہ دیکھا ہے۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ اب تم مجھے اس حالت میں دیکھتے ہو۔ زمانہ کیسے کیسے رنگ بدلتا ہے! اکشور سلطانہ کو میں دودھ پلانے کے لئے رکھی گئی تھی پھر اسکے بعد میں اسی گھر میں پڑی رہ گئی۔ یہ لڑکی مجھے میری جان سے بھی زیادہ پیاری اور میں کیا کہوں؟

النور:- بیشک تم بڑی وفادار اور جاں نثار محبت ہو! اپنی جاں پر یوں

کھیل جانا کوئی آسان کام نہیں ہے! خدا تمہیں اس جان بازی کا بہت بڑا اجر دے گا!
 بڑی بی بی رونے لگیں..... (رو رو کر) بیٹا... میں کیا! میری جان کیا!
 بس میری بچی کی کسی طرح جان بچ جائے! اور میں کچھ نہیں چاہتی۔ یہی لڑکی میری
 جان ہے! دنیا میں کوئی تکلیف نہیں جو میں اپنی پیاری کیشو کے لئے خوشی سے
 نہیں اٹھا سکتی!! اے میرے مولیٰ! اے مصیبت میں سب کی سننے والے۔ میری بچی
 کو تو اچھا کر دے! اے میری کیشو تو نے ابھی دنیا میں دیکھا ہی کیا تھا؟؟؟.....
 یہ کہہ کر بڑی بی بی سسک سسک کر رونے لگیں!!!

انور کی بھی آنکھیں پُر نیم ہو گئیں۔ آواز پر قاپو پا کر انور نے کہا: ”بڑی بی بی
 گھبراؤ نہیں۔ خدا نے چاہا تو یہ بہت جلد اچھی ہو جائیگی اس سے بدتر مرض اچھے
 ہو گئے ہیں۔ نا امید کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی۔ خدا کی رحمت سے کبھی نا امید
 نہ ہونا چاہئے۔“

بڑی بی بی (آنسو پوچھتے ہوئے) اور بیٹا تم اس آفت کے مارے شہر میں
 کیسے چلے آئے؟ تمہارا چاند سا مکھڑا کہہ رہا ہے کہ تم کسی شریف گھرانے کے چراغ
 ہو۔ تم کیوں اپنی جان جو کھم میں ڈالتے ہو؟ میرا کہا مانو۔ یہاں سے چلے جاؤ۔
 اس مسجوس شہر کو فوراً چھوڑ دو۔ یہاں ایک منٹ بھی تمہارا ٹھہرنا مناسب
 نہیں جاؤ! جاؤ! میرا کہا مانو یہاں سے چلے جاؤ۔

انور:- نہیں بڑی بی بی۔ اب میں آگیا ہوں تو مجھے یہیں رہنے دو۔ میں بھی
 تمہاری کشور سلطانہ کی تیمارداری کروں گا۔ ایک سے دو اچھے ہوتے ہیں۔!!
 بڑی بی بی:- نہیں بیٹا۔ میں تمہارے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ تم چلے جاؤ! یہاں
 نہ ٹھہرو! شہر میں تو گولی چل رہی ہے۔ گولی! کچھ ٹھیک نہیں ہے کہ کون کیسے موت
 کے منہ کا نوالہ ہو جائے۔ نگوڑی منہ پھیلائے سب کو کھاتی پھرتی ہے۔ مگر کسی

دوسرا باب

مستر رحیم بھائی

دوسرے دن صبح کو بمبئی کی ایک عالی شان عمارت کے کمرے میں مسٹر رحیم بھائی (کشور سلطانہ کے ماموں اور اس کی ذات اور جاداد کے سارٹیفکٹ یافتہ ولی) ہنہانہ فیشن اپیل سوٹ زیب تن کئے۔ سگار کے لمبے لمبے کش لگا لگا کر اپنے ہمارا دوست شاہپرچی سے باتیں کر رہے تھے اور تبسم ہائے شکر ریز سے بمبئی کی فضا میں شیرینی پیدا کرنے کی سعی بلیغ فرما رہے تھے..... عمر انکی بھی نام خدا صرف پچاس پچپن سال کی تھی۔ رنگ میلا گہواں۔ جسم دوہرا۔ قد بوٹا سا۔ سر چوکور جس پر کھڑے کھڑے سُر کے سے بال تھے۔ جو باوجود انیزوراکریم کے استعمال وافر کے اپنی سرکشی سے توبہ نہیں کرتے تھے!! اتنگ پیشانی پھوٹے پھوٹے گال اور ناک ایسی عجیب و غریب کہ دنیا میں دور دورہ نہ ملے۔ بس معلوم ہوتا تھا جیسے کسی موٹی گاجڑ میں دو بڑے بڑے گول گول سوراخ کر کے اسے منہ پر چپکا دیا ہو اور آنکھوں کے محلے میں تو فرشتوں نے اگر صر سکا شرارت نہیں کی تھی تو ان کے بخل عظیم میں آؤ کوئی کلام ہی نہ تھا۔ یعنی دنیا میں ہر ذی روح کی بالعموم دو آنکھیں ہوتی ہیں مگر رحیم بھائی کے حصہ میں صرف ایک ہی آئی تھی اور اس اکلوتی آنکھ کا اختصار بھی قابل رحم تھا۔ مگر انصاف کی بات تو یہ ہے کہ جو بخل فطرت نے انکی آنکھ کے معاملہ میں محض کینہ ازلی سے کیا تھا اسکی ضرورت سے زیادہ تلافی اس نے انکے نقصانوں کی وحشتناک فراخی۔ دانہوں کی غیر ضروری درازی اور شکم شریف کی مہیب وسعت سے کر دی تھی!! اگو تجارت

اور بے ایمانی میں وہ آپ اپنی مثال تھے مگر بجز تجارت اور بے ایمانی کے دنیا کے جملہ علوم و فنون سے وہ اسی قدر آراستہ تھے جس قدر ایک متین اور شریف النسل گدھا عموماً عقل سے ہوتا ہے!!! ہاتھی دانت اور انکے دانتوں میں اگر فرق تھا تو صرف اتنا کہ ہاتھی کے دانت بالعموم سفید ہوتے ہیں اور انکے دانت بالکل زرد تھے اور علاوہ زرد ہونے کے انکی بدبو ایسی تھی کہ اگر چنڈ فٹ کے فاصلے سے بھی وہ کسی ذی روح انسان سے بات کر لیں تو اس بد نصیب کو اگر نہایت باقاعدہ ہیصنہ نہ ہو جائے تو نہایت زور و شور کا تھمہ ہوجانے میں تو کوئی شک ہی نہ تھا اور انکی مختصر دائرہ دار بھی تو بلا شہرہ نور علی نور تھی۔ مگر رحیم بھائی اپنی جگہ پر اسے نہایت فیشن ایبل فریج کٹ دائرہ سمجھتے تھے مگر سلیک کا عقیدہ یہ ہو گیا تھا کہ رحیم بھائی بھوک کی شدت میں یک مرتبہ ایک مسلم جیتا جاگتا گھاگھر بیڑ کچا نکل گئے تھے مگر اس بے احتیاطی اور عجلت کے ساتھ کہ اس بد نصیب معصوم کی دم ان کے دہن مبارک کے باہر ہی رہ گئی۔ پس خوش عقیدہ مگر کوتاہ نظر اصحاب کو یہ غلط فہمی ہو گئی کہ بیڑ مرحوم کی وہ آخری مہرک یا دگڑا رحیم بھائی کی فریج کٹ دائرہ دار ہی ہے..... واللہ اعلم بالصواب!!!

جناب محدوح کی زوجگانِ اولیٰ و ثانی و ثالث کے یکے بعد دیگرے فوت ہوجانے کے بعد (جسکے دنیا سے رحلت کر جانے کے وجوہ میں مگر رحیم بھائی کی فطری خواہ وجہ موجدہ اور جزا عظم تھی) ضرورتاً نہیں بلکہ محض عادت قدیمہ کی بناء پر حال ہی میں ایک جو تھی شادی بھی کر بیٹھے تھے۔ بیوی کی عمر چشم بدور صرف ۱۵ سال اور چند ماہ کی تھی اور صورت بھی اس بد نصیب کی خاصی دلکش اور دیدہ زیب تھی مگر چونکہ خوش فکریاں باپ نے مگر رحیم بھائی کے اوصاف حیوانی یعنی صورتِ شکل و عمر وغیرہ) دیکھ کر نہیں بلکہ انکی صفاتِ انسانی و طبعی و طبعی پر نظر غائر ڈال کر شادی کی تھی یا (بالفاظ دیگر اپنی نفیس مزاج تعلیم یافتہ خوش مذاق اور قبولِ صورت لڑکی کو لکھنوی یوی کی پھینٹ

چڑھا دیا تھا) اس لئے بد قسمت بیوی کو مٹر رحیم بھائی سے اس قدر شغفا و انس تھا جتنا ایک بھولی بھالی گائے کو کسی لمبے چوڑے فصائی سے یا ایک خوش مزاج چوہ کو کسی بد مزاج روزہ دار پٹی سے ہو سکتا ہے۔ ماں باپ بہت خوش تھے کہ لڑکی کو بڑی اچھی جگہ لگا دیا۔ لڑکی بیچاری ماتم کناں تھی کہ اسے کس بن مانس کے حوالے کر کے دنیا ہی میں اسے جہنم کا مزہ چکھا دیا !!!

اس تعارف کے بعد اگر ہم رحیم بھائی اور شاپرچی کی گفتگو کی طرف متوجہ ہوں تو وہ بھی رحیم بھائی کی صورت اور سیرت زیبا سے کسی طرح کم و بچسپ نہ تھی رحیم بھائی فرما رہے تھے: ”کہو یا رشا پرچی! کیسی معرکہ کی چال چلا ہوں۔ واللہ کمال ہے یعنی سانپ بھی مر جائے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے !!!“

شاپرچی۔ بیشک۔ بیشک!! تعریف نہیں ہو سکتی۔ اب تو اس کے نیکے بعد تم ہی کل اس کی جائداد کے مالک و وارث ہو گے!! یا رٹھانی کھلاؤ مٹھانی ایسے خوش قسمت لوگ بھی دنیا میں کم ہوتے ہیں!

رحیم بھائی:- (داڑھی پر ہاتھ پھیر کر مسکراتے ہوئے) اے بھائی اس کو خدا اچھی طرح سے مرنے دے دو۔ پھر کتنی مٹھانی کھاؤ گے؟ یہ عورتیں خدا ان سے بچا بڑی سخت جان ہوتی ہیں۔ دیکھو کمبخت مرنے بھی ہے یا نہیں۔ جھکو تو اسی کا کھٹکا لگا ہوا ہے !!!

شاپرچی:- (ہنس کر) واہ عورتیں سخت جان تو نہیں ہوتیں اور اس کا ایک ذی ثبوت یہ ہے کہ تمھاری تین بیویاں لگاتار شرط باندھ باندھ کر مر گئیں اور تم ابھی تک زندہ موجود ہو۔ سخت جانی کی شکایت تو تمھاری جو تھی بیوی کو تم سے ہونی چاہی کہو اب وہ کب تک یہاں آئینگی؟

رحیم بھائی:- میکے میں ہیں مگر اب آنے ہی والی ہیں۔۔۔۔۔ لیکن اس وقت تو

اگہانی موت نے مجھے دُنیا سے بالکل نیرار نہ کر دیا موتا۔ ایسا دیکھتے ہی دیکھتے وہ چٹ پٹا ہو گیا
 شاپرچی :- خدا کی اس میں بھی ضرور کوئی مصلحت ہوگی۔
 رحیم بھائی :- ہاں یہ تو ٹھیک ہے مگر اولاد نہ ہو تو دولت بھی نہیں اچھی معلوم ہوتی
 شاپرچی :- مایوس کیوں ہوتے ہو۔ تمہاری نئی بیوی آئندہ اولاد کی
 کافی گمانی ہیں۔

رحیم بھائی :- آہ سرد بھر کر ہاں مگر ابراہیم جیسا لڑکا کہاں ملے گا ؟
 وہ تو فرشتہ تھا فرشتہ !..... آہ ابراہیم تمہیں میرے بڑھاپے میں مجھے یوں
 داغ نہ دینا چاہئے تھا !!.....

یہ کہہ کر رحیم بھائی نے وکیل مچلی کی طرح ایک دوسری لمبی سی سانس لی اس کے
 بعد انہوں نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیا اور انکی اکلوتی آنکھ سے
 آنسو جاری ہو گئے۔ وحدت میں کثرت کی شان پیدا ہو گئی !! فطرت ! بظاہر متضاد
 اور تلون مزاج فطرت کے مظاہرات بھی عجیب و غریب ہوتے ہیں۔ پتھر سے چشے نکلتے
 ہیں اور سنگدلوں کے آنکھوں سے آنسو !! اور دولت ؟ وہ دولت جس پر لوگ
 جان دیتے ہیں ہمیشہ باعث راحت نہیں ہوتی ! دولت اور اطمینان قلب صرف یہی
 نہیں کہ ہم معنی الفاظ نہیں ہیں بلکہ اکثر ایک دوسرے کی ضد ہوتے ہیں قدرت
 کاملہ کا "قانون توازن" امیر و غریب گورے اور کالے پیر و جواں خوبصورت اور
 بدصورت کو ایک نہ ایک طریقے سے مساوی اور ہموزن کر دیتا ہے !! قدرت کاملہ
 کے قوانین پر نظر کرو اور پھر نظر کرو۔ ! ان میں کوئی عیب کوئی نقص۔ کوئی فتور
 نہیں۔ سارا تصور خود ہماری ہی بے بضاعتی اور کوتاہ نظری کا ہے۔ !.....

تیسرا باب

عشق سے طبیعت نے زلیست کا فرایا

درد کی دوا پائی درد و لا دوا پایا

النور کی آج یہ چوتھی رات ہے اور رات کے تین بجے کا وقت ہے۔ ہر طرف سناٹا ہے۔ کمرے میں لمپ چل رہا ہے۔ گوروشنی کم کر دی گئی ہے۔ کشتور کی گلیاں بیٹھ گئی ہیں۔ بخار بھی بہت کم ہے۔ وہ بے خیری کی نیند سو رہی ہے۔ بیمار پڑنے کے بعد یہ پہلی رات ہے کہ اسکی نیند میں غفلت کی کیفیت نہیں ہے۔ النور امید و بیم کی حالت میں قریب ہی کرسی پر بیٹھا ہے۔ بڑی بی فرش پر النور کی آرام کرسی کے پاس ہی پاؤں کھینچے ہوئے گھٹنے پیٹ سے لگائے سکڑی ہوئی پڑی میں کئی راتوں کے بعد آج بیچاری کی کچھ یوں ہی سی اسٹکھ لگ گئی ہے۔

النور کے دل پر عجیب و غریب کیفیتیں اس تین چار دن کے خلیل عرصے میں گذر گئیں۔ وہ کشتور کے مکان میں جب داخل ہوا تھا تو اپنی مرضی اور اختیار سے وہ اسکی تیمارداری کے لئے جب رک گیا تو اس ارادے میں شان بین الجبر والا اختیار نمایاں تھی۔ مگر چار دن کی مسلسل تیمارداری نے اسکے بچے بچائے اختیار کا بھی خاتمہ کر دیا۔ اب وہ مجبور تھا۔ بالکل مجبور تھا۔ اپنے دل سے۔ دل محبت سے۔ محبت کشتور کے دل فریب حسن اور جذبات انگیز حالت سے !!

ہمدردی اور محبت میں صرف تھوڑا سا فاصلہ ہے۔ ہمدردی کا آخری ارتقا درجہ محبت ہے مگر یہ کہنا بہت دشوار ہے کہ ہمدردی کی سرحد کہاں پر ختم ہوتی ہے اور محبت کی سرحد کہاں سے شروع ہوتی ہے !! کشتور کے مرض میں بین افاقہ نظر آتا تھا.....

گھڑی نے چار بجائے۔ کشور نے کڑوٹی اور پھر سو گئی۔ مٹھوڑی دیر کے بعد بڑی بی بی کو کھانسی آئی۔ کشور نے پھر کڑوٹی اور اس مرتبہ آنکھیں کھول دیں۔ وہ پیاری خوبصورت کالی کالی آنکھیں جنہیں بجلیاں ابھی تک غفلت کی نیند سوری تھیں وہ برق سماں نگاہیں انور کے چہرے پر رکیں اور چند سکند تک رُکی رہیں۔ آنکھوں کی بڑھتی ہوئی چمک گواہی دینے لگی کہ قوت حافظہ آہستہ آہستہ واپس آرہی ہے! انور: (خوش ہو کر مسکراتے ہوئے) کیسی طبیعت ہے؟ آپ اچھی تو ہیں؟ کشور: (آہستہ سے کچھ رُک رُک کر انور کو گھورتے ہوئے) طبیعت..... ہاں..... اچھی..... ہے..... مگر..... آپ؟.....

انور: آپ مجھ کو نہیں جانتیں! میں یہاں ابراہیم سے ملنے کیلئے آیا تھا۔ کشور: ابراہیم!..... (ماٹھے پر آہستہ سے ہاتھ پھیرتے ہوئے) مگر ابراہیم بھائی کا تو انتقال ہو گیا۔ آپ کو معلوم نہیں؟ انور: مجھے معلوم ہے اور اس کا افسوس اور بیحد افسوس ہے مگر مجھے اسکی خوشی اور بیحد خوشی ہے کہ آپ ابھی ہو گئیں!۔

کشور: اور اماں کہاں ہیں؟ آپ انہیں جانتے ہیں؟ انور نے بڑی بی بی کو جگا دیا۔ وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھیں۔ پہلے تو آنکھیں ملتی رہیں۔ پھر رفتہ رفتہ انکی آنکھیں کھلیں اور کشور کے چہرے پر جم گئیں!! کشور نے بڑی بی بی دیکھ کر اپنی کمزور آواز میں کہا "اماں!" جب کسی مایوس گنہگار کو خدا خلاف امید بخش دیکھا تو شاید اسے بھی ایسی ہی خوشی ہوگی جیسی وفادار بڑی بی بی کو اس وقت کشور کے اس ایک لفظ سے ہوئی۔ انکی زبان سے بھی صرف دو لفظ نکلے "میری بچی!!" یہ کہتی ہوئی وہ اٹھٹھیں اٹھٹھنے میں گر پڑیں اگر کر پھریں اٹھکر کشور سے لپٹ گئیں۔ لپٹ کر انھوں نے کشور کو پیار کیا بلائیں لیں غلے لگایا

دعائیں دیں۔ پھر بلائیں لیں۔ دعائیں دیں گئے لگایا۔ پیار کیا اور اسکے بعد فوراً بیٹا اور فرط محبت میں انہوں نے کیا کیا کیا اور کیا کیا کہا۔ پوری صحت سے بیان نہیں ہو سکتا۔ مگر جب بڑی بی کشور سے مشکل تمام الگ ہوئیں اس وقت ان سے عجیب و غریب کرامت صادر ہوئی کہ وہ ایک ہی وقت میں منس بھی رہی تھیں اور رو بھی رہی تھیں۔ انکی آنکھیں خشک با رہیں اور انکی باچھیں کھلی ہوئی تھیں!!.....
کشور:- اماں! ہم اچھے ہو گئے!!.....

بڑی بی:- (پھر بلائیں لے کر) ہاں میری بچی! خدا تجھ کو اچھا رکھے تو بھولے پھلے۔ ہزاروں لاکھوں برس جنے!! اے خدا۔ اے میرے مولا۔ اے میرے پروردگار۔ اے میری دعاؤں کے سننے والے۔ اے میری مصیبت میں کام آنے والے۔ تیرا لاکھ لاکھ شکریہ۔ میں کس زبان سے تیرا شکریہ ادا کروں۔ تو نے میری بچی کو نہیں اچھا کیا تو نے مجھے مار کر پھر جلا دیا!!.....

یہ کہہ کر بڑی بی کشور کو پھر پیار کرنے اور گلے لگانے میں مصروف ہو گئیں۔ بڑی بی کی سچی اور خاص محبت کے فطری اظہار کا نظارہ دیکھ کر انور کا دل بھی انتہائی خوشی اور وقتی جذبات سے بہت متاثر ہو رہا تھا اپنے جذبات کا راز افشا نہ کرنے کی غرض سے وہ اٹھ کر کمرے کے باہر چلا گیا اور وہاں جا کر اس نے رومال سے اپنے خوشی کے آنسو پوچھے! فطرت کا یہ عجیب کرشمہ ہے کہ انتہائے غم اور انتہائے مسرت کے مظاہرات اکثر مشکل ہوتے ہیں!!.....
کشور:- اور اماں وہ کون تھے جو یہاں بیٹھے ہوئے تھے؟ کیا وہ ڈاکٹر صاحب تھے۔

بڑی بی:- نہیں بیٹی تمہارا علاج تو ڈاکٹر وادیا نے کیا ہے!!
کشور:- تو پھر وہ کون تھے؟

بڑی بی بی :- ارے وہ ؟ میں کیا بتاؤں کے کون ہے ؟ خدا جانتا ہے وہ

فرشتہ ہے فرشتہ !!

کشتور :- (تعجب سے) فرشتہ ؟ (پھر کچھ مسکرا کر) مگر ماں فرشتوں کے
تو سنتے ہیں کہ پر ہوتے ہیں !!

بڑی بی بی :- تو بہ بچی ! تو کچھ سچ مچ کا وہ فرشتہ تھوڑا ہی ہے ! ہے تو وہ
انسان ہی مگر سب باتیں اس میں فرشتوں کی سی ہیں ۔ خدا ہی نے اسکو اپنی
طرف سے یہاں تمھاری تیمارداری کے لئے بھیج دیا تھا ۔

کشتور :- میری تیمارداری کے لئے ؟ تو کیا وہ میری تیمارداری کرتے تھے ؟
بڑی بی بی :- تیمارداری ؟ میں نے تو کسی کو کسی پر اس طرح جان دیتے ہوئے
نہیں دیکھا ۔ اس خدا کے بندے نے دن کو دن اور رات کو رات نہیں سمجھا اس
محبت اور جان نثاری سے تمھاری خدمت اور تیمارداری اس اجنبی لڑکے نے
کی ہے کہ سگا بھائی بھی ہوتا تو نہ کر سکتا ۔ میں تو دیکھتی تھی اور عیش عیش کرتی تھی !!
کشتور :- (دلچسپی سے) مگر وہ ہے کون ؟ اور یہاں کیسے آئے !!

بڑی بی بی :- ابراہیم کے دوست ہیں ۔ یہی جارہے تھے ۔ راستہ میں یہاں
دو ایک میل کے فاصلے پر ان کا موٹر خراب ہو گیا تو رات بسر کرنے وہ یہاں آئے
یہاں آکر دوسری نقشہ دیکھا ۔ رات بھر تمھارے پاس بیٹھے رہے صبح کو موٹر کا سامان
خرید کر موٹر درست کر کے یہیں لے آئے ۔ ان کے موٹر کی وجہ سے ڈاکٹر کے یہاں آنے
جانے اور دوا لانے میں بڑی آسانی ہو گئی ۔

غرض کہ بڑی بی بی نے اپنے طریقے سے ساری سرگزشت من و عن کشتور سے بیان
کر دی جس سے کشتور کو انور کے ایشوار ۔ جانبازی اور خلوص کا کل حال بالتفصیل
معلوم ہو گیا ۔ اس کو یہ بھی معلوم ہوا کہ جیب سرسام کی شدت ہوتی تھی اور وہ ٹھکر

بھاگتی تھی تو انور ہی اس کو پکڑتا اور پکڑ کر کسی نہ کسی طرح اسکو پٹنگ پر لٹا دیا کرتا تھا۔ اس نے یہ بھی سنا کہ کبھی بیہوشی میں وہ انور کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیتی تھی اور اسے اپنے جلتے ہوئے خساروں پر بار بار رکھتی تھی۔ کبھی شدید حرارت سے پریشان ہو کر وہ بیٹھ جاتی تھی اور انور اسکی مسہری پر بیٹھ کر اسکو اپنے سینے کے سہارے سے بھلا کر پانی پلاتا۔ اس کے اچھے ہوئے بال سلجھاتا اس کے سر اور پیشانی پر اوڈی کوٹوں لگاتا اور کبھی وہ سر خود انور کے شانے پر رکھ دیتی اور اس طرح دیر تک بیٹھی رہتی تھی۔

غرض کہ اسی قسم کی بہت سی باتیں کشور کو معلوم ہوئیں جن کا خیال کر کے اسکے زرد و چہرہ میں گلابی رنگ کی جھلک دکھائی دینے لگی اور وہ شرم سے پسینہ پسینہ ہو گئی بہت دیر تک وہ گہرے خیالات میں ڈوبی ہوئی دانتوں میں انگلی دبائے چہرے اور ندامت کی تصویر بنی ہوئی پڑی رہی !!

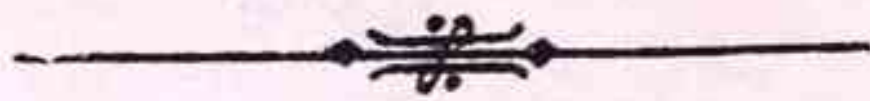
.....

بڑی بی اچھی قیافہ شناس نہ تھیں سمجھیں کہ کشور باتیں کرتے کرتے تھک گئی ہے بولیں۔ ”ہاں بیٹی زیادہ باتیں نہ کرو نہیں تو تم تھک جاؤ گی! ہم جا کر تمہارے لئے ذریعہ چائے لیتے آئیں“ !!

یہ کہہ کر بڑی بی باورچی خانے کی طرف چلی گئیں اور کشور بہت دیر تک گہرے خیالات میں غرق۔ عجیب و غریب جذبات کی غمگینا رہی پڑی رہی اسے تکلیف پہنچتی تھی خوشی بھی۔ اسے ندامت بھی تھی اور ایک عجیب قسم کی مسرت بھی جس سے اسکا چہرہ جل رہا تھا اور اس کا خون ایک غیر مانوس طریقے سے اسکی رگوں میں لہر مار رہا تھا اس کے دل میں مختلف جذبات کی موجیں اٹھ رہی تھیں۔ اسکی آنکھوں کے سامنے ایک شاہزادہ حسن کی تصویر بار بار بجلی کی طرح چمک رہی تھی !!!

شاید محبت کے خلوع ہونے والے آفتاب کی رنگیں کرنیں اسکی تاریک مگر

پُر رمان زندگی کے اُفق کے پہلی مرتبہ بوسے لے رہی تھیں!! شاید اسکی غمگین دنیا
آسمان پر ایک درخشاں ستارہ اسکو اس کے مسیحا کے آنے کی خوشخبری دے رہا تھا!
.... شاید اس کے دل کی منہ بند کلی سے نسیم سحری سرگوشیاں کر رہی تھی اور کہہ رہی
تھی کہ دوست خواب بیدار ہو تیرے کھلنے کا وقت اب بہت قریب آگیا ہے!!



چوتھا باب تاج محل ہوٹل

ہر لحظہ جمال تو نوع دگر آراید شور دگر انگیز و شوق دگر افزاید
کشور صحت باب ہونے کے بعد انور کے ساتھ بھٹی چلی آئی۔ یہاں گریٹاج محل ہوٹل
کی دوسری منزل میں اسنے ایک خوبصورت کمرہ لے لیا۔ بڑی بی بی بھی کشور کے
ساتھ اُسی کمرے میں رہنے لگیں! انور بدستور سابق قاسم بھائی کے یہاں کل مہ کرنے
لگا اور ان ہی کے دفتر کے ایک حصہ میں وہ رہتا بھی تھا۔ فرصت کے اوقات
میں کشور کے پاس وہ ضرور آتا تھا اور کشور بھی اکثر خاموش بیتابی سے انتظار کیا
کرتی تھی!! چنانچہ اس وقت انور کشوری کے پاس بیٹھا ہوا اس سے باتیں کر رہا تھا
کشور:- اچھا تو اس وقت کہیں چلے گا؟ پانچ تو بج گئے!!۔

انور:- اس وقت میں چل کر آپکو اپنے سب سے بڑے دوست سے ملاؤں گا۔
انکا نام ممتاز ہے۔ وہ بھٹی کے شاہزادہ تجارت ہیں اور بہت ہی لائق تعلیم یافتہ
زمین اور خوش مذاق آدمی ہیں۔ انکی بیوی عذرا بھی بڑی مہنسا و خوش اخلاق
تعلیم یافتہ اور فرشتہ سیرت خاتون ہیں۔ آپ ان دونوں سے ملکر بہت خوش ہو سکیں!

کشتورہ ضرور میں اُسے ضرور ملو گی!! کیا وہ آپ کے بہت پرانے دوست ہیں؟
 انور: بہت پرانے اور صرف دوست ہی نہیں بلکہ میرے بہت بڑے محسن بھی
 ہیں۔ میں اور وہ دہلی میں پڑھتے تھے میرے چچا وہیں فارسی کے پروفیسر تھے اور چونکہ
 میرے والدین کا میری صغریٰ سی میں انتقال ہو چکا تھا اسلئے میرے چچا ہی میرے
 سرپرست اور میرے تمام اخراجات کے کفیل تھے۔ میں انہیں کے ساتھ رہتا تھا
 میری بد قسمتی سے دفعتاً ان کا بھی دل کی حرکت بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔
 میں اس وقت صرف ۱۶ برس کا تھا اور فرسٹ ایئر میں پڑتا تھا اور ممتاز ایم اے میں
 پڑھتے تھے چچا کی ناگہانی موت نے مجھے بالکل بے دست پا کر دیا۔ اس وقت ممتاز
 نے دوستی کا حق ادا کیا اور نہایت خوش اسلوبی اور خندہ پیشانی سے میری کفالت
 کی۔ ایم اے کا آخری امتحان دینے کے بعد ہی انکے والد کا بھی انتقال ہو گیا اور وہ
 انکی کثیر دولت اور وسیع تجارت کے وارث ہوئے کاروبار کو سنبھالنے کیلئے انھیں
 بمبئی آنا پڑا۔ چنانچہ وہ مجھے بھی اپنے ساتھ بمبئی لے گئے۔ میں نے تجارتی کالج میں
 یہاں نام لکھوا لیا۔ ممتاز ہی نے میرے سارے اخراجات برداشت کئے انھیں کے
 یہاں میں رہتا تھا اور عذرا اور وہ مثل اپنے چھوٹے بھائی کے مجھ سے محبت اور ملوک
 کرتے تھے۔ جب میں نے بی اے پاس کر لیا تو ممتاز ہی نے مجھے کریم بھائی قائم بھائی
 فریجمر چنٹ اینڈ ہاؤس ایجنٹ کی مشہور فرم میں منیجر مقرر کروا دیا۔ اس وقت
 سے میں وہیں ملازم ہوں۔

کشتورہ: آپ کی زندگی داستانِ باوجود غم آلود ہونے کے بہت دلچسپ ہے
 اور ممتاز صاحب نہایت شریف دریا دل اور بلند خیال آدمی معلوم ہوتے ہیں۔
 انور: اس میں کیا شک ہے؟ وہ بڑے دل و دماغ کا آدمی ہے۔ باتیں
 اسکی انوکھی نہایت دلچسپ اور معنی خیز ہوتی ہیں اور عامیاناہ خیالات کے عموماً

بڑی تپاک سے ملے اور کشور کو لیجا کر ایک کرسی پر بٹھایا اور خود اس کے پاس بیٹھ گئے اور انور بھی قریب ہی ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

ہمتا ز کی عمر ۲۸ یا ۲۹ سال کی تھی۔ لمبا قد۔ منس کچھ چہرہ۔ خوبصورت سڈول جسم۔ چمپی رنگ۔ آنکھیں اور بال بھورے مگر سیاہی مائل۔ ناک اونچی اور نمایاں کشادہ پیشانی۔ نقشہ سبک اور دلچسپ ہلکے رنگ کا گرم سوٹ پہنے۔

عذرا کی عمر اکیس یا بیس سال کی تھی۔ گورا رنگ۔ دراز قد۔ نہایت پیاری اور بھولی مسکراہٹ۔ کالی کالی اُداس آنکھیں۔ قیلے سے بھولا پن۔ بلند خیالی اور خوش مزاجی نمایاں۔

ہمتا ز ۱۔ (کشور کو کرسی پر بٹھا کر اور خود اس کے قریب بیٹھ کر انور سے) اس تعارف کا دلی شکریہ (پھر کشور سے مسکرا کر) حوروں کا ذکر قرآن پاک میں پڑھا ضرور تھا۔ مگر اعتقاد نہ تھا۔ آج ایمان لاتا ہوں۔ کہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔ کشور اس بیباک خوشامد سے شرما گئی۔

انور ۲۔ (مسکرا کر کشور سے) مس ہاشم بھائی آپ انکی لفظی بلند پروازیوں کا زیادہ خیال نہ کیجئے گا۔ انکے قول و فعل بظاہر کیسے ہی قابل اعتراض ہوں مگر انکی نیت بڑی نہیں ہمتا ز۔ اس قدر دانی کا مکر شکریہ۔ رہا نیت کا سوال تو یہ واقعہ ہے اول تاریخ عالم اسکی شاید ہے کہ دنیا کے اکثر بہترین کام بدترین نیت سے اور بدترین کام بہترین نیت سے ہوئے ہیں۔

عذرا ۳۔ (کشور سے) آپ سے مل کر مجھے غیر معمولی خوشی ہوئی۔ انور نے آپ کا مجھ سے ذکر کیا تھا۔ میں خود آپ سے ملنے کے لئے آئی مگر انھوں نے اصرار کیا کہ پہلے وہ میرے یہاں آپ کو ساتھ لیکر آئیں گے!!

کشور ۴۔ میں فضول مراسم اور بیکار تعلقات کی قابل نہیں۔ سچی دوستی اور

خلوص میں مراسم اور تکلفات نہ ہونا چاہئے۔

عذر راہ بیشک! بیشک! آپ نے اپنی زبان سے میرے دل کی بات کہ دی۔! ممتاز :- مگر عذر اگواہ ہیں کہ دنیا میں خلوص بہت کمیاب ہے دنیا میں ہر شخص کوئی نہ کوئی سوانگ بھرے ہوئے ہے۔ ہر شخص ایک بہروپیہ ہے اصلیت دریافت کرنا محال ہے۔ شرفِ ع سے آخر تک یہاں فریب ہی فریب ہے اور ایسوجہ سے دنیا میں دل فریب ہے۔ واقعی دنیا میں اگر فریب نہ ہوتا تو دنیا کیسی مکروہ اور غیر دلچسپ ہوتی؟
الوڑ :- پیرو مشدیہ بھی آپ کا ایک فریب ہے۔!

ممتاز :- اور فریب چاشنی حیات ہے۔ زندگی کی ساری رنگینی کا راز فریب ہے۔ اگر ہر چیز میں صرف حقیقت ہی حقیقت ہو اور فریب کی آمیزش نہ ہو تو جینا دشوار اور زندگی حرام ہو جائے۔

الوڑ :- یہ کیوں

ممتاز اس لئے کہ حقیقت اکثر بد صورت اور فریب ہمیشہ خوبصورت اور ستر خیز ہوتا ہے۔

الوڑ :- لہذا شیطان نہایت قابل قدر اور واجب التحظیم مستی ہے کیوں کہ شیطان شانہ زادہ فریب ہے۔

ممتاز :- (بڑی متانت سے) بیشک اگر دنیا میں شیطان کی ذات بے برکت نہ ہوتی تو دنیا سے زیادہ مہمل اور غیر دلچسپ سیارہ کائنات عالم میں کوئی نہ ہوتا۔ انصاف تو یہ ہے کہ دنیا کی ساری رونق اور رنگینی محض حضرت شیطان کی ذات سے ہے!! (مضحکہ انگیزہ بنجیدگی سے) بخدا میں کانپ اٹھتا ہوں جب آپ حضرت مرثدا حضرت شیطان لعنتہ اللہ علیہ کو میرے سامنے برا کہتے ہیں۔!!

الوڑ :- (مسکرا کر) معاف فرمائیے گا۔ آپ کی بڑی دل آزاری ہوئی میں نہیں

جانتا تھا کہ وہ آپ کے قریبی عزیز ہوتے ہیں۔

ممتاز :- آپ اسکو برا کہتے ہیں اور میں کہتا ہوں کہ شیطان کے ایسے کیرکڑے کا
آج تک کوئی انسان پیدا نہیں ہوا۔ اجل کا حال تو یہ ہے کہ اگر کلکڑ صاحب بھی یہ
فرمادیں کہ ہم کو سجدہ کرو تو بڑے بڑے سند یافتہ اشرف المخلوقات انھیں سجدہ
کیے کرتے اپنی پیشانیوں پر جروح گرڈالیں مگر وہاں شیطان کہ خدا سے دو بد اس
نے صاف کہہ دیا کہ وہ سر تجھے سجدہ کر چکے آدھ کے سجدے میں بھی نہیں جھک سکتا
کمال ہے واللہ کمال ہے! اور میں کیا حضرت سرمد کا بھی خیال ہے کہ توحید سیکھنا
چاہو تو حضرت شیطان سے سیکھو!۔

النور :- اس وقت تو ماشاء اللہ آپ حضرت شیطان کی قابل تعریف
نمائندگی کر رہے ہیں۔

ممتاز :- استلیم استلیم میرا دعویٰ ہے کہ شیطان نہ تو بے فیصدی انسان تو
سے بدرجہاں بہتر ہے۔ کیوں کہ شیطان بچائے نے تو صرف ایک نافرمانی کی جسکی
وجہ جنت سے نکال دیا گیا مگر حضرت انسان زندگی میں خدا کے صیرگی احکام کی پرواز
ایک ہزار نافرمانیاں کیا کرتے ہیں اور مونچھوں پر تار دیتے پھرتے ہیں پیر بھی اگر
کوئی ان کو شیطان سے بدتر کیا صرف خالی خالی شیطان ہی کہہ دے تو وہ کسی
بد مزاج کلکڑیجے کی طرح براہ راست اس کا منہ نوچ لینے کے لئے تیار ہو جائیں۔
عذر راہ :- (مسکرا کر) اس پر شرم بھائی النور اور میرے شوہر میں نہایت گہری
اور سچی دوستی خصوصاً اس وجہ سے ہے کہ انہیں نہایت ہی گہرے مگر سچے اختلافات
ہیں (مسکرا کر) بس یہ سمجھ لیجئے کہ میں اس پر تو یہ دونوں متفق ہوں کہ میں عذرا
ہوں مگر علاوہ اس کے یہ دنیا میں کسی بات پر بھی متفق نہیں!!

ممتاز :- (مسکرا کر) خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ آپ کی بابت ہم دونوں دلوں

میں ابھی تک کوئی اختلاف نہیں ہوا اور امید ہے کہ آپ اس کا موقع بھی نہریں گی
اس پر عذرا غصہ نہ کریں۔

ممتا زہ۔ اور پھر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ لوگ اختلافات کو آخر مڑا کیوں سمجھتے ہیں
اختلافات کے مفید ہونے کا ایک ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ دنیا۔ دنیا کے تمام مذاہب
اور سلطنت برطانیہ محض آپس کے اختلافات کی وجہ سے قائم ہیں۔

الوڑ۔ تمہارا فلسفہ باوجود مہل ہونے کے کس قدر دلچسپ اور معنی خیز ہے!!
ممتا زہ۔ اگر آپ مجھے اتفاق کریں تو میری رائے یہ ہے کہ
اس وقت بہترین فلسفہ زندگی چاہیہ ہے۔

الوڑ۔ میں اپنی عمر میں پہلی مرتبہ آپ سے اتفاق کرتا ہوں۔ عذرا
خدا کے لئے جلدی چاہیو اور ہم مصوہوں کو اپنے سٹوہر کی مدوح سونہ
بلند پروازیوں سے بچالو۔

ممتا زہ۔ سچ کہتے ہو میرے خیالات بعض اوقات ان بلند یوں پر
پہنچ جاتے ہیں جہاں تمہاری محامیانہ پرہیزگاری کے پر چلنے لگتے ہیں۔
الوڑ۔ آپ بجا فرماتے ہیں مگر اب چاہیئے دیکھئے۔ غایت ہوگی۔
ممتا زہ۔ اونیونیوں کی دوستی میں ہوتی ہیں۔ ایک تو اونیون کھانے
والے! دوسرے چاہیئے والے!!

عذرا۔ (مسکرا کر) اور ایک اور قسم بھی ہوتی ہے۔ باتیں بنانے والے
انورم انکی باتوں میں نہ آؤ۔ تم چاہو۔ میسے خیال میں بہشت میں چاہ ضرور ہوگی
کیوں انورم تمہاری کیا رائے ہے۔

الوڑ۔ ضرور! ضرور! اور (معنی خیز مسکراہٹ سے) چاہ پلانے کے لئے
حوریں بھی!!! اور دراصل جو کچھ وہ پلائیں جائز ہوگا۔

میں فدائے ساقی مدد لقا ہی مے کشتی کا ہے مسئلہ
 وہی حکم دے تو حلال ہے وہی روک دے تو حرام ہے
 عذر راہ۔ (مسکرا کر) مرد بھی کیسے خوشامدی ہوتے ہیں۔ ایک بیالی چار کے لالچ
 میں اوفوہ کیسی کیسی باتیں بناتے ہیں۔

ممتازہ۔ مرد اگر خوشامدی ہوتے ہیں تو عورتیں ان سے زیادہ خوشامد پسند
 ہوتی ہیں۔ عورتوں ہی نے مردوں کی ساری عادتیں بگاڑی ہیں سچ کی تو انھیں
 قدر ہی نہیں۔ سچ پروہان زبان کشتی ہے اور جھوٹ پروہان خلعت ملتا ہے.....
 ہم تو ہزار مرتبہ سچ بولیں گے مگر خود ہمیں جھوٹ بولنے پر مجبور کرتی ہے کیونکہ سچ کی
 تمھیں کسی طرح برداشت نہیں۔

عذر راہ۔ (مسکرا کر) مردوں نے تو جھوٹ کو اک فن بنالیا ہے۔ مرد اس قدر
 مسلسل اور متواتر جھوٹ بولتے ہیں کہ عورت بیچاری کو سچ کا تجربہ ہی نہیں ہونے
 پاتا۔ وہ اپنی سادگی اور با تجربہ کاری سے مرد کے جھوٹ ہی کو سچ سمجھتی ہے اور مرد کے
 ایک خوبصورت جھوٹ پر اپنی ساری زندگی قربان کر دیتی ہے۔ میرا عقیدہ تو ہے کہ
 آج تک کسی مرد نے کسی عورت سے محبت کی ہی نہیں بلکہ ہمیشہ اسکو دھوکا دیا۔
 (مسکرا کر) لوگ کہتے ہیں محبت میں اثر ہوتا ہے

کون سے شہر میں تو ملے کدھر ہوتا ہے

انور (مسکرا کر) دیکھئے دیکھئے اب آپ زیادتی کرنے لگیں!! سب کو ایک ہی
 لاکھی سے نہ ہانکئے۔ کیونکہ دنیا میں علاوہ عذرا اور ممتاز کے اور بہت سی عورتیں
 اور مرد بھی ہیں۔ اور مردوں میں ایک ونا شعار انور بھی ہے۔

گیشورہ۔ (مسکرا کر) ممتاز صاحب کیا جو کچھ آپ کہتے ہیں۔ آپ کا عقیدہ بھی ہے
 ممتازہ۔ خدا گواہ ہے میں کسی مرد کو مخلص اور سچا نہیں سمجھتا میرے خیال میں

ہر مرد ایک بے ایمان سنار کی طرح جھوٹے زیور بنا بنا کر عورت کو بہنا لگے اور عورت اپنی تاجرہ کاری یا حماقت سے ایسے زیوروں کو سچے زیور سمجھ کر پہنتی ہے اور خوش ہوتی اور اتراتی پھرتی ہے اور جب انکا طمع اڑ جاتا ہے اور انکی اصلیت کھل جاتی ہے تو عورت محبت کا رنگین طلسم ٹوٹ جانے پر ماتم کرتی ہے اور یہ اسکی دوسری حماقت ہے !!!
کشورہ۔ کیوں؟ دوسری حماقت کیوں؟

ممتازہ۔ دوسری حماقت اس لئے کہ اس نے دھوکا کھایا یہی کیوں؟ اگر وہ ابا آدم کے وقت سے آج تک مردوں کی عادتیں اور انکی طبیعت نہ سمجھ سکی تو یہ تنہا اسی کا قصور ہے۔ مرد کی اس فطرت سے عورت لاعلمی کا غدر نہیں کر سکتی کہ وہ کسی ایک عورت کو ہمیشہ نہیں چاہ سکتا۔ اسکو بچوں کی طرح روز ایک نیا کھلونا کھیلنے اور ٹوٹنے کے لئے چاہئے۔ لہذا ہر عورت کو جو مرد سے محبت کرے پہلے سے اپنے دل کو یہ سمجھا لینا چاہئے کہ جس محبت کو وہ اپنی عمر بھر کی پرستش کے عوض میں خرید رہی ہے۔ محض چار دن کی ہانپنی ہے ماکہ بعد میں اس کو رنج اور نا اُمیدی نہ ہو۔ مگر مصیبت کو یہ ہے کہ عورت نہ یہ سمجھتی ہے۔ نہ سمجھ سکتی ہے۔ نہ سمجھنا چاہتی ہے۔ اسکی خاصیت فخر مرغ کی سی ہوتی ہے جو شکاریوں کے تعاقب سے بھاگتا بھاگتا پریشان ہو کر اپنا سر بالوں میں پھپھپھ لیتا ہے اور سمجھتا ہے چونکہ وہ خود شکاریوں کو نہیں دیکھ سکتا اسلئے شکاری بھی ہے نہ دیکھتے ہوئے۔ مگر اسکو بہت جلد اپنی مہلک غلطی معلوم ہو جاتی ہے !!! اسی طرح عورت بھی مرد کے سچے جذبات اور صحیح انکشافات سے ہمیشہ گریز کرتی رہتی ہے وہ مرد کی فطری کمزوریوں کو بر منہ نہیں دیکھ سکتی وہ اپنی آنکھوں پر پٹی باندھے ہوئے اپنی ساری زندگی بسر کرنا چاہتی ہے مگر نہیں کر سکتی۔ ایک نہ ایک وقت ضرور اسکی زندگی میں ایسا آتا ہے جب اسکی آنکھیں کھل جاتی ہیں اور وہ یہ قوی ہوتی ہے اپنی بد قسمتی پر خوب ہلک ہلک کر روتی ہے حالانکہ اسے رونے کا کوئی حق نہیں کیونکہ

دنیا ایک بہت بڑا قمار خانہ ہے اور محبت ایک بہت کچھپ چوہ ہے جو ہر شخص کھلتا ہے کبھی جیتتا اور کبھی ہارتا ہے..... عورت بازی لگا کر بازی ہار جانے پر اپنی فطری کمزوری کی وجہ سے عمر بھر ماتم کرتی ہے..... اور سمجھ دار مرد اپنی فطری معیوبی کی وجہ سے شکست کے صدمے سے سنبھل کر اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور پھر دوسری بازی لگاتا ہے!!

الوڑ: بس ہاشم بھائی۔ آپ ان سے مخاطب ہو کر انکی زیادہ ہمت نہ بڑھائیے نہیں تو یہ مع اپنے لنگڑے فلسفے کے آپ کے لئے عذابِ جان ہو جائیں گے۔ پوچھئے اُنھوں نے آج تک کسی کو چاہا بھی ہے؟ یہ بیچارے کیا جا میں محبت کیسی ہوتی ہے محبت کس کو کہتے ہیں؟

حممٹارہ: اور تم نے چاہا ہے؟ تو پھر کیا ہے۔ اب تم ہی بتاؤ کہ محبت کیسی ہوتی ہے۔ محبت کس کو کہتے ہیں؟

الوڑ کی آنکھیں بے اختیار جھک گئیں۔ چہرہ کلابی ہو گیا۔ کشور نے انور کی صورت غائر نگاہوں سے دیکھی۔ پھر مسکرا کر بولی۔ "ہاں ہاں انور صاحب واقعی بتا دیئے محبت کیسی ہوتی ہے؟"

الوڑ: (خوشی سے) میں کیا بتاؤں؟ محبت کے ہاتھ پاؤں، ناک کان تو مٹاتے نہیں جو میں آپ کو اس کا حلیہ بتا دوں؟

حممٹارہ: اور آنکھیں بھی تو نہیں ہوتیں۔ مار زرا داندھی ہوتی ہے!!
الوڑ: (معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ) ہاں اور بیچاری کی زبان بھی تو نہیں ہوتی۔ پیدائشی گونگی بھی ہوتی ہے!!

عذر راہ: انور تم نے بڑی پیاری بات کہی۔ واقعی سچی محبت اکثر گونگی ہوتی ہے!

الور :- (کشور کی طرف اشارہ کر کے) ہاں ہاں ان سے پوچھئے اکنسے۔ یہ خوب بتائیں گی
کوچہ عشق کی راہیں کوئی اکنسے پوچھے خضر کیا جانیں غریب اگلے زمانے والے
عذر :- (مسکرا کر) محبت کیا ہے تاثیر محبت کس کو کہتے ہیں
ترا مجبور کر دینا مرا مجبور ہو جانا

(مشکل سے آہ ضبط کر کے) شراب کی طرح اس کا احساس بے پئے نہیں ہوتا۔ یہ ایسا
سبق نہیں جو پڑھا دیا جائے۔ یہ ایسا درد نہیں جو دکھایا جائے !! مگر افسوس درد
محبت سے اکثر نابلد ہو جاتا ہے۔ اگر محبت کرنا کوئی جانتا ہے تو صرف عورت جانتی ہے
شکوہ کسی سے دل کے نہ ملنے کا کیا کریں
دو حرف لفظ دل میں ہیں وہ بھی جدا ملے

حمتا ز :- (طنزاً) جی ہاں میں سمجھ گیا! محبت بڑی ٹیڑھی کھیر ہے خدا نہ کرے
کسی کو یہ دل آزار ضبط یہ جھلک عارضہ ہو جائے! درحقیقت جنون اور محبت
ایک ہی ماں باپ کی اولاد ہیں۔ باپ کا نام خون اور ماں کا نام حرارت ہے
اور وطن شریف حماقت نگر۔ آیا آپ کی سمجھ میں؟
عذر :- (مسکرا کر) بس آپ سے کوئی باتیں بنانے کو کہدے!! آپکے یہاں
تو محبت کا کال اور باتوں کی افراط ہے!

حمتا ز :- (منہ بنا کر) محبت ہمہ ہے یہ وہ لفظ جو شرمندہ معنی نہوا! محبت کا
وجود صرف شاعر یا ناولسٹ کے دماغ ہی میں ہوتا ہے۔ دنیا میں کہیں اس کا وجود
نہیں جسے آپ ایسے خوش عقیدہ انسان محبت کہتے ہیں۔ اسے ہم ایسے انقلاب پسند
باغیان معاشرت۔ جنایات حیوانی ایک خوبصورت فریب کہتے ہیں۔!!

پوس و کنار کے لئے یہ سب فریب ہیں
اظہار پاکبازی و ذوق نظر غلط!!

۱۔ نور۔ اللہ اب جہان بخشو! تمہاری محبت اور فریقے تو اب جی گھرا گیا۔ اپنے
فلسفہ تنگ کی خوش خرامیاں کسی اور وقت کیٹے اٹھا رکھو۔ بڑی غلاست ہو گئی۔
ممتاز۔ اچھا اچھا۔ باقی آئندہ۔ کیا کہوں میرا شمار ان پیغمبروں میں ہے جو اپنے
وقت سے کئی سو برس پہلے پیدا ہو گئے ہوں اور.....

۲۔ نور۔ اور اسکی سزا بس اب یہی ہے کہ آپ فوراً چپ ہو جائیے۔
ممتاز۔ تو پھر کیا چاہتے ہو۔ کچھ کہو تو سہی۔

۱۔ نور۔ اے بندہ خدا کہیں سر کرنے کو بھی چلو گے یا نہیں بیٹھے بیٹھے زندگی ختم کر دو
ممتاز۔ ہاں ہاں چلو کچھ چیزیں چلیں۔ آج فلم بھی بڑا اچھا ہے میں ہاشم بھائی
آپ کی کیا رائے ہے۔

کشتور۔ مجھے کوئی عذر نہیں ہنر ممتاز آپ بھی چلے گا نا؟

عذر۔ ضرور میں تو جمہور کی رائے کی پابند ہوں۔

سب اٹھ کھڑے ہوئے اور موٹر پر بیٹھ کر پکچرز بلیس چلیے۔ مگر ممتاز سب کو براہِ دراتے
رہے کہ وہ فلسفہ محبت پر کبھی اور کسی نہ کسی ہنڈت یا جوتشی سے مناسب وقت اور ساعت
پوچھ کر ضرور پکچر دینگے۔ سب خاص و عام آگاہ ہو جائیں!!!

رات کو کشتور... سونے کے لئے پلنگ پر لیٹی تو مگر بیٹی کی زندگی اور بالخصوص
ممتاز کے یہاں کی باتوں سے اسکے قلب و دماغ میں ایک عجیب و غریب تھکا اور گودہ
اسکو دماغ سے نکالنا چاہتی تھی مگر بار بار یہ خیال آتا کہ اسے بچپن کر رہا تھا کہ ممتاز
کہیں سچ نہ کہتے ہوں کہ مرد عورت کو ہمیشہ دھوکے میں رکھتا ہے اس سے ہمیشہ جھوٹ بولتا ہے
اور ہمیں سچی اور مستقل محبت کی قاطبت ہی نہیں ہوتی۔ مگر جیسا کہ انور کی من موہنی صورت
کا خیال آیا تو اسکی ساری بدگمانیاں فوراً کافور ہو گئیں اور وہ اس سے عالم تصویریں باہیں کرتے

کرتے سو گئی!!
آند آند میں اس قدر سورشش
دیکھنے کیا کریں بہار میں ہم

پانچواں باب

بدستیوں کا رنگ ہے جوش شباب میں
گو یا کہ وہ نہلے ہوئے میں غراب میں
دوسرے دن صبح کو قریب ۹ بجے ایک نہایت خوبصورت سیلون کلا کریم بھائی
قاسم بھائی دفتر کے منے آکر کی۔ اندر سے ایک نازک سریلی آواز آئی۔ ”دیکھو محمود
دفتر میں جا کر پوچھو کہ سیٹھ صاحب ہیں؟“

محمود ”بہت اچھا“ کہہ کر موٹر سے اتر کر دفتر کی طرف چلا گیا۔ تھوڑی دیر میں واپس
آکر اس نے کہا۔ ”حضور چلے سیٹھ صاحب آپ کا انتظار کر رہے ہیں؟“
ایک لاکھ تقریباً ۱۵ یا ۱۶ سال کی موٹر سے عجیب ناز و انداز سے اتری۔ ہلکی گلابی
ہسین جارجٹ کی ساری پہنے جس پر سونے کے تار کا کام آفتاب کی روشنی میں جھل
جھل کر رہا تھا۔ کندین کی طرح دکھتا ہوا سنہرا رنگ آبدار موتیوں کی طبع صیاحت لئے
ہوئے بڑی بڑی نرگسی آنکھیں۔ ایسی سیاہ۔ کیشلی اور جادو بھری کہ وہ نگاہ بھر کر
دیکھ لے اس کا دل لچھدیتر تک اپنی حرکت بھول جئے۔

لگے ناز سے تیری وہ ٹپکتی ہے شراب
جو سٹو میں نہیں، خم میں نہیں، ساغر میں نہیں

گلاب کی ٹپکھڑیوں کی طرح اس کے نازک پتلے پتلے ہونٹوں کی قدرتی سرخی
پان کی سرخی کو شرماری تھی۔ سرو نما قد۔ چہرہ رابدن۔ بالکل دھان پان جسم میں کسی
خوبصورت ناگن کی سی لچک اور ٹرپ۔ سو ایسی ناک میں ایک چھوٹی سی خوشنما
طلانی نکتہ نقشا ایسا بھولا بھالا پیارا پیارا کہ دیکھنے والا صانع قدرت کی بے مثل

محیر عقل صنّاعی پر عشق عشق کرے گلے میں ایک بیش قیمت سونے کا انگلیس جس کے موتی
اور جواہرات روشنی میں جھلک رہے تھے۔ کانوں میں خوشنما بندے جسکے لعل و الماس
بہ آفتاب کی کرنیں عجب عجب انداز سے چل رہی تھیں۔ ہاتھوں میں قیمتی پتے موتیوں
کے دست بند جیسے ہیرے یا قوت اور زرمرد کے ٹکڑے جا بجا درخشاں تھے.....
الغرض وہ لڑکی کیا تھی حسن نسائی کا کامل ترین نمونہ تھی۔ ایک برق پاش
منظر تھی۔ ایک خوبصورت تخیل تھی۔ ایک دلفریب متحرک خواب تھی۔ نام اس کا
مہجین تھا۔ اور وہ اسم یا سمی تھی۔ فن موسیقی میں وہ ایسی مامر تھی کہ بڑے بڑے
استاد اس کا لوہا مانے ہوئے تھے۔ بمبئی میں اس وقت اس کا طوطی بول رہا تھا ہر شیخ
و شاب اس کا دیوانہ ہو رہا تھا۔ اسکی بڑی بہن کا شمار بمبئی کی بہترین اور حسین ترین
طوائفوں میں تھا۔ مگر وہ بھی دنیاۓ حسن کے اس نئے درخشاں ستارے کے سامنے
ماند پڑ گئی تھی۔

از حسن طبع خود شور سے بے جاں کردی

ہرزخمی و لبمل را مصروف نغاں کردی

مہجین ساری کا آنچل سنبھالتی ہوئی دفتر کے زینوں پر جلدی جلدی چڑھ گئی
دفتر میں ایک سن رسیدہ بزرگ جکی عمر نصف صدی سے کم نہ تھی۔ سنہری پگڑی
زیب سر کئے اور لمبے کرتے پر ایک کامدار صدری پہنے ہوئے کرسی پر بیٹھے تھے۔
مہجین کو دیکھ کر وہ گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے اور پریشانی میں جلدی جلدی
دو قین سلام گاتا کر ڈالے پھر کھڑکے۔ سر کھجلا یا ہاتھ بڑھایا۔ بڑھا کر پھر کھینچ لیا
کرسی اٹھا پھر رکھ دی۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ ان خوش فعلیوں کے علاوہ کیا کیا
خوش فعلیاں ان سے سرزد ہوئیں۔ اگر مہجین ان پر ترس کھا کر مسکراتے ہوئے
یہ نہ کہہ دیتی.....

”تشریف رکھئے..... تکلیف نہ فرمائیے۔ میں بیٹھ جاؤں گی۔“

یہ کہہ کر مہ جبین ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ اور قاسم بھائی بھی اپنی دفتر کی کرسی پر کسی نہ کسی طرح بیٹھ گئے۔ اور مہ جبین سے یوں مخاطب ہوئے۔

”آپ نے بڑی رحمت گوارا کی۔ فرمائیے فرمائیے کیا ارشاد ہے۔“

یہ کہہ کر قاسم بھائی اپنے موٹے موٹے ہاتھ ایک دوسرے سے ملنے لگے اور مکرانے کے بہانے سے وہ اپنے سولہ عدد دانت اور ۱۶ عدد دانت نیچے کے کھولنے کی سعی طبع میں حمد تن مصروف ہو گئے۔

مہ جبین وہ مجھے مالا بار ملز پر ایک ہوا دار خوبصورت آراستہ مکان کی ضرورت ہے۔ کرایہ جو کچھ بھی ہو مگر مکان نہایت خوبصورت اور بہترین موقع پر ہو۔ قاسم بھائی کی ساری بیتیسی پھر کھل گئی۔ بائیں کان کی کوسے داہنے کان کو تک دو ضرورت سے زیادہ کھینچے ہوئے موٹے ہونٹوں کے بیچ میں عجیب عجیب قسم اور رنگ کے دانت اور مسوڑھے نظر آ رہے تھے۔ نہایت خوش موکر بولے ”ضرور! ضرور! آپ کو ایسا بنگلہ دوں گا جسکے ٹکڑے کا بھٹی کیا دور دور آپ کو نہ ملیگا۔“

مہ جبین وہ مگر مالا بار ملز پر ہی ہو۔ میں کہیں اور نہیں چاہتی۔ قاسم بھائی ۲۔ جی ہاں۔ مالا بار ملز ہی پر۔ کہیں اور نہیں۔ مگر میں ذرا دریا کر لوں کہ کون کون کرائے پر اٹھ گیا ہے اور کون ابھی تک خالی ہے!! یہ کہہ کر قاسم بھائی نے میز پر ایک بٹن دبایا۔ قریب ہی ایک کمرے میں گھنٹی بجی۔ تھوڑی سی دیر کے بعد دفتر کا دروازہ کھلا اور دروازے کی چوکھٹ میں انور کی قد آدم تصویر دکھائی دی!!

مہ جبین نے مڑ کر دروازہ کی طرف سب سے پر وانی نے نگاہ ڈالی مگر نگاہ واپس کی وہیں جم کر رہ گئی۔

امیر اس ناز سے ظالم نے دیکھا گناہ میں لول اٹھیں مے لیا دل
مردانہ حسن کی ایک ایسی کامل تصویر اسکے سامنے دفعتاً آگئی جو اس نے
آج تک کبھی نہ دیکھی تھی۔ انور واقعی دنیا کے حسن کا شاہنشاہ تھا۔ مہ جبین کو
اپنی زندگی میں پہلی مرتبہ محسوس ہوا کہ حسن ہو شرابا بھی ہوتا ہے۔ حسن جادو و اثر بھی
ہوتا ہے۔ حسن نشہ انگیز بھی ہوتا ہے۔

تم سامنے کیا آئے اک طرف بہار آئی
آنکھوں نے مری گویا فردوس نظر دیکھا

ادھر انور بھی جو مہ جبین ایسی حسن کی دیوی کو دیکھنے کے لئے تیار نہیں تھا۔
اُسے دیکھ کر پکا چوندھ سا ہو گیا اور شرم و حیا سے معافی مانگ کر حید لمحوں تک وہ
کنکلی لگائے اسے دیکھتا رہا۔ مگر پھر فوراً ہی اُسے ہوش آگیا اور اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا
قاسم بھائی:۔ مٹرا انور! آپ کو (مہ جبین کی طرف اشارہ کر کے) مالا بار ملز پر ایک
خوبصورت بنگلے کی ضرورت ہے۔ کیا کوئی اچھا بنگلہ وہاں آجکل خالی ہے۔

انور:۔ جی ہاں۔ میرے خیال میں تو ابھی تک کم از کم تین چار بنگلے بہت
اچھے اچھے وہاں خالی ہیں۔ مگر میں ذرا کاغذات دیکھ لوں تو عرض کروں! جارتیجے،
قاسم بھائی:۔ ہاں ہاں ضرور جلیے۔ دیکھ لیجئے اور مالا بار ملز کا نقشہ
بھی لیتے آئیے گا۔

انور:۔ بہت اچھا ابھی حاضر ہوا۔ کہہ کر باہر چلا گیا۔ مہ جبین نے کئی مرتبہ کنکلیوں
دیکھا کہ شاید انور اسکی طرف دیکھے۔ مگر اسکو ناامیدی ہوئی۔ انور نے پہلی مرتبہ کے بعد
قسم کھانے کو بھی بنگاہ اُدھر نہ اٹھائی۔ مہ جبین لہلہ میں تڑپی اور ٹرپ کر رہ گئی۔

ایک ہی بار ہوئیں وجہ گرفتاری دل
التفات انکی نگاہوں نے دوبارہ نہ کیا

مستحل سے دمنٹ گذرے ہونگے کہ انور بار بار ملز کا نقشہ لیکرواپس آگیا اور نقشہ مزہ
کے سامنے پھیلا کر اس نے کہا: "مالا بار ملز پر اس وقت تین بیگلے نہایت اچھے اچھے
خالی ہیں..... دیکھئے یہ پلینز ویو ہے بہت آرام دہ بیگلہ ہے۔ سچو لیشن کے لحاظ
سے۔ یعنی موقع کے لحاظ سے۔"

مہ جبین :- (مسکرا کر اور انور پر اپنی برق سماں نگاہ ہونکی پوری بار بار لگا کر)....
ترجمہ کرنے کی زحمت نہ فرمائیے۔ میں مقوڑی بہت انگریزی سمجھ لیتی ہوں۔
انور :- (شرما کر) معاف فرمائیے گا۔ میں.....

مہ جبین :- (انور کی طرف پھر مسکراتی ہوئی سحر آگئیں آنکھوں سے دیکھ کر) معافی کی
کیا ضرورت ہے؟ میں نے تو صرف اسلئے عرض کر دیا کہ آپ کو ترجمہ کرنے کی ضرورت نہ ہو
انور :- جی تو میں یہ عرض کر رہا تھا کہ پلینز ویو بیگلہ بھی اچھا ہے۔ ویو بھی اچھا
ہے۔ اور آرام دہ بھی ہے۔ کرایہ چار ہزار سالانہ ہے۔ اور یہ دوسرا بیگلہ آبرے لاج
ہے۔ یہ پلینز ویو سے کسی قدر زیادہ وسیع۔ کشادہ اور خوبصورت ہے۔ کرایہ اس کا ساڑھے
چار ہزار ہے، اور تیسرا بیگلہ جو پلینز ویو اور آبرے لاج۔ دونوں سے بدرجہا بہتر
ہے۔ سچو لیشن کے لحاظ سے بھی اور خوبصورت وسیع اور آرام دہ ہونے کے لحاظ سے بھی
وہ فری پلیس ہے۔ (نقشہ پر انگلی سے اشارہ کر کے)..... یہ ہے ایساں سے سمندر
کی ویو نہایت ہی پر لطف ہے۔ اس میں ایک بہت خوبصورت باغچہ ہے اور ایک
ٹینس کورٹ بھی ہے۔ فرنیچر بھی اس کا نہایت اعلیٰ درجہ کا ہے۔ حال ہی میں سجایا
گیا ہے۔ آپ غالباً اسے بہت پسند کریں گی۔ مگر کرایہ اس کا ذرا کچھ زیادہ ہے۔

مہ جبین :- کس قدر ہے؟ میں پوچھ سکتی ہوں؟
انور :- قریب چھ ہزار سالانہ ہے۔ مگر میرے خیال میں اسکی تمام خوبیوں کے نظر
رکھتے ہوئے کرایہ کسی طرح زیادہ نہیں کہا جاسکتا۔

قاسم بھائی پہلے سوداگر تھے اور اس کے بعد انسان۔ فیری پولیس بہت دنوں سے خالی پڑا تھا۔ کوئی اتنے زیادہ کرائے کا بنگلہ لینے پر تیار ہی نہیں ہوتا تھا۔ لہذا اس وقت ان کا تاجرانہ دل نہایت شدت سے دھڑک رہا تھا۔ ان پر یہ خوف طاری تھا کہ کہیں مہ جبین انکار نہ کر بیٹھے! اور وہ بیچارے کبھی انور کی طرف دیکھتے تھے اور کبھی انکی امید بھری نگاہیں مہ جبین کے چہرے کا زائچہ لیتی تھیں۔ اور دل غریب انکا ڈر بی ریس کے گھوڑوں کی طرح ان کے سینے میں بے طرح سرپٹ دوڑ رہا تھا۔ انھیں اس وقت واقعی بے انتہا تکلیف تھی۔ تاہم آدمی وہ ہوشیار اور تجربہ کار تھے۔ انور کی لیاقت اور خوش تدبیری پر انکو پورا بھروسہ تھا اور مہ جبین کی کم سنی اور اسکی نگاہ ہرار داستان سے وہ فوراً متاثر کئے کہ اس وقت انور کی دماغی لیاقت سے زیادہ اس کا مادی حسن کارگر ہوگا۔ فوراً بول اٹھے۔

”فیری ناقص رائے تو یہ ہے کہ قبل پسند کرنے کے اگر تکلیف نہ ہو تو فیری پولیس کا آپ معائنہ ضرور فرمائیے میٹر انور آپکے ساتھ چلے جائیں گے اور بنگلہ دکھا دیں گے! مہ جبین کا چہرہ خوشی سے رنگین ہو گیا۔ بولیں۔“

”بس! بس! بہت ٹھیک ہے۔ میں اسی وقت دیکھ لوں گی۔ میٹر انور آپ کو اس وقت فرصت ہے؟“

انور۔ اس کے بھی پوچھنے کی آپ کو ضرورت ہے؟ میں ہمہ تن حاضر ہوں لیشر لے چلے!۔

مہ جبین کا چہرہ دلی مسرت سے چمک اٹھا۔ فوراً کھڑی ہو گئی۔ قاسم بھائی زینہ تک اسے پہنچانے آئے جب مہ جبین زینہ سے اترنے لگی تو قاسم بھائی نے انور کی آستین آہستہ سے کھینچ کر چپکے سے اس کے کان میں کہا۔ ”یہ مبہنی کی سب سے دو تمدن ظوا الفس اب کامیابی اور کامیابی تمہارے ہی ہاتھ میں ہے ایسی کوشش کرنا کہ پٹ نہ پڑنے پائے“

انور :- (آہستہ سے) گھبرائیے نہیں۔ انشاء اللہ کامیابی ہوگی۔
 قاسم بھائی کو اس طرح تسلی دیکر انور منہ جبین کے پیچھے پیچھے اُترا اور موٹر پر
 منہ جبین کے پہلو میں جا کر بیٹھ گیا۔ ڈرائیور کو ہدایت ہوئی کہ مالا بار ملز چلے۔
 منہ جبین :- (موٹر چلنے کے مقصوری دیر کے بعد) مسٹر انور آپ مجھے جانتے ہیں؟
 انور :- جی مجھے تو آپ سے آج ہی نیاز حاصل ہوا ہے۔
 منہ جبین :- میرا نام منہ جبین ہے شاید آپ نے سنا ہوگا۔
 انور :- (سادگی سے) جی نہیں۔ اب تک بالکل اتفاق نہیں ہوا۔ وجہ یہ ہے کہ
 بحر چند دوستوں کے مجھے یہاں اوروں سے ملنے کا زیادہ موقع نہیں ملا۔ دفتر کے
 کام سے فرصت بھی بہت کم ملتی ہے۔
 منہ جبین :- بجا ہے۔ کیا میں اسکی امید کر سکتی ہوں کہ آپ اپنے دوستوں
 کے حلقے میں مجھے بھی داخل کر لیں گے؟
 انور :- (مسکرا کر) آپ تو مجھے کانٹوں میں گھسیٹتی ہیں!
 منہ جبین :- (عجیب طرح سے انور کو دیکھ کر) آپکی طبیعت میں انکسار بہت ہے!
 انور :- (مسکرا کر) اور ذرا اتفاق تو دیکھئے کہ مجھے بھی آپ سے یہی شکایت ہے!
 منہ جبین :- انور صاحب کیا آپ کو معلوم ہے کہ آپ سے زیادہ حسین شخص
 میری نظروں سے آج تک نہیں گذرا۔؟
 انور :- (مسکرا کر) تو کیا آپ مجھے یہ کہنے کی جرات دلا رہی ہیں کہ آپ سے زیادہ
 حسین لڑکی میری نظروں سے کوئی نہیں گذری؟
 منہ جبین :- سچ بتائیے انور صاحب آپ کو حسن کی یہ بے مثل اور بے بہا
 دولت کہاں سے ملی۔؟
 انور :- (مسکرا کر) اسی بچے کچھ خزانہ ازل سے جسے آپ پہلے ہی لوٹ چکی تھیں۔

مرہ جبین :- (فاتحانہ قسم کے ساتھ) غلط اور کس قدر غلط! کیونکہ اس خزانہ حسن کی جناب کی دست برد مجھے کم از کم پانچ دس سال قبل ہی ہو چکی تھی!! آپ کچھ چھوڑتے تو شاید مجھے بھی تھوڑا بہت مل جاتا۔

الوڑ :- کمال حسن تو یہی ہے کہ احساس حسن نہ ہو۔

مرہ جبین :- میں سچ کہتی ہوں چاہے آپ اس کا یقین نہ کریں کہ میں نے آج سے پہلے بھی آپ کو دیکھا ہے۔ عالم رویا اور عالم بیداری کے خوابوں میں میں نے آپ کو دیکھا ہے۔ ہر لڑکی کی دنیا کے خیال کا ایک شانزادہ ہوتا ہے اسی کو زندگی میں وہ ڈھونڈتی ہے۔ کبھی پاتی ہے اور اکثر نہیں پاتی۔ میں کسی خوش قسمت ہونے کو جس کو میں عالم خواب میں اکثر دیکھا کرتی تھی اسکو محض حسن اتفاق سے میں آج پا گئی۔

کجا نصیب کہ جیتیم گلے زبستانش

غنیمت است مرا نہ کہت گلستانش

الوڑ :- جو روشنی تاریکی میں دکھائی دے ضروری نہیں کہ وہ تجلی کوہ طور ہی ہو۔ بہت ممکن ہے کہ وہ اگیا بیتال یا نظر کا محض ایک فریب ہو۔ لہذا میرے متعلق بہت جلد کوئی رائے قائم نہ کیجئے!! ممکن ہے کہ آپ کو دھوکا ہو!!

مرہ جبین اس کا کچھ جواب دینے ہی والی تھی کہ موٹر ڈرائیور دونوں کی دھچپ گھٹکوں میں نہایت غیر دلچسپ طریقے سے اس طرح دخیل ہوا۔

”حنور بالا بار ہلر تو آگیا۔ اب کس راستے سے چلوں؟“

الوڑ :- سیدھے چلے چلو۔ پھر بائیں طرف مڑ جانا۔

چند منٹ کے بعد الوڑ نے موٹر ڈرائیور سے کہا ”روکو۔ اس بنگلے کے آگے روکو۔“

موٹر رک گیا۔ الوڑ اور مرہ جبین اتر کر فری پولیس میں داخل ہوئے۔ مرہ جبین

دیکھتے ہی اس پر عاشق ہو گئیں اور کہنے لگیں ”بس میں نے طے کر لیا۔ میں یہی

ہونگی۔ کیسا خوبصورت بنگلہ ہے۔ واقعی اسم ہاسٹی ہے۔ یقیناً اسمیں پرہیزاں رہتی ہونگی!!
 انور:- (مسکرا کر) اور اگر پہلے نہیں بھی رہتی تھیں تو اب رہیں گی!۔
 مہ جبین:- (آہ سرد بھر کر) کاش مردوں کی تعریفوں میں کبھی سچائی ہوتی!۔
 انور:- (مسکرا کر) میں جھوٹ نہیں بولتا آئینہ میرا گواہ ہے۔
 مہ جبین:- (ایک گلاب کے پھول کی طرف اشارہ کر کے) انور صاحب۔ دیکھئے یہ کیا
 خوبصورت پھول ہے۔!!

انور نے پھول توڑ کر مہ جبین کو دے دیا۔

مہ جبین:- (ہاتھ میں لیکر) شکریہ (سونگھ کر) خوشبو بھی اسکی کیسی پیاری ہے
 آپ کو تکلیف تو ہوگی (ساری سے ایک سونے کا سیفیٹین نکال کر) اس پھول کو میری
 ساریں یہاں (بائیں کا ندھے کے کچھ نیچے کی طرف اشارہ کر کے) لگا دیجئے۔ میں اسے
 ہاتھ میں لئے رہونگی تو یہ بہت جلد مرجھا جائے گا!!

انور اس بیباک فرمائش پر پہلے تو کچھ جھجکا۔ پھر قاسم بھائی کی ملتی جلتی نگاہوں کا
 خیال کر کے اس نے مہ جبین کے ہاتھ سے پھول اور سیفیٹین لینے لیا۔

مہ جبین مسکراتی ہوئی آکر انور کے سامنے قریب قریب اس سے ملکر کھڑی ہو گئی!!
 اسکی ساری انور کے جسم سے بہت دور تھیں۔ اس کے کپڑوں کے نشہ انگیز خوشبو اور اس کے
 جسم کا قرب اپنا برقی اثر انور کے اعصاب پر ڈالنے لگا۔ وہ بار بار کوشش کرتا تھا
 مگر پھول اچھی طرح لگتا ہی نہ تھا۔ انور کے گلابی چہرے اور مہ جبین کے آتشیں خساروں
 میں اس وقت بہت ہی خطرناک قرب تھا۔ اس کا دل عجیب عجیب طرح سے
 دھڑکنے لگا۔ اسکی انگلیوں میں تھوڑا تھوڑا ریشہ محسوس ہونے لگا۔ اسکی رگ رگ
 میں ایک برقی ارتعاش اس کے خون میں ایک غیر مانوس موج سا پیدا ہو گیا۔

مہ جبین بار بار اسکی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اور عجیب معنی خیز دلتاں انداز

مسکرا کر کہہ رہی تھی۔ ”واہ انور صاحب! واہ آپ سے ذرا سا پھول نہیں لگتا؟“

یو چھٹی ہے وہ نرگس مخمور کس کو دعویٰ ہے پارسانی کا

انور کا نگلابی چہرہ ہر ایسے فقرے کے بعد اور سرخ ہو جاتا تھا اور جلنے لگتا تھا۔ اس کے عصبیاتی بیجان سے پھول سیفی بن میں اور بھی نہیں لگ رہا تھا اسی کوشش میں مرہ جبین کی نرم اور ملائم ساری اور چکنے چکنے مٹھلی باڈس پر اسکی کانپتی ہوئی انگلیاں پھسل پھسل ادھر ادھر ایسی بہک بہک جاتی تھیں کہ اس کا خون اور بھی اسکی رگوں میں جست کرنے لگتا تھا۔ اسکی متعدد ناکامیاب کوششوں اور مرہ جبین کے جسم کے انتہائی قرب اور اسکی برق پاش معنی خیز مسکراہٹ اور شراب کی سی تاثیر رکھنے والی مست جادو بھری آنکھوں کی عشوہ گری کا بالآخر یہ اثر ہوا کہ انور کے جسم بھر میں اک آگ سی بھڑک اٹھی۔

جنبش نے اس نگاہ کی مخمور کر دیا

مینت کش صراحی و ساغر نہیں ہوں میں

اس کا خلق خشک ہو گیا اسکا چہرہ اس طرح جلنے لگا جیسے اسے بہت تر بخار ہو مرہ جبین کا ہر اسکے چہرے سے کئی بار لگ لگ کر الگ ہو گیا۔ انور اس وقت یہی سمجھا کہ یہ اتفاق ہے۔ اسکے قلب میں ایک غیر معمولی تشنج کی سی کیفیت محسوس ہونے لگی۔ اس کے دل میں شدید دھڑکن عجیب قسم کی ڈھکن تھی..... ساری عمر میں کبھی وہ اس قدر متاثر نہیں ہوا تھا..... آج اس کے نئے نئے شباب کو پہلی مرتبہ محسوس ہوا کہ عورت اور بالخصوص ایک جوان اور حسین عورت میں مرد کیلئے کس قیامت کا انجذاب کس غضب کی مقناطیسی کشش ہوتی ہے..... ایک بیک ایک وحشی، بیباک مجنونانہ خیال اسکے دل میں اندھی کی طرح آیا کہ وہ مرہ جبین کو اپنی پوری طاقت اور دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اپنے سینے سے لپٹالے اور اسے بھینچ بھینچ کر اس کے پتلے پتلے

حسن گھلو سوز سے مدد موش ہو کر اپنے آپ کو کچھ دیر کیلئے بالکل بھول گیا تھا!!.....

انور کے چہرے کا تغیر دیکھ کر مہ جبین بولی۔
”کیوں انور صاحب آپ کس سوچ میں پڑ گئے۔“

انور:- (شرا کر) کچھ نہیں۔

مہ جبین:- (مسکرا کر) نہیں۔ کچھ تو ہے جسکی پردہ داری ہے۔ اس موٹر میں کون تھا۔ کیا میں پوچھ سکتی ہوں؟.....

انور:- ضرور!!

مہ جبین:- تو پھر بتائیے اس میں کون تھا؟

انور:- (مسکرا کر) پوچھنے کی اجازت تھی۔ جواب دینے کا وعدہ نہ تھا!
مہ جبین:- (مسکرا کر) خیر آپ بتانا نہیں چاہتے تو میں ہی بتائے دیتی ہوں کہ ان میں سے ایک مندر ممتاز اور ایک مس ہاشم بھائی تھیں۔ میں نے آج ہی صبح کو انہیں اسی موٹر پر ایشیا ٹک موٹر اسٹورز میں دیکھا تھا جہاں میں کچھ چیزیں لینے گئی تھی میں ان کو نہیں جانتی تھی۔ مگر دریافت کرنے پر مجھے ان کا نام اور پتہ معلوم ہوا۔ مس ہاشم بھائی نے تو چند ہی دنوں میں سارے مہی میں بلبل چا دی ہے.... معلوم ہوتا ہے کہ آپ بھی انھیں کی تیغ ابرو کے گھائل ہیں۔

انور:- (خود دارانہ لہجے میں) مجھے مس ہاشم بھائی کی دوستی کا فخر ضرور حاصل ہے۔
مہ جبین:- (ہنستے ہوئے) شاید تو میں بھی سمجھ سکتی تھی کہ آپ کو اتنے دشمنی نہیں ہے
انور:- (گلاب بھول اند سیٹی بن واپس کر کے) لیجئے یہ بھول لے لیجئے۔ آپ کو حمت تو ضرور ہوگی۔ مگر آپ خود ہی لگا لیجئے!! (مسکرا کر) میں اس لطیف فرض کو بخوبی نبھا نہ دے سکا اور نہ دے سکتا ہوں..... معاف فرمائیے گا۔

مہ جبین کی ہنسی دفعتاً رک گئی۔ اس نے بھول انور کے ہاتھ سے لینے کو تو لیا مگر

بالکل خاموشی ہے۔ اس کا چہرہ اتر گیا۔ ندامت سے اسکی آنکھیں جھجک گئیں۔ کچھ
کچھ جھنجھلاہٹ کچھ شرمندگی سے وہ دانتوں سے اپنے ہونٹ دبا کر کچھ دیر کیلئے
بالکل ساکت ہو گئی!!.....

الوز بھی خاموش ہو گیا.....
الوز:- (کچھ عرصے کے بعد) چلئے اب واپس چلیں۔ بنگلہ تو اپنے دیکھ ہی
مہ جبین:- جی ہاں! چلئے!۔ دیکھ تو لیا!!

دونوں خاموشی کے ساتھ سر جھکائے ہوئے موڑ تک چلے گئے۔
الوز:- اب تو آپ اپنے گھر تشریف لے جائیں گی۔ مجھے اجازت دیجئے۔
میں ٹکسی کر لوں گا۔ مکملہ معاہدہ کے لئے جو وقت مناسب خیال فرمائیے گا اسکی
اطلاع دیدیجئے گا..... آداب عرض ہے۔

مہ جبین:- (مسکرائے کی کوشش کر کے) ٹھہریئے۔ ٹھہریئے۔ آپ جاتے
کہاں ہیں؟ میرے ساتھ ہی چلئے۔ میں آپ کو دفتر تک پہنچا کر اپنے گھر چلی
جاؤنگی۔ کیا آپ مجھ سے ناراض ہو گئے؟

الوز:- نہیں تو میں آپ سے خفائیوں ہونے لگا۔ (قاسم بھائی کا خیال
کر کے) معاف فرمائیے گا اگر میری کوئی بات آیکو ناگوار ہوئی ہو!!
مہ جبین کے چہرے کی گفتگو پھر کچھ واپس آ گئی۔ وہ کہنے لگی۔ ”میں سمجھی کہ
شاید آپ برا مان گئے..... اچھا تو آپ کو میرے ساتھ ہی واپس چلنا ہو گا
ورنہ میں سمجھو نگي کہ آپ ضرور مجھ سے خفا ہیں۔“

الوز:- مجھے آپ کے ساتھ جانے میں کب انکار تھا میں نے تو صرف اس
خیال سے کہا تھا کہ آپ کو زحمت ہو گی۔

مہ جبین:- (مسکرا کر) ایسی زحمت کو میری زبان میں عین سرت کہتے ہیں۔

سچ کی برداشت نہیں ہے۔ وہ مرد کے صرف ایک خوبصورت جھوٹ پر زندہ
 رہ سکتی ہے..... اچھا اگر آپ جھوٹا ہی وعدہ چاہتی ہیں تو میں وعدہ کرتا ہوں
 مہ جبین :- مذہب عشق میں ناامیدی مطلق سے امید باطل اچھی ہوتی ہے!
 اتنے میں موٹر کریم بھائی فاسم بھائی کے دفتر کے سامنے رکا.....
 (نور :-) (موٹر سے اتر کر) غنایات کا شکریہ۔ خدا حافظ

مہ جبین :- (نور سے ہاتھ ملا کر) خدا حافظ اچھا جائے۔ اگر دیکھئے اتنے
 عرصہ کے بعد نہ آئے گا۔ آپ کا یہ پھول میری امیدوں کے ساتھ نہ مرجھا جائے!
 موٹر مہ جبین کے مکان کی طرف روانہ ہو گیا اور انور اسے دیر تک کھڑا دیکھتا رہا

.....
 وہ سوچ رہا تھا۔ "دنیا کی تمام خطرناک چیزوں میں سب سے خطرناک چیز عورت ہے!"
 دنیا کے تمام گناہوں سے بچنا ممکن ہے۔ تخت و تاج سے دست بردار ہو جانا سہل ہے
 مال و دولت۔ ثروت و حشمت کو ٹھکرا دینا آسان ہے۔ مگر عورت کی محبت بھری
 آنکھوں کی مقناطیسی کشش اور اس کے نرم و نازک یا قوی لبوں کی تقویٰ شکن
 دعوت رو کر دینا..... مشکل بہت مشکل ہے انتہا مشکل ہے!!

.....
 ادھر مہ جبین اپنی سیلون کار پر معشوقانہ انداز سے تکیہ لگائے سر مٹھلی گدی پر
 رکھے آنکھ بند کئے سوچ رہی تھی :-

عرض نیاز عشق کے قابل بنا دیا

جس دل کو تم نے دیکھ لیا دل بنا دیا

انور :- خدانے جس قدر حسین بنایا ہے اس سے زیادہ ستمگرا!!..... بگڑیں بھی

دیکھو نگلی کہ تمہارا بے رحم سنگین دل کب تک نہیں پیچتا؟ کب تک تم مجھ سے کمان

کی طرح کھینچے رہتے ہو؟ اگر میرے دل میں محبت ہے اور محبت میں تاثر ہے تو قسم یہی
محبت اور تمہارے حسن کی ایک دن تم بھی میرا کلمہ پڑھو گے! تمہارے بیدار دل میں بھی
ایک دن میرا درد ہو گا تم بھی میرے لئے تڑپو گے بیقرار ہو گے۔ آہیں بھرو گے۔ نالے کرو گے
الہی دے اثر ایسا مری بیتابی دل میں
چلے آئیں کلیجہ تھام کر وہ مری محفل میں

آہ۔ ستم ایجاد قسمت کی نیرنگی! جتنکی میں پروا نہ کروں وہ مجھ پر جان دیں اور
جن پر میں جان دوں وہ میری پروا نہ کریں.....! تمہاری خلافت اُسمد
کشدگی کا صرف ایک ہی سبب ہو سکتا ہے۔ وہ یہ کہ میں ایک طوائف ہوں۔ اور
طوائف سے زیادہ دنیا میں کوئی ذلیل اور قابل نفرت ہستی نہیں۔ تمہارا انکار کہ تم نہیں
جانتے کہ میں کون ہوں محض ایک تجاہل عارفانہ تھا تمہاری کشدگی کا یہی سبب
ہو! یہی سبب ہے!! یقیناً یہی سبب ہے!! اگر آج میں بھی کسی شریف گھرانے کی
لڑکی ہوتی تو تم مجھ سے اس قدر بے اعتنائی سے پیش نہ آتے مجھ سے ایسا احتقار
آمین برتاؤ نہ کرتے.....

خدا یا جذبہ دل کی مگر تاثیر الٹی ہے کہ جتنا کھینچتا ہوں رکھینچتا جائے ہی مجھ سے
بائے میں ایسے منحوس گھر میں پیدا ہی کیوں ہوئی؟ مگر کیا یہ میرا قصور تھا؟ تمہیں یہ
میری قسمت! میری پھوٹی ہوئی قسمت کی ستم شعاری ہے!! بڑی یا جی محض
سفید سفید چاندی اور پیلے پیلے سونے کے لئے میری عزت۔ میری آبرو، میری عصمت
سربازار سے بڑی بولی بولنے والے کے نام نیلام کرنا چاہتی ہیں۔!! عورت ذات
ہو کر انھیں ذرا بھی شرم نہیں آتی..... آہ! صرف اس لئے کہ میں ایک طوائف
کے گھر میں پیدا ہوئی ہوں۔ میں صرف طوائف ہی ہو کر زندگی بسر کر سکتی ہوں
کسی اور قسم کی زندگی میرے لئے محال ہے!!

اب اگر میں زندہ رہنا چاہتی ہوں تو صرف اس شرط پر زندہ رہ سکتی ہوں کہ
 بے حیا ہو کر زندہ رہوں۔ اپنی عزت آبرو و بچکر زندہ رہوں۔ زندگی کے تمام پاکیزہ
 اصولوں پر خاک ڈال کر زندہ رہوں۔ اپنی عصمت کے خون میں نہا کر زندہ رہوں
 اپنی شرم و عفت کو پیروں سے کچل کر زندہ رہوں..... اور میں کیا مجھ ایسی
 ہزاروں اور لاکھوں لڑکیاں میری ہی طرح قسمت کی بے رحمی و بے بس شکار ہیں!۔
 افسوس صد ہزار افسوس!! ہماری بد بختی بھی کیسی افسوسناک بد بختی ہے ہم کیسے ذلیل
 اور بد نصیب ہیں ہم کیسے سخت عذاب میں گرفتار ہیں؟ طعنہ دینے کو تو طعنے سب ہی
 دیتے ہیں مگر ہم پر رحم کسی کو بھی نہیں آتا۔ حالانکہ اگر دنیا میں کوئی طبقہ قابل رحم ہے
 تو وہ ہمارا بد نصیب طبقہ ہے!! مانا کہ ہم بڑے ہیں اور بہت بڑے ہیں۔ مگر اسکا ذمہ دار
 کون ہے؟ ہماری عصمت۔ ہماری آبرو۔ ہمارے مذہب۔ ہمارے ایمان۔ ہماری زندگی
 کا خون کس کی گردن پر ہے؟ انھیں مننے والوں کی گردن پر جو ہم پر ہنستے ہیں۔ انھیں
 ذلیل کرنے والوں کی گردن پر ہے جو ہمیں ذلیل کرتے ہیں، انھیں سیہ کاروں کی گردن
 پر جو ہمیں وسیاہ کرتے ہیں!! اسوسائٹی جو ہمیں ناپاک سمجھتی ہے اور ہم سے دامن
 بچا کر چلتی ہے۔ اسی نے ہمیں پیدا کیا ہے۔ اسی نے ہمیں پالا ہے۔ اسی نے ہمیں ترقی
 دی ہے۔ وہی ہماری سرپرست ہے۔ آج سے نہیں! ہزاروں برس سے! اس وقت
 سے جس وقت یہ دنیا جو ان تھی۔ اور وہی مکار اور بے شرم سوسائٹی ہم کو ذلیل اور ناپاک
 سمجھتی ہے۔ مہذب دنیا شراب فروشی کو تو ایک جرم قرار دیکر اسکو سارے ملک پر حرام
 کر دیتی ہے مگر جسم فروشی کے لئے سرکاری ڈاکٹر مقرر کرتی ہے۔ باقاعدہ انتظام اور
 اہتمام کرتی ہے۔ شراب فروشی کی ممانعت اور جسم فروشی کی عام اجازت ہی!!
 افسوس! دنیا تو دنیا! خدا کو بھی ہماری پرواہ نہیں۔ خدا کو بھی ہم پر رحم نہیں آتا!
 کیا کوئی فرقہ بہشت کے لئے اور کوئی فرقہ دوزخ کے لئے پیدا کیا گیا ہے؟ کیا جنتی

اور جہنمی پیدا ہونے میں... کیا اسی کا نام انصاف ہے؟ میں نے کون ایسا جرم کیا تھا کہ میں ایک طوائف کے پیٹ سے اور ایک طوائف کے گھر پیدا ہوئی اور ان مغرور اور بد صورت لڑکیوں نے جو مجھے ناقابل بیان حقارت دیکھتی ہیں کون ایسا نیک کام کیا تھا کہ وہ شریف زادہ لڑکیوں کے پیٹ سے اور شریف خاندانوں میں پیدا ہوئیں؟ یہ کہاں کا انصاف ہے کہ مجھے ستم نصیب کو دوزخ کی بھڑکتی ہوئی آگ کے لئے اور ان بد صورت مغرور لڑکیوں کو بہشت کے دلکش باغ اور رُوح افزا بہروں کیلئے پیدا کیا؟..... دنیا اور دنیا والوں کی ہم کیا شکایت کریں۔ اے خدا ہم کو تجھ سے شکایت ہے کہ تو نے ہمیں کیوں ایسا بنایا!! اے خالق ہم کو تجھ سے شکایت ہے شکوہ ہے کہ تو نے ہمیں کیوں ایسا پیدا کیا؟ جی میں آتا ہے کہ ان شکنجوں کو توڑ دوں۔ ان زنجیروں کے پر خچے اڑا دوں۔ سوسائٹی سے بغاوت کروں۔ اس پڑائی زمین اور اس پرنے آسمان کو دوزخ میں ڈال کر اپنے لئے ایک نئی زمین ایک نیا آسمان بنا لوں۔ مگر آہ میں بہت کمزور ہوں۔ مجبور ہوں۔ بزدل ہوں..... میری ہمت میری خواہشوں کا ساتھ نہیں دے سکتی! میرے ارادے بلند اور میرے حوصلے پست ہیں۔

مجھے یہ ڈر ہے دل زندہ تو نہ مر جائے
کہ زندگانی عبادت ہے تیرے جینے سے

ہاں! ہاں! ایک قوت ہے۔ بس ایک قوت ہے جو بزدل کو دلیر جو کمزور کو شہ زور بنا دیتی ہے... وہ محبت کی برقی تاثیر وہ محبت کی معجزہ قوت ہے انور!!! اگر تم مجھ سے محبت کر لے لگو تو شاید نہیں! نہیں! یقیناً میرا دل قوی میری ہمت بلند ہو جائے..... آہ میں کس قدر قابل رحم ہوں کہ تمھاری بے رخی پر بھی میرا دل تمھاری محبت میں ڈوبا جاتا ہے!!

دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا دشمنی پر تو پیارا آتا ہے
بہت دیر سے موٹر مہ جبین کے مکان کے سامنے کھڑا ہوا تھا.....
محمود نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”حضور۔ مکان آ گیا.....“

مہ جبین چونک پڑی۔ اس نے آنکھیں کھول دیں..... پھر وہی مکان
وہی ہمسائے۔ اُسی حسن پرست خلقت کا ہجوم تھا!!!
وہ موٹر سے نہیں اُتر بلکہ آسمان سے زمین پر اُتر آئی۔

چھٹا باب

اک معرکہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
زندگی کا ہیکو ہے خواب ہے دیوانے کا

مہ جبین اور انور کی نرالی ملاقات کے دوسرے دن انور تاج محل ہوٹل پر
کشور کے کمرے میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا کہ کشور بہت اُداس بیٹھی ہے۔
اسکی آنکھوں کی سرخی اور تازہ نمی بتا رہی تھی کہ اُسے آنسو بہائے ہوئے
زیادہ دیر نہیں ہوئی ہے!!

انور:- اُقریب ہی ایک کرسی پر بیٹھ کر متردد لہجے میں اکیوں خیریت تو ہے؟
آج آپ کی طبیعت کیسی ہے؟.....
کشور:- (آنکھیں نیچی کر کے)..... کچھ نہیں اچھی تو ہوں۔

انور:- نہیں آپکی آواز اور تہرے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ وہی ہیں۔
بتائیے۔ سچ بتائیے۔ آپ کیوں روکی ہیں؟ یا اسکی کوئی وجہ ایسی ہے جو آپ مجھ

پوشیدہ رکھنا چاہتی ہیں؟

کشورہ۔ آپ سے؟..... ہرگز نہیں!..... دیکھئے یہ خط مجھ کو میرے
ماموں جان نے لکھا ہے۔

انور نے کشور سے خط لے لیا اور پڑھنے لگا۔ خط کا مضمون یہ تھا۔
ڈیر کشور

مجھے سینکڑوں خوشی ہوئی کہ تم اچھی بیو گئیں۔ مگر ساتھ ہی اس کے
مجھے تمہارے متعلق ایسے مکروہ اور شرمناک واقعات معلوم ہوئے ہیں
جن کا اگر مجھے کامل ثبوت نہ ملتا تو میں ایک لمحے کے لئے بھی ہرگز باؤ
نہ کرتا۔ مجھے اسکی امید نہ تھی کہ تم ایسی بے شرم آبرو باختہ اور بیباک
نکلو گی۔ خود ذلیل ہو گی اور اپنے خاندان کو بھی ذلیل کر دو گی.....
مجھے تعجب ہے اور سخت تعجب ہے کہ تم کو ایک کم بضاعت ادارہ اور
بد معاش لوگ کے ساتھ اس طرح علانیہ اسکی معشوقہ ہو کر رہنے کی کیسے جرأت
ہوئی۔ تم سمجھتی ہو کہ دنیا اندھی ہے! مگر نہ دنیا اندھی ہے اور نہ گونجی
ہے۔ دنیا تمہاری بے حیائی اور بد اطواری پر لعن طعن کر رہی ہے گو
تمہارا جرم ناقابل معافی ہے مگر میں تم کو ایک آخر موقع راہِ راست پر
آنے کا دیتا ہوں۔ وہ یہ کہ تم یہ خط دیکھتے ہی فوراً اس کینے او بائیں کو
چھوڑ دو جس نے تمہیں اپنے دامِ فریب میں پھنسا رکھا ہے۔ اور میرے پاس
چلی آؤ اور میرے قدموں پر گر کر معافی مانگو۔ اگر تم نے ایسا نہیں کیا
تو سمجھ لیا کہ مجھ سے بُرا کوئی نہ ہو گا۔ میں تمہیں اور تمہارے بد معاش عاشق
کو ایسی سخت اور سنگین سزا دوں گا کہ تم عمر بھر یاد کرو گی..... آخر میں کیا
صرف یہ لکھنا چاہتا ہوں کہ تم اسکو محض ایک بے بنیاد اور بے سرو پا

دھکی نہ سمجھنا۔ میں جو کچھ کہتا ہوں وہ کر کے دکھا بھی دیتا ہوں۔

تمہارا ماموں اور ولی قانونی

حسین بھائی

خط پڑھتے پڑھتے انور کے خوبصورت چہرے کا رنگ لال بھبھو کا ہو گیا!!! اسکے بدن میں آگ لگ گئی۔ اس کا خونی غصہ سے کھولنے لگا۔ اس نے ضبط کرنے کی بہت کوشش کی مگر ضبط نہ کر سکا۔ وہ بیتاب ہو گیا اور غصہ سے کانپتا ہوا کھڑا ہوا۔ اس کا چہرہ سُرخ تھا اسکی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے!!

کشتور۔ (انور کی صورت دیکھ کر خود بھی گھبرا کر کھڑی ہو گئی) مسٹر انور! مسٹر انور آپ... آپ کہاں جا رہے ہیں..... آپ کا کیا ارادہ ہے؟

انور۔ (غصہ سے کانپتا ہوا) ارادہ؟..... (دانت پیستے ہوئے مٹھیاں بند کر کے) میرا ارادہ یہ ہے کہ میں جاؤں اور اس بذرِ بان کینے کو ایسی سزا دوں کہ اگر وہ زندہ بچ بھی جائے تو بھی مرتے دم تک یاد کرے کہ کبھی اس نے مار کھائی تھی..... جو کچھ اس نے مجھے گالیاں دی ہیں خدا کی قسم مجھے انکی ذرا بھی پروا نہیں۔ مگر آپ ایسی فرشتہ صفت پاکباز اور معصوم لڑکی پر ایسا جھوٹا الزام۔ ایسا ذلیل بے بنیاد بہتان لگانا میں ہرگز برداشت نہیں کر سکتا..... میں جانتا ہوں اور جا کر اس بزدل خبیث کو ایسا سبق دے گا جسے وہ اپنی ناپاک زندگی کی آخری سانس تک نہ بھول سکے..... یہ کہہ کر انور کمرے کے باہر جانے کی غرض سے دروازے کی طرف تیزی سے بڑھا..... کشتور نے دوڑ کر انور کی آستین پکڑ لی۔

انور۔ مس! شتم بھائی خدا کے لئے آپ مجھے اس وقت نہ روکئے! مجھے جانے دیجئے! میں جب تک اس کیلئے شیطان کو پوری سزا نہ دے لوں گا مجھے چین نہ آئے گا۔

یہ کہہ کر انور نے آہستہ سے اپنی آستین چھڑالی اور دروازہ کھول کر باہر نکلنے ہی کو تھا کہ کشور نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے اپنی طرف کھینچ کر کہنے لگی۔

مٹر انور! مٹر انور! خدا کے لئے بے سوچے سمجھے کوئی غیر ذمہ دارانہ فعل نہ کر بیٹھے گا۔ ٹھہریے۔ ٹھہریے۔ میری بات سن لیجئے۔ ابھی نہ جائے۔ آپ کو میری جان کی قسم ابھی نہ جائے!.....

انور:۔ مس ہاشم بھائی آپ مجھے اس وقت بیکار روک رہی ہیں۔ مجھے کشور:۔ بس آپ میری ایک بات سن لیجئے زیادہ نہیں۔

انور:۔ (رک کر) اچھا فرمائیے! میں سن رہا ہوں۔

کشور:۔ نہیں آپ پہلے چلئے چلکر کرسی پر بیٹھئے۔ پھر میں آپ سے کہوں گی۔ کشور انور کا ہاتھ پکڑے اسے کرسی تک لے گئی۔ انور بیٹھ گیا۔ کشور بھی کرسی کھینچ کر انور کے پاس آئی اور کہنے لگی۔ (نہایت شیریں اور سنجیدہ لہجہ میں) دیکھئے مٹر انور! آپ جو ارادہ کر رہے ہیں وہ بغیر سوچے سمجھے ہوئے بغیر اچھی طرح سے غور کئے ہوئے ہیں۔ مانتی ہوں کہ اس زیادہ ذلیل اور توہین آمیز الفاظ نہیں ہو سکتے اور ایسے کمینے شخص کی جو کچھ بھی سزا دی جائے وہ کم ہے مجھے بھی غصہ آیا۔ میرا بھی دل دکھایا ہے۔ میرا بھی خون کھولا ہے۔ جو بہتان اس خبیث نے مجھ پر لگایا ہے وہ میں جانتی ہوں۔ آپ جانتے ہیں کہ خدا جانتا ہے کہ جھوٹا اور سراسر جھوٹا ہے۔۔۔ میں عرصے تک اپنی بدقسمتی پر تنہائی میں روٹی ہوں مگر جب میرے آنسو خشک ہو گئے تو میں نے ہر پہلو پر غور کیا ہے ہر بات کا وزن کیا ہے اور گو میرا غصہ بظاہر فرو ہو گیا ہے مگر ارادہ پہلے سے ہزار گونا سخت ہو گیا ہے کہ میں اس انسان نما شیطان سے ایسا بدلہ لوں کہ اسکی آخرت تو خراب ہے ہی اسکی دنیا بھی برباد ہو جائے جس کے لئے اس نے اپنی آخرت خراب کی ہے!!

الوزرہ: مگر مشکل تو یہ ہے کہ آپ قانوناً اس شخص کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتیں۔
 اگر اس سے کوئی بدلہ لیا جاسکتا ہے تو صرف غیر قانونی طریقے سے۔
 کشورہ: دیکھئے اگر آپ قانون اپنے ہاتھ میں لے لیں۔ اور اسکو جان سے
 مار بھی ڈالیں تو دنیا الٹا آپ ہی کو برا کہے گی۔ جوئے گا اس کو اسی سے ہمہ دی
 پیدا ہوگی۔

الوزرہ: یہ تو سب ٹھیک ہے! مگر پھر اس کے معنی یہ ہیں کہ ہم اپنی اتنی بڑی
 توہین چپکے سے نگل لیں اور خاموش ہو جائیں۔
 کشورہ: بہترین لڑائی دماغ کی لڑائی ہوتی ہے۔ ہاتھ پیر کی نہیں۔ دماغ
 کی قوت ہاتھ پیر کی قوت سے کہیں زیادہ ہے۔ اور اسکی مار بھی مقابلتا زیادہ
 سخت ہوتی ہے۔!

الوزرہ: اصولاً یہ سب صحیح ہے جو آپ فرماتی ہیں۔ مگر عملاً کوئی صورت
 بدلہ لینے کی دکھائی نہیں دیتی۔ میں نے یہاں کے بہترین قانون دانوں سے رائے
 لی مگر وہ سب متفق ہیں کہ رحیم بھائی کو آپ کی ولایت سے برطرف نہیں کیا جاسکتا۔
 کشورہ: یہ تو ٹھیک ہے مگر دنیا میں کوئی چیز محال نہیں۔ سارا قصور خود
 ہماری ہی کوتاہی میں عقل اور نارسا فہم کا ہے!!
 اس وقت کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔
 الوزرہ: کون؟

ممتازہ: آپکا خادم ممتاز اور خادمہ عذرا!! ہم لوگ آسکتے ہیں؟ اجازت ہے؟
 کشورہ: ضرور۔ ضرور تشریف لائیے عنایت ہوگی۔

ممتازہ: (مکرمے میں داخل ہو کر) آپ دونوں تو اسوقت ایسی سنجیدہ صورتیں
 بنائے ہوئے بیٹھے ہیں جیسے دس منٹ کے اندر ہی اندر قیامت آنے والی ہے!

کشتورہ۔ (مسکرا کر) قیامت تو نہیں آنے والی ہے۔ مگر اس وقت آپ دونوں بڑے موقع سے آگئے۔ ہکو آپ سے ایک نہایت اہم معاملے میں مشورہ لینا ہے کیونکہ نہ آپ کے بہتر کوئی دوست نہ آپ کی رائے سے بہتر ہمیں کوئی رائے مل سکتی ہے !
 ممتاز۔ (طرافت آمیز لہجے میں) ... ضرور! ضرور! اگر میں آپ کو کوئی مفید مشورہ نہ دے سکتا تو میں سمجھوں گا کہ قدرت نے مجھے عدم سے وجود میں لانے کی زحمت بالکل بیکار ہی گوارا کی اور خود کشی کر لینا میرا فرض مذہبی ہو جائے گا۔

کشتورہ نے تمام واقعات مختصر طریقے سے ممتاز سے کہہ دیئے۔ ممتاز نے رحیم بھائی کا خط بھی پڑھا۔ اور قانون دانوں کی رائے بھی سنی کہ رحیم بھائی کو ولایت سے برطرف کر نیکی کوئی کافی وجہ نہیں ہے۔

کچھ دیر تک تو ممتاز بالکل گم صم بنے ہوئے کھڑے باہر سمندر کی موجوں کو دیکھتے رہے۔ پھر یکبارگی بول اٹھے۔

”اس میں کیا مشکل ہے! یہ تو بڑی آسان بات ہے۔ آپ سب بیکار خواہ مخواہ اس میں اس قدر الجھے ہوئے ہیں۔“

کشتورہ۔ (امیدوار ہو کر) ہاں ہاں بتائیے بتائیے! آپ اسکو کس طرح حل کرتے ہیں! ممتاز۔ تل کی اوٹ پہاڑ ہے!!! ...

الورہ۔ (غصہ میں) بس لگے بے ٹکی اڑانے۔ سنجیدگی سے تو تم کوئی بات کر سکتے ہی نہیں!!

ممتاز۔ پیر و مرشد۔ حکماء، بغلوستان کا مشہور قول ہے کہ سنجیدگی سے زیادہ مضر صحت انسانی کے لئے کوئی چیز نہیں اور قبل از وقت پیر نابالغ ہو جانے کا بہترین نسخہ سنجیدگی ہے۔ اگر سنجیدگی سیکھنا چاہتے ہو تو جا کر کسی سن رسیدہ ایماندار گدھے سے سیکھو۔ کیونکہ گدھے سے زیادہ سنجیدہ خدا کی خدائی میں کوئی مخلوق نہیں۔۔۔

ذرا سنجیدہ ہونے کی کوشش کرو اور منہ پر آثار حریت نمودار ہو جاتے ہیں اور اچھی خاصی پھٹکار برسے لگتی ہے..... اگر تمہیں یقین نہ ہو تو ذرا آئینہ دیکھو! آئینہ!! دنیا میں آئینہ سے زیادہ سچا اور صاف گو کوئی گواہ نہیں ہوتا!!
 النور:- (خفا ہو کر) تمہیں تو صرف یہود دیکھنے کے اور کچھ آتا ہی نہیں! وقت بے وقت ہر بات کا مذاق اڑاتے ہو۔ یہ بھی کوئی طریقہ ہے؟ ہر چیز کی ایک حد ایک انتہا ہوتی ہے۔

ممتاز:- (بظاہر نہایت سنجیدگی سے) آج ہمارے انور کے جسم کے بالا خانے کی حالت بہ نسبت پیشتر کے زیادہ خراب معلوم ہوتی ہے۔ سنجیدگی ہوتی ہی بری چیز ہے! ادھر سنجیدگی آئی۔ ادھر عقل سلیم آداب عرض کر کے چمپیت ہو جاتی ہے۔
 غدر!:- آپ تو کسی بات کی اہمیت ہی نہیں محسوس کرتے۔
 ممتاز:- زندگی میں بجز موت کے کوئی چیز اہم ہے ہی نہیں اور موت بھی اکثر اس طرح دفعتاً بن بلا ہمارے ہمارے کی طرح آ جاتی ہے کہ اسکی اہمیت محسوس کرنے کا موقع نہیں ملتا۔

النور:- (بہت خفا ہو کر) اگر تمہارے لئے کوئی ہوش کی بات کرنا ممکن ہو تو آخر ورنہ تم یہاں سے چلے جاؤ۔ اس قسم کی خرافات سُسنے کے لئے میرے پاس نہ داغ ہے اور نہ صبر!

ممتاز:- (مضحکہ انگیز متانت سے) سُنتے ہیں کہ بالکل سیدھا سیدھا جہنم سیدھا اللہ میاں نے بھی ہمارے پیرو مرشد حضرت شیطان کو جنت سے نکال دیا تھا۔ مگر پھر ہوا کیا؟ اسی کے بعد ہی دنیا میں انواع و اقسام کی خرابیاں پیدا ہو گئیں۔ اور باوجودیکہ اس وقت سے لیکر آج تک تقریباً بہتر نہرا رہے ہیں اور رسولِ امار اور خدا کے بیٹے اور بھتیجے آپ کے میں مگر دنیا کو نہ سنبھلنا تھا نہ سنبھلی رنگ اس کا روز بروز گہرا

ہی گیا۔ گناہ اور فسق و فجور بڑھتا ہی گیا۔ یہاں تک کہ کلجگ آیا اور اس کلجگ میں ایک سچا دوست دوسرے سچے دوست کو شیطان کی طرح مکر سے نکلنے لگا۔ حالانکہ شیطان نما دوست اپنے سنجیدہ دوست کو بہترین صلاح دینے والا تھا۔ ممتاز یہ جملے اس طرح مومنہ بنا بنا کر کہے کہ کشور بے ساختہ مہنس پڑی اور منہسکر کہنے لگی۔ ”ممتاز صاحب! آپ مٹر انور کی باتوں کا بُرا نہ ملنے لگا۔ یہ اس وقت خفا کسی اور سے ہیں اور غصہ آپ پر آتا رہے ہیں۔“

ممتاز :- (منہسکر انگیز متانت سے) مس ہاشم بھائی آپ انکی طرف سے معذرت نہ کیجئے میں انکی بد مزاجیوں کا بہت عرصہ سے عادی ہوں۔ کیونکہ سنجیدہ آدمی اکثر بد مزاج ہوتے ہیں!!.....

اس پر تو انور بھی مسکرا دیئے!..... اور بولے

”اللہ تمہارے ہاتھ جوڑتے ہیں جس مسئلہ پر ہم غور کر رہے ہیں اس پر اگر تم کوئی رائے دے سکتے ہو تو رائے دو۔ پھر جس قدر جی چاہے خوش مزاجیاں کہ لیں۔ اُس وقت تمہاری خوش مزاجیاں بھی بھلی معلوم ہونگی۔!“

ممتاز :- اچھا تو سنئے۔ رحیم بھائی ایک نہایت بے ایمان۔ دغا باز۔ چالاک اور کمینہ آدمی ہے آیا آپ کی سمجھ میں؟؟؟

انور :- (مسکرا کر) بھئی واللہ بہت سمجھے۔ کیا بات دریافت کی ہے آپ نے!!
ماشاء اللہ آپ بھی اپنے وقت کے پورے لال بھجکڑ ہیں۔

ممتاز :- (کشور) پہلے آپ مجھے یہ بتائیے کہ آپ کو انور پر پورا اعتماد اور

کامل بھروسہ ہے یا نہیں۔

کشور :- مجھے دنیا میں ان سے زیادہ کسی اور پر اعتماد نہیں۔

ممتاز :- تو میری رائے یہ ہے کہ آپ انور سے ایک فرضی اور نمائشی شادی

کر لیں تاکہ انور آپ کے قدرتی اور قانونی ولی ہو جائیں اور اسکے بعد حیم بھائی کو ولایت سے ہر طرف کرنے میں کسی قسم کی کوئی رکاوٹ ہو ہی نہیں سکتی وہ نہایت آسانی سے ہر طرف ہو جائینگے اور آپ اپنی ساری جائیداد کی مالک اور مختار بن جائیں گی۔

.....
کشتور نے ممتاز کو انتہائی تعجب سے دیکھا پھر خاموش ہو گئی اور سر جھکا لیا۔ انور بھی ممتاز کا منہ تکیے لگا۔ اور عذرا مسرت آمیز حیرت سے منہ کھولے کھانکھولے رہ گئی! ممتاز:- یہ شادی ایسی شادی ہو گی جسے دنیا تو شادی سمجھے مگر جو آپ کے اور انور کے درمیان میں بالکل بے اثر۔ فرضی اور برائے نام ہو۔ پہلک میں آپ دونوں انور اور مسٹر انور ہوں اور خانگی زندگی میں آپ محض انور اور مس ہاشم بھائی ہوں۔ اور تاکہ آئندہ کوئی گنجائش آپس میں غلط فہمی یا بے اعتباری کی باقی نہ رہ جائے انور قبل شادی کے آپ کو ایک تحریر اپنی دستخطی دیدیں اور اس تحریر میں وہ شادی کا فرضی اور نمائشی ہونا تسلیم کریں۔ اور ایک دوسری تحریر فارغخطی کی اپنی دستخطی آپ کو لکھ کر دیدیں تاکہ اگر کسی وقت میں کسی وجہ سے اسکی ضرورت ہو تو آپ اپنی منشاء کے مطابق اس میں تاریخ بھر کر بطور قانونی فارغخطی کے استعمال کر سکیں..... میرے خیال میں یہ بدیر نہایت کامیاب ثابت ہو گی۔ اور اس میں آپ کا یا انور کا کوئی نقصان بھی نہیں بلکہ سراسر فائدہ ہے۔ خوب غور کر لیجئے اور پھر بتائیے کہ اس تجویز میں کوئی نقص یا قابل اعتراض پہلو بھی ہے۔

انور:- بظاہر تو یہ تجویز بحالات موجودہ بہترین تجویز معلوم ہوتی ہے بشرطیکہ مس ہاشم بھائی کو میری طرف سے اطمینان ملے ہو۔
کشتور:- اگر مجھ کو آپ سے اطمینان نہ ہوگا تو آپ ہی بتائیے کہ مجھے پھر کس سے

اطمینان ہو سکتا ہے۔ علاوہ اس کے میں اس بے ایمان کو شکست دینے کے لئے بڑے بڑے خطرے کا مقابلہ کر سکتی ہوں اور اس میں تو کوئی خطرہ ہی نہیں۔

ممتاز :- اور میری رائے یہ بھی ہے کہ جو کچھ کرنا ہے وہ بہت جلد کرنا چاہئے تاخیر ہو بلکہ ہوگی۔ ایسا نہ ہو کہ ہمارے شیطان فریب بزرگ مٹر رحیم بھائی اپنا کوئی داؤں چل جائیں!! مگر کوئی ایسی جلدی بھی نہیں ہے ممکن ہے کہ اس تجویز میں کوئی خامیاں یا خرابیاں ہوں گو مجھے ابھی کوئی نظر نہیں آتی اس لئے اچھا یہی ہے کہ اس پر پھر نظر ثانی کر لی جائے۔

عذر راہ :- مگر کہیں ایسا نہ ہو کہ اسی عرصے میں وہ کوئی کارروائی کر گزریں تو مشکل ہے ممتاز :- نہیں وہ اتنے قلیل عرصے میں کر ہی کیا سکتے ہیں..... یہ تو محض انہی بندر بھبکی ہے۔ میں ان بزرگ سے خوب واقف ہوں۔

الوڑ :- (مسکرا کر) جی ہاں کیوں نہ ہو۔ آپ بھی تو خاصے گرگ ہاں دیہیں!! ممتاز :- (ہنس کر) سچ کہتے ہو۔ ولی را ولی می شناسد!!!.....

اس پر سب ہنس دینے!!

ممتاز :- اور میں کہتا ہوں مس ہاشم بھائی یہ صابن زادے تو برائے نام ہی آپکے ولی ہونگے۔ ان کے لئے تو خود ایک ولی مقرر کرنے کی ضرورت ہے!!

اس پر پھر ایک چھوٹا سا تمغہ ہوا۔ الوڑ جھینپ گئے!!

اس کے بعد ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ چائے آئی۔ سب چاؤ پیئے

میں مصروف ہو گئے۔

ممتاز :- (چائے پیتے ہوئے)..... مگر بھائی شادی بھی انسان کے لئے

مستقل پچانسی سے کسی طرح کم نہیں۔ شادی وہ کرے جس کو دنیا میں کوئی اور

جائز کام نہ رہ گیا ہو!!!.....

الوڑ:- (مسکرا کر) تو سب سے پہلے سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا آپ کو دنیا میں کوئی اور جائز کام نہیں رہ گیا تھا؟

مہتمما ز:- مجھ کو؟ نہیں تو۔ کام بہت سے تھے مگر.... (عذرا کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھ کر) اس غلطی کی ذمہ داری یہ میں!..... عذرا کرنا گئیں۔

مہتمما ز:- (مسکراتے ہوئے) میرا خیال ہے.... کہ جسکو کوئی چاہے اس سے کبھی شادی نہ کرے اور جس سے شادی کرے اسکو چاہنا فرض نہیں.... حصول مدعا کا دوسرا نام شادی ہے..... شادی محبت کا آخری باب ہے!!..... شادی کا بستر عروسی محبت کا بستر مرگ ہے..... شادی محبت کی موت کا پیغام ہے! شادی کے دن محبت خود کشی کر لیتی ہے!!..... شادی کے بعد عاشق اور معشوق عاشق و معشوق نہیں رہتے۔ انھیں دنیا شوہر اور بیوی کہنے لگتی ہے!!

الوڑ:- آپ تو ایک نقطہ پر پورا پہاڑ کھڑا کر دیتے ہیں آپکے اصولوں کی بنیاد میں ایک اینٹ واقعات کی اور ۱۹۹ اینٹیں مفروضات کی ہوتی ہیں حقیقت یہ ہے کہ جبکی محبت محض جذبات حیوانی پر مبنی ہوتی ہے انکی محبت شادی کے بعد بہت جلد ختم ہو جاتی ہے اور اُسے ختم بھی ہو جانا چاہئے!! مگر جبکی محبت روحانی رابطہ اور دل و دماغ کے باہمی اتحاد اور کشش پر مبنی ہوتی ہے۔ انکی محبت شادی کے بعد یعنی اتحاد جسمانی کے بعد اور زیادہ مضبوط اور مستحکم ہو جاتی ہے اور اُسے مضبوط و مستحکم ہو بھی جانا چاہئے!! شادی اگر کسی کے لئے پیغام موت لاتی ہے تو صرف جذباتی بہیمیہ کے لئے ورنہ اتحاد روحانی اور اتحاد دماغی کے لئے شادی پیغام موت نہیں بلکہ مژدہ حیات ہے!!

مہتمما ز:- براہ ہرمانی اپنا باریک فلسفہ بالائے طاق رکھئے! تجربہ کی روشنی میں ان مسئلوں پر نظر ڈالئے۔ فلسفہ شیشے کا وہ خوبصورت جہاز ہے جو ہمیشہ

تجربہ کی سنگین چٹان سے آکر ٹکراتا ہے اور ٹکرا کر چور چور ہو جاتا ہے۔ میں نے جو کچھ عرض کیا ہے وہ مٹھوس تجربے۔ عملی حقیقت پر مبنی ہے۔ اور آپ نے جو کچھ مقدس ہریان بکلا ہے وہ غیر مضہم شدہ فلسفے کے پریشاں بخارات ہیں۔
 انور:۔ تو پھر آپ کے تجربے کے حساب سے شادی ایک نہایت ہی مہل اور اہلہانہ حرکت ہے؟

ممتاز:۔ بیشک!..... مگر صرف عشق اور عاشقی کے زاویہ نظر سے!۔۔۔۔۔
 ورنہ یوں تو شادی کرنا ایسا ہی ضروری ہے جیسے کھانا کھانا یا سانس لینا.... مگر ساتھ ہی اسکے میرا بھی یہ عقیدہ ہے کہ بیوی سے کبھی عشق نہیں ہو سکتا بیوی سے صرف دوستی ہو سکتی ہے!۔

انور:۔ خوب! اور عشق اور دوستی میں کیا فرق ہے؟
 ممتاز:۔ عشق بہت گرم گرم ہوتا ہے اور دوستی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوتی ہے۔
 انور:۔ اور آپ میں اور حضرت خرمیں صرف اتنا ہی فرق ہے کہ آپ بول سکتے ہیں اور وہ بول نہیں سکتا۔
 اس پر تو ممتاز بھی ہنس دیئے!!

انور:۔ اکلکھلا کر منستے ہوئے) اور آپ کے منسنے پر یاد آیا کہ ایک فرق اور بھی ہے وہ یہ کہ آپ ہنس سکتے ہیں اور وہ ہنس نہیں سکتا۔
 ممتاز:۔ (یک بیک قبضہ انگیز سنجیدگی اختیار کر کے) نہیں معاف فرمائیے گا یہاں تو میں آپ سے اختلاف کرتا ہوں جس مجنس کی آپ نے ابھی تعریف فرمائی، وہ صرف یہی نہیں کہ ہنس سکتا ہے بلکہ اس وقت ہم سب کے سامنے ہنس رہا ہے۔

اس فقرے پر تو انور منستے منستے یکبارگی رُک گئے.....
 پھر اسکے بعد سب کے سب ایک ساتھ ہنسنے لگے!!۔

ممتازہ۔ محبت بیچاری کو شادی ہی کے دن سے تپ دق شروع ہو جاتی ہے
پھر تپ دق تو ہے ہی۔ کسی جلد کسی کا دیر میں خاتمہ ہوتا ہے۔ مگر بچپن قطعاً
محال ہے!!

شادی کے پہلے تو وہ شوق وہ ارمان۔ وہ بے خودی۔ وہ سرور۔ وہ نشہ
وہ بچپنی ہوتی ہے۔ جسکی کوئی حد اور انتہا نہیں مگر اسکے بعد یہی برس دو برس
چار برس کے بعد سارا نشہ اتر جاتا ہے۔ آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ زندگی کے
بہت سے سر بھر راز منکشف ہو جاتے ہیں۔ خون ٹھنڈا پڑ جاتا ہے۔ عقل اپنی
ہری ہری چراگاہ سے واپس آ جاتی ہے۔ گلابی فضا کا گلابی رنگ۔ رفتہ رفتہ
زائل ہو جاتا ہے..... جسکو کوئی پھول بادشاہ زادہ خیال کرتی تھی وہ معمولی قسم
کا انسان ثابت ہوتا ہے۔ جس بت کی بطور ایک دیوی یا دیوتا کے پرستش ہوا
کرتی تھی وہ معمولی مٹی کا بنا ہوا نظر آتا ہے۔ تخیل نے جو جود لفریبیاں محبوب
میں پیدا کر دی تھیں۔ محبت نے تصویر یار میں جو جود لاویز رنگ بھر دیئے تھے
وہ قوس قزح کی طرح کچھ دیر تک حسن و فریاشاں کر کے نظروں سے غائب ہو جاتے
ہیں..... اور بے نمک زندگی میں بجز خشک واقعات اور غیر دلچسپ یا تکلیف دہ
ذمہ داریوں کے اور کچھ باقی نہیں رہ جاتا۔ وہ لڑکی جسکی محض ایک نگاہ غلط انداز
سے دل دھڑکنے لگتا تھا جسکی ذرا سی جھلک دیکھنے کے لئے آنکھیں گھنٹوں نظر
رہتی تھیں۔ جس کا ذرا سا جسم چھو جانے سے خون اُچھلنے اور رنگوں میں بجلیاں دوڑنے
لگتی تھیں۔ جسکی جدائی میں دنیا ایک غمگین اور زندگی ایک مصیبت معلوم ہوتی
تھی جسکی ایک ایک بات جس کے ایک ایک تبسم پنہاں کا ذائقہ دل میں مدتوں
تک رہتا تھا..... شادی کے بعد محض ایک کارآمد آرام پہنچانے والی غیر دلچسپ
بیوی ہو کر رہ جاتی ہے!! اب اسکی ذرا دیدہ نگاہ میں وہ جادو نہیں ہوتا

اب وہ آنکھیں بھی لڑائی تو دل نہیں دھڑکتا۔ اسکا جسم چھو جانا کیا اسکے ہمنکاروں سے بھی رگوں میں بجلیاں نہیں ٹڑپتیں!! اسکی باتوں اور تبسم سے وہ سرور وہ کیفیت نہیں پیدا ہوتی۔ بلکہ وہ مسکرا کر کبھی گلے میں اپنی باہیں بھی ڈال دے تو خون میں اتنا بھی متوج اور حرارت نہیں پیدا ہوتی جو کسی دوسری عورت کی ادنیٰ سی توجہ پیدا کر دیتی ہے۔!!

الوڑ:- (ہنستا ہوا) ممتاز صاحب اگر واقعی یہ حالت ہو گئی ہو تو میری قطعی رائے ہے کہ ایسے شوہر کو چاہئے کہ وہ فوراً کسی تجربہ کار حکیم یا ہوشیار ڈاکٹر سے رجوع کرے! ایسے شخص کو یا تو اسپتال میں مہنا چاہئے۔ یا کسی محفوظ یاگل خانہ میں۔ دنیا میں اسکے لئے کوئی تیسری جگہ نہیں۔

ممتاز:- (ہنستے ہوئے) مذاق اڑانا اور چیز ہے اور جواب دینا اور چیز ہے! یہ ٹھوس واقعات ہیں جنکی صداقت سے لوگ گوزبان سے انکار کریں مگر دل سے اعتراف کر نیگے۔ وجہ یہ ہے کہ جن عنائتوں کے لئے ہم شادی کے پہلے فقر و کی طرح گڑا کرتے تھے وہ شادی کے بعد بے طلب ملتی ہیں بطور سائل کے نہیں بلکہ بطور مالک کے.... بس یہی خیال منافی شوق ہے۔ یہی انقلاب کو پہلے ہم گدا کے خیر حقدار تھے اور اب مالک مستقل ہو گئے۔ محبت کا خون کر دیتا ہے.... میرے خیال میں تو محبت کی پہلی شرط یہ ہے کہ انسان دائم الصوم ہو جائے! اور وہ داری سے محبت میں روحانیت پیدا ہو جاتی ہے۔ فاقہ کشی سے محبت کی عمر بڑھتی ہے۔ یوں تو دنیا میں ہر چیز فانی ہے مگر غیر فانی محبت وہی ہوتی ہے جو ناکامیاب ہو۔ دنیا میں سب سے زیادہ سچی سب سے زیادہ گہری وہی محبتیں ہوتی ہیں جو ناکامیاب رہی ہیں اگر کسی محبت میں روحانیت ہو سکتی ہے تو صرف ناکامیاب محبت میں۔

عذر را:- (بات کاٹ کر) ہرگز نہیں بلکہ سچی محبت ہمیشہ کامیاب ہوتی ہے

اور صرف جھوٹی محبت نامکامیاب ہوتی ہے !!!
 ممتاز :- بالکل غلط !! سچے عاشق ہمیشہ فاقہ مست ہوتے ہیں اور انتہائی
 عشق خواہشات کا فنا کر دینا اور معشوق کی عنایتوں سے بے نیاز ہو جانا ہے
 یہی وہ مقام ہے جہاں عشق مجازی اور عشق حقیقی کی سرحدیں مل جاتی ہیں (مسکرا کر)
 میرا خیال ہے کہ اگر مجنوں اور فریاد کی روزہ کشائی یعنی شادی کر دیا جاتی تو مجنوں مجنوں
 اور فریاد فریاد نہ ہوتا اور دنیا دیا ر عشق کی ونامور ہستیوں سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو جاتی
 (لور :- مسکراتے ہوئے) مگر دائم الصوم ہو جانا خلاف فطرت ہے اور ایسی
 شریعت پر عمل بالکل ناممکن ہے۔

ممتاز :- (ہنستے ہوئے) نہیں مبتدیوں کے لئے کچھ رعایتیں بھی ہیں انکار روزہ
 دیکھتے - ہنستے - بولتے وغیرہ سے نہیں ٹوٹتا۔ اور بعض حالتوں میں انہیں مختصر سی افطار
 کی بھی اجازت ہے۔ مگر صرف دو ایک سببوں سے اور اس میں بھی شرط یہ ہے کہ مید
 یا آئے کے نہ ہوں۔ بلکہ بسین کے ہوں..... (سنجیدہ ہو کر) محبت کے رنگین بلبلے
 شادی کے تجربوں سے ٹوٹ جاتے ہیں۔ ہمیں خیالی بت تراشتے ہیں ہمیں اس بت کو
 پوجتے ہیں اور ہمیں اسکو توڑ ڈالتے ہیں۔ ہمیں بت تراش ہیں ہمیں بت پرست ہیں بت شکن ہیں
 کشور :- تو ممتاز صاحب کیا آپ کے خیال میں واقعی سچی - پاک بے غرض اور
 مستقل محبت دنیا میں کسی کو کسی سے ہوتی ہی نہیں؟

ممتاز :- جی ہاں نہیں ہوتی۔ اور خاص کر مرد کی محبت تو کبھی سچی - پاک
 بے غرض اور مستقل ہوتی ہی نہیں۔
 کشور :- اور عورت کی؟

ممتاز :- ہا - آ - آ عورت کی محبت ایک حد تک ہو سکتی ہے بلکہ کبھی
 کبھی ہوتی۔

الوزر :- (مسکرا کر) خوشامدی ٹٹو!!

ممتاز :- محبت میں مرد سے زیادہ کوئی بے وفا اور ناقابل اعتبار نہیں ہوتا۔
جب تک اسکی خواہشات حیوانی کو سیری نہیں ہوتی وہ آسمان سر پر اٹھائے رہتا ہے
اور ادھر سیری ہوئی محبت کی میت پر فاسخ پڑنے کا دردناک فرض ادا کر نیکی فوراً
ضرورت پیدا ہو جاتی ہے..... ہاں اگر کچھ استحکام ہوتا ہے تو عورت کی محبت کو۔
مرد کا حسن دیر پا مگر اس کی محبت عارضی ہوتی ہے۔ عورت کا حسن عارضی مگر
اس کی محبت دیر پا ہوتی ہے۔

الوزر :- مرد کا حسن دیر پا اور عورت کا حسن عارضی کیوں ہوتا ہے؟
ممتاز :- اسلئے کہ یہ قدرت کا ایک نرالا قانون ہے کہ جس قدر زیادہ حسین
اور لطیف کوئی چیز ہوتی ہے اسقدر کم اسکی زندگی بھی ہوتی ہے۔ پھول کی عمر کم پھول
اور کانٹوں کی عمر زیادہ ہوتی ہے۔ جسقدر خوبصورت اور خوبودار پھول یا درخت
ہوگا اسی قدر جلد وہ مرجائے گا۔ گلاب کا پھول صرف ایک دن یا دو دن کا جہاں
ہوتا ہے۔ سورج مکھی کا پھول کئی کئی ہفتے کھلا رہتا ہے۔ سویٹ پیئر کا درخت چند ہینو
میں سوکھ جاتا ہے۔ اہلی اور شیشم کا درخت پچاسوں برس تک زندہ رہتے ہیں۔ چونکہ
عورت کا حسن مرد کے حسن سے زیادہ لطیف زیادہ دلکش۔ زیادہ نظر فریب ہوتا ہے
اسلئے وہ بمقابلہ مرد کے بہت جلد ختم ہو جاتا ہے۔ اور حقیقت اچھی اور خوبصورت
چیزیں بہت کم ملتی ہیں اور بہت جلد ختم ہو جاتی ہیں۔ دھوپ دن بھر رہتی
ہے مگر شفق دیکھتے ہی دیکھتے غائب ہو جاتی ہے۔

الوزر :- (مسکرا کر) بات تو تم کچھ غلط نہیں کہتے۔ مگر عام خیال تو یہی ہے کہ اچھی
چیزیں دیر میں خراب ہوتی ہیں۔ اور خراب چیزیں بہت جلد خراب ہو جاتی ہیں۔
ممتاز :- (مسکرا کر) یہ خیال بھی صرف خراب آدمیوں کا ہے۔ اچھوں کا

نہیں ہے۔ ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ اگر کچھ استحکام ہوتا ہے تو عورت کی محبت کو وہ زندگی میں صرف ایک مرتبہ اور صرف ایک ہی شخص کو چاہتی ہے۔ اس کے دل کی مثال اس پھول کے نازک درخت کی سی ہے جو عمر بھر میں صرف ایک مرتبہ کھلتا ہے اور پھر کبھی نہیں کھلتا..... عورت کی پہلی محبت اس کی آخری محبت ہوتی ہے اور وہ اسے زندگی بھر نہیں بھول سکتی۔ اس کی محبت سے اس کی ساری زندگی رنگ جاتی ہے بلکہ اس کی ساری زندگی اس کی محبت میں جذب ہو جاتی ہے برعکس اس مرد کی محبت کو نہ قرار ہے نہ قیام ہے وہ کسی ایک کی محبت پر دیر تک قناعت نہیں کر سکتا وہ کسی ایک کو دیر تک نہیں چاہ سکتا۔ اسے ہر روز ایک تازہ پھول ایک نیا مشغلہ چاہئے۔..... عورت کی محبت میں شان و حدت چھلکتی ہے مرد کی محبت میں شان کثرت نمایاں ہے۔ مرد کی محبت میں کالی آندھی کی سی خاصیت ہوتی ہے عورت کی محبت میں نسیم سحری کے ہلکے فشفہ پرور جھونکوں کا سا سرور ہوتا ہے مرد کی محبت میں چھلے شور مچانے والے چشموں کی سی پر شور کیفیت ہوتی ہے۔ عورت کی محبت میں گہرے سمندر کی چمکتی ہوئی خاموش سطح کی شان سکوت ہوتی ہے جس میں کبھی کبھی جذبات کے جھونکوں سے چھوٹی چھوٹی ترنم آفریں نہیں پیدا ہو جاتی ہیں!! مرد کی محبت اس کے لئے محض ایک عارضی تفریح ایک دلچسپ مشغلہ ہے۔ عورت کی محبت اس کا سارا حائل عمر اس کا سارا سرمایہ حیات ہے!!.....

الوہ: غلط ہے۔ بالکل غلط ہے۔ مرد جو واقعی مرد ہے کبھی بے وفا اور تلون مزاج نہیں ہوتا۔ مرد کی محبت کا عورت کی محبت سے موازنہ کرنا ایسا ہی ہے جیسے آفتاب کے چراغ دکھانا یا بحر ذخار کا چھوٹے سے خوبصورت گیت گانے والے سُریلے چشمے سے مقابلہ کرنا!! مرد اور عورت کی محبت کی قوت میں اتنا ہی فرق ہے جتنا مرد اور عورت کی جسمانی قوت میں قدرت نے فرق پیدا کر دیا ہے عورت کی محبت میں اگر نسیم سحری کی

لطافت ہے تو مرد کی محبت میں آندھی کے تند جھونکی شدید طاقت ہے تا پتہ شاید
بھول گئے کہ مملکت عشق کا شہنشاہ مجنوں اور دیار محبت کا شانہ راہ فرما دیتھا۔
اور لیلیٰ اور شیریں کی شہرت انھیں دو نامور مستیوں کی قربانی۔ خانہ برادری جان شای
اور وفا پرستی سے ہے۔ ورنہ لیلیٰ ایک سیاہ فام عورت تھی اور شیریں ایک بیوفا بیوی!
ممتازہ۔ تو آپ کا خیال ہے کہ مجنوں اور فرما دے لیلیٰ اور شیریں کو پیدا کیا
یعنی عشق سے حسن پیدا ہوتا ہے نہ کہ حسن سے عشق۔ حالانکہ دراصل اگر شمع نہ ہو تو
پروانہ کا وجود ہی نہ ہو۔ یعنی حسن نہ ہو تو عشق کا وجود نہ ہو۔

النورہ۔ جی نہیں شمع معشوق نہیں ہے۔ شمع عاشق ہے پہلے شمع جلتی ہے پھر
پروانہ چلتا ہے۔ یعنی جب تک عشق کی آگ نہیں بھڑکتی حسن نہیں پیدا ہوتا۔ لہذا
ثابت ہوا کہ حسن سے عشق نہیں بلکہ عشق سے حسن پیدا ہوتا ہے۔

یہ اپنی حد نگہ ہے کسی کی دید کہاں
یہ اپنا حسن نظر ہے جمال یا نہیں

اور یہی خیال ایک اور شعر سے بھی ثابت ہوتا ہے۔

انداز ہیں جب اس میں سب شمع شبستاں کے

اک حسن کی دنیا ہے خاکستر پر وانہ

ممتازہ۔ مگر میرے نظریہ کی تائید اس واقعہ سے ہوتی ہے کہ جب تک حوا

نہیں پیدا ہوئیں آدم کے لئے عشق کا سوال ہی نہیں پیدا ہوا۔

النورہ۔ ہرگز نہیں۔ بلکہ آدم سے حوا پیدا ہوئیں۔ یعنی عشق سے حسن پیدا ہوا

ممتازہ۔ (ہنستے ہوئے) یہ تو بالکل وہی قصہ ہے کہ پہلے مرغی پیدا ہوئی یا

انڈا مگر میں اتنا دعوے کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اگر لیلیٰ منہر مجنوں اور شیریں بیگم فرما دے تو

تو بہت ہی جلد مجنوں اور فرما دے کا خاتمہ بالآخر ہو جاتا۔ واقعہ یہ ہے کہ معشوقہ کو بھی

بیوی نہ بننا چاہئے کیونکہ بیوی کبھی معشوقہ نہیں رہ سکتی اور عاشق کو کبھی شوہر نہ بننا چاہئے کیونکہ شوہر کبھی عاشق نہیں رہ سکتا۔ یہی صحیح فطرت ہے۔

ہر کسے را بہرے کارے ساختند

اگر دنیا یہ نکتہ سمجھ جائے تو زن و شوہر کے یہ نت نئے جھگڑے چشمِ زدن میں خنجرِ سعدی کے ایک عزیزِ باربرِ دارِ چوپائے کے سنگوں کی طرح غائب ہو جائیں مثلاً زندگی میں تمام جھگڑوں کی اصلی بنیاد صرف یہ ہوتی ہے کہ بیوی صاحبہ اپنے شوہر یا شوہر عاشق زار کے سوا انگ بھرنے کا مہلِ لقاح ضاکرِ نی ہیں اور شوہر صاحب زادِ حماقتہ سیدھی سادھی سچی پاک نفس بیوی سے کسی شوخ چنچل معشوقہ برقِ جمال کی ناز و فریادوں کے متمنی ہوتے ہیں۔ یعنی بالفاظِ دیگر بدھو میاں سے کہا جاتا ہے کہ محبتوں کا پارٹ کرو اور بی بی زائدہ سے فرمائش ہوتی ہے کہ زلیخا کا سوا انگ بھرنے اور جب میاں بدھوا اور بی بی زائدہ ان بیجا مطالبات کو پورا نہیں کر سکتے تو ان کا ایک ننھی مٹی قیامت برپا کر دی جاتی ہے..... (گھڑی کی طرف دیکھو) اُف وہ اتنی دیر ہو گئی..... معاف فرمائیے گا مس ہاشم بھائی مجھے آپ سے اس سمع خراشی کی آپ سے معافی مانگنی چاہئے۔

کشتورہ: نہیں نہیں میں نے تو آپ کی دلچسپ اور نکمیں باتوں سے بہت لطف اٹھایا۔

الوڑہ: خدا را یہ نہ کہئے! نہیں تو انکا دماغ اور بھی خراب ہو جائے گا۔
 ممتازہ: یہ صاحبزادے تو لکیر کے فقیر ہیں! یہ ہمیشہ اُسی پُرانے ڈھرے پر چلیں گے جس پر بھیڑیا دھسانِ خلقت با آ آدم کے وقت سے لیکر آج تک لکھو بند کئے گردن جھکائے چلی جا رہی ہے۔ انکو نئی روش نئے راستوں پر کوئی لے چلے تو یہ دیہاتی گھوڑے کی طرح بھڑکتے بدکتے آلف ہوتے ہیں۔ ان کی ذہنیت پر

حضرت نوح کے طوفان کی کائی جمی ہوئی ہے۔

الور۔ (ہنسکر) تم تو اپنے پیرو مرشد حضرت شیطان کی طرح عقل کو کلور فارم سنگھا کر دین و ایمان پر ڈاکہ ڈالتے ہو..... اور جو کلور و فارم سو گتے سے انکار کرے اُسے بُرا بھلا کہتے ہو۔

ممتاز۔ ایک دن مان ہی جاؤ گے ہمارا کہنا

تم کہے جاؤ یہی تیری حقیقت کیلئے

دنیا میں ہر صحیح اصول کو تین منزلیں طے کرنا ہوتی ہیں۔ ابتدا میں لوگ اس کا مذاق اڑاتے ہیں پھر لا جواب ہو کر خاموش ہو جاتے ہیں پھر قائل ہو کر اسکے معترف اور مداح ہو جاتے ہیں۔ میں تمام پیغمبران صادق کی طرح آج کل منزل سترہا سے گذر رہا ہوں !!!.....

الور۔ (ہنسکر) اور خدا چاہے گا تو آپ ہمیشہ اسی منزل میں رہیں گے

دوسری اور تیسری منزل آپ کو نصیب ہی نہ ہوگی !!!

کشتور۔ (مسکرا کر) نہیں ممتاز صاحب آپ انکی حوصلہ پست کر دینے والی باتوں سے ہمت نہ ہاریے گا۔ مجھے آپ کے خیالات بہت سی دلچسپ معلوم ہوتے ہیں ہاں بہن عذرا ضرور شہیدوں کی سی صورت بنائے ہوئے بیٹھی ہیں۔

عذرا۔ (مسکرا کر) نہیں تو۔ یہ نہ ہر بھی شہد میں ملا کر دیتے ہیں۔ اس لئے

ان کی بُری باتیں بھی مجھے اچھی معلوم ہوتی ہیں۔.....

نہیں ہے تم سے گلہ کچھ یہ ہے خطا میری

سکھا رہی ہے جفا میں تمھیں وفا میری

ممتاز۔ (ہنستے ہوئے) عذرا! میری دوستی دوسروں کی محبت سے زیادہ ٹھوس

زیادہ سچی۔ زیادہ مستحکم اور مستقل ہے!! شرط یہ ہے کہ تم انصاف سے فیصلہ کرو

مگر ع اس عہد میں سب کچھ ہے پر انصاف نہیں ہے !!
 عذرا۔ بیشک بیشک بیوی سے محبت کا اظہار کرنا اور محبت نہ کرنا تو آپ کی
 شریعت میں ایک جائز فریب ہے۔

ممتاز۔ نہیں بلکہ عورتوں سے سچ بولنا گناہ کبیرہ ہے۔ عورتوں سے جھوٹ
 بولنے میں ستر ہزار نیکیوں کا ثواب ملتا ہے۔ میرا قصور اگر تو صرف یہ ہے کہ میں اپنے
 خیالات کا اظہار بلا تحلف اور بیٹھ کر کرتا ہوں اور انور ایسے لوگ اس لئے
 اچھے ہیں کہ وہ اپنے اصلی خیالات چالاکی سے چھپا لیتے ہیں اور مصنوعی باتیں کر کے
 بیویوں کو عمر بھر دھوکا دیتے ہیں اور ان کو ہمیشہ احمقوں کی بہشت میں مقید
 رکھتے ہیں اور لطف یہ کہ بیویاں بھی دھوکا کھانا پسند کرتی ہیں اور احمقوں کی
 بہشت میں خوب اتماتی پھرتی ہیں سچ ہے عورتوں سے سچ بولنا نہایت سخت
 عذاب ہے اور ان سے جھوٹ بولنا بہت بڑا کار ثواب ہے۔

عذرا۔ (شوخی آمیز تبسم سے) آپ کو چھڑنے میں بھی تو بڑا لطف آتا ہے۔
 ممتاز۔ (ہنس کر) عورتوں کے قول و فعل کا تو کوئی اعتبار نہیں۔ (انکی ہاں)
 درپردہ نہیں اور انکی "نہیں" درپردہ ہاں کا مفہوم ادا کرتی ہے
 (اٹھ کر) مس ہاشم بھائی۔ اب اجازت دیجئے۔ پھر حاضر ہو گا۔ اس درمیان
 میں آپ اور انور میری پیش کردہ تجویز پر خوب غور کر کے فیصلہ کر لیجئے۔
 کشور۔ میں آپکی ذہانت اور خوش تدبیری کی بحد ممنون ہوں۔
 اس کے بعد عذرا اور ممتاز۔۔۔ کشور سے رخصت ہوئے اور انکے چلے جانے کے
 بعد انور بھی اپنے دفتر کو روانہ ہو گیا۔



ساتواں باب

تاثیر محبت کی اندر سے مجبوری
ہر بعد میں اک قربت ہر قرب میں اک دوری
کشور اسی شام کو اپالو بند میں ایک کنارے کی بیچ پر اکیلی بیٹھی ہوئی تھی
تفریح کرنے والیاں اور تفریح کرنے والے ایک دوسرے کا تماشا کرنے اور خود
تماشا بننے کے لئے اپنے مکانوں سے نکل پڑے تھے۔ !!

سامنے سمندر کی لہریں آپس میں چھیڑ چھاڑ کر رہی تھیں ایک دوسرے سے
لیپٹ لیپٹ کر الگ ہو جاتی تھیں۔ دماغ کو تروتازہ کرنے والی خوفگوار ہوا کشور
کی زلفوں سے شوخیاں کر رہی تھیں۔ کشتیاں چھوٹی چھوٹی خوبصورت مچھلیوں
کی طرح سمندر کی اترتی چڑھتی موجوں پر تیر رہی تھیں۔۔۔۔۔ ہر چیز میں ایک
دل فریبی۔ ایک کشش۔ ایک تاثیر تھی۔ ساری دنیا مسرت میں ڈوبی ہوئی تھی ہر
فرد بشر زندگی کی حلاوت اور شباب کی رنگینی سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

طلب عشق کی اک موج ہے فطرت سے عیاں

جس طرف دیکھے طوفان خود آرائی ہے

مگر ایک دل تھا جس میں درد تھا۔ جس میں خلش تھی۔ جس میں غمش تھی۔ ایک دماغ تھا
جس میں سینکڑوں قسم کے خیالات ایک عجیب و غریب ہیجان پیدا کئے ہوئے تھے۔
وہ پتہ خلش دل و پیر ہیجان دماغ بیجاری کشور کا تھا۔ اسے انور سے محبت تھی۔
گہری محبت۔ روح کو بے چین کر دینے والی محبت۔ دل کو بے قابو کر دینے والی محبت
اور ستم یہ تھا کہ کوئی ایسا نہیں تھا جس سے وہ اپنے زخمی دل کی جراحاتوں کا حال
کہہ سکے۔ اس کا کوئی ہمارا۔ کوئی ہمدرد۔ کوئی غمگسار نہ تھا اور جو تھا (یعنی انور) اس سے

وہ کچھ کہہ نہیں سکتی تھی۔ انور کے سامنے اس کے دل میں ایک طوفان برپا رہتا تھا
مگر چہرے اور زبان پر ایک مہر سکوت !!

کیا کہنے کیا رکھے ہیں ہم تجھ سے یار خواہش

یک جان و صد تمنا اک دل ہزار خواہش

چنانچہ تنہائی میں اپنے دل سے اس وقت وہ یوں باتیں کر رہی تھیں۔ "آہ محبت
کیا ہے؟ محبت کسے کہتے ہیں۔ محبت کس جذبہ کا نام ہے؟ کیا کسی کو بھول نہ سکتا
.... محبت ہے؟ کیا کسی کو بار بار خواب میں دیکھنا.... محبت ہے؟ کیا کسی کے آنے
پر دل کا دھڑکنے لگنا محبت ہے؟ کیا کسی کے چلے جانے پر دل کا کڑھنا.... گھبرانا
بچپن ہو جانا.... محبت ہے؟ کیا محبت ہی میں کسی کی صحبت کی دلچسپی وقت
لو برق بنا دیتی ہے؟ کیا محبت میں کسی کی عدم موجودگی وقت کے ہلکے ہلکے پیروں
میں بھاری بھاری پتھر باندھ دیتی ہے؟ کیا بیٹھے بیٹھے کسی کے خیال کی دلفریبیوں
میں کھو جانا محبت ہے۔ کیا حالت بیداری میں خواب دیکھنا اور پھر یک بیکٹ
ایک ٹوٹی ہوئی لمبی سی ٹھنڈی سانس لیکر جاگ اٹھنا.... محبت ہے؟ کیا
دیکھیں ہر قسم کسی کو یاد کرنا اور سب کے سامنے کسی کا نام لیتے ہوئے شرمانا.... محبت
ہے؟ کیا کسی کے ذکر کو بظاہر غیر دلچسپی سے اور دراصل عجیب دلچسپی سے کان لگا کر
سننا.... محبت ہے؟ کیا اندر ہی اندر سے دم کا گھٹنا اور خود بخود بیٹھے بیٹھے
آنکھوں میں آنسو بھر آنا.... محبت ہے؟ کیا کسی کی بے اعتنائی یا بیوفائی پر دل
ہی دل میں خفا ہونا اور پھر خفا نہ ہونا محبت ہے؟ کیا کسی کی باتوں کا ذائقہ عرصہ تک
دل میں رہنا.... محبت ہے؟ کیا کسی کے وعدے کے انتظار میں ایک ایک لمحہ
گننا اور بار بار چونک چونک کر ادھر ادھر آس بھری نگاہوں سے دیکھنا....
محبت ہے؟ آہ مجھے کوئی بتا دے کہ محبت کیا ہے؟..... اور اگر محبت

رہی ہے اور محبت اسی کو کہتے ہیں تو انور تم ہی نے مجھے یہ نیا سبق پڑھایا ہے۔
 لڑکپن کی بے فکری اور بے ہوشی کا خاتمہ کر کے مجھے یکبارگی شباب کی رنگین اور بھرپور
 دنیا میں ڈھکیل دینے کا جرم کس کا ہے؟ میرے دل بے مدعا میں نئی نئی ہمنگیں نئی نئی
 تمنائیں پیدا کر دینے کا الزام کس پر ہے؟ پیارے انور میری زندگی کی بد رنگ اور
 غیر دلچسپ فضا کو گلانی اور دلچسپ بنا دینا تمہارے ہی غیر معمولی حسن تمہاری
 ہی دلربا اداؤں۔ تمہاری ہی جادو بھری باتوں کا ایک ادنیٰ سا کرشمہ ہے۔
 میری زندگی میں اس وقت جو رنگینی اور دلچسپی پیدا ہو گئی ہے اسکے بانی تم ہو مجھے
 زلیست کی مسافت اگر اب گراں نہیں معلوم ہوتی تو صرف اسلئے کہ راستے میں تمہارا
 ساتھ ہو گیا۔ مجھے اپنی سنان دنیا اب سنان نظر نہیں آتی تو صرف اس لئے کہ تم نے
 آکر اسے آباد کر دیا مجھے اپنی تاریک زندگی اب تاریک نہیں معلوم ہوتی تو صرف اسلئے کہ
 تمہارے حسن کی سحر کار چاندنی نے اس میں ایک دلچسپ جلا کر دیا تم جب میرے سامنے آ جاتے
 ہو تو یا تو میری زبان بند ہو جاتی ہے یا اگر میں تم سے کچھ باتیں کر بھی لیتی ہوں تو اکھڑا
 اکھڑی بے ربط بے روح۔ غیر دلچسپ باتیں بقول میرے

کیا کہتے ہو یوں کہتے یوں کہتے جو وہ آتا

سب کہنے کی ہیں باتیں کچھ بھی نہ کہا جاتا

انور۔ اُس دن تم نے کیسی پیاری بات کہی تھی کہ سچی محبت اکثر گونگی ہوتی ہے
 واقعی محبت کی نہ آنکھیں ہوتی ہیں نہ زبان وہ ایک آگ ہے جو کبھی بجتی نہیں
 وہ ایک کانٹا ہے جو ہمیشہ دل میں کھٹکتا رہتا ہے۔ وہ ایک درد ہے جو کبھی نہیں جاتا
 وہ ایک سرور آمیز نشہ ایک دلچسپ جنون۔ ایک پیاری غلطی۔ ایک پاکیزہ گناہ ہے
 انور!! آہ ان چار حرفوں میں کس قیامت کا اثر۔ کس بلا کا جادو ہے
 اس نام سے میری روح میں کیسا تلاطم پیدا ہو جاتا ہے۔ میرے دل میں کیسا

طوفان برپا ہو جاتا ہے..... میری ساری دنیا سمٹ کر ان چار حروف میں سما گئی ہے..... انور! تم اور تمہارے خیال نے میری ساری دنیا کو ہر طرف سے گھیر لیا ہے۔ میں تو تمہاری محبت میں کافر ہو گئی۔ میں نے تمہیں اپنا خدا بنا لیا۔

میری محویت کا یہ عالم ہے کہ بغیر تمہارے مجھے دنیا میں کوئی چیز نہیں بھاتی سوائے تمہارے خیال تمہارے ذکر تمہاری صحبت کے مجھے دنیا میں کسی چیز سے کبھی نہیں باقی رہ گئی۔ جب تم میرے سامنے ہوتے ہو تو مجھے دنیا و مافیہا کی کچھ خبر نہیں ہوتی اور جب تم میری آنکھوں کے سامنے نہیں ہوتے تو میں تمہاری ایک ایک بات تمہاری ایک ایک ادا یاد کر کے لطف اندوز ہوتی ہوں اور آئندہ ملاقات کی خوشترنگ امید پر رہتی ہوں۔ انور ہو تو تم انسان ہی مگر تمام باتیں تم میں فرشتوں کی سی ہیں۔ ہر ایک خوبی جو انسان کامل میں ہونی چاہئے۔ تم میں موجود ہے تم وہ آفتاب ہو جس کو میں نگاہ بھر کر دیکھ نہیں سکتی۔ تم وہ ماہتاب ہو جس کو میں اپنے ہاتھوں سے پکڑ نہیں سکتی۔..... میں نہیں مانتی کہ یہ سارا اعجاز تمہارے غیر معمولی حسن کا کرشمہ ہے۔ مٹی کے جسم میں یہ کشش قلبی یہ انجذابِ حافی نہیں ہو سکتا۔ یقیناً تمہارے حسین جسم کے فانوس میں ایک پاکیزہ روح کی شمع روشن ہے اور یہ اسی کی سحر آگیں روشنی ہے جس سے تمہارے حسن ظاہری میں ایک بے مثل نور ایک غیر معمولی جاذبیت پیدا ہو گئی ہے! آہ تمہاری سہلی نگاہ نے میری آنکھوں کے سامنے ایک نئی اور نہایت دلفریب دنیا کے دروازے کھول دیے ان دروازوں کی پیشانی پر یہ شعر زرین حروف سے لکھا ہوا تھا۔

خفا فل مشوکہ تادیر بیت الحرام عشق
صد منزل است منزل اول قیامت است

میں عالم بخودی میں بغیر سوچے مجھے اس روانے میں داخل ہو گئی۔ اندر پہنچی
 تو میں نے وہاں بالکل ایک دوسری ہی دنیا دیکھی۔ وہاں حسن و عشق کا بازار گرم
 تھا۔ وہاں گلوں کی بہار تھی۔ بلبلوں کے نغمے تھے۔ شمعیں جا بجا روشن تھیں۔ پروا
 ان پر قربان ہو رہے تھے۔ سرو و صنوبر اور دھڑکھڑکھڑے ہوئے تھے۔ قمریاں ان پر
 نثار ہو رہی تھیں۔ کہیں زلیخا تھی کہیں یوسف۔ کہیں لیلیٰ تھی کہیں مجنوں کہیں
 فریاد تھا کہیں شیریں۔ کہیں وصل کے دلکش نغمے تھے۔ کہیں ہجر کے پردہ رونا لے
 تھے۔ کہیں پتھر ملی زمین اور خاردار جھاڑیاں تھیں کہیں خوبصورت محلی سبزہ زرا
 اور گل بوٹوں کی کیاریاں تھیں۔ ہر شے کلاہی فضا میں رنگین اور نظر فریب معلوم
 ہو رہی تھی۔ ہر چیز ایک عجیب جگہ گاتی ہوئی چاندنی میں لپٹی ہوئی دکھائی دیتی تھی
 ہر طرف سے یہ صدائیں آرہی تھیں۔ ”یہاں کا دیوتا حسن ہے۔“ یہاں کا مذہب عشق
 ہے۔ یہاں کی جنت وصل ہے۔ یہاں کی دوزخ ہجر ہے۔ یہاں کی دولت معشوق
 کا برق ریزہ تبسم ہے۔ یہاں کا افلاس محبوب کا دل شکن تغافل ہے۔ ابا عرض پیار
 انور تمھاری محبت نے مجھے ایک عجیب و غریب نئی اور دلفریب دنیا سے آشنا کر دیا
 جس میں محبت ہے۔ خوشبو ہے۔ چاندنی ہے۔ ترنم ہے۔ مگر ایک سوال ہے
 جو بار بار میرے سامنے آ کر مجھے پریشان کرتا ہے۔ یعنی یہ کہ جس بت پر میں جان
 دیتی ہوں دل نثار کرتی ہوں کیا اسکو بھی میری پرستش کی کچھ خبر ہے؟ کیا
 آگ صرف ایک ہی طرف لگی ہے۔ ادھر اسکی چنگاریاں اڑ کر نہیں گئیں؟ کیا
 بیچینی۔ اضطراب۔ تمنائیں۔ ولولے۔ خوشنما امیدیں۔ رنگین اُمنگیں سب
 میرے ہی دل کے لئے ہیں۔ تم پر اسکا کوئی اثر نہیں؟ کیا میری محبت کی خوشبو
 میرے دل کی کلی کے اندر ہی مقید رہے گی؟ تمھارے گلستان حسن تک نہ پہنچے گی؟
 کیا میری محبت ناکام محبت ہو گی؟ کیا میرا عشق ناقص عشق ہو گا۔ کیا میرے

گلتاں آرزو میں کبھی بہار نہ آئیگی؟ کیا میرا نخل اُمید ہمیشہ بے ثمر رہیگا؟ کیا میں پروانے کی طرح جل کر خاک ہو جاؤنگی اور تم شمع کی طرح ہنستے ہی رہو گے؟

اگر ایسا کہاں سے لاؤں یا رب مالہ دل میں

کہ اس بے مہر کو بھی رازِ غم سے آشنا کر دے!!

ممتاز کی رائے ہے کہ میری تم سے شادی ہو مگر بالکل فرضی اور نکاحی! اس تجویز میں بھی ایک عجیب و رد ذاک متخیر ہے..... گویا مجھے تم سے اصلی اور واقعی شادی کرنے میں کوئی عذر ہوتا! مگر ممتاز میرے دل کا حال کیا جانیں اور کوئی کیا جلنے اور ستم تو یہ ہے کہ پیارے اور تم بھی نہیں جانتے۔ تم بھی میری محبت میری فدائیت۔ میری پرستش سے بے خبر ہو..... اور آہ مشکل اور سخت مشکل تو یہ ہے کہ تم سے میں کیا کہوں؟ کیسے کہوں؟ کیوں کہ کہوں؟ کس طرح تم میں اپنا راز دار بنالوں؟ کس تدبیر سے میں تم میں اپنے دل کی اندرونی حالت دکھا دوں؟ تم مجھ سے پوچھ نہیں سکتے اور میں تم سے کہہ نہیں سکتی! میری سب سے بڑی بد قسمتی یہ ہے کہ میں عورت ہوں۔ اور محبت میں عورت کی بے زبانی اور بے بسی قابلِ رحم ہوتی ہے۔

مجھ سے اے دوست کوئی شکوہ پیدا نہیں

دل ستم ساز ہے خود تو ستم ایجاد نہیں

انور تمھارے قدموں کے نیچے محبت۔ پاک۔ بے غرض۔ گہری اور سچی محبت کا ایک بیش بہا خزانہ ہے جس کے وجود سے تم ناواقف ہو۔ تم اپنی زبان سے صرف یہ کہ دو "کشور! میں تجھے چاہتا ہوں"۔ اور یہ سارا خزانہ لے لو یہ بھی جادو کے وہ الفاظ ہیں جنکے کہہ دینے سے میرے خزانہ دل کے سارے دروازے تمھارے لئے چشم زدن میں کھل جائیں گے اور تم اس کے مالک و مختار ہو جاؤ گے۔! اگر یہ الفاظ

تم مجھ سے کیسے کہہ سکتے ہو؟ اور میں تمہیں اس راز سے کیسے آگاہ کر سکتی ہوں....؟
 عشق کی سب سے کٹھن منزل اظہار عشق ہے! محبت کا سخت ترس امتحان اظہار محبت ہے
 خدا معلوم کتنے دل ٹوٹ گئے۔ کتنی بے قرار آرزوئیں خاک میں مل گئیں کتنی زندگیاں
 برباد ہو گئیں۔ اور صرف اسلئے کہ پرستار ان محبت ایک دوسرے سے یہ نہ کہہ سکے کہ
 ”ہم تمہیں چاہتے ہیں“ اور اپنی مخفی محبت کا راز اپنے ٹوٹے ہوئے زخمی دل کے ساتھ
 قبر میں لے گئے.... سچ ہے محبت انسان کو بزدل بنا دیتی اور محبت میں سب سے
 زیادہ بزدل عورت ہوتی ہے.....

بڑی بی :- (کشور کا شانہ بالا کر) بیٹی کیشو اٹھو۔ اتنی رات ہو گئی۔ کب تک
 تم یہاں اکیلی بیٹھی رہو گی؟ کشور چونک پڑی۔ چونک کر کچھ دیر تک بے خیالی
 میں حیرت سے بڑی بی کو دیکھتی رہی۔ پھر ذرا ہوش آیا تو کہنے لگی۔ ارے تو یہ
 اتنی دیر ہو گئی۔ مجھے تو وقت کچھ معلوم ہی نہیں ہوا۔

آٹھواں باب

بجلیاں دیکھنے والوں یہ گراتے آئے
 تم جدھر آئے اُدھر آگ لگاتے آئے

شام کا وقت تھا۔ ابرگھرا ہوا تھا کہیں قریب ہی پانی برساتا تھا۔ ہوا کے ہلکے
 ہلکے جھونکوں میں خوشگوار خنکی پیدا ہو گئی تھی۔ نہ اندھیرا تھا نہ اُجالا۔ ایک مدھم
 مدھم ٹھنڈی ٹھنڈی روشنی ہر طرف پھیلی ہوئی تھی..... ممتاز کی روکیں راس
 انور کے دفتر کے سامنے آکر رُک گئیں۔ ممتاز موٹر سے اتر کر فوراً نہایت بے تکلفی سے
 انور کے دفتر کا دروازہ کھول کر السلام علیکم کہتے ہوئے داخل ہو گئے۔

النور:- اٹھاہ! وعلیکم السلام!! (مُسکراتے ہوئے)

کس طرف کی ہے ہوا کہنے کدھر بھول پڑے؟

آج کیا تھا جو تمہیں یاد ہماری آئی؟

ممتاز:- اوہو! آج کل بڑی محنت ہو رہی ہے مثل مشہور ہے کہ نیا دھو بی کتھری میں بھی صابن لگاتے ہیں..... صاحبزادے اس قدر کام کرو گے تو ایک دن انتقال ہو جائے گا..... یہ بھی کوئی دفتر میں بیٹھنے کا وقت ہے۔ چلو۔ چھوڑو سارا کام۔ میرے ساتھ چلو۔ خوب ابر گھرا ہے۔ بڑے لطف کا موسم ہے۔

کی فرشتوں کی راہ ابر نے بند

جو گنہ کیجئے ثواب ہے آج

النور:- اچھا بیٹھو تو ذرا۔ شتر بے ہمار کی طرح بہت نہ بلداؤ۔ نہیں تو کوئی نجدی یا بغدادی آکر تمہیں کہیں پکڑ لے جائے تو اور مسئلہ ہو۔ ممتاز:- ارے میاں جلدی اٹھو نہیں تو کہیں بیٹھے بیٹھے دیکھ لگ جائے انسان کو ہر کام سوچ سمجھ کر کرنا چاہئے۔

النور:- اچھا اچھا۔ ذرا تلوار کے نیچے دم تو لو۔ تم ایسی آفت مچائے ہو جیسے خدا نخواستہ شہر میں آگ ہی تو لگی ہے۔

ممتاز:- شہر میں تو نہیں مگراں آج کا موسم ایسا ہے کہ دل میں آگ لگی ہے۔ النور:- یہ کون غیر معمولی بات تم نے کہی۔ تمہارے دل میں تو روز ہی آگ لگی رہتی ہے۔ آج اگر کچھ زیادہ بھرک اٹھی ہو تو کہو فائر برکڈ بلوادی۔ ہے اجازت۔ دیدوں ٹیلیفون؟ عجیب چیز ہو وائٹڈم! ایسے جانور تو جڑیا گھر میں بھی نہیں دکھائی دیتے! کبھی تو ہوش کی باتیں کیا کرو۔ ہر وقت ہول کے ٹھوڑے پر سوار رہتے ہو۔ بیٹھو ذرا۔ انسان بنو۔ ٹھکانے کی بات کرو تو ٹھکانے کا تمہیں

جواب ملے۔ اب یہ کیا کہ چلو! چلو! چلو! بس رٹ لگ گئی۔ سر ہو گئے۔ تم بھی کہو گے کہ ہم آدمی ہیں۔!!

ممتاز:- اچی تو یہ کرو۔ جو تمہیں آدمی کہے وہ خود آدمی نہیں.... وہ حیوان مطلق۔ اسکی سات پشت حیوان مطلق!! بھائی ہم تو تمہاری عقل پر فاتحہ پڑھ چکے۔ چلنا ہو تو چلو۔ نہیں تو یہ خاکسار آداب عرض کرتا ہے۔

انور:- خاکسار آداب عرض نہ کرے۔ ہم بھی اب چلتے ہی رہیں۔

ممتاز:- تو پھر چلو دیر کس بات کی ہے؟

غرض کہ ممتاز انور کا ہاتھ پکڑے ہوئے اپنے ساتھ موٹر پر بیٹھے گئے۔ وہاں ایک صاحب مرزا محمود (ممتاز کے ایک بے لکلف دوست) منتظر بیٹھے ہوئے تھے انور اور ان میں پہلے سے ملاقات تھی۔

ممتاز:- (جب موٹر چل دیا انور سے) میں یہ نہیں کہتا کہ تم کام نہ کرو۔ مگر شام کو کام کرنا بیماریوں کو دعوت عام دینا ہے۔ شام کو کسی نہ کسی کھیل تفریح سے جی بھلایا کرو ورنہ تمہارے چہرے پر جو یہ دو گلاب کے پھول کھلے ہوئے ہیں بہت جلد مرجھا جائیں گے اور تمہارے پیٹ سلمہ اللہ تعالیٰ چند ہی دنوں میں مچلن ٹائیر اشتہاری آدمی کی طرح پھول آئیں گے۔ اور تم بس بالکل لالہ گھنٹاں ہو کر رہ جاؤ گے!..... پھر علاوہ عقل کے تمہارے حسن کا بھی سیوم کرنا پڑے گا۔

انور:- (ہنستے ہوئے) ماشاء اللہ طبیعت بہت موزوں ہے آج؟ کچھ پی۔ وی کے تو نہیں آئے ہو؟

ممتاز:- بیو تم۔ ہم کیوں پیئیں؟

میں نثار اپنے خیال کے کہ بغیر مے کے ہیں مستیاں
نہ تو خم ہے پیش نظر کوئی نہ سکو ہے پاس نہ جام

اور پھر طبیعت موزوں نہ ہونے کے معنی؟ میری طبیعت بھی کیا ہمارے مرزا کے شعا
ہیں جو کبھی موزوں ہی نہیں ہوتے!!

مرزا محمود ۱۔ بھٹی والد میں تو کچھ بولا بھی نہیں۔ آخر یہ مجھ پر کیوں بوجھا
ہونے لگی؟ وہی مثل ہے۔ بردہ نہ خوردہ۔ ناحق درد گردہ!! اس وقت موٹر
میرین لائنس کی سڑک پر کولابا کی طرف آہستہ آہستہ چلا جا رہا تھا۔ سامنے سے
ایک خوبصورت بیوک کھلا ہوا خراماں خراماں آ رہا تھا۔ اس پر حسن نسائی کا بہتر
مجسمہ۔ قدرت کی صناعتی کاحین ترین نمونہ۔ ایک ۱۵-۱۶ برس کی لڑکی لبذا
دلرانی بیٹھی ہوئی تھی۔ اسکی ستھری ساری اس کے پیش قیمت جواہرات اور مرصع
زیورات اسکے حسن زاہد فریب میں اور چار چاند لگا رہے تھے۔ جس وقت اس کا موٹر
ممتاز کے موٹر کے قریب سے گذرا اسکے نازک یا قوت کو شرمادینے والے ہونٹوں پر
ایک عجیب دلہاں تبسم تھا۔ اسکی مسکراتی ہوئی آنکھوں میں ایک عجیب جادو تھا۔
جوں ہی اس لڑکی کی نظر انور پر پڑی اس کا چہرہ آفتاب مغرب کی طرح سُرخ
ہو گیا۔ اسکی جادو بھری آنکھوں کا تبسم اور زیادہ نمایاں ہو گیا.....
ممتاز پر گویا بجلی گر پڑی۔ وہ محو ہو گیا۔ مبہوت ہو گیا۔ اسکا دل چلتے چلتے
یکبار گئی رُک گیا۔ پھر یک بیک بڑی شدت سے دھڑکنے لگا۔ یہاں تک کہ اس کے
چہرے اور ہاتھوں پر پسینہ آ گیا..... اور یہ سب کچھ زیادہ سے زیادہ ہند
سکند میں ہو گیا۔

فتنہ تھا، قہر تھا جلوہ ترا اے یار نہ تھا

جب ملک دل کو سنھالوں میں دل از نہ تھا

دونوں موٹر ایک دوسرے کے قریب سے نکل گئے۔ مگر ممتاز کی نظر برابر اس لڑکی پر
جمی رہی اور جب تک وہ دیکھ سکا اسے مڑ کر دیکھتا رہا اور وہ لڑکی بھی ممتاز کے موٹر کی

جب تک دیکھ سکی دیکھتی رہی.....

ممتازہ۔۔ (جب موٹر کچھ دور نکل گیا)..... اُف کس بلا کا حسن تھا۔ کس قیامت کا تبسم تھا..... اور آنکھیں!..... ان میں اُترت تھا۔ زہر تھا۔ نشہ تھا۔ وہ قہر تھیں۔ آفت تھیں۔ قیامت تھیں.....

جادو تھی سحر تھی یا بلا تھی

ظالم یہ تری نگاہ کیا تھی

(مڑ کر پھر اُس لڑکی کے موٹر کی طرف دیکھ کر)..... ایں۔ وہ موٹر غائب ہی ہو چاہتا تھا..... (آواز بلند کر کے)..... شو فر! شو فر! موٹر روکو! روکو! واپس لے چلو! واپس لیچلو! اور اس موٹر کے پیچھے لگا دو جو ابھی یہاں سے گذرا ہے۔

شو فر! بہت اچھا حضور!

شو فر نے فوراً موٹر موڑ کر اس لڑکی کے موٹر کے پیچھے لگا دیا۔

ممتازہ۔ (شو فر سے) تیز چلو! تیز! اور تیز چلو! خبردار! وہ موٹر غائب نہ ہونے پائے!۔

الوزرہ۔ (ویر سے ممتاز کی محنوں کا نہ حرکتیں تعجب سے دیکھ رہا تھا) ممتاز آخر تم یہ کیا کر رہے ہو؟ یہ کون چھپوری حرکت ہے؟!!

ممتازہ۔ (الوزرہ سے) خاموش!..... مجھے تم سے اس وقت باتیں کرنے کی فرصت نہیں ہے..... (مرزا سے) اماں مرزا تم نے دیکھا!! اُف کس قیامت کا حسن ہے۔ آنکھیں چکا چوند ہو گئیں!

مرزاہ۔ دیکھا اور خوب دیکھا۔ کیا تم اُسے نہیں جانتے! یہ وہی ماہ لقا کی چھوٹی بہن مہ جبین ہے جس نے بمبئی میں حشر کے پہلے ہی ایک حشر بپا کر دیا ہے آفت ہے آفت! قیامت ہے قیامت! پیریاں اس کے سامنے شرابیں۔ حوری

اسکے آگے سجدہ کریں۔ بڑے بڑے نقادانِ حسن کو ماننا پڑا ہے کہ یہ لڑکی حسن کی دیوی ہے۔ آسمان سے زمین پر حورِ اتر آئی ہے۔ اتنی سی لڑکی نے شہر کو تہ و بالا کر دیا ہے۔ چھ آدمی تو ابھی تک اس کے پیچھے خود کشی کر چکے ہیں اور نہ معلوم کتنے تباہ ہو گئے۔ مگر ایک کی بھی تک وال نہیں گئی..... اللہ رے غرور! بڑے بڑے لکھتی۔ کروڑ پتی اسکی صرف ایک نگاہ لطف کے متمنی ہیں مگر وہ کسی سے سیدھے منہ بات ہی نہیں کرتی!!

ممتازہ۔ کچھ بھی ہو مگر اس حسن کی دنیا پر قبضہ کرنا چاہئے!..... کیوں مرزا کیا رائے ہے؟

مرزا۔ بھئی ممتازہ یہ لڑکی آفت کی پرکالہ ہے۔ کسی کے چنگ پر نہیں چڑھتی بڑے بڑوں کے چھکے چھوٹ گئے۔ میری صلاح لو تو بھائی میں تو یہی کہوں گا کہ اسکے کوچے میں بھوٹے سے بھی قدم نہ رکھنا۔ قسم کھا لو کہ آج سے اسکا خیال بھی نہ کرو جان جو حکم کا سودا ہے۔ ہزاروں لاکھوں پر پانی پھر جائیگا اور پھر بھی کچھ ہاتھ نہ آئیگا۔ آج سے تم اس خولصورت بلا کا خیال تک اپنے اوپر حرام کر لو۔

کس کو دل دیتے ہو کیا کرتے ہو دیکھو ممتازہ!

ہائے نادان بنے جاتے ہو دانا ہو کر!

ممتازہ۔ ہو نہ اچھی کہی۔ بہت اچھی کہی۔ کچھ دماغ میں خلل ہوا ہے کیا یا راستے میں دو چار من گھاس کھالی ہے؟ یہ بزدلانہ مشورہ کسی بنے بقال کو دیتے تو وہ قدر بھی کرتا؟ میری راہ میں تو ہر ایک رکاوٹ میری ہمت کیلئے ایک نئی جھینر ہے!!

مرزا۔ خیر بھئی۔ مجھے جو کچھ کہنا تھا میں کہہ چکا۔ اب تمہیں اختیار ہے اپنا برا بھلا تم خود سب سے بہتر سمجھ سکتے ہو!!

الوزر :- (ممتاز سے) یہ کیا خیالی پلاؤ پک رہا ہے؟ آج تم کیسی بے سروپا باتیں کر رہے ہو؟ مجھے سخت تعجب ہے!!
 ممتاز :- لیجئے۔ یک نہ شد و شد۔ کیا کچھ آپ بھی دغٹا فرطنے والے ہیں تو
 برائے خدا ابکی جمعہ کے دن کسی مسجد کے ممبر سے فرمائیے گا۔ اس نیاز مند کی اس وقت
 جان بخشی ہو!!

الوزر :- میں یہ کہتا ہوں کہ ایک طوائف کیلئے تم یہ کیا نہریاں بک رہے ہو؟
 عقل کے ناخن لو۔ ہوش کی دوا کرو..... وہ خوبصورت کچلی میں نہ ہر لی ناگن ہے
 جس کے کالمے کا منتر نہیں۔ وہ ایک حسین عورت کی شکل میں ایک مردم خور بلا ہے۔
 حسن کے پردے میں خلاقی بد صورتی اور روحانی گندگی کا ایک دککش مجسمہ ہے! جتنا
 کیا تم اس ناپاک ماں کی ناپاک لڑکی کے لئے اپنے تمام ملیندا اصولوں کو قربان کر دو؟
 مذہب کو برباد اور اپنی انسانیت کو خیر باد کہہ دو گے؟ نہیں! نہیں میں تمہیں
 ایسی جہلک فطلی۔ ایسی احمقانہ خود کشی سرگز نہ کرنے دوں گا۔

ممتاز :- (کراہت آمیز لہجے میں) بس۔ بس ختم کرو! اپنی مکروہ تقریر ختم کرو!
 تمہیں شرم نہیں آتی کہ ایسے روشن خیال آدمی ہو کر تم اب تک مذہب و اخلاق
 کے دقیانوسی ڈھکوسلوں میں پڑے ہوئے سڑ رہے ہو!! تمہیں شرم آئے یا نہ آئے
 مگر ان کرم خوردہ خیالات پر والٹر مجھے ندامت ہوئی ہے (شو فرے) روکو! روکو!
 روکو! بس ہر اس اترینگے ہیں!! دیکھو مرزا (موٹر سے اتر کر) ہنچ پر بیٹھ گئی۔
 ہم لوگ بھی اتر کر اسی طرف پیدل چلیں گے۔

مرزا :- بھائی ممتاز مجھ کو تو نہ لیجاؤ۔ مجھ سے اس سے لڑائی ہو چکی ہے
 وہ میری صورت سے بیزار ہے۔
 ممتاز :- مگر الوزر۔ تم تو چلو!۔

الورہ۔ (خفگی کے لیے میں) جی مجھے تو آپ معاف ہی فرمائیے۔ عنایت ہوگی
ہاں آپ کو جہاں جانا ہے جائیے۔ میں گھر جاتا ہوں۔ آپ کے موٹر کی بھی ضرورت
نہیں۔ میں کوئی ٹیکسی کر لوں گا.....
یہ کہہ کر الور ممتاز کے موٹر سے اترنے لگا۔

ممتاز ۲۔ واہ! بس اتنی سی بات پر تم خفا ہو گئے۔ بُرا مان گئے! واللہ
عجیب آدمی ہو تم۔ یہ بھی کوئی بُرا ماننے کی بات تھی؟..... اچھا خیر جانے بھی
معاف کرو۔ میں نے جو کچھ کہا محض مذاق میں کہا تھا۔ اور تم ایسے قُلْ اَعُوذُ بِ
ہو کہ بس فوراً بگڑ گئے۔ نہیں معلوم تمہیں عقل کب آئے گی؟
الورہ۔ نہیں میں تم سے خفا نہیں ہوں مگر میں تمہارے ساتھ ہرگز نہ جاؤں گا۔
ممتاز ۲۔ خوب! یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ تم ہو کس خیال میں؟ تمہیں میرے
ساتھ چلنا ہو گا؟!!

الورہ۔ (خفا ہو کر) اور میں حشر تک نہ جاؤں گا۔ یہ بھی کوئی بات ہے؟
اپنے آپ کو برسرِ راہ اس طرح ذلیل کرنا!!

ممتاز ۲۔ تمہیں قسم ہے میری جان کی الور جو تم انکار کرو۔.... میں اور کچھ
نہ کروں گا صرف اسے ذرا قریب سے دیکھوں گا دیکھیں تو وہ کیسی ہے؟ اگر تم
نہیں دیکھنا چاہتے ہو تو نہ دیکھنا!! چلو چھٹی ہوئی! مگر تمہیں میرے ساتھ چلنا
ہو گا..... رَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ تم اتنی خوشامد کراتے ہو کہ بس طبیعت زچ
ہو جاتی ہے!! کیا تمہیں میری جان کی قسم کا بھی خیال نہیں؟

الورہ۔ (مجبور ہو کر) اچھا تو تم اس سے باتیں نہ کرنا۔ وعدہ کرو۔
ممتاز ۲۔ ہاں ہاں وعدہ کرتا ہوں۔ میں اس سے باتیں نہ کروں گا۔
یہ کہہ کر ممتاز الور کا ہاتھ پکڑے اسے اپنے ساتھ ساتھ لیچلا۔ مرزا موٹر ہی پر

جھے بیٹھے رہے۔ مہ جبین کے ساتھ ایک سانولے رنگ کی طرح دار چیلی۔ نکمیں،
 لڑکی بیٹھی ہوئی تھی جو غالباً اسکی سہیلی تھی۔ مہ جبین ممتاز اور انور کو کنکھیوں سے دیکھ
 رہی تھی۔ انور سر جھکائے تھا اور اس کا چہرہ شرم سے انگارہ کی طرح جل رہا تھا جس سے
 نادانستہ اس کا عجیب و غریب حُسن اور دوبالا ہو گیا تھا۔ ممتاز کی نگاہیں برجھیں
 کی طرح مہ جبین کے چہرے پر گڑی تھیں اور زبان حال سے یہ کہہ رہی تھیں۔

ز فرق تاقیا مت ہر کجا کہ می نگرم
 کر شمع دامن دل می کشد کہ جاییں جاست

جب انور اور ممتاز مہ جبین کے سامنے آ گئے تو وہ سرو قد کھڑی ہو گئی اور اس نے
 انور کو بڑے ناز سے جھک کر سلام کیا۔ ممتاز سمجھے کہ ان کو سلام کر رہی ہے
 انکی باچھیں کھل گئیں اور انھوں نے بہت مسکرا کر اسکے سلام کا جواب دیا۔
 انور نے گردن اور زیادہ جھکالی اور کوئی جواب نہیں دیا۔ ممتاز نے دیدہ و
 دانستہ اپنی ہیرے کی قیمتی انگوٹھی مہ جبین کے سامنے اپنی انگلی سے اس
 چالاکی سے اتار کر گرا دی کہ گویا وہ اتفاق سے نکل کر گر گئی ہے۔

انور نے یہ کارروائی نہیں دیکھی مگر مہ جبین نے انگوٹھی گرتے ہوئے دیکھ لی
 اور جب انور اور ممتاز کچھ دُور چلے گئے تو اُس نے وہ انگوٹھی آہستہ سے اٹھالی۔
 ممتاز :- (جب کچھ دُور نکل گئے) کیوں انور مہ جبین نے سلام کسے کیا تھا۔
 انور :- تمہیں کو کیا ہو گا! وہ مجھے کیوں سلام کرتی؟

ممتاز :- شاید وہ پہلے سے تمہیں جانتی ہو یا شاید تمہارے غیر معمولی
 حُسن کا احترام ہو!!!

انور :- (شرما کر) مجھے بنایا ہے نہیں۔ آپ ہی بمبئی کے مشہور شاہزادہ
 تجارت ہیں۔ میں کس قابل ہوں؟

ممتاز :۔ اے میں۔ یہ میری ہیرے کی انگوٹھی کیا ہوئی؟ ابھی ابھی تو میری انگوٹھی پر
 تھی۔۔۔۔۔ ہو نہ ہو یہیں قریب ہی کہیں گری ہوگی۔۔۔۔۔
 یہ کہہ کر ممتاز زمین پر انگوٹھی ڈھونڈنے لگا۔ پھر کہنے لگا ”خوب۔ یہ بھی
 دانشدہا صی رہی۔ اس مذاق میں ڈھائی ہزار کی انگوٹھی بھی گئی۔ مگر خیر شرک
 صاف ہے۔ کہیں نہ کہیں چمکتی ہوئی ضرور دکھائی دیگی۔“
 انور بیچارہ سیدھا سادھا آدمی ممتاز کی باتوں میں آگیا اور
 اس کے ساتھ انگوٹھی ڈھونڈنے میں مصروف ہو گیا۔
 ممتاز :۔ جس راستے سے آئے ہیں اسارا ستے پر سیدھے واپس چلو۔
 شاید مل جائے۔“

انور انگوٹھی کی تلاش میں بھول گیا کہ وہ جبین قریب ہی بیٹھی ہے یہاں تک کہ
 وہ انگوٹھی ڈھونڈتا ڈھونڈتا وہ جبین کے بالکل قریب آگیا۔ یہاں پہنچ کر
 ممتاز نے بھی بہت اہٹا کہ اسے جستجو شروع کر دی اور جب وہاں انگوٹھی
 نہیں ملی تو اس کو بھی بہت تعجب ہوا۔

انور :۔ نہیں معلوم تم نے کہاں گرا دی۔ اتنا ڈھونڈا کہیں ملتی ہی
 نہیں۔ وہ جبین بچہ پر بیٹھی ہوئی شوخی آمیز مسکراہٹ سے دونوں کو
 دیکھ رہی تھی۔ انور نے تو ممتاز سے مخاطب ہو کر کہا تھا کہ جبین بول اٹھی۔
 ”آپ کیا تلاش کر رہے ہیں؟“

انور نے سر اٹھایا تو وہ جبین سے آنکھیں چار ہوئیں۔ نظر فوراً جھک گئی
 چہرہ پر سرخی دوڑ گئی اور وہ جھینپ کر خاموش ہو گیا مگر ممتاز فوراً بول اٹھے۔
 ”کچھ نہیں ایک انگوٹھی گر گئی ہے۔ اسی کو ڈھونڈ رہے ہیں۔
 آپ نے تو نہیں دیکھی کہیں؟“

مہ جبین :- (بڑے ناز سے) بُجی ہاں ضرور !! آپ ایسے بھولے
 بھولے آدمی اپنی چیزیں کھو یا کریں اور میں بیٹھی ہوئی دیکھنا کروں کہ کہاں
 کھوئی ہیں۔۔۔ بس اب بھی تو میرا دنیا میں ایک کام رہ گیا ہے !!
 ممتاز :- (مسکرا کر) اس کو نہ کہئے ! بہت سی کھوئی ہوئی چیزیں
 آپ ہی لوگوں کے یہاں نکلتی ہیں۔۔۔۔۔

مہ جبین :- (مسکرا کر ناز سے تیور چڑھا کر)۔۔۔ مثلاً ؟ ؟
 ممتاز :- (مسکراتے ہوئے)۔۔۔ مثلاً ؟ اب میں کیا بتاؤں ؟ آپ
 سُننے لگا تو شرما ئے گا !!

مہ جبین :- (انور سے) کیوں صاحب کیا آپ بھی اپنے دست کے
 الزام کی تصدیق کرتے ہیں ؟

انور :- (انور شرما فی ہوئی ادا سے مگر کچھ ہمت کر کے) جی میرا تو
 یہ تجربہ نہیں ہے۔ یہ بہتر جانتے ہونگے !۔

مہ جبین :- (معنی خیز مسکراہٹ سے) تو کیا آپ کا تجربہ کچھ اس کے
 برعکس ہے یعنی کھوئی ہوئی چیزیں اگر ڈھونڈی جائیں تو کیا وہ آپ کے پاس بھی مل سکتی ہیں ؟
 انور :- اس کو آپ بہتر جانتی ہونگی !

مہ جبین اس دھچکے پر کچھ شرما سی گئی۔ پھر ممتاز سے مخاطب ہو کر بولی ۔
 کیوں صاحب آپ کی انگوٹھی اگر ل جاوے تو ہمیں کیا دیکھئے گا ؟

ممتاز :- جو آپ فرما میں۔ جان تک حاضر ہے !!

مہ جبین :- معاف کیجئے مجھے آپ کی جان کی ضرورت نہیں !!

ممتاز :- اسی لئے ناکہ آپ خود جان جہاں ہیں ؟

مہ جبین :- یہ لچھے دار باتیں تو آپ تکر کے رکھئے اور یہ بتائیے کہ انگوٹھی

مل جائے تو آپ یا آپ کے دوست یہی کیا دیں گے؟

ممتاز :- (دہنکر) میں اپنے دوست کو بطور خراج محبت کے آپ کے حسن کے دربار میں پیش کر دوں گا کیونکہ حسن کے دربار میں حسن ہی کی پذیرائی ہو سکتی ہے!!
مرہ حسین :- جی نہیں! حسن کے دربار میں صرف عشق کی پذیرائی ہو سکتی ہے!!... مگر یہ تو فرمائیے کہ یہ مدعی سست گواہ چست کا نقشہ کیوں ہے؟
آپ کے دوست بھی اس کے لئے تیار ہیں؟

ممتاز :- (دہنکر انور سے) کیوں بھئی تم کو بھی یہ شرط منظور ہے کہ نہیں؟
انور :- اگر کسی کو آپ کچھ دیتے ہیں تو اچھی اور قیمتی چیز دیکھئے۔ مجھ غریب کو دیکر کیا کیجے گا۔ ایک ہی فعل سے آپ دونوں کی توہین ہوگی۔ (مرہ حسین سے)
آپ کی ناقدری اور ممتاز سے آپکے بخل کی پردہ دری ہوگی!!

مرہ حسین :- (انور کو تمنا بھری آنکھوں سے دیکھ کر اور ایک آہ سرد بھرا کر)
اچھا خیر لیجئے (انگوٹھی دیتے ہوئے) میں بغیر کسی شرط کے واپس کئے دیتی ہوں۔
جب آپ دونوں صاحب کچھ دور شکل گئے تو میری نظر اس ہلکتی ہوئی انگوٹھی پر پڑی میں نے
سے اٹھالیا اور یہی سوچ رہی تھی کہ یہ کسکی ہے کہ آپ دونوں صاحب اسے ڈھونڈنے نہ ہوئے
واپس آئے۔ لیجئے۔ میں آپ کو یہ انگوٹھی بلا کسی شرط کے واپس کئے دیتی ہوں!!
انور :- یہ میری نہیں انکی ہے!

ممتاز :- میں تو اب واپس لوں گا نہیں۔ کھوئی ہوئی چیز واپس لینا
میرے مذہب میں حرام ہے!

مرہ حسین :- (عجب سے) حرام ہے؟ خوب! یہ کس مذہب میں؟

ممتاز :- مذہب عشق میں! تعجب نہ کیجئے مذہب عشق میں زیادہ تر باتیں
الٹی ہی ہوتی ہیں مثلاً دل کے جانے کو اس مذہب میں دل کا آنا کہتے ہیں اور

کسی کو دیکھ کر جینے کو اس پر مرنا کہتے ہیں۔ آنکھوں کو قضا کے آنے کی کھڑکیاں پلکوں کو برچھیاں، نگاہ کو تیرا برو کو پنجر، قد کو قیامت اور سینے کو بجلی گرا کرنا کہتے ہیں۔ غرض کہ مذہب عشق میں ہر چیز اگر الٹی نہیں تو انوکھی ضرور ہے۔ لہذا اگر کھوئی ہوئی چیز واپس لینا اس مذہب میں حرام ہے تو تعجب کیا؟

مہ جبین :- (مسکرا کر) تعجب تو یہ ہے کہ اس مذہب میں جینی مکنی میٹھی میٹھی باتیں کرنا کیوں حرام نہیں؟ گستاخی معاف! کیا میں یہ بوجھ سکتی ہوں کہ مذہب عشق کے نئے پیغمبر کا اسم مبارک کیا ہے اور دولت خانہ کہاں ہے؟

ممتاز :- (مسکرا کر) مجھے ممتاز کہتے ہیں، اور غریب خانہ نعمان نزل کو لا ہے۔ شاید آپ نے نام سنا ہو!!

مہ جبین :- (سرت انگیز تعجب سے) آغا! تو آپ ہی دہلی کے مشہور و معروف شاہزادہ تجارت مسٹر ممتاز ہیں؟... بھوب! مجھے اس اتفاقہ ملاقات سے بڑی مسرت ہوئی۔

ممتاز :- یہ آپ کی خوش اخلاقی اور میری خوش نصیبی ہے۔ (الوز کی طرف اشارہ کر کے) اور یہ میرے دوست مسٹر الوز ہیں۔ آپ یہاں کی مشہور فرم قاسم بھائی کریم بھائی کے بیجر ہیں!

مہ جبین :- بے شک بے شک! مجھے امید ہے کہ آپ دونوں صاحبوں سے پھر ملاقات کی مسرت حاصل ہوگی۔

ممتاز :- (مسکراتے ہوئے) پروا فلاں کو بھی کیا دعوت دینے کی ضرورت ہے!

مہ جبین :- مگر آپ کے دوست شاید کچھ خفا سے معلوم ہوتے ہیں۔

ممتاز :- جی نہیں خفا تو نہیں ہیں مگر ابھی ذرا صاحبزادے ہی بٹھراتے

بہت ہیں!!

مہ جبین :- (ہنستے ہوئے) مقتضائے حسن ہے۔ کیوں نہ ہو؟ انہیں آئینگی
شوخیوں آتے آتے۔ مسٹر ممتاز جب آپ تشریف لائے گا تو ان کو بھی ضرور اپنے
ساتھ لائے گا۔

ممتاز :- ضرور ضرور۔ پہلے ان کو ساتھ لاؤنگا۔ پیچھے میں آؤنگا۔

مہ جبین :- بیکار وعدہ ہے نا؟ اس میں تو فرق نہ ہوگا،

ممتاز :- قول مردان جاں دارد!

مہ جبین :- مگر مسٹر انور تو کچھ بولتے ہی نہیں (مسکرا کر) آخر کچھ تو بولے!

انور :- بولوں کیا؟ یہاں کچھ خیلام تو ہونہیں رہا ہے! اور اگر ہو بھی رہا ہو تو

اب بولی ممتاز صاحب کے نام ختم ہو گئی ہیں بول کر کیا کروں؟

مہ جبین :- (دہنس کر) انور صاحب آیا تو خوب بولیاں بولتے ہیں اور پھر کہتے ہیں کہ میں بولتا نہیں!!

بسی ہوئی ہے جن آنکھوں میں شوخیوں کی بہار

اداے شرم انہیں کیوں سکھائی جاتی ہے؟

اس پر انور شرما گئے اور ممتاز ہنسنے لگے۔

مہ جبین :- ممتاز صاحب۔ آپ کی باتیں ایسی شیریں اور دلچسپ ہیں کہ یہاں سے

جائے تو میرا جی نہیں چاہتا لیکن آج مجھے ضرورت سے زیادہ دیر ہو گئی۔ باجی میرا انتظار

کرتی ہوئی۔ اب اجازت دیجئے میں اب جاؤنگی۔ اور یہ انگوٹھی بھی اُسی وقت دوں گی جب

آپ دونوں صاحب غریب خانے پر تشریف لائیں گے۔ خیال رہے۔ وعدہ خلافی

ہوئی تو یہ آپ کی ضمانت ضبط ہو جائیگی۔

ممتاز :- وہ تو آپ کی ہو ہی چکی۔ فیصلی کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ مگر

آپ اطمینان رکھئے میں وعدہ خلافی نہیں کرونگا۔ کل تو مجھے ایک خاص ضرورت ہے مگر برسوں

شام کو ۶ بجے میں ضرور حاضر ہوں گا اور بھی میرے سائے کی طرح میرے ساتھ ساتھ آئیں گے۔

مرہ جبین : میں آپ کا بڑی بے چینی سے انتظار کرونگی۔ نا امید نہ کیجئے گا۔

موچکا وعدہ کہ آپ آئیے گا دیکھئے اب نہ بدل جائیے گا

اچھا اب رخصت ہوتی ہوں۔ آداب عرض۔ (النور سے) آداب عرض۔ اب دیکھنا ہے کون جیتتا ہے۔ آپ یا آپ کے دوست !!

النور سلام کا جواب دیکر خاموش ہو گیا اور مرہ جبین النور پر ایک محبت بھری وداعی نگاہ ڈالتے ہوئے اپنے موٹر کی طرف روانہ ہو گئی۔ اپنی تدبیر کی کامیابی پر اسے بچہ خوشی تھی۔۔۔ دل میں وہ سوچ رہی تھی۔۔۔ (النور کا خیال کرتے ہوئے)۔

... گھر ملک انکو لگا لائے ہیں ہم باتوں میں اور کھل جائینگے دو چار ملاقاتوں میں۔۔۔۔۔
.. (پھر ممتاز کا خیال کر کے)۔۔۔ مگر وہ عقلمند لگدھا ممتاز، اس مخالفی میں پڑا ہے کہ میں اس پر رکھتی ہوں اس کو اپنی دلت پر بڑا گھمنڈ ہے۔ مگر وہ یہ والا عاشق اور پھر اس سے محبت۔ یہ تو استاد نے سکھایا ہی نہیں!! یہ سنہرے پروں کے الو تو صرف اس لئے ہوتے ہیں کہ انھیں پھنسا کر ان کے سنہرے پر تھوچ لئے جائیں اور پھر اپنی حماقت پر عمر بھر افسوس کرتے کے لئے انھیں چھوڑ دیا جائے! میں نے اس دو لہتمند احمق کو سب لیلی سمجھ کر اس لئے پیچھے لگا لیا ہے کہ اس ذریعہ سے اس کا فرسے ملنے کا ایک راستہ کھل جائیے گا۔ ورنہ ایسے ایسے مخبوط الحواس گدھے تو روزی میرے مکان کے ارد گرد چکر لگایا کرتے ہیں اور میں نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتی

کچھ دیر میں موٹر فری پلیس کے اندر جا کر رکا۔ مرہ جبین ساری کا آئینل سنبھالتی عجب ناز و انداز سے موٹر سے اتر کر کمرے میں داخل ہوئی۔ عشاق کا ہجوم جود ہاں پہلے سے تھا استقبال کی صف میں کمرہ جبین کے خیر مقدم کے لئے کھڑا ہو گیا۔

مرہ جبین کسی کو دیکھ کر مسکرائی کسی پر ہنسی کسی پر فقرہ کسی سے مذاق کیا۔ کسی سے آنکھوں کا اشارہ کیا کسی کے زانو میں چپکے سے چٹکی لے لی۔ کسی کو پان اپنے

ہاتھ سے کھلا دیا کسی سے بے پردائی کی شکایت کرنے لگی کسی پر بجلی کی طرح گری کسی کے سامنے خنجر کی طرح چمکی کسی کے دل و جگر میں تیر کی طرح اتر گئی ... ہر ایک کا ایک نئے آلہ حرب سے شکار کیا۔ اور طرفہ تماشہ یہ کہ مخبوط الحواس گدھوں کی اس کانگریس میں ہر ایک اپنی جگہ پر شدت خوش عقیدگی سے یہی سمجھتا رہا کہ نہ جبین اوروں سے تو ظاہری لگاؤٹ اور صرف اسی سے سچی محبت کرتی ہے۔ الغرض فری پلس میں عشق بازی یا بالفاظ دیگر حماقت نوازی کا بازار گرم ہو گیا۔

اندھی اس نگاہ کی معجز بیا نیاں
ہر اک کو یہ گماں ہے مخاطب ہیں رہے

نوال باب ممتاز کے مکان پر

دوسرے دن صبح کو دس بجے قاضی سراج الدین صاحب نے انور اور کشور سلطانہ کا شکار چڑھایا۔ نمائشی ایجاب قبول ہوا۔ قاضی صاحب نے اپنے رجسٹر میں شادی کا حسب ضابطہ اندراج کیا اور فریقین کے دستخط لئے۔ ممتاز اور ممتاز کے دوست عبدالرحیم ایڈوکیٹ نے گواہی کی مادر اس طرح ممتاز کی ساختہ پرداخت پہلی منزل طے ہوئی۔ ممتاز نے شہر کے بار سوخ اور معزز افراد میں سے دس بارہ دوستوں کو بھی مدعو کر دیا تھا وہ سب بھی شادی کے وقت موجود تھے چنانچہ بعد شادی کے سب نے دلہا اور دلہن کو نہایت جوش و خروش سے رسمی مبارکباد دی اور ان پر پھول برسائے۔ ممتاز کشور سلطانہ اور انور کے

سب یہی سمجھتے تھے کہ شادی اصلی اور حقیقی شادی ہے۔
 ممتاز مصلحتاً کٹور کے دور کے رشتہ دار بن گئے تھے اور اسی حیثیت سے
 سارے انتظامات کر رہے تھے۔

نکاح ممتاز کے ڈرائنگ روم میں ہوا۔ اور نکاح کے بعد پان۔ سگریٹ۔
 خوشبود وغیرہ کا دور شروع ہو گیا۔

ممتاز :- (ممتاز کچھ دیر کے بعد) آپ حضرات کو غالباً کٹور سلطان
 اور میرے دوست انور کی دیکھ چکے ہیں۔ داستان معلوم نہیں ہے۔ لہذا جب تک
 کھانے کی گھنٹی نہیں بجتی میں نے آپ کی سمیع خراشی کا ہتھیہ کر لیا ہے۔ اور مجھے قوی
 امید ہے اور ساتھ ہی اس کے سخت احتمال بھی ہے کہ یہ دیکھ چکے داستان آپ
 لوگوں کے لئے بحرب چورن یا فردٹ سالٹ کا کام دیگی۔

ایک صاحب :- (ہنستے ہوئے) میری بھوک تو ابھی سے بڑھ گئی بعض
 داستان سننے کے وعدے ہی سے۔ سننے کے بعد کیا حال ہو گا؟

دوسرے صاحب :- اگر بھوک میں یہی ترقی رہی تو کچھ خوف
 ہے کہ ممتاز کے سونے کے چمچے اور چاندی کی پلیٹیں نہ آپ لوگ سلامتی سے مضمم نہ کر جائیں؟
 ممتاز :- نہیں آپ ڈریں نہیں مضمم ہونے کا سوال ہی نہیں پیدا ہو سکتا
 کیونکہ اس ترقی پسند زمانے میں چمچوں اور پلیٹوں کا اکس رے سے پتہ چلا لینے میں
 زیادہ دقت نہ ہوگی! ابھی کل ہی اخبار میں تھا کہ ایک لڑکا ایک جوہری کی دکان
 میں ایک انگوٹھی چرانے بکرا گیا تو وہ فوراً انگوٹھی نکل گیا۔ لیکن بیدار پولیس نے
 اس کا اکس رے کر لیا اور انگوٹھی اس بدغیب لڑکے کے پیٹ میں نہایت
 حفاظت سے رکھی ہوئی پائی گئی۔

ایک صاحب :- یہ تو بڑی مشکل ہوئی۔ ممتاز بڑا چالاک آدمی ہے۔

لیڈیز اینڈ جنٹلمین مہجے اور پلیٹیں بڑی احتیاط اور سید ہو شکاری سے کھائیے گا!!
اس پر سب ہنس دئے۔

ممتاز:- آرڈر! آرڈر! اگر آپ خاموش رہیں تو میں آپ سے ایک
بڑا دلچسپ قصہ بیان کروں۔

کئی آوازیں:- ضرور! ضرور!

ممتاز:- کشور سلطانہ اور انور سے زیادہ حسین شریک زندگی آپ
حضرات نے غالباً کم دیکھے ہونگے۔

کئی آوازیں:- بے شک نہیں دیکھے!!

ممتاز:- کشور سلطانہ ایسی حسین لڑکی طاعون میں مبتلا ہوتی ہے۔
کئی آوازیں:- (تعجب سے) طاعون میں؟....

ممتاز:- جی ہاں طاعون میں کشور سلطانہ طاعون میں مبتلا ہوتی ہے اور
اسکا حقیقی نامولہ اور قانونی ولی اور اسکی لاکھوں روپیہ کی جائداد کا امین رحیم بھائی
اسکو اس خطرناک اور قابلِ رحم حالت میں اکیلا چھوڑ کر چل دیتا ہے!!

کئی آوازیں:- شیم! شیم! شیم!

ممتاز:- اکیلا چھوڑ کر کیوں چل دیتا ہے؟ طاعون کے خون سے نہیں موت کے
ڈر سے نہیں! بلکہ محض اس غرض اور اس نیت سے کہ اگر کشور سلطانہ طاعون سے جانبر
نہ ہو تو وہ اس کی کل جائداد اور اسکے کل روپیہ کا وارث اور مالک بن بیٹھے۔

کئی آوازیں:- شیم! شیم! شیم!

ممتاز:- مگر خدا کو منظور تھا کہ کشور سلطانہ زندہ رہے۔ لہذا رات کو دس بجے کشور
کے مکان سے کچھ فاصلہ پر انور کا موٹر خراب ہو جاتا ہے کشور کا مامولہ زاد بھائی
ابراہیم انور کا دوست تھا اور اس کا دودن پہلے ہی طاعون میں انتقال ہو چکا تھا۔ مگر انور

ابراہیم کا مکان تلاش کرتا ہوں کشور کے گھر پہنچتا ہے۔ وہاں بجائے ابراہیم کے اس کو کشور سلطانہ طاعون کے تیز بخار میں بیہوش بہتا اور بے بس پلنگہ پر پڑی ہوئی ملتی ہے۔ شہر میں سخت طاعون ہے۔ لوگ اپنے اپنے مکان چھوڑ کر بھاگ کھڑے ہوئے ہیں۔ آدمی رات کا وقت ہے۔ یہ ہو کا عالم ہے مگر بہادر انور کو طاعون اور موت سے زیادہ بیمار کشور اور اس کی تیمارداری کا خیال ہے۔ وہ دن رات جان پر کھیل کر کشور کی تیمارداری کرتا ہے کشور اچھی ہو جاتی ہے اور انور سے شادی کر لیتی ہے.....
اب انصاف سے کہئے۔ ایمان سے کہئے! کیا یہ واقعہ جو آپ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں نادر اور افسانوں کے مصنوعی واقعات سے زیادہ دلچسپ اور حیرت انگیز نہیں ہے؟؟؟

حاضرین :- بیشک! بیشک!

ایک صاحب :- سٹر انور ہم آپ کی شرافت اور بہادری کی کافی تعریف نہیں کر سکتے۔ واقعی کشور سلطانہ آپ کی مستحق اور آپ کشور سلطانہ کے مستحق ہیں۔

ایک صاحب :- اور ممتاز :- رحیم بھائی کا کیا حشر ہوا؟

ممتاز :- رحیم بھائی؟ رحیم بھائی اس وقت دل ہی دل میں پیچ و تاب کھا رہے ہیں اور غصے سے اپنی انگلیاں چبا رہے ہیں۔ مگر انشا اللہ وہ بہت جلد کشور سلطانہ کی ولایت سے کان پکڑ کر ہٹا دے جائینگے اور گو وہ اس سے بدرجہا زیادہ سخت مزاکے مستحق ہیں مگر افسوس یہ ہے کہ وہ قانون کے آہنی پنجوں کی گرفت میں نہیں آتے!

سب نے فردا فردا اور مشترکاً رحیم بھائی سے انتہائی نفرت کا اظہار کیا اور انہیں خوب جی بھر کے برا بھلا کہا۔ رحیم بھائی کے حذات ہر گامہ پر پاتھا کہ کھانے کی گھنٹی بجی!

ممتاز :- (ہنسکر) کھانے کی گھنٹی ہو گئی اور میری تجویز ہے کہ جو قصہ آپ سب کو

رحیم بھائی کے کمینہ بن پر معلوم ہو رہا ہے۔ وہ فی الحال آپ سب چل کر میرے کھانے پر اتار دیے۔۔۔۔۔

عذرا:۔۔۔ میں اس قابل تحریک شوہری کی پر زور تائید کرتی ہوں۔
سب اس پر ہنس پڑے۔ آگے آگے انورا و کشور سلطانہ اور پیچھے پیچھے سارے مہمان ہنستے۔ مذاق کرتے ہوئے کھانے کے کمرے میں داخل ہوئے۔
کھانا کھانے کا کمرہ نہایت خوبصورتی سے سجا ہوا تھا۔ عروسوں کی طرح آراستہ تھا اور کھانا؛ اسکی تعریف تو بیکار ہی ہے۔ زیادہ سے زیادہ روپیہ کے خرچ سے جو اچھے سے اچھا کھانا بھی میں تیار ہو سکتا تھا وہ ممتاز نے اس دعوت کے لئے تیار کر لیا تھا۔

کھانے میں جو مصروفیت اور اہمک حاضریں کو تھا وہ تو تھا ہی۔ باتیں کرنے کا شوق بھی کھانے کے شوق سے کسی طرح کم نہ تھا۔ خاصہ منگامہ برپا تھا۔ عورتوں کی مصنوعی ہنسی کی چنجیں اور مردوں کی ہنسی کے بہانے سے چنگھاڑنے اور ہنہانے کی بے ہنگم آوازیں اور پلیٹوں اور چمچوں اور کانٹوں کے باہمی وصال کے شور میں ملکر کمرے میں بار بار گونج رہی تھیں۔

کشور کا قلب و دماغ اس مصنوعی شادی کے نئے ارتعاش انگیز تجربے سے بہت متاثر تھا۔ اس نے بہت کم کھایا۔ انور بھی کچھ کھو یا ہوا سا تھا۔ مگر ممتاز کے فقر و اور مہلیات کا چشمہ بہت زور و شور سے بہ رہا تھا۔

جب کھانا بمشکل تمام ختم ہوا تو ہر طرف سے تقریر بعد طعام کی فرمائش ہونے لگی۔ چنانچہ لوگوں کے کہنے سے مجبور ہو کر مہمانوں میں سے دو صاحبوں نے پرس مذاق تقریریں کہیں جن سے حاضرین بہت محظوظ ہوئے۔ پھر اسکے بعد ہر طرف سے شدید اصرار شروع ہو گیا کہ ممتاز بلور میزبان کے تقریر کہیں۔ گلاسوں اور چمچوں اور پلیٹوں کا ایک

ہنگامہ فیز متور بر پا ہوا۔ بالآخر ممتاز ہر شخص کے اصرار سے مجبور ہو کر تقریر کرنے کھڑے ہو گئے۔ ”ہیر! ہیر! ہیر!“ اور ”جی! جی! ضرور فرمائیے۔“ اور ”مہل گوئی کے شاہزادے“ اور ”بھئی کا قابل خیلان“ اور ”میں ابھی اسپیش دینا مگر خبردار چہرے پر مسی نہ آئے“ کی صدائیں ہر طرف سے بلند ہوئیں۔ ممتاز فقرہ کی موسلا دھار بارش میں کچھ کھڑے نہایتے اور مسکراتے رہے۔ پھر انہوں نے مجمع کو یوں مخاطب کیا۔

”لیڈیز اینڈ جنٹلمن!۔۔۔ اگر میں پیغمبر ہوتا تو کھانا حلال اور کھانا حرام کے بعد شور مچانا حرام کر دیتا!!۔۔۔۔۔“

اس پر سب ہنسنے لگے۔

ایک آواز: ساگر بلی کے پر ہوتے تو وہ چڑیوں کی نسل کا فائدہ کر دیتی۔ مگر بلی کے پر ہوتے کیوں؟

ممتاز:۔۔۔ لیڈیز اینڈ جنٹلمن! اس قدر کھانا کھا لینے کے بعد آپ سب بھی محسوس کرتے ہونگے کہ تقریر کرنا قدرتنا اور عملاً ناممکن ہے کیونکہ یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ اگر جسم میں سانس لینے کی ذرا بھی کہیں گنجائش ہوتی تو آپ ہی بتائیے میں کچھ اور نہ کھا لیتا؟۔۔۔ دہیر! دہیر! دہیر! کی صدائیں، مگر خیالاً فاطمہ حساب نے ناممکن کو ممکن بنا دیا۔ اور حالانکہ نہ میں ولی ہوں اور نہ ولی کے گھر پیدا ہوا ہوں تاہم آپ سب میری اس کرامت کے گواہ ہیں کہ گو مجھ میں سانس لینے کی گنجائش نہیں مگر تقریر کر سکتا باقی ہے!! لیڈیز اینڈ جنٹلمن!!۔۔۔ مگر آپ لوگوں کے کھوئے ہوئے چہروں سے مجھے شبہہ ہوتا ہے کہ شاید آپ انگریزی نہیں سمجھتے!!۔

ایک آواز:۔۔۔ جی نہیں تو بہ کیجئے۔ ہم لوگ انگریزی کیا جانیں!!۔

ممتاز:۔۔۔ حضرات و عافرات!!۔۔۔ اب میں آپ لوگوں کی آسانی کے لئے

آپ کو زبان اردو میں مخاطب کروں گا!!۔

ایک آواز :- بہت خوب ۔ شکریہ ۔ مگر اللہ کچھ فرمائیے تو سہی !!
 ممتاز :- رہنمہ انگیز سنجیدگی سے حضرات و محاضرات دنیا گول
 ہے !! اور ٹول کی مشہور نارنگیوں کی طرح گول ہے !! اس حیرت زدہ شوہر کی
 آنکھوں کی طرح گول ہے جس نے اپنی حسین بیوی کو کسی دوسرے شخص سے محبت
 کرتے ہوئے اتفاقاً پکڑ لیا ہو ۔
 اس پر ایک فرما بستی قہقہہ ہوا ۔
 ایک صاحب :- بعضی واللہ کیا نرالی بات دریافت کی ہے ! یعنی
 دنیا گول ہے ؟

دوسرے صاحب :- آپ کا خطاب تو کولمبس ثانی ہونا چاہیے !!۔
 ممتاز :- میں پھر کہتا ہوں کہ دنیا گول ہے !! اور میرا خیال ہے کہ میرے صحابی
 صحابیات میں جو لوگ ایونی نہیں ہیں اور پانی سے نہیں ڈرتے گلے گلے پانی میں کہنے کو
 تیار ہو جائیں گے کہ دنیا گول ہے ۔ مگر کیا آپ کو یقین آسکتا ہے کہ لارڈ بکن ایسا
 جغادری فلسفی اپنے زمانہ میں پکار پکار کر کہا کرتا تھا کہ دنیا چپٹی ہے !! وہ یقیناً باپ
 اور بیٹے اور روح القدس کی قسم کھا جاتا کہ دنیا چپٹی ہے اور دالفا فا پر زور دیکر
 جبینوں کی ناک کی طرح چپٹی ہے ۔ دیرا میرا میرا میرا ! اور جو دنیا گول کہتا
 وہ اسکی عقل کو بھی بالکل گول سمجھتا !! برعکس اسکے آجکل آپ سب زمیں کو گول
 کہتے ہیں اس قدر متعصب ہیں کہ جو بد نصیب اسے چپٹی کہے اسکو آپ نوراً بلاما تکلف
 ایک نہایت ہی بلند پایہ احمق اور سید تعجب انگیز گدھا قرار دیں گے ۔ لہذا ثابت
 ہو گیا کہ جس طرح کل کی مسلمہ عقلمندی آجکی مسلمہ حماقت ہو سکتی ہے ! سیطرہ آج کی
 مسلمہ حماقت بھی کل کی مسلمہ عقلمندی ہو سکتی ہے !! یا آپ لوگوں کی سمجھ میں ؟
 ایک آواز :- بالکل بلکہ آپکی مسلمہ حماقت کسی کی نگاہ کی طرح سب کے دلوں سے

چار سو کر جگر تک اتر گئی !!

ممتاز :- حضرات و حضرات ۔ آپکو تسلیم کرنا پڑے گا کہ انسانی عقل کا کوئی فیصلہ
معیار کوئی سچی سمجھ کوئی قابل اعتبار ترازو نہیں ہے ۔ لہذا دنیا میں کسی آدم زادے
یا حوا زادی کو کوئی حق نہیں کہ وہ اپنی رائے کو صحیح اور دوسرے کی رائے کو مہمل قرار دے ۔
ہر ایک رائے نہایت صحیح اور ہر ایک رائے بالکل مہمل ہو سکتی ہے پس تحقیق کہ جو دشمن عقل
مجھے مہمل گو کہتے ہیں بہت ممکن ہے بلکہ یقیناً دایماناً وہ خود مہمل گو ہیں !!!
کئی آوازیں :- میرا میرا میرا میرا

ممتاز :- مجھے افسوس ہے کہ میں اپنے وقت سے دو چار مہینے پہلے نہیں بلکہ دو چار
برس پہلے پیدا ہو گیا اور آپ سب اپنے وقت سے دو چار سو برس بعد پیدا ہوئے ۔ یہی
وجہ ہے کہ میرے اور آپ سب کے زاویہ نظر میں اس قدر بُعد اور اختلاف ہے !! اس ضروری
تمہید کے بعد میں نفس مضمون کی طرف گریز کرتا ہوں !!
کئی آوازیں :- ضرور ! ضرور ! بڑی مہربانی ہوگی !!!

ممتاز :- میں آپ سب کا بیحد ممنون ہوں کہ آپ سب نے میری دعوت نہایت
فراخ دلی سے قبول کی اور نہایت فراخ شکمی سے نوش فرمائی !!
ایک آواز :- اس صاف گوئی کا دلی شکریہ !!!

ممتاز :- حضرات و حضرات ۔ کھانا ۔ شادی کرنا ۔ اور خدا پرستی دنیا کی
تین پڑائی حقائق ہیں جنہیں خدا پرستی تو خیر خدا کر کے اب قریب قریب متروک
ہو گئی ۔ شادی متروک ہونے والی ہے مگر کھانے کی مستقل طاقت ابھی تک اُسی زور و
شور سے جاری ہے جیسے ہمیشہ سے تھی اور مجھے قوی احتمال ہے کہ ابد الابد تک یونہی
جاری رہے گی کیونکہ بعض علمائے کبار و حکم شعار کا قول ہے کہ جنت میں بھی بھر کھائے پیئے
اور حور پرستی کے اور کوئی شغل نہ ہوگا !! ایضاً حضرات ۔ آپ خود غور فرما سکتے ہیں

گو غور کریں گی آپ لوگوں کو پہن ہی سے عادت نہیں ہے کہ دنیا اور عقلی میں اہم ترین چیز کھانا ہے... روزِ ازل سے حکماء اور ڈاکٹر تمام اعضاء انسانی کا بادشاہ دل کو مانتے چلے آئے ہیں۔ وہ ناقابلِ اعتبار دل۔ وہ بیوفادار دل۔ وہ آشفستہ دل فریفتہ دل۔ بیقرار دل جو کسی اچھی آنکھوں والے یا آنکھوں والی کی ایک وزویدہ نگاہ میں ہاتھ سے بے ہاتھ ہو جاتا ہے۔ ایسے دل کو حکماء اور ڈاکٹر خدا کی حماقت کی عمر دراز کرے اعضاء انسانی کا بادشاہ مانتے چلے آئے ہیں۔ مگر مجھ کو انکی اس دقیقاً نوی رائے سے سخت اختلاف ہے۔ بلکہ مجھ کو انکی اس رائے سے حضرت نوح کی کشتی کی بڑھی مرغیوں کی بو آتی ہے....

حاضرین:- میرا میرا میرا!.....

ممتاز:- میرا دعویٰ یہ ہے کہ تمام اعضاء انسانی کا حقیقی بادشاہ اور حکمران حضرت انسان کا شکم مبارک ہے!!! اور جس طرح شطرنج کا بادشاہ تمام مہروں کے بیچ میں ہوتا ہے اسی طرح تمام اعضاء انسانی کا بادشاہ یعنی حضرت انسان کا شکم مبارک بھی بالکل وسط میں واقع ہے۔ اگر دل اعضاء انسانی کا بادشاہ ہوتا تو اصولاً اسے پیٹ میں ہونا چاہئے تھا نہ کہ سینہ میں!!!

بہت سی آوازیں:- دلیٹ اوپر مچے کلاس اور تالیاں بجا کر، میرا میرا میرا!...
ممتاز:- حضرات و معاضرات۔ گو میں دنیا کی تعمیر کے وقت بدقسمتی سے موجود نہیں تھا مگر میرا اعتقاد واقعی ہے کہ ساری دنیا حضرت آدم کے شکم مبارک پر تعمیر ہوئی ہے اور اسی کی وجہ سے قائم ہے۔ آج تک جتنی لڑائیاں دنیا میں ہوئی ہیں وہ سب حضرت شکم کے لئے ہوئی ہیں۔ اور پاد رکھئے کہ جتنی لڑائیاں دنیا میں آئندہ ہونگی وہ سب ان ہی حضرت شکم کے لئے ہونگی! میں تو یہاں تک دعویٰ کرنے کو تیار ہوں کہ جناب شکم صرف اعضاء انسانی ہی کے بادشاہ نہیں ہیں بلکہ ساری دنیا کے شہنشاہ ہیں کسی شاعر نے خوب کہا ہے...
شکم گوید کہ من شاہِ جہانم شکم کش را بدولت می رسانم

اس پر ایک فریشتی قہقہہ ہوا۔ تالیاں بکسیں۔ شور ہوا۔

ممتازہ۔ دہی سبھدگ سے) شکم کش معنی شکم کھینچنے والا یعنی موٹا!! اس شوکی تصدیق اس روضہ حقیقت سے ہوتی ہے جس کا آپ سب کو نیا لبا ذاتی تجربہ ہو گا کہ موٹے آدمی اکثر دولت مند ہوتے ہیں اور دولت مند آدمی اکثر موٹے ہوتے ہیں!!

اس پر پھر تالیاں بکسیں اور شور مچا۔

ممتازہ :- لہذا حضرات و حضرات میں اپنی مختصر تقریر ختم کرتے ہوئے ایک مرتبہ اور سب کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے میری ناچیز دعوت قبول کر کے بڑی میزبان نوازی کی۔ اور جس انہماک مستعدی اور فراخ شکم سے آپ سب نے اس دنیا کے پیرائے بادشاہ! اس شاہ جہان اول کی خدمت اور اطاعت کی ہے وہ قابل ہزار تحسین اور مستحق صد آفرین ہے! بے شک وہ اسی خدمت بلکہ اس سے زیادہ خدمت کے لائق تھا۔ میں اس شاہ جہان اول کا جام صحت تجویز کرتا ہوں اور مجھے امید ہے کہ آپ سب نہایت جوش و خروش سے اس کا جام صحت نوش فرمائیں گے۔ کیونکہ جناب حافظ شیرازی اپنی مشہور کتاب ”بوستان“ میں فرمائے ہیں کہ

در میں ساعتر ہے گردش میں پیما نہ رہے

میکشوں کے سر پہ یارب پیر مینخانہ رہے

اس پر پھر ایک قہقہہ آمیز شور برپا ہوا۔ سب لوگ کھڑے ہو گئے اور سب نے ہاتھوں میں گلاس لے لیکر ارد پانی پیا پیا کر از سر نو شکم نوازی کی۔ ممتاز کی تقریر کے ساتھ دعوت بھی ختم ہوئی اور ممتاز ادران کے سارے مہمان ڈرائنگ روم میں چلے گئے اور وہاں پان اور سکرٹ اور سگار کے پھر در شروع ہو گئے اور منہی مذاق کا بازار گرم ہو گیا۔

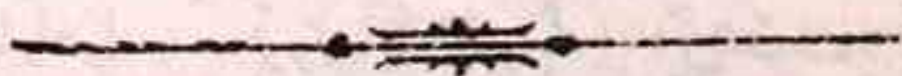
.....

جب سب مہمان رخصت ہو گئے اور صرف کشور عذرا ممتاز اور انور رہ گئے تو کشور نے انور کی تحریر جس میں اس نے شادی کا فرضی اور غیر حقیقی ہونا تسلیم کیا تھا اور فارغ خطی (جو اس نے نخل کے پہلے ہی ممتاز کے حوالے کر دی تھی) انور کو واپس کرتے ہوئے مسکرا کر کہا: ”لیجئے انور صاحب مجھ کو اس تحریر اور فارغ خطی کی ضرورت نہیں میرے لئے محض آپ کی زبان کافی ہے!..... ممتاز صاحب نے زبردستی مجھے یہ کاغذ نخل کے پہلے دیئے۔ میں انکار کرتی تھی۔ مگر انہوں نے اس قدر اصرار کیا کہ میں مجبور ہو گئی اور اس وقت سب کے سامنے ان سے جھگڑا کرنا بھی مناسب نہیں معلوم ہوا!!

انور: آپ کے اعتماد اور اعتبار کا دلی شکریہ۔ مگر یہ تحریریں آپ اپنے ہی پاس رکھئے۔ مجھے واپس نہ کیجئے۔ یہی مناسب ہے!!

کُشور: آپ کو میری جان کی قسم۔ آپ یہ لے لیجئے۔ نہیں تو مجھے آپ سے سخت شکایت ہوگی۔..... اس میں سچ ہی کیا ہے آپ میری طرف سے انہیں رکھئے۔ بطور امن اور ولی کے۔ اور (مسکرا کر) کم از کم آج تو میرا بات خالی نہ کیجئے نہیں تو شکون اچھا نہ ہوگا۔ بسم اللہ ہی غلط ہو جائیگی!!

اس پر عذرا اور ممتاز ہنسنے لگے۔ انور لا جواب ہو گئے۔ اور شرما حضوری میں انہیں تحریریں واپس لینا پڑیں..... لینے کو اس نے تحریریں لے لیں..... مگر اس کے دل میں نہ معلوم کیوں یہ وہم گذرا کہ یہ میں نے اچھا نہیں کیا.....



دسواں باب

مست گشتم از دو چشم ساقی پیمانہ نوش
الوداع لے تنگ ناموس لفرق لے عقل و ہوش

دوسرے دن شام کو ساڑھے پانچ نہیں بجنے پائے تھے کہ ممتاز کی روکس لٹ
انور کے دفتر پر آ پہنچی۔

انور:- (ممتاز کو دیکھ کر) آخاہ! آج تو واقعی آپ تاجر بادشاہراے معلوم ہوتے
ہیں۔ اوہو! بڑے ٹھاٹ ہیں۔

ممتاز:- کیوں نہیں؟ حضرت موسیٰ اس شان سے خدا سے کلام کرنے کو وہ طور
پر نہیں گئے تھے جس شان سے ہم بتوں سے باتیں کرنے والا بار ملز پر جا رہے ہیں۔

انور:- (مسکرا کر) صورت تو تمھاری کبھی بُری نہ تھی مگر آج تو تم نے اس پر
پالش کر کے پیٹنٹ لدرشوز کی طرح خوب ہی چمکا لیا ہے۔ اور ذرا آپ کا صافہ تو
دیکھئے اچھے خاصے نواب بغولستان معلوم ہوتے ہیں

ممتاز:- براہِ مہربانی فقرے بازی ملتوی فرمائیے وہ میرا انتظار کر رہی ہوگی
انور:- کیا کہنا آپکی ”وہ“ کا! بڑے احرام سے بیچارے انکا ذکر کرتے ہیں
کون ہوتی ہیں رشتہ میں وہ آپکی؟ کیا میں پوچھ سکتا ہوں۔؟

ممتاز:- جی ہاں رشتہ میں وہ میری معشوقہ ہوتی ہیں؟ اب آپ کو تسکین ہوئی؟
انور:- (ممتاز کو چھترنے کی غرض سے) اچھا تو کب چلنا ہے؟ ساڑھے آٹھ بجے کا
وقت مقرر کیا تھا نا؟ ہندوستانی وقت تو ہے ہی۔ نو دس بجے چلیں گے۔

ممتاز:- تمھارا سر!..... نو دس بجے چلیں گے!! اچی حضرت ۶ بجے کا وقت ہے
بجھو کا..... اور پونے چھ ہو گئے۔ یہاں تو دن گئے جاتے تھے اس دن کے لئے۔

النور: آپ اور آپ کے فرشتے گنتے ہونگے۔ مجھ سے مطلب؟ اور پھر مجھے گنتی بھی تو اچھی طرح نہیں آتی۔ میں ہمیشہ سے ریاضی میں کمزور تھا۔

ممتاز: پھر لگے اڑنے! اللہ اب سیدھے چلمے ہی چلو۔ استخارہ و استخارہ نہ دیکھو! النور: ہاں ہاں کیوں نہیں۔ بڑا کار خیر ہی تو ہے..... ممتاز: ارے صاحبزادے تم کیا جانو۔

ہے آج جو سرگزشت اپنی
کل اس کی کہانیاں بنیگی

النور: آج تو ماشاء اللہ آپ بالکل حضرت مجنون رحمۃ اللہ علیہ کے سچا وہ نشین بنے ہوئے ہیں۔ اور پیر و مرشد خرقہ کہاں بھول آئے؟

ممتاز: (جھڈا کر) ہکو یہ تمہارے بیوقت کے نخرے نہیں اچھے معلوم ہوتے۔ یہ پالے ذرا حسین کیا ہو گئے ہیں بس ہر وقت مشق نازی کیا کرتے ہیں۔... ہمیں ہو رہی ہے دیر۔ تمہیں چلنا ہو تو چلو۔ نہیں تو صاف صاف جواب دو۔

النور: محبت میں صحبت دو کی ہوتی ہے تین کی نہیں ہوتی۔ تم مجھے لیجا کر کیا کرو گے؟

ممتاز: جی نہیں۔ پہلے آپ جائیں گے اس کے بعد میں!

النور: (الفاظ پر زور دیکر) اور میں نہ اس مال زاوی کے یہاں جاؤں گا نہ تمہیں جانے دوں گا!

ممتاز: (الفاظ پر زور دیکر) اور میں کہتا ہوں تمہیں میرے ساتھ چلنا ہو گا!! سو میں!! ہزار میں!! لاکھ میں!!

النور: (کیقدر سختی سے) اور میں کہتا ہوں کہ میں حشر تک نہ جاؤں گا!! ممتاز: ایک بیک خفا ہو کر! تو پھر آج سے ہماری تمہاری دوستی کا بھی خاتمہ ہے!

تم نہیں چلتے تو خیر نہ چلو۔ میری بلا سے۔ مگر یہ یاد رکھو کہ آج سے میں نہ تمہیں اپنی صورت دکھاؤنگا اور نہ تمہاری صورت دیکھوں گا۔

الوزر:- (مسکرا کر) مجال ہے کہ تم اپنی صورت ہمیں نہ دکھاؤ؟
ممتاز:- (خفگی کے لہجے میں) تم مذاق سمجھتے ہو اور میں قسمیہ کہتا ہوں کہ اگر تم اس وقت میرے ساتھ نہ چلے تو آج سے تم سے اور مجھ سے صاحب سلامت ترک..... میں نے تمہارا ایسا کسی کو خود غرض اور خود پرست نہیں دیکھا۔ تم میں نہ خلوص ہے نہ سچائی ساری منہ دیکھے کی چکنی چٹری باتیں ہیں اور کچھ نہیں۔

الوزر:- (مسکراتے ہوئے) ان بے بنیاد الزامات کا ثبوت؟
ممتاز:- (جوش میں) ثبوت؟ ثبوت یہ کہ جب تک تمہاری مرضی پر کوئی چلتا رہتا ہے تم اس کے دوست ہو۔ ہمدرد ہو۔ سب کچھ ہو۔ اور جیو وقت تمہاری مرضی کے کوئی خلاف چلے تم آنکھیں بدل لیتے ہو۔ تمہاری دوستی سر دھڑکتی جاتی ہے۔ اور تم اس طرح اس سے دامن بچا کر الگ ہو جاتے ہو جیسے گویا تم سے کبھی کوئی واسطہ ہی نہ تھا۔..... بس میں نے تمہیں آزمایا! معلوم ہو گیا تم کتنے پانی میں ہو!!!
یہ کہہ کر غصہ کے جوش میں ممتاز کمرے کے دروازے کی طرف واپس جانے کے لئے تیزی سے بڑھا۔

الوزر:- (امتاز کا ہاتھ پکڑ کر)..... ہائیں! ہائیں! یہ آج تمہیں کیا ہو گیا ہے؟
یہ خواہ مخواہ کی خفگی کیسی؟ (مسکرا کر) کچھ آج گھاس تو نہیں کھالی ہے؟ شاید سستی ملگنی ہو!!

ممتاز:- (ہاتھ چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے) گھاس کھائی ہوگی۔ اب نے میری عادت نہیں! چھوڑیئے! چھوڑیئے! مجھے جانے دیجئے۔ آپ کو مجھے دکنے کا کوئی حق نہیں
الوزر:- (ہاتھ پکڑے ہوئے) مجھے پورا حق ہے۔ میں تمہیں اس طرح خفا ہو کر نہیں

جانے دوں گا۔ آخر میرا قصور تو معلوم ہو؟

ممتاز:- (غصہ میں) قصور؟.... بنتے کیوں ہو؟ مجھے اس تجاہل عارفانہ سے سخت نفرت ہے! تم جانتے ہو کہ میں مہ جبین سے اپنا دل اور اپنی زبان ہار چکا ہوں اور پھر بھی تم بات بات پر اسکو سنیکڑوں صلوایتیں سناتے ہو۔ یہ نہ معلوم کہاں کی تمیز اور شرافت ہے؟

الوڑ:- اگر سیاہ کو سیاہ کہنا صلوایتیں سناتا ہے تو بیشک میں اسے صلوایتیں سناتا ہوں اور صلوایتیں سناؤں گا۔

ممتاز:- (غصہ میں) آپ کو اُسے میرے سامنے بُرا بھلا کہنے کا کوئی حق نہیں ہے
الوڑ:- مجھے وہی ہے جو ہر سُتھری طبیعت رکھنے والے کو ناپاکی اور نجاست کو بُرا کہنے اور اس سے پرہیز کرنے کا ہے.... محض اس وجہ سے کہ تم نے اسے اپنی معشوقہ بنا لیا ہے۔ وہ طوائف سے شریف زادی نہیں ہو سکتی اور نہ میں اسکی عزت یا پرستش کرنے پر مجبور کیا جاسکتا ہوں.... وہ خوبصورت نہ ہر ملی ناگن خوبصورت نہ ہر ملی ناگن ہی رہیگی چاہے آپ اُسے اپنی آستین ہی میں کیوں نہ رکھ لیں جسکا پیشہ دنیا کی حماقت پر تجارت کرنا ہے وہ تمھیں بھی اُلٹ بنا کر چھوڑے گی۔ اور تم اگر اپنے حسنِ اعتقاد یا غورِ طبعی کی وجہ سے یہ سمجھتے ہو کہ وہ عورت جو اپنی رُوح شیطان کے ہاتھ اور اپنا جسم انسان کے ہاتھ بیچ چکی ہے تمھارا کلمہ پڑھنے لگے گی تو یہ تمھاری ایک جہلک اور عظیم الشان حماقت ہے اور کچھ نہیں جس نے دنیا سے بیوفائی کرنے کا بیڑا اٹھایا ہو وہ تمھارے ساتھ ہرگز دُعا نہیں کر سکتی بخم مجھ سے خفا ہو یا خوش مگر یہ نہیں ہو سکتا کہ تم دو رہے ہو اور میں تمھیں کھڑا ہوا دیکھوں اور تمھیں پہچانے کی کوشش نہ کروں!!

ممتاز:- (اسی غصہ میں) انم ہو کو ان؟ خدائی فوجدار یا جہنم کے واردِ غم؟
الوڑ:- میں کچھ بھی نہیں اکر میں نہ خود تمھارے ساتھ دو بنے کیلئے تیار ہوں اور نہ تمھیں دو بنے دے گا۔

ممتازہ:- تمہارے جاہلانہ دماغ پر مہذب انسانیت کو رونا چاہئے۔ تمہاری عقل میں فتور آگیا ہے۔ تمہاری سمجھ پر پتھر پڑ گئے ہیں!!
 انور:- اور میں کہتا ہوں کہ تمہاری محبت نہیں۔ تمہاری حیوانیت نے تمہیں اندھا سی نہیں بلکہ بہرہ بھی بنا دیا ہے تمہیں ایک سچے دوست کی آواز سنائی نہیں دیتی۔ تمہیں اپنی ناک کے آگے کچھ سمجھائی نہیں دیتا۔ تمہارا ذہن ماؤف تمہاری عقل معطل ہو گئی ہے۔

ممتازہ:- (اسی غصے میں) اور تم؟ تم کو تو کسی ٹوٹی اکائی جی ہوئی مسجد کا ٹلا ہونا چاہئے تھا۔ نہیں معلوم کس نے تمہیں تعلیم دیکر تم پر تعلیم کو ضائع کیا..... تم کو اپنی پارسی بد بڑا باز ہے مگر قسم ہے خدا کی میری رنگین گہنگاری تمہاری پھسکی بد رنگ پارسی سے بدرجہا زیادہ خوبصورت اور قابل احترام ہے! تم تعلیم یافتہ جماعت کے لئے باعث سنگ ہو۔ تم تہذیب اور انسانیت کے دائرے سے قطعاً خارج ہو۔!

انور:- (بیاختہ ہنس کر)..... میں کہتا ہوں کہ یہ قصیدہ خوانی آخر کب تک ہوتی رہے گی؟ اب اسے ختم بھی کرو۔ تم تو کبھی خفا نہیں ہوتے تھے آج تمہیں غصہ کیسے آگیا؟..... ابھی تو صرف چھ ہی بجے ہیں۔ ذرا بیٹھو تو..... ذرا سی دیر ہی ہو جائے گی تو کیا ہو جائیگا؟ مہجین طوفان میل تو ہیں نہیں کہ ٹھیک چھ بجے چھوٹ جائیگی!! پھر ملینگی نہیں!! تم خواہ مخواہ جاے سے باہر ہوئے جاتے ہو۔

یہ کہہ کر انور نے ممتاز کے دونوں ہاتھوں کو پکڑ کر انھیں سامنے ایک آرام گری پر زبردستی بٹھا دیا۔ ممتاز خاموشی سے نظر جمکائے ہوئے طوعاً و کرہاً بیٹھ گیا اور فرش کی طرف دیکھنے لگا۔ چہرے پر اس کے ابھی تک کشیدگی کے آثار موجود تھے۔!

انور:- (قریب بیٹھ کر اور ممتاز کا ہاتھ اپنا ہاتھ میں لیکر)..... ممتاز..... ذرا غلا کا تو خیال کرو! ایسی شریف النفس اعتماد کامل کرنے والی بیوی سے اس طرح

دغا بازی کرنا صرف بزدلوں کی شریعت میں جائز ہو سکتا ہے ورنہ کسی اور شریعت میں نہ تو جائز ہے اور نہ حشر تک حاضر ہو سکتا ہے!!

ممتازہ۔ ۱ (مخاصمانہ طریقے سے) عذر سے اور میرے دل کی گرویدگیوں سے کوئی تعلق کوئی سروکار نہیں! بیوی کے حقوق کا دائرہ اور محبت کے مطالبات کا دائرہ اور ہے! کس مذہب کس شریعت میں لکھا ہے کہ بیوی سے محبت کرنا شوہر کا فرض ہے؟
 انورہ: شریفوں کی شریعت میں انسانوں کی شریعت میں۔ مردوں کی شریعت میں۔ انسان تو انسان ہیں کہتا ہوں کہ جانور بھی اپنی شریک زندگی سے ایسی دغا بازی نہیں کرتے جس پر تم آمادہ ہو! کیا تم جانوروں سے بھی گئے گزرے ہو گئے!!
 میں جانتا ہوں کہ مہجین کو تم اپنے روپیے سے خرید لو گے۔ وہ تم پر نہیں مگر ہاں تمہاری دولت پر ضرور فریفتہ ہو جائیگی۔ لیکن میں تم سے پوچھتا ہوں کہ اگر بیوی سے محبت کرنا شوہر کا فرض نہیں ہے تو کس مذہب اور کس شریعت میں ایک وفادار اعتماد کرنے والی بیوی کا دل توڑ دینا شوہر کا فرض ہے؟

ممتازہ 2۔ اور میرا جواب یہ ہے کہ گناہ کرنا ہر انسان کا فرض ہے اور جو انسان گناہ نہ کرے وہ انسان ہی نہیں۔ میں حضرت یوسف کی طرح پیغمبری کا دعویٰ نہیں میں تو معمولی انسان ہوں اسلئے ایک نیک نیت گنہگار ہوں کیونکہ انسانیت کا طرہ امتیاز گناہ ہے۔ گناہ کرنے ہی کی خدا داد قابلیت نے انسان کو اشرف المخلوقات کا درجہ دیا اور گناہ کرنے کی قابلیت نہ ہونے سے معصوم فرشتوں کو گنہگار انسان کو سجدہ کرنا پڑا۔ لہذا انسان ہو کر گنہ نہ کرنا صریحاً حاکمیت ہی نہیں بلکہ فطرت سے علانیہ بغاوت ہے۔!!!

گرمین نہ کنم گناہ رحمت چہ کند آرایش حمت از گنہ کردن است!!
 انورہ۔ (ہنستے ہوئے) سننا تھا کہ عشق کا جنوں برا ہوتا ہے مگر اس قدر جلد پاگل ہونے لگا

میں نے تمہیں کو دیکھا۔

ممتازہ: خیر آپ اپنی عقل اور پارسانی لئے بیٹھے چائے کیجے!! آپ کے دماغ میں تو پارسانی کا اچھا خاصہ خلل ہے۔ حالانکہ جوانی میں پارسانی ایسی مہل اور مضحکہ انگیز حرکت ہے جیسے کہ بڑھاپے میں عیاشی!!
اس پر انور بے اختیار ہنسنے لگا۔

ممتازہ: تمہیں اپنی عقل اور پارسانی پر بڑا ناز ہے اور مجھے اپنے جنون اور گنہگار پر فخر ہے!..... مگر زائد کے سکے تم ہو کس خیال میں۔ تم سے پہلے میں جنت میں پہنچو نہ گا۔
ہمیں منجواروں میں ہیں پیرمغاں ایک سے ایک
قبلہ دیں ہے کوئی کعبہ ایمان کوئی

انورہ: (ہنستے ہوئے) تو پیغمبروں نے بڑی غلطی کی۔ بیکار انھوں نے زہد و تقویٰ اختیار کرنے اور گناہوں سے بچنے کی تعلیم دینے میں اپنی عمریں ضائع کیں اپنے اوقات خراب کئے انھیں بھی آپ سے مشورہ نیک لیکر عمر بھر گناہ ہی گناہ کرتا چاہئے تھی
ممتازہ: ہاں ہاں اگر وہ معصوم نہ پیدا ہوتے تو ان پر بھی گناہ کرنا ویسا فرض ہوتا جیسے کہ ہما شتا پر ہے!!

انورہ: لیجئے پیغمبر تو یوں اڑ گئے اب رہیں آسمانی کتابیں تو خدا نے انھیں فضول ہی نازل کیا۔؟

ممتازہ: خدا کی باتیں خدا ہی جانے مگر ہم تو صرف یہ جانتے ہیں کہ دنیا میں جو کچھ ہوتا ہے اسی کے حکم سے ہوتا ہے۔ کوئی پتی نہیں ملتی کوئی ذرہ نہیں حرکت کرتا مگر اسی کے ایماء اور اسی کے حکم سے۔ لہذا ہم گناہ بھی کرتے ہیں تو اُسی کے حکم اُسی کے ایماء سے..... پھر گناہ کی سزا کیسی؟

گناہگار کی حالت ہے رحم کے قابل غریب کشمکش جبر و اختیار میں ہے

گناہ انسان کو خدا ہی کے حکم سے کرتا ہے مگر مقتضائے ادب یہی ہے کہ بندہ اسکو اپنے اوپر اوڑھ لے اور اس پر توبہ و استغفار کرے۔ یہی شان بندگی ہے! ایہی وجہ ہے کہ خدا بار بار کہتا ہے کہ ہماری رحمت سے نا اُمید نہ ہو گنہ گاروں کو توبہ کر لو۔ ہم بخشنے والے ہیں۔ لہذا انسان پر گناہ کرنا ایسا ہی فرض ہے جیسے کہ عباد کرنا اور نہ خدا کی شان کی ریزی کا ظہور کیونکر اور کس طرح ہو سکتا؟

موقوف جرم ہی پہ کرم کا ظہور تھا
بندے اگر قصور نہ کرتے قصور تھا

تم نے تو خدا کو بس ایک ہوا بنا لیا ہے۔ حالانکہ خدا سے زیادہ محبت کرنے والا نہ کوئی ہے اور نہ کوئی ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ میں تو خدا کو اپنا سچا دوست ہر لمحہ سر پرست اور مدد سمجھتا ہوں مجھے اسکی رحمت پر اتنا ناز اور اسقدر بھروسہ ہے کہ میرے دل میں اُس کے قہر کا خیال ہی نہیں آتا۔۔۔۔۔

پیارے انور تم مجھے دیوانہ اور کافر سمجھتے ہو لیکن میں تمہیں آج ایسے سرور افزا راز سے آگاہ کرتا ہوں جسے سنکر تمہیں سخت حیرت ہوگی۔ ایک معتبر اور مستند حدیث ہے۔ اس ذات کی قسم جس کے ہاتھ میں میری جان ہے کہ اگر تم لوگوں سے گناہ بالکل سرزد نہ ہو تو خدا تمہیں زمین سے ہٹا دے اور تمہاری جگہ ایک دوسری قوم پیدا کرے جنکا شیوہ ہو کہ گناہ میں مبتلا ہوں اور پھر خدا سے بخشش و مغفرت کے طلبگار ہوں۔ کیا اب بھی تم میرے جوش گناہ میرے ذوق معصیت پر معترض ہو گے؟

قسم ہے وحدہ لا شریک کی کہ مجھے گناہ کرتے ہوئے انسان سے تو شرم آتی ہے مگر اپنے خدا سے شرم نہیں آتی۔ کیونکہ میرا خدا میرے دل کی اندرونی کیفیات کو دیکھتا ہے۔ میری کمزوریوں میری مجبوریوں کو اچھی طرح جانتا ہے اور خوب سمجھتا ہے۔۔۔۔۔ اور انسان! احمق۔ کور باطن۔ تنگ نظر۔ ظاہر میں انسان نہ دیکھتا ہے نہ دیکھ سکتا،

نہ سمجھتا ہے نہ سمجھ سکتا ہے !!! کیسی اچھی رباغی کسی نے کہی ہے۔

اے آنکہ دوائے درد مندوں دانی درماں و علاج مستمنداں دانی
احوال دل خویش چہ گویم از تو ناگفتہ صد ہزار چنداں دانی
الوڑ۔ تم پڑھے لکھے شیطانوں سے خدا بچائے! بشریت کیلئے تم ایک
بلوغ فلسفہ پیش کر سکتے ہو !!! جو کچھ کرنا چاہتے ہو اُسے کسی نہ کسی منطق سے جائز
کر لیتے ہو۔ حلال کو حرام اور حرام کو حلال کر لیتے ہو !!!.....

حتمی تہ:۔ اور انور تم سطحی باتوں کے دائرے کے باہر نہیں نکلتے۔ تم عقائد کی
خشک ہڈیوں پر لڑتے ہو اور مذہب کے مغز کو چھوڑ دیتے ہو۔ تم اصلیت کو نظر انداز
کر دیتے ہو اور سائے کا تعاقب کرتے ہو..... خدا ہماری تمھاری طرح انسان نہیں
ہے اور نہ اس میں انسانی صفیتیں ہیں۔ خود قرآن پاک میں ہے۔ لیس مِثْلِهِ شَيْءٌ
کوئی چیز اسکے مثل نہیں ہے..... مگر تم ہو کہ تم نے خدا کو ایک بہت بڑا انسان سمجھ لیا
ہے اور تمام انسانی صفیتیں اسکی طرف منسوب کر دی ہیں اور عیسائیوں کا تو قول ہی
ہے کہ خدا نے انسان کو اپنی صورت میں بنایا اور انسان خدا کی چھوٹی سی تصویر ہے
یعنی انسان کو ایک غیر محدود ذہیانے پر بڑھادو تو وہ خدا ہو جائے !!! اعلیٰ حضرت
آپ لوگوں کا اور تمام دنیا کا عام عقیدہ ہے کہ خدا نے انسان کو بنایا ہے مگر میرا
دعویٰ ہے کہ خدا نے انسان کو نہیں بنایا بلکہ خود انسان نے خدا کو بنایا ہے !!!

غیر ارام از اں کہنہ خدائے کہ تو داری

ہر لحظہ مرا تازہ خدائے دگرے ہست

ہم عجیب اداں ہیں... اگر کوئی انسان اپنے ہاتھوں کے بنائے ہوئے
مادی بت کی پرستش کرتا ہے تو اسے ہم بت پرست کہتے ہیں اور اگر وہی انسان
اپنی محدود عقل اور ناقص دماغ کے بنائے ہوئے غیر مادی بت کی پرستش کرے

تو اسے ہم خدا پرست کہتے ہیں !!!
 دراصل خدا وہ ہے جو انسان کی محدود سمجھ سے بالا تر ہو اور جو انسان کی محدود
 سمجھ میں آجائے وہ خدا نہیں۔ وہ ہمارے مادی و مانع کا تراش کردہ بت ہے
 اور ہم اگر اسے پوجیں تو ہم صحیح معنوں میں بت پرست ہیں۔

از بسکہ محال ہے سمجھنا اس کا

جو آئے سمجھ میں اس خدا سے توبہ !!

الور ۲۔ نیکی اور بدی کا امتیاز گیا۔ پیغمبر گئے۔ آسمانی کتابیں گئیں۔ ایک
 لے دیکے خدا کی ذات رہ گئی تھی۔ اس کا بھی آپ نے خاتمہ کر دیا۔ چلو چھٹی ہوئی
 اور یہ سب محض ایک پندرہ برس کی حرام زادی کیلئے جس کا نام منہ جبین ہے۔
 اور اس پر کچھ کہو تو سینکڑوں صلواتیں سنو اور دوستی سے الگ ہاتھ دھوؤ !!

بات پر وال زبان کشتی ہے

وہ کہیں اور سنا کرے کوئی

ممتازہ ۲۔ (کسی قدر مسکرا کر) نہیں تم غلط سمجھے۔ میں خدا کے وجود کا منکر نہیں
 مگر میرا عقیدہ یہ ہے کہ بحر اس کے کہ خدا ہے نہ ہم کچھ جانتے ہیں اور نہ جان سکتے ہیں
 اسکی ذات کے متعلق جو کچھ روایات اور عقاید ہیں وہ سب ہماری محدود عقل کی
 ایک غیر محدود ہستی کو سمجھنے یا سمجھانے کی ناکام میاب کوششیں ہیں نہ خدا کو
 نہ ہم سمجھ سکتے ہیں نہ پہچان سکتے ہیں ہم تو صرف اتنا جانتے ہیں کہ خدا
 ہے اور ہم کو اور ساری کائنات عالم کو اس نے پیدا کیا ہے اور ہم سب فانی ہیں اور
 ہمیں عدم کی طرف لوٹ کر جانا ہے اور بس !! یہیں تک عقل انسانی کی سرحد ہے
 یہیں پر آ کر عقل انسانی کا آفتاب غروب ہو جاتا ہے اور جہالت کا دھند لگا
 شروع ہو جاتا ہے !!!
 شروع ہو جاتا ہے !!!

اتنا تو جانتے ہیں کہ بندے خدا کے ہیں
آگے حواس گم خرد نارسا کے ہیں

اور یہ کہ ہم دنیا میں پیدا ہو گئے ہیں تو کس طرح زندگی بسر کریں تو یہ ہر ملک ہر
قوم اور ہر فرد کی تمدنی۔ سیاسی اور معاشرتی ضروریات پر منحصر ہے!! اور اوامر و
نواہی بھی انھیں ضروریات کو مدنظر رکھتے ہوئے ہر ملک اور ہر قوم نے ڈھال لئے ہیں!!
در حیرتم کہ دشمنی کفر و دین چراست
از یک چراغ کعبہ و بتخانہ روشن است

انورہ۔ (ہنسکر) کیا مختصر کر دیا ہے تم نے قربان جلیے۔ لیجئے اوامر و نواہی
کا بھی خیریت سے خاتمہ ہو گیا!! اللہ اللہ خیر صلاح!!
ممتازہ۔ ہاں ہاں تو اس میں غلط کیا ہے۔ نہ جڑا ہے۔ نہ نر ہے۔ نہ درخت
نہ بہشت ہے۔ بچوں کی سی عقل رکھنے والے انسانوں کو لالچ دلانے یا ڈرانے کیلئے
دھچپ وعدے و وعید کر دیئے گئے ہیں۔ ورنہ خدا کا اس میں کیا فائدہ ہے کہ اسکے
کڑوڑوں بندے تو دوزخ میں ہمیشہ جلیں اور ایک مختصر سی جماعت بہشت میں
ہمیشہ مزے اڑائے اور حوروں کی مزاج پر سی کرے!! جس خدا نے اپنے اوپر رحمت فرمائی
کر لی ہو اسکے قہر کی شان نہیں ہو سکتی۔ وہ خود کہتا ہے۔ "میری رحمت میرے قہر کا احاطہ
کئے ہوئے ہے" میرا عقیدہ ہے کہ اظہار قہر صرف ڈرانے کے لئے ہے اور اسکی ضرورت بھی
تھی۔ ورنہ نظام عالم تمام درہم برہم ہو جاتا۔ آیات قہر تو عوام الناس کے لئے ہیں اور
آیات رحمت خواص کے لئے۔ عوام کو تو ڈرایا ہے۔ کیونکہ انکی طفلانہ ذہنیت
کے لئے صرف لالچ اور دھمکی ہی کارگر ہو سکتی تھی اور خواص یعنی سمجھدار لوگوں
کے لئے رحمت کے اشارے کر دیئے ہیں۔

ہم وہ مجرم ہیں کہ میں شان کرم پر نازاں اور ہونگے جو گناہوں سے پشیمان ہونگے

تو سمجھئے! اے بیوقوف دانشمند کہ آیہ رحمت ہم ہی زندان بلا نوش کو تسلی دینے کے لئے آئی ہے اور آیات قہر ہم ایسے بطحی الفہم مسجد کے ملاؤں اور بزدل زاہدوں کے ڈرانے اور دھمکانے کے لئے نازل ہوئی ہیں.....

زاہد ملیگی مزد نہ محنت کئے بغیر!!

یہ سوءِ ظن ہے اسکی کریمی کے باب میں

لہذا انور اب بھی راہِ راست پر آ جاؤ۔ مہ جبین کے یہاں چلو اور میری دل شکنی نہ کرو۔ کیونکہ دل شکنی بڑا گناہ ہے۔

مباحث درپے آزار و ہرجہ خواہی کن

کہ در شریعت مابعد ازیں گناہے نیست

الوزر۔ (مسکرا کر) تم بلاشبہ انسان کی شکل میں شیطان ہو! مگر تم مجھ کو نہیں بہکا سکتے!

حمتا ز۔ سچ کہتے ہو! خدا کی قسم سچ کہتے ہو۔ میں تم کو بہکا نہیں سکتا اور نہ شیطان ہی کسی انسان کو بہکا سکتا ہے بلکہ انسان خود ہی بہکتا ہے اور اپنی بزدلی سے اپنے گناہ کا الزام شیطان پر لگاتا ہے.... چلو! الوزر! چلو! جب تک گناہ کی طاقت باقی ہے گناہ کر لو۔ اور اگر گناہ کرنا نہ آتا ہو تو مجھ سے سیکھ لو یا غالب مرحوم سے۔ ظالم نے کیا شعر کہا ہے۔

گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے

رہنے دوا بھی سا غروینا مرے آگے

واہ! کیا بات کہی ہے۔ ذوقِ معصیت کی کیسی پیاری تصویر کھینچی ہے۔ کمال ہے واللہ کمال ہے! یہ پاکیزہ شرابی بھی خدا کی قسم جب کہتا ہے خوب کہتا ہے۔ اسی مقدس گہنگار کا شعر ہے۔

ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے دا
 یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے
 چلو۔ انور۔ چلو۔ بہت پارسانہ بنو۔ پارسانی بنانے کے لئے ابھی دنیا میں بہت
 بیوقوف باقی ہیں۔

مے پی تو سہی تو بہ بھی ہو جائے گی زاہد
 مکبخت قیامت ابھی آئی نہیں جاتی
 انور۔ (مسکراتے ہوئے) قیامت کب آئیگی اور توبہ کب کیجائیگی؟ کچھ تمہیں معلوم ہے؟
 ممتاز۔ ہاں معلوم ہے توبہ کرنے کے لئے بڑھا پانا ہے اور گناہ کرنے کے لئے
 جوانی!! جوانی میں توبہ ایسی ہی مہل اور نفرت انگیز حرکت ہے جیسے بڑھاپے میں
 رندی اور بوالہوسی اور عقلاً بھی جوانی میں توبہ کرنا ایک فعل عبث ہے کیونکہ جوانی
 کی توبہ کبھی قائم نہیں رہ سکتی۔ ہاں محفل دنیا سے اٹھنے کے پہلے صاحب محفل یعنی
 خدا سے اپنی بے ادبیوں کی معذرت ضرور کر لینا چاہئے۔ یہ رخصتی معذرت
 مطالبہ ادب اور تقاضائے شانِ بندگی ہے۔

فرشتہ رحمت حق سے گنہ میرے بتا دینا
 مگر اتنا بھی کہہ دینا یہ باتیں تھیں جمائی کی
 انور۔ (ہنس کر) اور یہ کون کہتا ہے کہ جوانی کی توبہ کبھی قائم نہیں رہ سکتی؟
 ممتاز۔ میں کہتا ہوں۔ اور میری تائید حضرت ریاض اس شعر سے کرتے ہیں۔
 مرے شباب کی توبہ پہ جانے اسے واعظ
 نشے کی بات نہیں اعتبار کے قابل

ان ہی کا ایک اور شعر بھی ہے اور بڑا پیارا شعر ہے۔ شاید جوانی ہی میں کہا ہوگا
 جامِ مے توبہ شکن مری جامِ شکن سامنے ڈھیر ہیں ٹوٹے ہوئے پیمانوں کے

اور بالکل سچ کہا ہے۔ جوانی میں توبہ کا قائم رہ جانا قدرتنا ناممکن ہے۔ توبہ کو کے توبہ پر قائم رہنا دلیل ہے اس خطاط جوانی یا آغاز پیری کی۔ !!.....

توبہ تو ہم بھی کر لیں ابھی شیخ جی مگر
نبھتی ہمیں نظر نہیں آتی شباب میں

الوڑ۔ (ہنستے ہوئے) اور اگر جوانی ہی میں ملک الموت دفعتاً مزاج پرسی کے لئے آ پہنچے تو کیسی ہو؟

ممتاز۔ تو بھی توبہ کرنیکا وقت مل ہی جائیگا۔ دم واپس تک توبہ ہو سکتی ہے

وہ ہے مختار مرادے کہ جزا دے فانی

دو گھڑی ہوش میں آنے کے گنہگار میں ہم

الوڑ۔ اور اگر کسی حادثے سے آپکایہاں سے دفعتاً خلاف امید تبادلو ہو جائے تو؟

ممتاز۔ یہ تو انتہائے وہم ہے! اور پھر زندگی میں اس قسم کے خفیف خطر اکا

سامنا کرنا ہی پڑے گا۔ برج کا یہ ایک بہت مشہور اصول ہے ”نوارسک نذگیم“

الوڑ۔ نا بھائی! ہم باز آئے۔ جسکو تم خفیف خطرہ کہتے ہو اس سے بڑھکر

کوئی خطرہ ہو ہی نہیں سکتا۔ عارضی عیش کیلئے دائمی عذاب مل لینا کہاں کی عقلمندی

ہے یہی تو ایک کنجی خدانے اپنے پاس رکھ لی ہے۔ اور نہ شیرازہ عالم آپ لوگوں کی

بدولت کب کا بکھر گیا ہوتا۔

موت نے کر دیا لاچار و گرنہ انسان

ہے وہ خود ہیں کہ خدا کا بھی نہ قائل ہوتا

ممتاز۔ عقل عقل عقل! بیوقوف داس پر جبکہ عقل نہیں جیتی عقل کو بجا

ہر بات میں خواہ مخواہ۔ مٹھو نسا بھی حد درجے کی حماقت ہے!

انتہائے عقلمندی حماقت ہے اور انتہائے حماقت عقلمندی کی چنانچہ مثال اسکی

یہ ہے کہ بزدل سے زیادہ کوئی عقلمند نہیں ہوتا اور بہادر زیادہ کوئی بے وقوف نہیں ہوتا۔
 انورہ۔ اب تک تو یہ مسئلہ تھا کہ جو انسان عقل سے خارج ہو وہ حیوان مطلق ہے۔
 مگر آپ کی فلسفیانہ شریعت میں انسان کی معراج ترقی ہی ہے کہ وہ حیوان مطلق
 ہو جائے۔ سبحان اللہ کیا کہنا ہے!!.....

ممتازہ۔ دیوانگی عشق بڑی چیز ہے دل پر یہ اس کا کرم ہے جسے دیوانہ بنائے
 مگر تمھاری سمجھ میں تو کوئی بات آنے ہی کی نہیں۔ میں لاکھ کچھ کہوں۔

یارب نہ وہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بااے دے اور دل انکو جو نہ دے جھکو زباں اور
 انورہ۔ للہ اب جان بخشو! ہم پر رحم کرو۔ آج کے لئے تم بہت کافی
 لغویات بک چکے کچھ کل کے لئے بھی اٹھا رکھو!!

ممتازہ۔ اچھا تو تم بھی اپنے اعتراضات کل کے لئے اٹھا رکھو۔ آج میرے
 ساتھ چلے چلو پھر چاہے کبھی نہ جانا۔

ناصر خطا معاف نہیں کیا بہاں ہم اختیار میں ہیں نہ دل اختیار میں
 اور پھر علاوہ اس کے انور اس کا تو خیال کرو کہ میں مہ جبین سے زبان ہار چکا ہوں۔
 انورہ۔ تم سے زبان ہارنے کو کس نے کہا تھا؟

ممتازہ۔ میرے دل نے (دفعتاً سنجیدہ ہو کر) انور مجھ کو تم پر اور تمھاری دوستی پر
 بڑا ناز تھا۔ مگر آج تم نے میرا دل توڑ دیا۔ مجھ کو تم سے ایسی بے رخی کی اُمید نہ تھی۔
 دنیا میں محض زہد و تقویٰ ہی کا تسلط انسان پر ہونا چاہئے۔ دوستی کا بھی کچھ حق
 ہوتا ہے اور ہونا چاہئے..... اگر مجھ کو تم پر اور تمھاری دوستی پر اس قدر بھروسہ
 اس قدر تازہ نہ ہوتا تو میں مہ جبین سے ہرگز یہ دعویٰ نہ کر بیٹھتا کہ پہلے انکو لاؤنگا اور پچھ
 میں آؤں گا۔ تم نے آج اس دکھ پن اور بے رخی سے انکار کر دیا کہ علاوہ شرمندہ گانے
 میلول پاش پاش ہو گیا..... تم نے میری تمام اُمیدوں پر پانی پھیر دیا۔

۱۲۱
 تم نے میرا سارا ناز سارا غور و بار اگھنڈ خاک میں ملا دیا۔ نورِ مجھ کو تم سے بہت شکایت ہے۔ اے یہ کہکڑ ممتاز سے اور کچھ کہا نہ کیا اسکی آواز رک گئی اس کا چہرہ مریخ ہو گیا۔ اسکی آنکھوں میں آنسو بھرا ہے۔ اور وہ خاموش ہو کر کمرے کی کھڑکی کے باہر دیکھنے لگا۔۔۔۔۔ نور کا دل پیچ گیا۔ وہ سب کچھ گوارا کر سکتا تھا مگر اس کو اس کی برداشت نہیں تھی کہ اس کے کسی قول یا فعل سے واقعی ممتاز کا دل دکھے یا اس کو صدمہ پہنچے۔ وںیا میں اس کا ایک دوست تھا اور اس کا نام ممتاز تھا۔ وہ فورا اٹھا اور ایک خاص محبت بھرے انداز سے ممتاز کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر اور اسے تھپ تھپا کر کہنے لگا۔

ممتاز مجھے معاف کرو۔۔۔۔۔ میں تم سے معافی چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ مجھے سخت افسوس ہے کہ میری طرز گفتگو سے تم میں رنج پہنچا۔ خدا گواہ ہے میرا ارادہ ہرگز یہ نہ تھا کہ تمہارا دل دکھاؤں۔ تمہارے ساتھ جانے میں انکار کرنے میں میری نیت خدا کی قسم صرف یہ تھی کہ تم اس خوبصورت بلا کے گھر نہ جاؤ اور میں سمجھتا تھا کہ اگر میں جاؤں گا تو تم بھی نہ جاؤ گے۔۔۔۔۔ ممتاز میرا وہی وہی دل مجھ سے بار بار کہتا ہے کہ وہ خوبصورت بلا مجھے بھی اور تمہیں بھی ضرور نقصان پہنچاؤ گی

ممتاز: (ایک آدسہ دیر کر) انور میں تجھے نہیں ہوں میں بھی سمجھتا ہوں کہ میں ایک خطرناک راستے پر قدم رکھ رہا ہوں۔ مگر مجھے خطرے سے محبت ہے مجھے خطرات میں لطف آتا ہے۔

ذوق ہوائے کوچہ قاتل کو کیا کروں
 ہلک سہی یہ شوق مگر دل کو کیا کروں
 میں بھی مانتا ہوں کہ جو کچھ میں کر رہا ہوں گناہ ہے۔ مگر خدا دیکھ سکتا ہے گو تم نہیں دیکھ سکتے یا سمجھ سکتے کہ میں کس قدر اپنے دل سے مجبور ہوں۔۔۔۔۔ اسی

۱۲۲
 لئے مجھے یقین ہے کہ وہ میری مجبوریوں کو دیکھ کر اور سمجھ کر مجھے معاف کر دے گا۔۔۔۔۔
 میں یہ بھی مانتا ہوں کہ میں خراب شخص ہوں اور میرا دامن لگتا ہوں سے تر ہے مگر کیا
 دوستی صرف موکھے ہوئے کرم خور وہ زاہدوں ہی سے ہو سکتی ہے گینگاروں سے
 نہیں ہو سکتی؟ کیا محبت کی دنیا میں بھی چھوٹ چھات کا سوال ہوتا ہے؟ کیا کسی
 مریض کو اس کے عزیز واقربا کیلا چھوڑ بھاگ جاتے ہیں؟ کیا اگر کوئی شخص
 خودکشی کر بیٹھے تو اس کے اعزاء اس کی تلاش کو بے گور و کفن چھو کر گدوں اور
 چیلوں کو کھلا دیتے ہیں؟۔۔۔۔۔ پیار سے اور اچھے دوست سے دوستی بنا ہونے
 میں کوئی تعریف ہے؟ تعریف تو اس میں ہے کہ آدمی بُرے دوست سے بھی
 دوستی بنا لے جائے۔ دوست کو دوست کی کمزوریوں سے چشم پوشی کرنا چاہئے
 نہ یہ کہ وہ اُسے سنگسار کرنا شروع کر دے۔

بُڑے ہیں ہم تو پھر اچھا بُرے کہاں جائیں

بروں سے بھی ہے مناسب نیتاہ کر لینا

انور:- ممتاز! میں تمہیں ناراض یا رنجیدہ کرنا نہیں چاہتا اگر تمہاری
 یہی ضد ہے تو خیر میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔

ممتاز:- (خوش ہو کر) آؤ اس خوبصورت ادائ پر تمہارا منہ چوم لوں!!!
 انور:- (مسکراتے ہوئے) اتنی رحمت نہ اٹھائیے۔ چومنے چاٹنے کی دلچسپ
 وندش کے لئے مجھ سے اچھا منہ آپ کو مالا بار بار ہلز پر ملیگا۔۔۔ بڑی بات خدا خدا
 کر کے آپ کے چہرے پر منہسی تو آئی چلئے میں بھی آپ کے ساتھ خودکشی کرنے کو تیار ہوں۔
 ممتاز:- ولی شکریہ۔ پیارے انور ولی! تم نے اقرار تو کیا ہے مگر تمہاری جتنی
 کہہ رہی ہیں کہ بادل خواستہ کیا ہے تمہارا طرز سے معلوم ہوتا ہے کہ تم ولی میں مجھ سے روئے ہو ہو
 انور:- (ہنستے ہوئے) خیر چلئے۔ ہم نے آپ کو نہیں بلکہ آپ ہی نے ہم کو مستایا

۱۲۳
 ما منفل زرخش بیجا ساز مت می آرام اعتراف گناہ بنودہ را
 مگر کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ ابھی کمرے سے کون بھاگا جا رہا تھا اور جب میں نے
 ہاتھ پکڑ لیا تو وہ کون تھا جو پیارے صاحب کی ڈہائی لگا رہا تھا۔

”موری نا جب کلیاں چھانڈے بہیاں۔ چور یا کر کی جائیں!“

حمتاڑ:- (جھینپ کے) اچھا اچھا بہت طبیعت موزوں ہے! اب...
 انور:- اور غیر موزوں کب رہتی ہے جو اس وقت آپ کو موزوں ہوئی ہوگی۔
 حمتاڑ:- یہاں تو آپ بڑی قراءت سے گفتگو فرما رہے ہیں مگر اسی طرح اس آفت
 دین اور دشمن ایمان کے یہاں بھی گل افشانی کیجئے تو بات ہے وہاں جا کر ساری چوڑ
 نہ بھول جاؤ تو میرا نام نہیں ابھی ہی دن کی بات ہے کہ اسکے سامنے آپ کی گھلی بندہ گئی تھی!!
 اس پر انور ہنسنے لگا۔ پھر بولا۔ ”اچھا تو اجازت ہے۔ ذرا کپڑے پہن لوں!“

حمتاڑ:- (منکر ہوا) ہاں! ہاں! ضرور! ضرور! ننگے جانے کا تو ابھی تک یہاں
 لیشن بھی نہیں ہوا ہے چاہے کچھ عرصے کے بعد جرمنی سے آجائے بیچاری عورتیں تو
 حتی الامکان بہت کوششیں کر رہی ہیں۔ خدا انہیں کامیاب کرے!...
 انور:- نگلی نگلی باتیں نہ کیجئے۔ میرا مطلب یہ تھا کہ میں ذرا آپ ہی کی تقلید
 میں ہندوستانی کپڑے نہ پہن لوں!!

حمتاڑ:- بڑی مشکل ہوئی تمھارے نکھرے ہوئے حسن کے سامنے پھر مجھے کون دیکھے گا؟
 انور:- مرہین! وہ تو خود ہی کہہ چکی ہیں کہ حسن کے دریا میں صرف عشق کی
 پذیرائی ہو سکتی ہے۔ لہذا پذیرائی تو آپ ہی کی ہوگی۔ کیونکہ آج آپ ماشاء اللہ عشق
 کے جیتے جاگتے پتلے بنے ہوئے ہیں!۔

حمتاڑ:- اچھا اچھا! جائے! جائے! بہت بائیں نہ بنائیے۔ دیر ہو رہی ہے
 باتوں ہی باتوں میں سات تونج گئے۔

تھوڑی دیر میں انور شاہزادہ حسن بن کر کمرے سے نکلا.....

ممتاز: خدا کی پناہ جس نے کہ آفتِ اِ۔ خدا نے تمہیں ایسا حسین کیوں بنایا۔ انور کے شگفتہ چہرے پر ایک ابرسا آگیا۔ اور کسی قدر مغموم لہجے میں آہ سر و بھر کر اس نے کہا: "معلوم نہیں کیوں؟ کاش میں بد صورت ہوتا....."

ممتاز: انور کا یہ جملہ سمجھا نہیں۔ اور کیسے سمجھتا؟ اس کو انور اور مریم کی پہلی ملاقات کا حال کیا معلوم تھا.....

تھوڑی دیر کے بعد ممتاز کا موٹر مالا بارہلزی کی طرف تیزی سے چلا جا رہا تھا ممتاز بہت خوش اور انور بہت متفکر اور مغموم تھا۔ وہ خود نہیں سمجھتا تھا کہ کیوں؟ مشہور ہے کہ آنے والی مصیبتیں اپنا سایہ پہلے سے ڈال دیتی ہیں۔

گیارہواں باب

دل کا عجیب حال ہے امید و نص میں
اک دلکش خوشی ہے غم جانگزا کے ساتھ

مریم کا حسن سحر آئین آج اپنے انتہائی نقطہ کمال پر تھا۔ قدرت کی لطفِ صنّاعی میں مشاط نے اور چار چاند لگا دیئے تھے مگر آج زاہد صد سالہ بھی اسکے حسن کفر سامان کو دیکھ لیتا تو یقیناً اس کی عمر بھر کی ساری طاعت اور عبادت خاک میں مل جاتی۔ اس کا خرقہ پارسائی مریم کی طرف ایک نگاہ غلط انداز سے پارہ پارہ ہو جاتا۔ برقی روشنی کی تیز شعاعیں اس کے حسنِ فتنہ کا پر محل محل کر اس میں اور بھی جگمگاہٹ پیدا کر رہی تھیں۔ ناممکن تھا کہ دیکھنے والے کی آنکھیں خیرہ نہ ہو جائیں۔ اس کے دل میں قیامت برپا نہ ہو جائے۔ اسکے بدن میں ایک

مجرب و غریب قسم کا ارتعاش پیدا نہ ہو جائے۔

سات بجے شام کا وقت تھا۔ محرابین فطر تابلے حدسریع الحسن اور جذبات
وقت سے بہت جلد اور بہت زیادہ مطلوب ہو جانے والی لڑکی تھی۔ اس وقت انور
کے انتظار کی بچینی سے اس کے خون میں گرم گرم بہریں اچھل رہی تھیں۔ اس کے
چھوٹے سے دل میں جذبات کا سمندر موجیں مار رہا تھا۔ کسی ایک جگہ اس کو قرار نہ
تھا۔ وہ حالت اضطراب میں برآمدے میں ٹہل رہی تھی جہاں کسی موٹر کے
بگل کی آواز آتی وہ چونک پڑتی اور سڑک کی طرف دیکھنے لگتی۔

نہ پوچھو کچھ شرب وعدہ بلا کی انتظاری ہے

سدا پر کان، در پر آنکھ، دل میں بقراری

وہ ہلکتی جاتی تھی اور اپنے دل سے یوں باتیں کرتی جاتی تھی۔

”اف! انتظار کی تکلیف بھی کیسی بڑی تکلیف ہوتی ہے جانکئی تکلیف کا
تجربہ نہیں مگر غالباً ایسی ہی ہوتی ہوگی۔ اتنی دیر ہوگئی۔ اور ابھی تک وہ نہیں آئے۔
کیا کروں مجھ سے تو یہ تکلیف نہیں برداشت ہوتی۔ ہائے کس مصیبت یہ دن
کٹے ہیں۔ اور خاص یہ آج کا دن۔ رات کی تڑپ اور آج کی بچینی مجھے ہمیشہ یاد رہیگی۔

صبر آتا ہے نہ آتا ہے وہیں سے کوئی

ڈھونڈ لائے تجھے اے موت کہیں سے کوئی

کیا واقعی آج وہ نہ آئیں گے۔ کیا میرے دل کی حسرت میرے دل ہی میں تڑپ تڑپ کر
رہ جائیگی؟ ایسا..... یہ بگل کی آواز کیسی آئی؟ یہ تو میرے پیارے
کے موٹر کا بگل معلوم ہوتا ہے..... اپنے دل پر مضطربانہ انداز سے ہاتھ رکھ کر

دل مضطرب آئی ہے کہ وہ آتے ہیں

صبر کر صبر کر میرے مچلنے والے

(خوشی سے) اے لو۔ وہ آگیا!.....

ممتاز کا رولس رانس مہربین کے بنگلے میں داخل ہوا۔
 مہربین :- (دل میں) اے..... اب میں کیا کروں..... وہ کمرے میں دوڑ گئی۔
 ماہِ لقا: مچن تم بغل کے کمرے میں چلی جاؤ۔ تھوڑی دیر میں پاؤں لکیر آنا۔
 مہربین دو سر کمرے میں چلی گئی۔ ممتاز اور انور موٹر سے اتر کر کمرے میں داخل
 ہوئے ماہِ لقا: عظیم کھڑی ہو گئی اور جھک کے آداب بجالائی۔
 ممتاز: کہئے مزاج تو اچھے ہیں۔ آج آپ بڑے عرصہ کے بعد ملاقات کی مستر حاصل ہوئی۔
 ماہِ لقا: جی ہاں۔ حضور کو غائب خانے کو رونق بخشتے ہوئے کئی برس ہو گئے۔
 (سرخ زردوزی محل کی مسند کی طرف اشارہ کر کے) تشریف رکھئے! تشریف رکھئے۔
 تھک گئے ہم کرتے کرتے انتظار

ایک قیامت اُن کا آنا ہو گیا

ممتاز مندر رونق افروز ہو گئے۔ انور بھی جھپٹے ہوئے۔ سر جھکائے محلی گاؤ
 تکیے کے کونے کے قریب سکر کر بیٹھ گئے اور فرش پر آنکھیں جمالیں۔
 ماہِ لقا: خدا جانتا ہے آج اتنے عرصہ کے بعد آپ سے ملاقات ہونے سے
 ایسی دل کو مسرت ہوئی ہے کہ بیان سے باہر ہے۔

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت سے
 کبھی ہم اُن کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

ممتاز: اب تو آپ مجھے بنانے لگیں!

ماہِ لقا: اے تو بہ کیجئے۔ بھلا میری یہ مجال؟ (بات بد کر) کہئے آپ کے

صاحبزادے تو اچھے ہیں؟

ممتاز: (تعجب سے) صاحبزادے؟ مجھے تو ابھی تک کسی صاحبزادے یا صاحبزادی

کے باپ ہونے کا فخر حال نہیں ہوا ہے۔ کم سے کم گھر سے روانہ ہونے تک تو کسی صاحبزادے کی رسید نہیں آئی تھی۔ اس کے بعد کا حال آپ بہتر جانتی ہونگی۔
ماہ لقا:۔ تو:۔ میں بھول گئی۔ معاف فرمائیے گا۔ مجھے مسٹر جمال بھائی کا ذکر ہو گیا.....

ممتاز:۔ آپ کو تو ہر ایک چیز معاف ہے۔ جتنے گناہ ہیں سب معاف ہیں اور سنتا ہوں کہ سات خون تک معاف ہیں۔
ماہ لقا:۔ اے لیجئے۔ اب تو آپ ہی الٹا مجھے بنانے لگے۔ زبان ہی تو ہے۔ چوک ہو ہی جاتی ہے

ممتاز:۔ اور پھر آپ لوگوں کی زبان..... اس کا تو اعتبار ہی نہیں ہو سکتا!!

ماہ لقا:۔ (بات بدلنے کی کوشش میں) خدا رکھے۔ اب تو بیٹی میں آپ ہی آپ نظر آتے ہیں بیٹی آپ پر جتنا بھی فخر کرے کہ ہے۔ مگر ہمیں آپ سے شکایت ہے۔ آپ نے تو ہمیں ایسا بھلا دیا کہ اپنی شادی میں بھی نہیں بلایا۔ ایسی بے مروتی بھی آپ ہی کا حصہ ہے۔

آخر تو میں وہی ہوں مجھے کیوں بھلا دیا
وہ کیا ہوا تپاک وہ الفت کہ ہر گئی

ممتاز:۔ اس فروگزاشت کا مجھے افسوس ہے۔ آئندہ ایسی غلطی ہوگی..... اور میں کہتا ہوں آج سات برس کے بعد میں نے آپ کو دیکھا ہے۔
مگر وہی سچ دج۔ وہی بانگین۔ وہی حسن جہاں آشوب جو پہلے تھا وہ اب بھی ہے وہ جو لوگ آپ کو سدا بہا کہتے ہیں تو کچھ غلط نہیں کہتے۔

ماہ لقا:۔ تو بہ اب میں بوڑھی ہوئی۔ نہ صورت نہ شکل اور اس پر تعریفیں

آپ نے بھی حد کر دی۔

ممتاز :- اس بڑھاپے کے صدقے آپ کے ایسے بڑھاپے پر تو سینکڑوں جوانیاں قربان ہو جائیں۔ اس قدر انکسار تو شرع شریف میں بھی جائز نہیں۔ چلئے ہماری آپ کی شرط رہی پچیس برس سے آپ ایک منٹ بھی زیادہ نکلیں تو ہم کچھ آپ سے اڑتے ہیں۔ آپ ہی بتائیے کیا آپ مجھ سے بڑی ہیں۔

مس ماہ لقا کی عمر۔ اور جیسی وہ مس تھیں ظاہر ہے پینتیس سال سے ایک دن تو کسی طرح کم تھی نہیں مگر ممتاز صاحب کو کون کہے ان کی لفاظی کے آگے تو شیطان بھی عیش عیش کرتا تھا۔

ماہ لقا :- (نستے ہوئے) اے لو۔ اور سنو۔ یہ ہم سے بڑے ہیں... تیس برس سے تو ہماری عمر ایک گھنٹہ کم ہو گئی نہیں۔ آپ پچیس کو کہتے ہیں... ارے تو بہ... وہ میں بھول ہی گئی۔ اتنی دیر ہو گئی۔ اور میں نے پانچ کو نہ پوچھا آپ بھی کہتے ہوں گے کہ کیسی تیز وار ہے۔ مگر کیا کروں آپ کے لچھے دار باتوں میں الجھ کر رہ گئی اور کیسے نہ الجھتی۔ باتیں ہی ایسی ہوتی ہیں... ارے چھپا... اوچھپا... اوچھپا... کہاں چلی گئی... بکھت ایسی کھنڈری ہے کہ کچھ کہا نہیں جاتا۔ بس ہر وقت سڑک پر لڑکوں سے ہنسی دل لگی کرتی ہے۔

ممتاز :- (مسکرا کر) چشم بے دور بڑی ہو ہمارا معلوم ہوتا ہے!... اور کیوں نہ ہو؟ مچھلی کے بچے کو تیرنا کس نے سکھایا؟ اور مچھلی بھی کس مقدس چشمے کی عملی!!

ماہ لقا :- (ہنس کر) بنائیے! بنائیے! خوب بنائیے ہمیشہ کی کسلج ہی نکال لیجے۔

کا بیجو حسرت باقی رہ جائے (اٹھ کر) ذرا میں دیکھوں تو یہ چھپا کدھر نکل گئی۔

ممتاز :- ارے مجھے بھی نکل گئی ہو گی کہیں۔ جانے بھی دیکھے کسی غریب کا بھلا ہی ہو جائیگا۔ آپ کو عمر بھر دعائیں دیگا۔

۱۲۹
 ماہِ لقاء۔ بلکہ رحم کیجئے۔ آپ تو ہر بات کا مذاق اڑاتے ہیں بات کرنا و ثنا کرنا
 ممتاز۔ اس قدر انکسار تو نہ کیجئے۔ باتوں میں آپ کو کون مات کر سکتا ہے روز
 کی مشق سے آپ کسی کچھ نہ سمجھ گئی ہوگی۔ اور پھر بمبئی ایسے شہر میں جہاں کا چوہا
 شمس العادیا مولوی فاضل ہے۔

اس پر ماہِ لقاء ایک مصنوعی ہنسی نہیں۔ مگر اس وقت دفعتاً میں بدل گیا۔
 بغل کے مکرہ کا دروازہ کھلا۔ پردہ ہٹا اور پردے میں اس طرح نکلی جیسے گھٹا
 میں بجلی چمکتی ہے۔۔۔ ایک ہاتھ میں اس کے گنگا جمنی خاصدان تھا۔ دوسرے
 ایک خوش رنگ قیمتی ریشمی رومال تھا۔ اور عجب ناز معشوقانہ سے وہ شرماتی۔
 بجاتی مسکراتی۔ آفتیں ڈھاتی۔ مسند کی طرف بڑھی اور ایک خاص تبسم ناز آفرین
 ممتاز اور انور کو سلام کر کے ماہِ لقاء کے پہلو میں آکر بیٹھ گئی اور گردن جھکا کر نگاہیں
 نیچی کر کے رومال کی خیالی شکنیں درست کرنے میں مصروف ہو گئی۔
 ممتاز :- (سلام کا جواب دیکر مسکراتے ہوئے۔

ہزار برق نے چل پھر کے مشق کی لیکن ادا نہ آئی ترے مسکرا کے آنے کی
 کیوں صاحب کسی کو مگر بلا کر اس کی بات تک نہ پوچھنا کہاں کا دستور ہے؟
 مہربان :- (بڑے ناز سے تیوری چڑھا کر) اور چھ بجے کا وعدہ کر کے سات
 بجے منہ دکھانا کہاں کا شور ہے۔

ممتاز :- (انور کی طرف اشارہ کر کے) اس جرم کی سزا تو اس وعدہ فراموش کو
 دیجئے۔ ایک گھنٹہ کی متواتر خوشامد کے بعد اس سنگدل کا دل پیجا ہے۔ بیجا ہے کسی طرح
 آنے کی حاجی ہی نہیں بھرتے تھے۔ اس کی آدھی خوشامد بھی اگر میں نے اپنے خدا کی
 ہوتی تو اب تک میں بلاشبہ ایک نہایت خوفناک دل ہو گیا ہوتا۔۔۔۔۔۔
 (انور سے) اعلیٰ حضرت حذار اور اپنی جھکی ہوئی گردن تو اٹھائیے۔ آپ تو ایسے

۱۳۰
سب سے بڑے جھکے ہوئے شرماۓ ہوئے ہیں جسے خدا نخواستہ آپ کا یہاں کسی سے
نکاح ہونے والا ہے.....

محبیب :- (مسکرا کر) انور صاحب کی یہ ادا بھی کس قدر ولفریب کا ورثہ شاید
اس کو وہ خود بھی جانتے ہیں اسی لئے انہوں نے اس میں بہت خاصی مہارت پیدا کر لی ہے!!
ممتاز :- ارے صاحب کچھ نہ پوچھئے۔ ابھی ابھی اپنے گھر پر پیل ہزار داستان
کی طرح یہ چمک رہے تھے۔ الٹا مجھی کو بتا رہے تھے۔ اور یہاں اگر خدا معلوم آپ نے
ان پر کیسا جادو کر دیا کہ دفعتاً ایسے معصوم اور بے زبان بن گئے کہ دیکھ کر اب
بے اختیار ترس آتا ہے۔ اب تو کسی ہوشیار ماہر فن سے ان کا ڈاکٹر می معائنہ
کرانا پڑا کہ ان بیچارے کے منہ میں کہیں زبان بھی ہے یا نہیں۔

محبیب :- (انور کے سامنے خالص دل سے پیش کر کے) لیجئے انور صاحب باتیں حرام
ہیں تو پان کھانا تو حرام نہیں۔ ایک پان ہی کھالیجئے۔

انور نے مروت میں شرمائی ادا سے ایک گلو سی لے لی۔

محبیب :- زروہ لیجئے۔ زروہ تو آپ کھاتے ہونگے۔

انور :- جی نہیں..... میں تو دراصل پان بھی نہیں کھاتا!

محبیب :- انصاف تو یہ ہے کہ آپ کو پان کھانے کی ضرورت بھی نہیں خدا
نے اپنے ہاتھ سے آپ کو پان کھلا کر بھیجا ہے۔

انور :- اس پر جھپک کر خاموش ہو گیا۔

ماہ لقا :- کیا انور صاحب بھی دلی کے رہنے والے ہیں مجھے تو ان میں کچھ

لکھنؤ کے رنگ کی سی جھلک دکھائی دیتی ہے۔

انور :- (مسکرا کر) آپ کی تشخیص بالکل صحیح ہے۔ مہتر اصلی وطن لکھنؤ ہی کے

منسلع میں ہے۔ دلی میں تو میرے بچا محض ملازمت کے سلسلے میں چلے آئے تھے۔

مگر مجھے تعجب ہے کہ آپ کیسے پہچان گئیں؟

ممتاز :- (انور سے) یہ بھی تم نے خوب سوال کیا مردوں کے رگ و ریشے بال بال سے تو یہ واقف ہیں۔ ان کے تجربے کا کیا کہنا!!

ماہ لقا ہوا آپ کی باتیں بھی تو غضب کی ہوتی ہیں جس کے چہچہ آپ پر جانیں اس کا بس خدا ہی حافظ ہے۔۔۔ جنور! تجربے کا سوال نہیں۔ میں خود لکھنؤ کی ہوں اس لئے اگر میں اپنے ہموطنوں کو پہچان لوں تو اس میں تعجب کیا؟ کتنا فی معارف ہو۔ لکھنؤ پھر لکھنؤ ہے۔ لکھنؤ کی شان ہی کچھ اور ہے۔ دلی مٹے مٹے مٹ گئی مگر لکھنؤ کو نہ پاسکی!!

ممتاز :- آپ نے بھی کہاں کہاں لکھنؤ کہاں دلی؟ نسبت خاک را با علم پاک۔ میں کہتا ہوں کہ دلی کے ساتھ لکھنؤ کا نام لینا گناہ ہے۔

انور :- لکھنؤ اور دلی میں اتنا ہی فرق ہے۔ جتنا پیرس اور لندن۔ فرانس اور جرمنی۔ طران اور کابل میں۔

مرحہ چین :- (ہنستے ہوئے) یا جتنا شہر اور دیہات میں۔

انور :- (ہنسکر) نہیں! نہیں! یہ تو صریحاً زیا دتی ہے۔ مگر (ہنستے ہوئے)

ہاں لکھنؤ اور دلی میں اتنا فرق ضرور ہے جتنا ایک ہرن اور نیل گائے میں!۔۔۔

مرحہ چین :- انور صاحب! شاید مطلب یہ ہے کہ ہرن اور نیل گائے دونوں کی فوات گواہی ہی ہے کہ مگر نواکت۔ نفاست خوبصورتی۔ خوش رفتاری کے لحاظ سے ایک دوسرے میں کس قدر فرق ہے۔

انور :- اب یہی دیکھ لیجئے! کہ ممتاز دلی کے ہیں اور کس قدر نیل گائے معلوم ہوتے ہیں!! اس پر مرحہ چین کھٹکھٹا کر ہنس پڑی۔

ممتاز :- (ہنسکر) کیا خوب! بہت اچھے جارہے ہیں آپ ماشا اللہ!

وقت دماغ بڑی تائید کر رہا ہے گوا بھی تک آپ ایسی معصوموں کی سی عورت بنائے
 ہوئے تھے کہ دیکھ کر خواہ مخواہ ترس آتا تھا۔۔۔ اور تو میں کیا کہوں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
 مگر کہئے تو آپ سب کی خاطر سے اتنا ان لوں کہ دلی میں اگر شان مروانگی ہے تو کھنویں
 شانِ نسائیت نمایاں ہے۔

انور:- اگر آپ نے لفظ مردانگی بمعنی اکھڑ پن اور بد مزاتی اور انسائیت بمعنی
 تہذیبِ لطافت اور خوش مذاقی استعمال کیا ہے تو مجھے بھی آپ کا دعویٰ تسلیم ہے۔
 حمیدین:- اسے اب جانے بھی دیجئے۔ ممتاز صاحب یہ بحث آرائیاں کب
 تک ہونگی۔ آپ اکیسے ہیں اور ادھر ہم تین تین میں برابر کی لڑائی نہیں ہے!!!
 ممتاز:- (مسکرا کر) تو اس سے کیا ہوتا ہے؟ بھلا تشلیٹ بھی کبھی توحید پر غالب
 آسکتی ہے؟ اس پر سب ہنس دیئے۔ اس کے بعد ماہِ لقا کچھ معذرت کو کے دوسرے
 کمرے میں چلی گئی!!

انور بیٹھے ممتاز صاحب اب تو آپ بھی تشلیٹ میں شامل ہو گئے!!
 ممتاز:- شکر ہے ماشاء اللہ آپ بھی گل افشائیاں کرنے لگے۔ کفر تو ما خدا خدا کر
 انور:- (مسکرا کر) رہتا ہوں میں بند قفلِ اجد کی طرح
 جب حرفِ شناس ہو تو کھلتا ہوں میں

حمیدین:- (مشتوقانہ انداز سے مسکرا کر) انور صاحب بتائیے آپ کو آپ کی
 وعدہ خلافی کی کیا سزا دی جائے

انور:- وہی سزا جو اپنے آپ کو اپنی بیوفائی کی دیتی ہیں!!
 حمیدین:- (خبردار میں تو بیوفائیاں نہیں ہوں!!)

انور:- مگر آپ باؤں میں تو پھر دنیا میں بیوفا کون ہے؟
 حمیدین:- صرف ایک شخص! اور اس کا نام انور ہے!

اب کی انور کے شرانے کی باری تھی !!!
 ممتاز :- مجہدین سچ کہتی ہو لکھنؤ کا طرہ امتیاز بیوفائی ہے۔ وفاداری
 تو صرف دلی کے حصے میں آتی ہے !!

مجہدین :- ہم تو بدنام ہیں اس لئے برسے ہیں۔ ورنہ ہماری وفائیں بھی
 اسی قدر مشہور ہیں جتنی کہ ہماری بیوفائیاں !!
 انور :- اگر مجھے اس کا یقین ہو جائے کہ آپ دنیا میں کسی سے بھی فاکر
 ہیں تو میں آج آپ کا حلقہ بگوش ہو جاؤں !! آپ لوگوں کا تو یہ حال ہے کہ
 رنگت، نزاکت ہے، لطافت ہے، کریم ایک بوئے فایہ گل رعنا نہیں رکھتے
 مجہدین انور کے چہرے کو متحسّس نگاہوں سے دیکھتے لگی پھر ایسے لہجے میں
 جس میں دبا ہوا جوش تھا بولے۔

”کیا آپ میری وفاداری کا امتحان لینا چاہتے ہیں۔“
 انور :- تھوڑا دیر کے لئے فرض کر لیجئے کہ میرا یہ ارادہ ہے تو؟
 مجہدین :- تو پھر آپ بھی وعدہ کیجئے کہ اگر میں وفادار ثابت ہوئی تو
 آپ بھی بیوفائی نہ کیجئے گا !!
 انور :- میں وعدہ کرتا ہوں۔

مجہدین :- تو میں بھی وعدہ کرتی ہوں کہ :-
 مجھ سا جان باز زمانے میں نہ پاؤ گے کہیں
 لاکھ ڈھونڈو گے چراغ کوخ زیبالیکر
 انور :- یہ تو بہت پرانا پامال شدہ شعر ہے اور اسے ہمیشہ جھوٹے
 بڑھا کر لے ہیں۔
 اس وقت ماہ تقا واپس آگئی اور آکر وہیں بیٹھ گئی۔

۳۴
 انور :- (ہر لفظ پر زور دیکر) اچھا تو آپ کی وفا واری کا پہلا امتحان یہ ہے کہ اگر
 ممتاز آپ کو چاہیں اور میں بھی آپ کو چاہوں تو آپ کس سے فدا کیجے گا؟
 محبین کی نگاہیں دفعتاً فرش پر جم گئیں۔ اور وہ کچھ دیر کیلئے مہوت سی ہو گئی،
 ممتاز :- (محبین کی مدد کو آکر) انور وفا پر تمہارا اصرار تمہاری خاطر خیال ہے۔
 محبت کی چاشنی اور دل آویزی ایسوت تک ہے جب تک یہ نہ معلوم ہو کہ محبوب کے حقیقی جذبات
 کیا ہیں؟ مگر جب یہ راز افشا ہو جائے تو محبت وہیں پر ختم اور خود غرضی اور ہوسناکی وہیں سے
 شروع ہو جاتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ وفادار معشوق سے زیادہ مہل کوئی شے نہیں اور
 معشوق کو نہ صرف قدرتاً بلکہ مصلحتاً بیوفا ہونا چاہیے کیونکہ معشوقیت کی شان ہی بیوفائی
 ہے اور عشق کی نیرنگی اور حسن کی ساری کشش معشوق کی تلون مزاحی کی دھڑکن لذت

ہے تلون سے ترے جلوہ نیرنگ حیات

میں تو مرجاؤں جو امید وفا ہو جائے

انور :- خدا خیر کرے! پھر آگے اپنی پرانی روش پر۔ آج صبح سے تمہاری مہلیا
 کی ایسی موسلا دھار بارش رہی ہے کہ مجھے تعجب ہے کہ میں اب تک زندہ کیسے ہوں؟
 ممتاز :- تم کیا جانو حقیقت امر یہ ہے کہ کسی کو معشوق کی تلاش ہو تو جا کر طوائف
 زاویوں میں تلاش کرے اور اگر بیوی کی جستجو ہو کر شریف زاویوں میں جستجو کرے عشق
 کے لئے طوائف زاوی سے زیادہ کوئی موزوں نہیں اور شادی کے لئے شریف زاوی
 سے کوئی بہتر نہیں۔ ارباب حل و عقد کا مشہور مقولہ ہے کہ بیوی سے عشق بازی ایسی
 ہی مہل حرکت ہے جیسے کہ طوائف سے شادی! میرا تجربہ تو یہ ہے کہ محبت اول
 تو جائز ہوتی ہی نہیں اور اگر بغرض محال جائز ہو بھی تو اس میں کوئی لذت کوئی
 حرارت نہیں ہوتی۔ لذت اور حرارت صرف ناجائز محبت میں ہوتی ہے
 اور صرف اسی میں قدرتاً ہو سکتی ہے!.....

مرحبین :- (مسکراتے ہوئے) کیوں ممتاز صاحب - طوائف سے اور بیوی سے محبت کیوں نہیں آپ کی شریعت میں حرام ہے؟

ممتاز :- (شوخی آمیز متانت سے) اب آپ نے ایک عجیب سوال کیا... طوائف سے عشق بازی اس وجہ سے مناسب ہے کہ وہ نسائیت اور اسکی تمام کمزوریوں سے متبرہ ہوتی ہے اس کا طریق عمل انسان کے بنائے ہوئے قوانین اور مذہب کے بجائے فطرت سے بالکل بے نیاز ہوتا ہے اور عشق کے لئے مذہب اور اخلاقیات سے زیادہ مضر دنیا میں کوئی شے نہیں چنانچہ عشق کی پہلی منزل میں اخلاقیات اور مذہب کو فنا کر دینا ایسا ہی ضروری فرض ہے جیسا کہ عشق کی آخری منزل میں اپنی ہستی کو خیر باد کہہ دینا۔ طوائف میں کسی کو چاہنے کی قابلیت اسکی نسائیت کے ساتھ زائل ہو جاتی ہے۔ مگر اس حسن و خوبی سے کہ اس کے چاہنے والوں کو عمر بھر اس کا بھی یقین ہی نہیں ہونے پاتا اور وہ اسی نشیلے خیال میں بدست رہتے ہیں کہ اگر وہ اسے کافی شدت سے چاہیں تو وہ بھی انہیں چاہنے لگے گی... طوائف کی طبیعت میں جذبہ محبت کی یہی سہولت کیفیت ترقی عشق کا حقیقی راز ہے۔ اور پھر اس کے علاوہ آتش شوق کو بھڑکا نے کے لئے جتنی صنعتیں اور فنون لطیفہ درکار ہیں اس میں طوائف ماہر کامل ہوتی ہے۔ لہذا عشق اور عشق کی ترقی کے لئے طوائف سے بہتر دنیا میں کوئی نسخہ نہیں... (جہین سے) انور بیکار آپ سے وفا کا مطالبہ کرتے ہیں... کیونکہ میرے خیال میں ایک وفادار طوائف ایسی ہی قابل نفرت ہستی ہے جیسی کہ ایک بیوفا بیوی!!.....

مرحبین :- (مسکراتے ہوئے) آپ کچھ بھی کہئے۔ مگر میرا مذہب تو وفاداری ہے۔

عشق ہے سچی میری عشق ہے حاصل میرا
یہی منزل ہے میری جا و ما منزل میرا

جو ہم سے وفا کرے گا ہم بھی اس سے جان و دل ہار کر وفا کریں گے!!
 ممتاز: ہاں ہاں آپ کو کہنا تو ہی چاہیے.... مگر ایسا کرنا ہرگز نہ چاہیے!!
 انور:۔ (محبوبین سے) ان باتوں کا سلسلہ تو کبھی ختم ہی نہ ہو گا۔ مگر ہاں وہ
 آپ جتنا یا نہیں کہ اگر ممتاز بھی آپ کو چاہیں اور میں بھی تو آپ کس سے محبت کیجے گا؟
 محبوبین:۔ اس سے جو مجھے زیادہ چاہے گا اور جسے میں زیادہ چاہوں گی
 انور:۔ پھر محبت کے وزن کتنے کا آلہ؟
 محبوبین:۔ دل۔

انور:۔ اور اگر دل نہ ہو بلکہ دل کی جگہ پتھر ہو تو؟
 محبوبین:۔ تو پھر محبت کا سوال ہی پیدا نہ ہو گا۔
 انور:۔ (مسکرا کر) اچھا تو ہم آپ کو چاہتے ہیں۔
 محبوبین:۔ یہ ایک پیارا جھوٹ ہے جس کا مجھے یقین نہیں۔
 انور:۔ تو پھر آپ کے زبانی وعوؤں کا بھی کس کو یقین ہو اور کون یقین کر سکتا ہے؟
 محبوبین:۔ جو یقین کرنا چاہے.... مگر شاید آپ نے ممتاز صاحب کو ناراض
 کر دیا۔ دیکھئے وہ کس قدر خاموش ہو گئے اور ان کا چہرہ کیسا بدل گیا۔
 ممتاز:۔ (ایک طنز آمیز قسم کے ساتھ) جی نہیں ان سٹی باتوں کا مجھ پر کبھی اثر نہیں ہوتا۔
 انور:۔ (مسکرا کر) اور ادھر بھی تو برق نظر چمک جائے۔
 نگاہ ناز کے اُمیدوار ہم بھی ہیں۔

ممتاز ناراض کیوں ہوں؟ کیا مجھے کسی خوبصورت چیز کے چاہنے کا حق نہیں ہے؟
 اب یہ میری بد قسمتی ہے کہ ممتاز بھی اتفاق سے اسی کو چاہتے ہیں اسے میں کیا کروں؟
 زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ ایک افسوس ناک اتفاق ہے!!
 ممتاز:۔ ہر ایک خشک منہی منہ کو انور تم میرے قریب نہ بنو اور یوں دنیا میری

رقیب ہو جائے تو مجھے پروا نہیں!!

انور:- (مسکرا کر) کیوں مجھ میں ایسی کیا خصوصیت ہے؟

ممتاز:- یہ تو مجھ میں ہے دل سے پوچھو یا کسی آئینہ خانے کی سیر کر کے دیکھو!!

انور:- تو پھر تم مجھے اپنے ساتھ لایا ہی نہ کرو۔ کیونکہ تم مجھے یہاں لا کر یہ بھول

جاتے ہو کہ صرف تم ہی نہیں بلکہ میں بھی انسان ہوں!!

مجتبیٰ:- (مسکرا کر) واہ یہ تو ہو ہی نہیں سکتا! ہمارا اور ممتاز صاحب کا تو معاً

ہی پی ہے کہ جب وہ آئیں گے تو آپ کو بھی ضرور ساتھ لائیں گے! کیوں ممتاز صاحب

ہمارا آپ کا یہی معاہدہ ہے یا کچھ اور؟

ممتاز:- یہی! بعینہ یہی! میں کب اس سے گریز کرتا ہوں؟

انور:- تو پھر میں اس سے گریز کروں گا کیونکہ ایک ملک میں دو بادشاہ نہیں

رہ سکتے!!

مجتبیٰ:- اور ایک سینے میں دو دل بھی تو نہیں رہ سکتے۔

ماہ لقائے مجتبیٰ پر بڑی تیز اور خستہ گسنگ نگاہ ڈالی۔ مگر مجتبیٰ نے اسکی کچھ

پرواہ نہ کی اور دلیری سے انور کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہنے لگی۔ "اگر آپ نے

اس معاہدے سے گریز کیا تو آپ سے پہلے میں گریز کروں گی۔ پھر ممتاز صاحب کو مجھ سے

شکایت کر لے گا کوئی حق نہ رہے گا!!"

انور:- تو کیا آپ ممتاز صاحب سے محض میری وجہ سے ملتی ہیں اور ملیں گی

..... یہ تو کھلی ہوئی بے انصافی اور صریح ناقدری ہے۔

ماہ لقائے (بھرائی ہوئی ہنسی ہنس کر ممتاز سے) میں اس لڑکی کی شوخی اور اٹھرن

سے بہت عاجز ہوں۔ ابھی تک اسے باتیں کر لے کا بھی سلیقہ نہیں آیا۔ دل میں

اس کے ہوتا کچھ ہے اور زبان اسے کہتی کچھ ہے اور ورہل یہ آپ کی محبت کے

فلسفہ کا محض امتحان لے رہی ہے! یہ بڑی شریعہ ہے! آپ بڑا نہ ماننے کا!!
بقول کسی کے

زبان سے وہ کچھ بھی کہے جائیں مجھ کو
نکدے دے رہی ہے پیغام محبت
ممتاز :- اگر مجھ میں کو مجھ سے زیادہ انور کا خیال ہے تو میں انکے انتخاب
اور خوش مذاقی کی داد دیتا ہوں۔ واقعی انور ایسا شخص بمبئی کیا دور دور نہیں مل سکتا
اور میں تو پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ میں تو ان سے محبت کا طلبگار بھی نہیں ہوں۔ میں
تو ان سے صرف پرستش کی اجازت چاہتا ہوں۔ میرے لئے تو بس یہی بہت کافی ہے
کہتے ہوئے ساقی سے حیا آتی ہے ورنہ

یوں ہے کہ مجھے وہ دیر جام بہت ہے
رحیم :- دل شوقی سے ما با جی آپ بیکار میری طرف سے معذرت کر رہی ہیں
ممتاز صاحب ابھی خود ہی فرما چکے ہیں کہ ایک وفادار طوائف ایسی نفرت انگیز ہوتی ہے
جیسی کہ ایک بیوفا بیوی!! لہذا ان ہی فلسفے کے مطابق میں ملوگی تو ان سے مگر جا رہی
انور صاحب کو!... کیوں ٹھیک ہے ناممتاز صاحب! آپ کو تو اعتراض نہ ہو، اور جو ہی کیسے سکتا ہو
ممتاز :- (خٹک مٹھوں) بیشک مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟ آپ کو اپنے دل پر
اختیار ہے مجھے اس میں دخل دینے کی ضرورت یا وجہ؟

جس سے جی چاہے ملو تم نہ کسی سے پوچھو

مجھ سے کیا پوچھتے ہو اپنے جی سے پوچھو

یہ کہہ کر ممتاز ایک بھیا نک منہ منہ اسکی آنکھیں جھک گئیں۔ اس کا چہرہ بے رونق اور
لڑو ہو گیا۔ اس کو اسکی زندگی میں پہلی مرتبہ محسوس ہوا کہ اس کے دل میں انور
سے رقابت اور حسد کا ایک چھوٹا سا شعلہ دفعتاً پیدا ہو گیا اس نے اس شعلے کو دبانے

اور بچانے کی کوشش ضرور کی مگر ملامتیاں سے مرہبین پر وہ بڑی طرح فریفتہ
 تھا اور گو محض گرمی بزم اور حسن گفتگو کیلئے وہ بہت کچھ فلسفہ طرازی کر چکا تھا
 مگر حقیقت یہ تھی کہ وہ مرہبین کی محبت میں انور یا کسی کی بھی شرکت کا متحمل نہیں
 ہو سکتا تھا۔ فلاسفر کے متعلق مشہور ہے کہ قول تو ان کے فرشتوں کے سے افعال
 ان کے انسانوں کے سے ہوتے ہیں ممتاز بھی ایسا فلسفی تھا کہنے کو تو وہ سب کچھ
 کہہ ڈالتا تھا مگر انسان کی فطری کمزوریوں سے مجبور تھا۔ دیو جانس کلبی کی طرح
 اس کو یہ گوارا نہ تھا کہ اس کے اور اس کے آفتاب کے بیچ میں کوئی سکندر آجائے
 محبت اور حسد تو ام ہیں۔ ممتاز کے دل میں جب محبت پیدا ہوئی تو ساتھ ہی
 ساتھ حسد بھی آیا۔ اور حسد بھی کس سے؟ اپنے جگر می دوست انور سے ۱۱.....
 جس قدر وہ مرہبین کی باتوں اور اس کے طرز عمل پر غور کرتا تھا اسی قدر اس کو
 یقین اور کامل یقین ہوتا جاتا تھا کہ مرہبین انور کی مشتاق اور اس سے بیزار ہے
 اور جس قدر یہ احساس ترقی کرتا جاتا تھا اسی قدر انور سے اس کے رقیبہ حسد کا
 شعلہ بھڑکتا جاتا تھا.....

ممتاز کے دل کا تو یہ حال تھا مگر انور کا پر خلوص اور سچا دل آئینہ کی طرح صاف
 اور روشن تھا۔ وہ عورت کو عموماً اور مرہبین ایسی برق جمال کو خصوصاً پسند
 اور حقیقت ہر مرد کے لئے نہایت خطرناک ہستی خیال کرتا تھا اسی وجہ سے اس نے
 مرہبین سے آنے جانے کا عہد و پیمان کرنے کے بعد بھی وعدہ خلافی کرنا بہتر سمجھا کیونکہ مرہبین سے
 ملنا اور جلتی آگ سے کھیلنا یکساں تھا وہ ڈرتا تھا کہ کہیں مرہبین کے حسن کلمتہ
 اور اثر سے وہ اپنے مستحکم اصول بھول نہ جائے اس کے پیروں میں لغزش نہ آجائے
 اور چونکہ اس کو ممتاز سے سچی محبت تھی اسلئے اسکی نیک فیتی سے یہ خواہش تھی کہ وہ اسکو اس
 خطرناک وادی میں قدم نہ رکھنے دے کیونکہ وہ جانتا تھا کہ ممتاز دیکھنے میں بہت مضبوط مگر حقیقت میں

کمزور ہے اپنا پتہ پہلے تو اس نے ممتاز کو سمجھالے اور روکنے کی کوشش کی اور جب اس میں وہ کامیاب نہ ہوا تو اس نے یہ تدبیر سوچی کہ وہ حبیب سے اس طرح پیش آئے اور اس سے اسی لگاوٹ کی باتیں کرے کہ حبیب ممتاز سے متوجہ نہ ہوا اور ممتاز حبیب سے بدگمان اور بدول ہو جائے۔ لیکن بدقسمتی سے اسکی ساری تدبیریں الٹی ہوئیں۔ ممتاز کو حبیب سے تو نفرت پیدا ہوئی نہیں بلکہ انور ہی کی طرف سے اس کے دل میں غبار آگیا مگر انور کو اس انقلاب کا اس لئے احساس نہیں ہوا کہ ممتاز اپنے اعلیٰ جذبات کو خوبصورت الفاظ اور مصنوعی تبسم سے کامیابی کے ساتھ چھپالے گیا۔

ماہ لگانے جو تجربے سے بہت مرد شناس ہو گئی تھی ممتاز کے دل کی حالت کی صحیح تشخیص کر لی۔ لہذا اس نے ممتاز کی وجوہی کے لئے ایک دوسرا نسخہ فوراً تجویز کیا اور کہنے لگی۔

ممتاز صاحب آپ نے مجھ کا گانا نہیں سنا۔ ماشاء اللہ بڑی اچھی آواز پائی ہے اور خوب گاتی ہے۔ میں نے بھی ہزاروں روپیے اہلی تعلیم پر صرف کر دیے ہندوستان کے بہترین استادوں نے تعلیم دی ہے اور سچ تو ہے کہ اس کے کفو بھی بہت ریاض کیا ہے۔ وہیں بھی ماشاء اللہ اس کا الیا اچھا ہے کہ جو ادب برسوں میں سیکھتے ہیں اس نے ہسینوں میں سیکھ لیا۔ آپ اس کا گانا سنئے گا تو بہت پسند کیجئے گا۔

حبیب نے شرمیلے انداز سے سر جھپکایا۔

ممتاز نے: خوب! میں تو خود اسی کی فرمائش کرنے والا تھا بلکہ اسی نیت سے

آیا بھی تھا۔ میں نے بھی ان کی بڑی شہرت سنی ہے (حبیب سے) آپ تو اس طرح سر

جھکائے بیٹھی ہیں جیسے کسی فن میں ماہر ہونا سنگین جرم ہے!!

حبیب نے: سر شرمیلے انداز سے (جی نہیں میں گانا وانا کیا جانتی ہوں بس یونہی

کبھی کبھی تھوڑا بہت حنج چلا لیتی ہوں۔

ممتاز :- (مسکرا کر) اللہ اللہ جب جینے چلانے کا یہ حال ہے کہ سارا بمبئی دیوانہ ہو رہا ہے تو پھر گانا کس قیامت کا ہو گا (ہنس کر) اور پھر میں تو آپ کو چھوٹے میں بھی خاصہ لطف آئے گا۔

ماہ لقا :- اچھا تو مجھ دو ایک چیزیں سنا دو۔ مگر سنبھل کر گانا۔ ممتاز صاحب بڑے بڑے استادوں کی ٹھطیاں پکڑنے والے ہیں۔

مرحہ بین :- یہ لو اور مشکل ہوئی۔ اب تو مجھ سے چخا بھی نہ جائیگا۔۔۔۔۔ ممتاز :- خدا کے لئے انکسار کو اتنا دخل نہ دیجئے۔ بڑا احسان ہو گا۔ مرحہ بین :- (مسکرا کر) تو واقعی کیا آپ میرا گانا سننے کی مصیبت برواشت کر کے لئے تیار ہیں۔!

ممتاز :- ایسی مصیبت کو ہمارے یہاں انتہائے مسرت کہتے ہیں۔ ماہ لقا :- (چمپا سے جو اسی وقت کمرے میں آئی تھی) اے چمپا ذرا دوڑ جا خاں صاحب سے کہدے کہ فوراً چلے آئیں۔ مجھ دو ایک چیزیں سناؤنگی۔ اور میرا صاحب کو بھی بھیج دینا۔ کہنا فون پھر کسی اور وقت کھالیں گے!! چمپا بہت اچھا کہہ کر چلی گئی۔۔۔۔۔ اتنے میں گھڑی نے بجائے۔

انور :- (چونک کر تعجب سے) ارے! لونج گئے!!

مرحہ بین :- کیوں کیا ہوا۔ خیریت تو ہے!! انور :- مجھے اب جانا چاہیئے۔ بڑی دیر ہو گئی۔

مرحہ بین :- (تعجب سے) جانا چاہیئے؟ ابھی تو صرف نو بجے ہیں۔ ابھی سے دیر

ہو گئی۔ واہ۔ آپ بھی کیسی بھول بھالی باتیں کرتے ہیں۔

انور :- نہیں مجھے تو اب معاف ہی فرمائیے۔ واقعی بڑی دیر ہو گئی ہے

۱۲۳
ممتاز کے مذاق اور لہجہ میں ایک عنصر فاختار: بغض و حسد کا بھی شامل تھا۔
انور:۔ ممتاز کی ہاٹ کاٹ کر... ممتاز میں تمہاری کار پر جاتا ہوں ابھی
واپس کرونگا... ماہ لقا خاموش بیٹھی رہی۔ مگر حبیبین اٹھ کھڑی ہوئی اور انور کے ساتھ
ساتھ باہر موٹر تک گئی رخصت ہوتے وقت انور کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں دبا لیا تھا بھری
آواز میں اُس نے کہا: "انور... اب پھر کب آؤ گے؟" اب تو تمہاری کشتی کا ہیسکو
تمہیں آنے دینگے!!... "سچ بتاؤ انور واقعی اب تم پھر کب آؤ گے؟"

انور:۔ (مسکرا کر) جب ممتاز یا شیطان لائے!!
مہ حبیبین:۔ (مسکرا کر) اس عجیب وعدہ کا شکریہ اگر خدا کی قسم تمہارے
یوں دفعتاً چلے جانے سے مجھے اس وقت روحی تکلیف ہوئی... لیکن کبھی کیا؟
ترے غمزدوں کو اپنے کام سے کام
کسی کے دل کو تاب آئے نہ آئے

انور:۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ مجھے ایسی ہی مجبوری ہے ورنہ میں
ابھی نہ جاتا۔

مہ حبیبین:۔ تم بڑے وعدہ فراموش ہو۔ کیسا حطی وعدہ تم نے مجھ سے
کیا تھا کہ تم میرے یہاں آیا کرو گے۔ مگر تم نے قسم کھانے کو بھی اسکے بعد اپنی صورت نہیں
دکھائی۔ میں نے تمہیں کئی مرتبہ بلایا بھی مگر تم کو نہ آنا تھا نہ آئے تم نے کبھی اس پر بھی
غور کیا کہ میرے لئے دن کیسے مصیبت کے دن تھے... تم تو صرف اس گے بنے
ہو کہ سب تمہاری پرستش کریں اور تم کسی کی پروا نہ کرو... (آہ بھر کر) تم تو
اب کشور کے ہو چکے۔ ہمیں اب کلمہ میکو پوچھو گے؟... مگر جس طرح سورج کی روشنی
ایمروں کے عملوں اور غریبوں کے جھوپڑوں پر پکساں پڑتی ہے تمہارے آفتاب
حسن کو بھی کشور اور مہ حبیبین میں فرق نہ کرنا چاہیے... دیکھو۔ انور۔ شمع۔

۱۲۴
 پروانوں میں امتیاز نہیں کرتی۔ پھول کا حسن ہر بلبل کے لئے ہوتا ہے۔ ایک ہی سبت
 کی ہر برہمن پرستش کرتا ہے۔۔۔ پھر بتاؤ۔ پیارے انور، تم صرف کشور ہی کے لئے
 کیوں ہو؟ میرے لئے بھی کیوں نہ ہو؟

انور:- اس لئے کہ میں مجبین نہیں ہوں جو ہر کس و ناکس میرا مدعی اور وعید
 ہو جائے! اتمھارا مذہب اور ہے اور میری شریعت اور ہے!
 مجبین انور کے اس جواب پر بہت تاوم ہوئی اور بالکل خاموش اور لا جواب
 سی ہو گئی۔

انور:- (موٹر کا پٹ کھو کر) اچھا تو اب اجازت ہے۔
 مجبین:- نہیں ابھی میری ایک درخواست اور ہے۔
 انور:- (مسکرا کر) وہ کیا؟

مجبین:- وہ یہ۔ کہ میرا یہ ناچیز ہدیہ قبول کر لو۔ میں نے اپنے ہاتھ سے
 تمھارے لئے یہ رومال بڑی امیدوں سے کاڑھا ہے یہ کہتے ہوئے مجبین نے ایک
 نہایت خوبصورت اور قیمتی ریشم کا کڑھا ہوا ہلکے فاسائی رنگ کا رومال انور
 کے ہاتھ میں دیدیا۔ رومال کے ایک کونے پر خوش رنگ ریشم سے یہ شعر کڑھا ہوا تھا
 در فراق تو من خستہ بجائیم چہ کنم
 زیستن مشکل و مرون نتوانم چہ کنم

اور اس کے دوسرے کونے پر ایک خوبصورت چاند بنا تھا اور چاند نیچے لفظ
 ”جبین“ کڑھا ہوا تھا۔

انور:- (شریے انداز سے) یہ آپ نے میرے لئے اس قدر تکلف کیوں گوارا
 کیا؟ اس کی کیا ضرورت تھی؟
 مجبین:- اسکی ضرورت یہ تھی کہ یہ رومال میری حجت کا یہاں منبرِ مکرّم کو وقتاً فوقتاً

میری یاد دلاتا رہیگا۔ اگر تم مجھے ہمیشہ کے لئے اپنا احسان مند بنانا چاہتے ہو تو تمہیں میری محبت اور اپنے حسن کی قسم لے لینے سے انکار نہ کرنا اور نہ میرا دل ٹوٹ جائیگا۔ اور سے انکار کرتے نہ بنا۔ مجبوراً سو مال شکریہ ادا کرتے ہوئے اپنی شیروائی کی جیب میں رکھ لیا۔

.....

جہاں انور اور مجیبین میں یہ باتیں ہو رہی تھیں وہیں پر بکلی کا ایک بڑا سا قلمتہ ایک آسنی کھبے میں آویزاں تھا۔ جسکی تیز روشنی انور اور مجیبین پر اس طرح پڑھ رہی تھی کہ دور سے ان دونوں کی خفیف سے خفیف حرکت بھی کوئی دیکھنے والا ہوتا تو دیکھ سکتا تھا۔ چنانچہ دو چکرار آنکھیں شرک پر چار دیواری کے پیچھے نہایت اہٹاک اور تجسس سے انور اور مجیبین کو کچھ عرصہ سے دیکھ رہی تھیں۔۔۔۔۔ یہ دو آنکھیں ایک نوجوان لڑکی کی تھیں جو اس وقت اس شرک سے گزر رہی تھیں اور جس نے اپنی زندگی میں آج تک نہ ایسا حسین مرد دیکھا تھا اور نہ ایسی حسین عورت!! ان آنکھوں کی تیزی اور چمک کسی خوبصورت ناگن کی آنکھوں سے ملتی جلتی تھی!!

.....

جیسے ہی انور اور مجیبین سے رخصت ہو کر موٹر پر بیٹھا ویسے ہی یہ لڑکی جلدی سے آگے بڑھ گئی۔ اور جب انور کا موٹر اس کے پاس سے شرک پر گزرا تو اس نے پھر بڑے غور سے انور کی صورت دیکھنے کی کوشش کی۔۔۔۔۔

انور کو اس کا وہم و گمان بھی نہ تھا کہ اس لڑکی نے اس کی اور مجیبین کی ساری باتیں گوسنی نہیں مگر بہت اچھی طرح دیکھ لی ہیں۔۔۔۔۔

بارھواں باب

مست شباب وہ ہیں میں سرشار عشق ہوں

میری خبر انھیں ہے نہ ان کی خبر مجھے

مصنوعی شادی کے بعد گودنیا کے سامنے کشور سلطانہ مسر انور ہو گئی تھیں۔
مگر انور کے برتاؤ اور طور طریقوں میں ذرا بھی فرق نہیں آیا۔ بلکہ پہلے تو انور کشور کے
بات چیت کرنے میں تھوڑی بہت بے تکلفی بھی کر لیتا تھا اب اس نے اس میں بھی کمی
کر دی محض اس خیال سے کہ کہیں کشور کے دل میں کوئی بدگمانی نہ پیدا ہو!!
بہنی کے مشہور پیرسٹر ہتھاکے معرفت رحیم بھائی کی ولایت کی مسوخی کی درخواست
دیدہ لگی اور گور رحیم بھائی نے بہت کچھ ہاتھ پیر مارے اور بڑے بڑے قانونی
عذرات کئے مگر ان کی ایک بھی نہ چلی۔ ممتاز کے وسیع اثر نے بھی بڑا کام کیا اور بالا
نتیجہ ہوا کہ دوسری ہی پیشی پر رحیم بھائی کشور کی ولایت سے برطرف کر دیے
گئے اور بجائے ان کے انور کشور سلطانہ کی ذات اور جائداد کے ولی مقرر ہو گئے
یعنی اس وقت تک جب تک کشور کی عمر پوری اکیس سال نہ ہو جائے رحیم بھائی
کا حساب جب سختی سے جانچا گیا تو اس میں بہت سی فرضی رقمیں پائی گئیں اور
قریب بیس ہزار کا کھلا ہوا غبن نکلا۔ جج نے تغلب کا جرم قائم کر کے رحیم بھائی
پر مقدمہ چلوا دیا اور کہاں تو وہ بزرگ کشور کی امید پر اس کی کل دولت
اور جائداد پر قبضہ کرنے کے خوشنما خواب دیکھ رہے تھے کہاں انھیں غبن کے
جرم میں ۶ مہینے کی سزائے سخت بھگتنا پڑی۔

کشور اکثر عورتوں کی طرح ایک دلچسپ معرہ تھی۔ مزاج میں مٹوں اور طبعیت
میں جلد بازی بھی اور یہ خصوصیتیں اس کی غیر معمولی ذہانت کا لازمی نتیجہ

تھیں۔ خوبیوں کے لحاظ سے اس کی مثال ماہ کامل کی تھی اور کامل ہی کی طرح اس میں کچھ دھبے بھی تھے۔ مگر یہ دھبے ایسے نہ تھے جو فوراً محسوس ہو سکتے یا اس کے ذاتی محاسن اور قدرتی دلہرانیوں کو ماند کر دیتے۔

وہ اپنی ساری جائیداد کی اب تنہا مالک تھی گو اس کا انتظام اور نگرانی انور کے سپرد تھی۔ انور کو مجبوراً قاسم بھائی کی فرم کی لازمیت چھوڑنا پڑی۔ معاوضہ میں کشور اور انور میں کچھ عرصہ تک بحث رہی۔ بالآخر بظاہر کشور ہی کی بات رہی کہ انور جس قدر چاہیں اپنے اوپر خرچ کریں مگر خفیہ طریقے سے انور اپنی ہی ضد پر اڑا رہا اور اس نے کبھی دیر نہ سوسا ہوا رے زیادہ (جو اس کو قاسم بھائی کریم بھائی کے یہاں ملتے تھے) اپنے اوپر خرچ نہیں کیا۔ البتہ کشور کو انور کے اس ایشیاء کی خبر نہیں ہوئی.....

کشور کے دل میں انور کی محبت پرستش کی حد تک پہنچ گئی تھی۔ انور کی ذرا ویر کی بھی جدائی کی اسے تاب نہ تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ انور ہر وقت اس کی نظروں کے سامنے رہے چنانچہ اسی کے اصرار سے انور بھی تلج محل ہوئی میں کشور کے کمرے کے بغل کے کمرے میں آکر رہنے لگا۔ انور کو کشور پر ہر راجان سے فریفتہ تھا مگر اس میں غیرت اور خوداری کا مادہ اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ وہ اپنے دل کے اصلی جذبات کا کسی عنوان سے بھی اظہار کرنا حرص اور خود غرضی کا اعلان سمجھتا تھا۔ سلو اندیشہ تھا کہ کہیں کشور یہ نہ سمجھنے کہ یہ اظہارات وہ محض اس کی دولت اور جلداد کے لالچ سے کر رہا ہے۔ وہ یہ بھی نہیں چاہتا کہ اس کی بات سے یہ ترشح ہو یا اس کی یہ تعبیر کی جاسکے کہ وہ اپنی ولایت یا اپنے متعدد احسانات اور خدمات کا فائدہ اٹھانا چاہتا ہے۔ اور کشور؟ کشور؟ بیچاری کا سب سے بڑا جرم یہ تھا کہ وہ عورت تھی اور عورت کی فطری حیا کی ریشمی زنجیروں میں کسی ہوئی تھی اس کی حالت کی مصنوعی

مینہ میں در و محبت راز بنکر رہ گیا

اب یہ حالت ہے کہ کر سکتے نہیں فریاد بھی

خاموشی اسکی گفتگو۔ سبز بانی اس کی زبان تھی۔ وہ کہتی تو کیا کہتی؛ کرتی تو کیا کرتی؟

شاید محبت کا معنی خیر سکوت۔ بلخ ترین گفتگو اور محبت کا اظہار نہ کرنا بہترین

اظہار محبت ہے!! شاید ضبط غم میں ایک عجیب دروازہ لخت ہے۔! شاید محبت

کی لطیف خوشبو کو غم پر دل میں مقید رکھنا اور ضائع نہ ہونے دینا مذہب عشق میں

جہاد اکبر ہے۔ بڑے جری۔ بڑے قوی عالی ظرف وہ ولی ہوتے ہیں جو محبت

اور اسکے اُچلتے ہوئے جوش کو ضبط کر سکتے ہیں!! مشکل اور بہت مشکل ہے کہ دل بیدا

عشق سے ٹوٹ رہا ہو اور چہر پر ہنسی یا ہونٹ پر قہم بڑا کمال ہے کہ سینے میں محبت کے

شعلے بھڑک رہے ہوں۔ دل میں حسرتیں ترپ رہی ہوں، آرزوئیں ماتم کر رہی ہوں

اور لبوں پر مہر سکوت ہو!! اڑتی سخت آزمائش ہے کہ جس کے لئے روح بچیں ہو

دل بے قرار ہو، جان مضطرب ہو اس سے آدمی ہنس بول تو سکے مگر سنا راز دل

اپنا درد غم اپنے اضطراب اپنی محبت کی داستان اسے نہ سنا سکے!! بڑا سنگین امتحان

ہے کہ جس پر انسان جان و دل فدا کرتا ہے اس کا ہاتھ رسمی مصلحتی میں تو وہ اپنے

ہاتھ میں لے سکے مگر انھیں اپنے چلتے ہوئے ہونٹوں سے نہ چھو سکے۔ انہیں اپنے سینے سے

لگا کر اپنے دل فریفتہ کی شدید دھڑکن نہ دکھا سکے!! بڑا تم ہے کہ جو پیاس کی شدت

سے جاں بلب ہو اسکے سامنے بہترین شربت کا پیالا رکھا ہو اور وہ اسے پی نہ سکتا،

بڑا عصبی ہے کہ جو بھوک سے مر رہا ہو اسکے قریب ہی نہایت ہی لذیذ اور خوشبودار کھانا

چنا ہوا ہو وہ اسے چھو نہ سکتا ہو!! ایسی در و ناک ایسی بد نصیب ایسی قابلِ رحم

حالت ان دو دلوں کی ہوتی ہے جو محبت کی آگ سے اندر ہی اندر جل رہے ہوں

جو محبت کی تشنگی سے ماہی بے آب کی طرح تڑپ رہے ہوں جو محبت کے زخموں
سے سرتاپا چور ہوں۔ مگر جو ایک دوسرے کو اپنے دل کی حالت اپنے دل کے داغ
اپنے دل کے زخم نہ دکھا سکتے ہوں..... خاموش کشور اور خود دار
انور کی بھی حالت یہی تھی !!!.....

.....
مضوعی شادی کے قریب ایک جہینہ کے بعد ایک دن انور تاج محل ہوٹل
میں کشور کے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ صبح کا وقت تھا۔ ادھر ادھر کی باتیں ہو رہی تھیں
کشور کہہ رہی تھیں۔ "عذرا تو خیر اپنے میسر گئی ہیں مگر یہ کیا بات ہے کہ ممتاز
صاحب ایک عرصے سے آپ سے ملنے نہیں آئے!! وہ کبھی ایسا نہیں کرتے تھے!!"
انور نے جواب دیا "غالبا ان کو آج کل مصروفیت زیادہ ہو گئی۔"
کشور نے کہا۔ ہاں یہ ممکن ہے..... مگر اس مرتبہ جب ہم دونوں سے ان سے
اتفاق سے اس دن یکچہر پیالیس میں ملاقات ہوئی تو ان کے اور آپ کے برتاؤ
میں مجھے کچھ فرق سا معلوم ہوا۔ یا شاید یہ محض میرا خیال ہو۔

انور نے نہیں تو۔ میرے ان کے تعلقات میں تو کوئی فرق نہیں پیدا ہوا ہے
کم از کم مجھے کسی ایسے فرق کا ابھی تک احساس نہیں ہوا۔ ممتاز بہت عفا گو آدمی
ہیں اگر کوئی بات ہوتی تو وہ اپنے دل میں کبھی نہ رکھتے مجھ سے فوراً کہہ گزرتے!
کشور نے۔ اور آپ بھی عرصے سے ان کے یہاں نہیں گئے۔

انور نے۔ کیسے جاتا۔ ادھر آپ کا مقدمہ لگا تھا اور اس کے بعد اپنی نئی ذمہ داری
میں میں کچھ ایسا منہمک رہا کہ مجھے ذرا سی جہالت کہیں آنے جانے کی نہیں ملی۔
کشور نے۔ ربات بدھرا انور صاحب ہیں ہوٹل میں تو رہتے رہتے میرا جی بکھرا گیا
ہے۔ میری رائے ہے کہ بجائے ہوٹل میں رہنے کے کوئی خوبصورت سا بنگلا کسی

اچھے مقام پر اگر ممکن ہو تو مالا بار ہلز پر لے لیا جائے !! ہوٹل میں رہنا مجھے
ایسا ہی معلوم ہوتا ہے جیسے بیچ بازار میں رہنا۔ !!!

انور :- ہاں ہاں خیال تو اچھا ہے۔ اور مجھے بھی اس سے اتفاق ہے !!
کشور :- جی ہاں بعض وقت تو مجھے بہت خوف معلوم ہوتا ہے کہ ہماری
آپ کی فرضی شادی کا کہیں راز فاش نہ ہو جائے۔ ہوٹل میں رہنا ایسا ہی معلوم
ہوتا ہے جیسے ہم اور آپ کسی ٹھیٹر کے اسٹیج پر کھڑے ہوں اور بجلی کی تیز روشنی
اور اس کے ساتھ ہی دنیا کی نگاہیں ہم دونوں پر ایک ساتھ پڑ رہی ہوں۔
انور :- ہاں ہاں۔ میں آج ہی کوئی اچھا سا بنگلہ تلاش کروں گا۔ مگر
آپ کو اس میں بالکل اکیلا رہنا پڑیگا۔ صرف بڑی بی بی بڑی بی ہونگی تنہائی
میں آپ کی طبیعت نہ گھبرائے گی :-

کشور :- (آہ سرد بھر کر) طبیعت کے گھبرانے کا میں کہاں تک خیال کروں؟
کیا یہاں طبیعت نہیں گھبراتی؟ مگر ہاں اکیلے مکان میں کچھ زیادہ گھبرائیگی تو
اس کو کیا کیا جائے؟ تنہائی تو میری قسمت ہی میں لکھی ہے آپ کہاں تک
مجھے تنہائی سے بچائیگا؟

کشور کی یہ غم آلود گفتگو سن کر انور کچھ دیر کے لئے خاموش ہو گیا۔ اسکے دل میں
ایک چوٹ سی لگی۔ وہ سوچنے لگا۔ "کاش میں کشور کی تنہائی شکایت نہ کر سکتا؟
کاش میں اسکے حور و شہ چہرے سے ابر غم کا سایہ ہٹا سکتا اور اسے شگفتہ اور متبسم کر سکتا؟
پھر اس نے کہا: جب آپ اس قسم کی باتیں کرتی ہیں تو مجھے بڑی تکلیف ہوتی ہے!!
آپ ایسی باتیں نہ کیا کیجئے!!"

کشور :- (ایک ٹھنڈی سانس لیکر مگر مسکرانے کی کوشش کر کے) میری طبیعت
بھی عجیب قسم کی ہے!! ابھی دنیا اس قدر بیزار ہو جاتی ہوں کہ مجھے ہر چیز بڑی اور پھسکی

اور بد رنگ معلوم ہوتی ہے۔ زندگی فضول اور جینا ایک بیکار سی محنت معلوم ہوتا ہے اور کبھی جب میرا دل خوش ہوتا ہے تو میرے دل میں جینے کی خواہش اور مجھے زندگی سے ایک عجیب محبت سی معلوم ہوتی ہے۔۔۔۔۔ واقعی یہ دنیا اور اس کا سارا ظلم کدہ محض ایک فریب خیال ہے۔ باہر کچھ بھی نہیں۔ جو کچھ ہے وہ ہمارے ہی دل ہمارے ہی دماغ کے اندر ہے۔۔۔ ہمارے ہی اندر دوزخ ہے اور ہمارے ہی اندر بہشت ہے ہمارے ہی خیالات ہمارے ہی طبیعت کا ہر چیز میں رنگ بھرا ہے۔ ہم خوش ہوتے ہیں تو دنیا ہمیں جنت نظر آتی ہے ہم رنجیدہ ہوتے ہیں تو وہی دنیا ہمیں جہنم معلوم ہونے لگتی ہے! اور۔۔۔ صرف آپ ہی نہیں ہر شخص کی یہی حالت ہے۔

ہر چیز کائنات کی لبریز پاس ہے
دل کیا ادا اس ہے کہ زمانہ ادا اس ہے
کشور:۔۔۔ اسی خیال کو کسی اور نے بھی اس طرح ظاہر کیا ہے
دل گلستاں تھا تو ہر شے سے نیکی تھی بہار
دل دیباہاں کیا ہوا عالم بیباہاں ہو گیا
انور:- خوب کہاہے۔ اچھا شعر ہے!

کشور:- میری طبیعت تو رنج و غم کی خوگر ہو گئی ہے۔ عرصے سے میری زندگی ایک طوفانی سمندر میں پڑی ہوئی موجوں کے کھیلنے کا شکار رہی ہے۔ کبھی اس سمندر کی موجیں مجھے اتنی بلندی پر اچھال دیتی ہیں کہ میرے بالوں و لکڑیوں کی امید کی روشنیاں دکھائی دینے لگتی ہیں اور کبھی وہی موجیں مجھے سمندر کی ایسی گہرائیوں میں گھسیٹ لیجاتی ہیں کہ چاروں طرف بجز یاس و ناز امید کی وحشتناک صورت کے مجھے اور کچھ نظر نہیں آتا میری زندگی اسی تکلیف و شکمش اسی امید و ہم کی حالت میں گزر رہی ہے۔
انور:- ایک آپ ہی پر کیا منحصر ہے ہر انسان کی مختصر عمر ہی سنگین کشمکش

۱۵۲
میں صرف ہو جاتی ہے۔ اسی کشمکش کا نام زندگی ہے اور اسی کے ختم اور خاموش
ہو جانے کا نام موت ہے !!!

کشور :- واقعی زندگی کا نام مسلسل کشمکش اور موت کا نام دائمی سکون ہے!
غالباً ہی وجہ ہے کہ مجھے اس کشمکش میں ایک عجیب لذت اور ایک غیر معمولی مسرت
محسوس ہوتی ہے۔ درحقیقت اس طوفانی زندگی کے فیوض میں میں راحت اور
سکون کی مردہ زندگی خریدنا نہیں چاہتی۔

آغوش میں ساحل کے کیا لطف سکون اکو
پہ جان ازل ہی سے پروردہ طوفان ہے

انور :- مس ہاشم بھائی آپ۔

کشور :- ربات کاٹ کر اللہ آپ مجھے "مس ہاشم بھائی" نہ کہا کیجئے مجھے
یہ خشک اور رسمی خطاب نہیں اچھا معلوم ہوتا۔

انور :- (شرمیلے انداز سے مسکرا کر) تو پھر آپ کو کیا کہا کروں؟
کشور بڑا لگاؤ بیجی کر کے) آپ مجھے مس ہاشم بھائی نہ کہا کیجئے اور جو چاہے
کہئے! آخر آپ میرا نام کیوں نہیں لیتے۔۔۔ (شوخی آمیز ہنسنے سے) کیا میرا نام
لینے سے آپ کا نکاح ٹوٹ جائے گا۔

یہ کہہ کر کشور ہنس دی۔ انور بھی ہنس دیا۔ پھر اس نے کہا۔

"تو میں آپ کو کشور سلطانہ بیگم کہوں۔"

کشور :- (شوخی آمیز طنز سے) اور میں آپ کو مولانا انور محمود کہوں؟
انور :- (ہنستے ہوئے) بڑی مشکل ہے۔ اگر بیگم سے آپ کو نفرت ہے

تو خیر میں آپ کو صرف کشور سلطانہ کہوں گا؟

کشور :- جو سلطانہ ہے اسے آپ سلطانہ کہئے! میں تو سیدھی سادھی کشور ہوں؟

انور: تو اس میں جھگڑا ہی کیا ہے۔ میں آپ کو کشور ہی کہا کروں گا۔ اس میں
 وقت بھی کم صرف ہوگا اور مجھے کہتے ہوئے بھی اچھا معلوم ہوگا۔
 کشور: میں تو آپ سے چھوٹی ہوں۔ آپ مجھے کیوں کہتے ہیں۔ تم کیوں
 نہیں کہتے؟ مجھے آپ سے شرم آتی ہے!!
 انور: (معنی خیر قسم) ادا مجھے تم سے!!
 کشور: (شوخی سے) مگر میں تو "تم" ہی کو اچھا سمجھتی ہوں۔
 انور: (ہنس کر) اور میں "آپ" کو کشور مبرا کہیں اور انور نے جلدی سے
 یوں جملہ ختم کر دیا مگر خیر۔

جو کہو گی تم کہیں گے ہم بھی ہاں یوں ہی رہی
 آپ کی یوں ہی خوشی ہے مہر ہاں یوں ہی رہی
 کشور: مذاق نہیں۔ واقعی اگر آپ مجھے صرف کشور کہیں اور بچائے
 آپ کے تم سے مخاطب کریں تو مجھے بڑی خوشی ہوگی۔
 انور: کیوں؟ خوشی کیوں ہوگی؟
 کشور: (شرعیلے انداز سے) اتنا ضرور جانتی ہوں۔ کہ خوشی ہوگی مگر یہ نہیں
 کہ کیوں ہوگی کیونکہ نہ اس پر میں نے ابھی تک کبھی غور کیا اور نہ غور کرنا چاہتی ہوں۔
 انور: آپ کو پہلیاں بجاتی ہیں۔
 کشور: زندگی میں بہت سی بات پہلیاں ہیں اور پہلیاں ہی رہیں
 تو اچھا ہے!!

انور: یہ کیوں؟
 کشور: اس لئے کہ انسان کی زندگی خواہ ایک پہلی ہے۔ یہی پہلی ہے سمجھنے
 کی سب کوشش کرتے ہیں مگر سمجھنا کوئی نہیں۔ اور اچھا ہے کہ نہیں سمجھتا۔ کیونکہ اگر ہم

کچھ پہلی سمجھ میں آجائے تو زندگی کی ساری چاشنی ساری دلفریبی، رنگینی کسی نہایت
 دیکھ کر خواب کی خوبصورت شیطلوں کی طرح دفعتاً غائب ہو جائے خصوصاً بعض
 باتیں کو زندگی میں ایسی ہیں کہ اگر وہ پردہ راز ہی میں ہمیشہ رہیں تو اچھلے انسان
 ان کی بابت شک و شبہ ہی میں پڑا رہے اور اصلیت سے آگاہ نہ ہو تو بہتر ہے کہ وہ
 میرا عقیدہ ہے کہ زندگی کے بعض اہم ترین شعبوں میں لاعلمی ایک بہت بڑی نعمت
 اور استنباہ لذت حیات ہے !!

النور: بد قسمتی سے مجھے آپ سے نہیں۔ معاف کرنا تم سے۔ اختلاف آپ میرے
 خیال میں تو لاعلمی یعنی حقیقت سے دوری ایک روح فرسا مصیبت ہے اور استنباہ
 یعنی اصلیت کا نیم انکشاف دینا ہی میں جہنم کی سیر ہے۔ میں اپنی طبیعت کو
 کیا کروں۔ میرا اندھیرے میں جی گھبراتا ہے۔ میں صرف روشنی میں زندہ رہ سکتا ہوں
 کشور:۔ دیکھئے خوشی کے حاصل کرنے میں اتنی خوشی نہیں ہوتی جتنی خوشی کی
 جستجو میں جب تک خوشی کی جستجو رہتی ہے انسان کا پر جوش اہٹاک اور اس کی
 خوش رنگ امیدیں کیسی دلکش اور کس قدر دلفریب ہوتی ہیں مگر جیسے ہی وہ
 خوشی حاصل ہو جاتی ہے ویسے ہی شمع مسرت چراغ صبح کی طرح یکبارگی بجھ کر اٹھتی ہے
 اور پھر فوراً ہی بجھ جاتی ہے۔ انسان کا سارا نشہ اتر جاتا ہے اور خمار شروع ہو جاتا
 ہے۔ اس لئے کہ لاعلمی اور استنباہ کا دور سرشاری ختم ہو جاتا ہے اور وہ اس خوشی
 کی اصلیت سے آگاہ ہو جاتا ہے۔ اس کی تشنہ کا روح کی پیاس حقیقت دریافت ہو جانے
 سے خود بخود بجھ جاتی ہے۔

النور: مثال تو نہایت موزوں ہے مگر کوئی دعویٰ صرف ایک مثال سے
 ثابت نہیں ہوتا۔

کشور: ہلکے سارے مثالوں کو آپ کہتے ہیں تو کتنی مثالیں لیجئے گا۔ مثالیں

بہت ہیں۔۔۔ ایک خدا ہی کے وجود کو لے لیجئے۔ ابتدا و عالم سے اس مسئلہ پر ایک ہنگامہ
 برپا رہا ہے اور حشر تک برپا رہا یعنی خدا ہے بھی یا نہیں اور ہے تو کس شکل و صورت
 میں ہے؟ سینکڑوں مذاہب پیدا ہو گئے۔ ہزاروں فرقے قائم ہو گئے۔ مگر جتنے آدمی
 ہیں اتنے ہی قسم کے خدا ہیں۔ ہر شخص خدا کو اپنی ہی عقل کے موافق سمجھتا ہے۔ کوئی یہ
 نہیں جانتا کہ خدا واقعی کیسا ہے۔ خیام نے خوب کہا ہے کہ ہر کس بہ خیال خود خست خط
 کوئی کسی دھن میں مست ہے کوئی کسی خیال میں مگن ہے۔ ہر شخص کا علم دراصل لاعلمی
 ہے۔ ہر شخص کا یقین دراصل اشتباہ ہے۔ اور اسی سے زندگی کی رنگینی اور
 دل فریبی ہے۔

حرم جویاں ورے رامی پرستند نقیاں دوترے رامی پرستند
 براکھن پروہہ نام معلوم گرو کہ یاراں دیگرے رامی پرستند
 لیکن اگر خدا پروہہ راز میں نہ رہتا بلکہ لباس مجاز میں نظر آ جاتا تو دفعتاً یہ سارا ہنگامہ
 ختم ہو جاتا یہ سارا طلسم خیال ٹوٹ جاتا۔ اور دنیا کی رونق جو اشتباہ اور لاعلمی کی
 ہنگامہ خیزی پر موقوف تھی باقی نہ رہ جاتی۔۔۔۔۔

دیکھیں کچھ کو تو پھر کافرو و ہندو ہوں ایک
 ترے پروہے نے قیامت یہ اٹھا رکھی ہے

دنیا کی ساری دیکھپی اسی سبب ہے کہ حقیقت کے چہرے پر ایک اشتیاق انگیز
 نقاب پڑی ہوئی ہے۔ خوش رنگ بلبلے کی حقیقت کیا ہے؟ پانی کا ایک مسیلا قطرہ!!
 چمکتے ہوئے خوبصورت چاند کی حقیقت کیا ہے؟ پھر مٹی زمین۔ ہتھاک پہاڑ خوفناک
 سمندر۔ ہم کو ہر چیز اس لئے خوشنا معلوم ہوتی ہے کہ ہم حقیقت سے دور
 ہیں جس قدر ہم حقیقت سے قریب ہوتے جاتے ہیں اسی قدر اس چیز کی خوبصورتی اور
 دلآویزی گھٹتی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ اگر ہم حقیقت تک پہنچ جائیں تو وہ چیز ہم کو

نہایت ہی بد صورت اور قابل نفرت نظر آئے۔ مثلاً آنکھوں کی نھریں میں شہر آسما
سے تارے توڑ توڑ کر لاتے ہیں۔ مگر وہی خوب صورت اور برق سماں آنکھیں اگر
کسی طاقتور خور و ہیں سے دیکھی جائیں تو ایسی مکر وہ اور گھینونی معلوم ہوں کہ طبیعت
الاش کرنے لگے اور یہ محض اس وجہ سے کہ خور و ہیں کے ذریعہ سے ہم ذرا حقیقت
کچھ قریب پہنچ گئے تھے!!.....

آپ نے چاندنی میں تاج محل کو دیکھا ہے۔ کیا پیارا منظر کیا دلفریب سین ہو
ہے ہر چیز چاندنی میں نہانی ہوتی ہے۔ ہر چیز پر ایک نظر قریب بہار معلوم ہوتی ہے
ہر شے پر ایک عجیب و غریب حسن ہوتا ہے دیکھنے والے کو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے وہ
ایک نہایت ہی دلفریب۔ رنگین اور تعجب انگیز خواب دیکھ رہا ہے۔ پھر اسی تاج محل کو
میں آفتاب کی تیر و شکنی میں دیکھئے۔ خوب صورت عمارت ہے اچھی ضرور معلوم ہوگی
مگر اس میں وہ حسن۔ وہ بہار۔ وہ دلفریبی وہ جادو اثری نہ ہوگی۔ جو چاندنی میں
آپ نے محسوس کی تھی۔ آپ کے دل پر وہ اثر نہ ہوگا۔ آپ کے خون میں وہ بہرہ کیفیت
نہ پیدا ہوگی جو چاندنی رات میں پیدا ہوگی تھی۔!! یہ کیوں؟ یہ اس لئے کہ چاندنی
میں حقیقت کچھ ظاہر تھی کچھ نہاں تھی کچھ آنکھیں دیکھتی تھیں کچھ تخیل کام کرتا تھا۔ کچھ
حواس خلکے کھینچتے تھے۔ کچھ قیاس ان میں رنگ بھرتا تھا۔ یہی راز ہے جس نے رات کے
منظر کو اس قدر جاذب قلب و نظر بنا دیا تھا مگر آفتاب نے اپنی تیز روشنی سے حقیقت
کے چہرے سے چاندنی کی نظر قریب نقاب ہٹا دی اور ہر چیز کو ہوش و حواس کے سامنے
بر منہ کر دیا۔ قیاس کو معطل۔ تخیل کو بیکار کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ طلسم خیال کی حسن افرینیاں
ختم ہو گئیں اور حقیقت نے رونما ہو کر منظر سے اس کی ساری افسانویت چھین لی
..... (مسکرا کر) کیا اب بھی آپ اس پر ایمان نہ لائیں گے کہ لاعلمی ایک بڑی
نعمت اور اشتباہ لذت حیات ہے۔

انور :- میں نہیں جانتا تھا کہ تم اس خوبی اور اس قابلیت سے ایسے موضوع پر روشنی ڈال سکتی ہو۔۔۔۔۔ مگر میں اب بھی تمہارا مذہب اختیار کرنے کے لئے تیار نہیں ہوں۔۔۔۔۔ اپنا اپنا خیال اپنی اپنی طبیعت سے۔۔۔۔۔ آؤ ہم تم اس پر صلح کریں کہ بعض طبیعتوں کے لئے لاعلمی نعمت عظیم اور استقباح لذت حیات ہے اور بعض طبیعتوں کے لئے حقیقت سے دوری مصیبت عظیم اور واقعات کا نیم انکشاف عذاب حیات ہے!!
انور نے یہ اس انداز سے کہا کہ کشور کچھ سمجھ کر شرما گئیں۔ پھر مسکرانے لگیں۔
انور بھی ہنس دیا۔۔۔۔۔

دونوں اس مہم مگر معنی خیز طریقے سے بند بند الفاظ میں اپنے ور و دل کا اظہار ایک دوسرے سے کر گئے۔ دونوں پر دوسے سے نکل کر ایک دوسرے کے سامنے آئے۔ مگر چہرے پر ایک باریک نقاب ڈالے ہوئے دونوں نے اپنے دل کی کیفیت ایک دوسرے کو دکھا دی مگر دوسری یا تیسری تاریخ کے چاند کی دھندلی دھندلی چاند میں اور اتنی دور سے بے صبر اور مشتاق نگاہیں کچھ دیکھ سکیں اور بہت کچھ دیکھ نہ سکیں۔

کشور :- (بات بد لکر) خیر اب آپ کو اپنا ہم خیال بنانے کی میں کہاں تک کوشش کروں مگر اس سب سے میرا مطلب یہ ہے کہ براہ ہر بانی آپ مجھے اس ہول کی زندگی سے نجات دلوائیے اور ایک اچھا سا بنکر مالا بار ہر پر میرے لئے تلاش کرو دیجئے۔ رہی میری تنہائی تو آپ اس کی فکر نہ کیجئے مجھے اپنی تنہائی سے محبت ہے!!
انور :- میں بتاؤں۔ تم اپنے لئے ایک لیڈی کمپنیں کیوں نہیں رکھ لیتیں میں ایک اشتہار دیدوں۔ دیر بھر سو روپیہ ماہوار میں درجنوں درخشاں اجالنگی پھر تم ان میں سے منتخب کر کے پانچ چھ کو ملاقات کے لئے بلا لینا اور ان میں سے

جو تمہیں سب سے زیادہ پسند ہوا سے مقرر کر دینا۔ اس سے بہتر علاج تمہاری تنہائی
کا میری سمجھ میں نہیں آتا۔

کشتور :- ہاں خیال تو برا نہیں ہے۔ خیر اس کا بھی تجربہ کر لیجئے۔ مرج ہی کیا
الور :- ہاں ہاں ضرور!... کشتور! تم کو تنہا اور اس دیکھ کر میرے قلب
کو صدمہ میری روح کو سخت اذیت ہوتی ہے!!
کشتور کا دل معلوم نہیں کیوں یکبارگی دھڑکنے لگا۔ اس کا خوبصورت چہرہ
دقتاً رنگین ہو گیا۔

کشتور :- (دل پر تابو پڑ گیا ہیں غمی کر کے) کیوں آپ کو تکلیف ہوتی ہے؟
انور :- (مسکرا کر) آنا ضرور جانتا ہوں کہ تکلیف ہوتی ہے۔ مگر اب یہ نہیں
بتا سکتا کہ کیوں ہوتی ہے کیونکہ اس پر نہ ابھی تک میں نے کبھی غور کیا اور نہ
غور کرنا چاہتا ہوں۔

کشتور :- (خبردار) آپ بہت جلد اور بڑی خوبصورتی سے بدل لیتے ہیں۔
گر مجھے تعجب ہے کہ میرا مذہب آپ نے کیسے اختیار کر لیا۔ آپ تو پہلیاں بھلنے کے خلاف
تھے آپ تو کہتے تھے کہ میں صرف روشنی ہی میں زندہ رہ سکتا ہوں۔ اندھیرے
میں میرا جی گھبراتا ہے۔

انور :- مگر تم کو اندھیرا پسند ہے لہذا جس کو تم اچھا کہو اسے میں کیسے بُرا
کہہ سکتا ہوں۔ رہا تمہارا مذہب اختیار کرنا تو اگر میں تمہارا مذہب اختیار ہی کر لوں
تو اس میں تعجب کیا ہے بہت پرانی مثل ہے الناس علی دین ملوکھمہ!!
رعایا کا مذہب وہی ہوتا ہے جو حکمران کا ہوتا ہے۔

کشتور :- (مسکرا کر) واہ۔ الٹی بات۔ رعایا تو میں ہی آپ کی ہوں کیونکہ قانون کے
مطابق تو آپ ہی میرے دلی اور جو کچھ میرے پاس ہے اس کے مالک اور مختار ہیں!!

اور حقیقت بھی یہی ہے!!

انور:- تو مجھے اس جرم کی سزا دو کہ میرا طرز عمل خلاف قانون ہے
کشور:- (انور کا ایک مرتبہ دیکھ کر اور پھر نگاہیں پنی کر کے) کاش آپ
وہی کہتے جو واقعی آپ کے ہیں ہوتا۔

انور:- میں کوشش کروں گا جو کچھ میرے دل میں ہو وہی میں تم سے کہوں
اور اگر میں اب تک اس میں ناکامیاب رہا ہوں تو یہ میرے دل کی خطا نہیں
یہ میری زبان کا قصور ہے۔

یہ کہہ کر اس نے ایک عجیب تھراتی ہوئی نگاہ سے کشور کو دیکھا۔ کشور نے
آنکھیں پنی کر لیں اور خاموش ہوئی مگر اس کا چہرہ سرخ اور اس کا خون اسکی رگوں میں ٹپنے لگا۔
انور:- (بمثل اپنے اوپر قابو پا کر) باتوں باتوں میں بہت دیر ہو گئی اب
مجھے جانا چاہیے۔

یہ کہہ کر انور فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور کشور کے کمرے سے چلا گیا۔۔۔۔۔ اس کا
دل شدت سے دھڑک رہا تھا۔ اس کا خون اسکی رگوں میں عجیب طرح حسرت
کر رہا تھا۔ اسے ایسا معلوم ہوا جیسا ایک بہت بڑی بلندی پر پہنچ کر اس کا سر ہلکا
گیا اور پاؤں پھسل گیا اور گرتے گرتے عین وقت پر وہ سمجھ گیا۔۔۔۔۔
آج کشور نے اس سے اس پوشیدہ راز کا اعتراف کرا ہی لیا تھا جس کا
اعتراف وہ ایک اخلاقی جرم اور انتہا درجہ کی کم ظرفی سمجھا تھا۔۔۔۔۔
وہ سوچنے لگا "اگر میں اس وقت کشور کے قدموں پر گر پڑتا اور اس کے چھوٹے
دامِ مائیم ہاتھوں کو دبا کر انہیں بار بار چوم لیتا۔ ایسے آنکھوں اپنے سینہ
سے لگا لیتا۔ اور آنسو بھری آنکھوں سے۔ کانٹیلی ہوئی آواز سے لڑکھڑاتی ہوئی بان
سے میں اس سے یہ کہہ گزرتا "کشور! کشور! میں تجھے چاہتا ہوں میں تجھ سے"

جان و دل نثار کرتا ہوں.... پترے قدموں پر اپنے دل کی محبت اپنی ساری زندگی
 بچا کر کرتا ہوں۔ اے کشوریں! تو میرے ہاتھ تک چکا ہوں تیرا ہوں میں صرف تیرا ہوں... کیا
 یہ ممکن نہیں کہ تو بھی میری ہو جا... اے غضب ہی ہو گیا تھا... کیونکہ بعد میں کشور بھی سمجھتی
 کہ میری پرستش مضوعی میری محبت جھوٹی میلاوہی غلط ہے اور میں صرف اسکی دولت کا
 بھوکا ہوں۔ اور اپنے احسانات اپنی قانونی ولایت اور فرضی شادی کا ناجائز فائدہ
 اٹھانا چاہتا ہوں.... بڑی خیریت ہوئی کہ میں اٹھ کر چلا آیا۔

اور کشور کے دل کی عجیب حالت تھی۔ وہ انور کے دفعتاً اٹھ کر چلے جانے پر
 ایسی چونک اٹھی جیسے کوئی بہت ہی خوبصورت اور دلفریب خواب دیکھ رہا ہو اور کوئی
 اسے دفعتاً جگا دے۔

دیر تک وہ کمرے کے دروازے کی طرف جس میں سے انور ہو کر چلا گیا تھا آنکھیں
 معمول سے زیادہ کھولے ہوئے دیکھتی رہی اور یہ سوچتی رہی "اگر انور کچھ دیر اور ٹھہر
 جاتا.... اگر اپنی زبان سے وہ یہ جادو بھرے الفاظ کہہ دیتا۔ کشور کشور میں تجھے جانتا
 ہوں" تو پھر یہ مشکل تھا کہ میں اس کے بعد اپنے جذبات ضبط کر سکتی۔ اپنے دل پر قابو
 رکھ سکتی یقیناً میں تڑپ کر اٹھتی اور نہ معلوم کیا کہتی اور کیا کر بیٹھتی؟.....
 پھر انور کیا کرتا؟ اس کے سرخ سرخ ہونٹ۔ وہ کتاب میں دھوب ہوئے یا قوت میری
 بھرا نہ خاموشی اور جھپکی ہوئی نگاہوں کا کیا جواب دیتے؟... بڑی خیریت ہوئی
 آج میری شرم و غیرت جذبات کے ابلتے ہوئے طوفان میں ڈوبتے ڈوبتے بج گئی!!
 دروازہ کھلا رہا... اور کشور سوچتی رہی!

آسمان پر فہشتے ہنس رہے تھے اور آسمان پر گوشیاں کر رہے تھے کیسے قابل۔ ہم یہ دونوں
 بیوقوف انسان ہیں کہ جو بہشت کے کھلے ہوئے دروازوں تک کن کن شکلوں سے
 آئے اور اگر پھیل گئے... تو شاید ان فرشتوں کو یہ معلوم نہ تھا کہ امتحان.....

اور آئینہ کی کسوٹی پر کھینچنے والا انسان ہی ایسا ایثار پسند و قربانی کر سکتا ہے کہ
 کھلے ہوئے دروازوں تک جائے اور پھر کچھ سوچ کر پٹ آئے شاید ان کو
 یہ معلوم نہ تھا کہ انسان ہی جائز فخر کے ساتھ کہہ سکتا ہے۔

طاعت میں تار سے نہ مٹے و انگبین کی لاگ
 دوزخ میں ڈال دے کوئی بے گریہ بہشت کو



تیرھواں باب

زہرہ جمال

انورا و کشور کی اس گفتگو کے تقریباً دو ہفتے کے بعد صبح کے وقت انور دفتر میں
 بیٹھا ہوا کام میں مصروف تھا کہ خدمتگار نے ایک کارڈ لا کر اسے دیا۔ کارڈ پر نہایت
 خوشنما انگریزی حروف میں مس زہرہ جمال بی اے آرنہا جیسے تحریر تھا۔

انور:- (کارڈ پڑھ کر) جاؤ ان کو بھیج دو!!

خدمتگار چلا گیا۔ تھوڑی دیر میں دفتر کا دروازہ آہستہ سے کھلا اور اکس یا
 بائیس سال کی ایک طرحدار فیشن ایبل لڑکی کمرے میں بظاہر شرمیلے انداز سے کسی قدر
 سکرانی ہوئی داخل ہوئی۔ اس کا قد لمبا تھا۔ رنگ بہت گورا تھا بال بھوسے
 بھوسے مگر مذاق جدید کے موافق کٹے ہوئے نقشہ کھڑا کھڑا ہونٹ پتلے تیلے چہرہ
 کتابی۔ گالوں پر اور ہونٹوں پر نہایت خوشنما سُرخ جیس کی مصنوعیت کا راز
 دریافت کر لینا اگر ناممکن نہ تھا تو مشکل ضرور تھا۔ آنکھیں تیر چمکدار اور ذہین مگر
 کسی قدر چھوٹی اس کو قبول صورت کہنا بے جا نہ تھا اور جب وہ سکرانی
 تھی تو اس کے چہرے پر دفعتاً ایک خاص حسن پیدا ہو جاتا

۱۶۲
تھا۔ وہ ہلکے کلابی رنگ کی ریشمی ساڑھی پہنے تھی جس پر سلیہ ستار کے نہایت
خوبصورت پھول کرپے ہوئے اور جس کے کنارے سوئے کے تاروں کی قیمتی
اور خوشنماہیل ٹکی ہوئی تھی، یاسی اس کے غیر معمولی گونگے پر بہت زیب و
لہی تھی اور اس وقت وہ واقعی حسین معلوم ہو رہی تھی۔

جوں ہی وہ داخل ہوئی۔ اس کے ساتھ ہی کمرہ ایک نہایت دلاویز خوشبو
سے ہلک اٹھا.....

انور استقبال کرنے کے لئے مسکرا کر کھڑا ہو گیا۔.... اور اس نے اپنا ماتھ مصافحہ
کے لئے بڑھایا سلائی نے انور آنکھ اٹھا کر دیکھا مگر شدت استعجاب سے وہ کچھ دیر
تک نگاہیں نیچی کرنا بھول گئی
انور: تشریف رکھئے!!

زہرہ جمال انور کا شکریہ ادا کرتے ہوئے قریب ہی ایک کرسی پر بیٹھ گئیں۔
انور: آپ نے اس وقت کیسے تکلیف فرمائی؟
زہرہ جمال: (ایک خط دیکر) آپ کی بیگم مساجد نے مجھے آپ کے لئے یہ خط دیا
انور خط کھٹو کر پڑھنے لگا۔ اس کا مضمون تھا۔

ہوئی والا۔ مالا بارہل

بیبی

امی ڈیر انور صاحب

آپ کے ارشاد کے مطابق میں نے ۱۶ امیدواروں کو ثابت
کے لئے بلایا تھا۔ ان میں سب زیادہ سی تعلیم یافتہ سلیقہ دار اور خوش
مزاج خاتون معلوم ہوتی ہیں۔ ان سے لکڑیروں بہت خوش ہوا
ان کی باتیں نہایت دلچسپ اور طور طریقے نہایت دلکش ہیں۔ میں یہی

۱۶۳
 بھی انہیں بڑی اچھی ہمارت حاصل ہے۔ آپ بھی ان سے باتیں
 کریجئے اگر آپ کو کوئی اعتراض نہ ہو تو ان ہی کو مقرر کر دیجئے۔
 خاکسار: بکشتور

جب تک انور خطا کا مطالعہ کر رہا تھا زہرہ جمال رہ رہ کر انور کا چہرہ پر تخیل و دل
 دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرہ پر ایک رنگ آتا تھا ایک جاتا تھا۔ اس کے دماغ میں ایک
 عجیب قسم کا تاظم برپا تھا۔ اس کے دل میں مختلف قسم کی آمیلیں بھڑا بھڑا رہی تھیں
 انور نے خط پڑھ کر بے خیالی سے زہرہ جمال کے بہت قریب ہی وہیں میز پر کھلا ہوا چھو دیا۔
 انور بس آپ نے ہیں بیٹی یونیورسٹی سے بی اے آئے آپ پاس کیلئے؟

زہرہ جمال: جی ہاں۔ نہیں سے

انور: کب؟ کس سال؟

زہرہ جمال:۔۔۔ پار سال

انور: آپ کا وطن؟

زہرہ جمال:۔۔۔ میں اسی شہر کی رہنے والی ہوں۔

انور: آپ کے والدین حیات ہیں؟

زہرہ جمال: جی نہیں ان کا تو انتقال ہو گیا۔ میں اپنے بڑے بھائی ڈاکٹر شیرازی

آئی۔ ایم ایس کے ساتھ رہتی ہوں۔

انور: اچھا! ڈاکٹر شیرازی صاحب کو تو میں بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔

مجھے آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی بیگم صاحب بھی آپ کی بڑی معرف اور مداح ہیں اور

مجھے اس پر بالکل تعجب نہیں مجھے امید ہے کہ ان کے لئے آپ کی بھرت نہایت

دل خوش کن اور پر لطف ہوگی وہ حال ہی میں بڑی سخت بیماری سے اٹھی ہیں

چونکہ میں الہ کے وسیع کاروبار کے انتظام میں اس قدر مشغول رہتا ہوں کہ

زیادہ وقت ان کے ساتھ نہیں صرف کر سکتا اس لئے میں نے یہ مناسب خیال کیا کہ ان کی تنہائی رفع کرنے کے لئے اگر کوئی کمینہ بین ہو تو ان کا وقت بھی بہت اچھی طرح کٹ جائیگا اور مجھے بھی ان کی طرف سے جو تشویش رہتی ہے اس سے ایک حد تک نجات مل جائیگی ... آپ کب تک بیوٹی والا میں قیام کرنے کے لئے تشریف لاسکتی ہیں!!

زہرہ جمال :- جب آپ فرمائیے۔

انور :- آپ کل تک آسکتی ہیں؟

زہرہ جمال :- جی ہاں۔ بخوشی۔

انور :- انشاء اللہ آپ کو کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ آپ اپنے آپ کو محض کمینہ بین ہی سمجھئے بلکہ ہمارے چھوٹے سے خاندان کا ایک ممبر خیال فرمائیے گا۔

زہرہ جمال :- آپ کی انتہائی مہربانی ہے!! میں آپ کی بہت ہی ممنون اور شکرگزار ہوں۔ اگر آپ کو تکلیف نہ ہو تو دو سطریں بیگم صاحبہ کو بھی لکھ دیجئے تاکہ میں انہیں دکھا کر اپنے آنے کا انتظام کر لوں۔۔۔۔۔

انور :- بہت اچھا۔ نہایت خوشی سے کہہ کر کشور کو خط لکھنے میں مشغول ہو گیا زہرہ جمال کی بچپن نگاہیں کشور کے خط پر پڑیں جو اس کے بالکل قریب ہی انور نے بے پروائی سے کھلا ہوا چھوڑ دیا تھا۔۔۔۔۔ وہ اسے پڑھنے لگی۔ مائی ڈیر انور صاحبہ کا القاب پڑھ کر اسے بہت تعجب ہوا پھر آخر میں خاکِ کشور پڑھ کر اسے اور بھی حیرت ہوئی وہ سوچنے لگی۔ یہ کیا ماجرا ہے۔ شوہر کو اور اس قسم کا خشک رسمی القاب!!

عجب اور سخت تعجب ہے!!

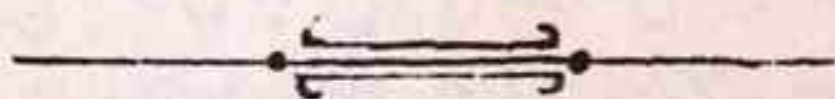
وہ اسی حیرت میں تھی کہ انور کی آواز نے اسے پھر چونکا دیا۔ وہ کہہ رہا تھا لیجئے مس زہرہ جمال۔۔۔ یہ خط بیگم صاحبہ کو دیدیجئے گا۔۔۔۔۔ میں نے لکھ دیا ہے کہ آپ کل ہی آجائیں گی۔

زہرہ جمال نے شکریہ ادا کرتے ہوئے خط لے لیا۔ اور انور سے ہاتھ ملا کر رخصت ہو گئیں
انور پھر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔۔۔۔۔

مگر زہرہ جمال راستہ بھر یہی سوچتی رہیں، یہ مائی ڈیر انور صاحب کے کیا معنی ہیں؟
اور "خاکسار کشور" کی کیا تعبیر ہے؟۔۔۔۔۔ انہوں نے اپنے دماغ پر بہت کچھ زور ڈالا۔
مگر سچ اس کے اوپر کچھ اس وقت ان کی سمجھ میں نہ آیا کہ غالباً بیوی اور شوہر کے تعلقات
خوشگوار نہیں ہیں۔ اور غالباً یہی وجہ ہے کہ بیوی کو لیڈی کمپنیں کی ضرورت محسوس
ہوئی۔۔۔۔۔ (دل میں)۔۔۔۔۔ کیا عجیب و غریب اتفاق ہے کہ مجھے اسی شخص کی بیوی کا لیڈی
کمپنیں ہونا پڑے جس کا میں ایک خاص راز جانتی ہوں۔۔۔۔۔ مگر یہی میرا موقع ہے!
یہی میرا موقع ہے! میرا شمار ان احمقوں میں نہیں ہے جو کوئی زین موقع ہاتھ آ جانے
کے بعد بھی اسے ہاتھ سے نکل جانے دیں۔ مسز انور کی قیمتی اور وسیع جائداد کا منہجرا اور
ان کا شوہر بھائی جان کو ہونا چاہئے۔۔۔۔۔ بیباں بیوی میں نا اتفاق تو ہے ہی
تھوڑی سی خوش تدبیری سے مستقل مخالفت اور قانونی جدائی ہو سکتی ہے!! اور
یہ سب اس پر منحصر ہے کہ میں یہ شرط بخ کھیلتی ہوں۔۔۔۔۔

.....

زہرہ جمال کے ان باغیانہ جذبات سے انور ناواقف اور چپاری کشور بالکل
بے خبر تھی۔۔۔۔۔ آفت پر بادل کا ایک چھوٹا سا سیاہ ٹکڑا آئے ولے طوفان کی خیر
دے رہا تھا۔۔۔۔۔ مگر اس چھوٹے سے بادل کے ٹکڑے کا کس کو خیال تھا اور کس
کو خیال ہو سکتا تھا!!



ساقی از باب حقوق

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:

Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224



چودھواں باب

یہ رہی میں تھی نہ کوئی بات یاد نہ تم کو کے تم نے میں بھلا دیا ہم نہ تمہیں بھلا سکے
گزشتہ باب کے واقعات کے قریب تین ہفتہ کے بعد جہین اپنے کمرے میں بچہ
اور اس مہیسی ہوئی تھی۔ اسکی خوبصورت آنکھوں میں آنسو۔ اس کے زخمی دل میں درد اس کے
نازک دماغ میں ایک شدید طوفان برپا تھا۔۔۔ کبھی وہ انور کی سنگدلی اور بیوفائی
پر رنج کرتی تھی کبھی اسکو خود اپنی حالت پر آنسو ہوتا تھا۔۔۔ وہ جس قدر چاہتی تھی
کہ انور سے خفا ہو جائے اسی قدر اس کو انور سے محبت ہوتی جاتی تھی۔

دل و دماغ پر میرے وہ چھائے جاتے ہیں

بھلا رہا ہوں مگر یاد آئے جاتے ہیں۔

اوصراہ نقل کے طعنے تشع۔ گھر کی دہمکی سے وہ پریشان تھی۔ اوصراہ ممتاز کی محبت
کی سیاہ آمدھی اس زور و شور سے چل رہی تھی کہ اس کے پاؤں اکھڑا کھڑ جاتے تھے۔ وہ
سخت شش پنج میں تھی کہ ان مصیبتوں سے کب تک نہ تنہا لڑے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا
تھا کہ بغیر کسی ناخدا کے وہ اہلی طوفان خیز سمندر کیسے پار کرے۔۔۔۔۔ انور کی کشیدگی اور
بے رحمی سے اس کا دل اور بھی بٹھا جاتا تھا۔ اسکی امیدیں ٹوٹی جاتی تھیں۔ وہ انور کی محبت
سے بالکل مایوس ہو چکی تھی۔ اس کی حالت اس ملزم کی طرح تھی جس کو
موت کا حکم ہو گیا ہو اور جس کو عفو شاہی کی امید بھی باقی نہ رہی ہو! وہ اس راہ
گم کردہ مسافر کی طرح ہر اس جگہ تھی جس کو کسی گمنام جنگل میں رات ہو گئی ہو۔ اور رات
دور سے خونخوار درندوں کی ہولناک آوازیں اور بڑے بڑے سانپوں کے
اوصراہ چلنے کی سرسراہٹ سنائی دے رہی ہو۔

ایک دوسرے سے ہم آغوش ہوتی ہیں!.....
دنیا میں کوئی چیز تکہ و تنہا نہیں!!

ہر چیز دوسری چیز سے ہر ہستی دوسری ہستی سے ملتی ہے اور ہر جذب ہو جاتی ہے۔
پھر اے دوست! میری ہستی بھی تیری ہستی سے کیوں اسی طرح نہ ملے اور کیوں اسی
طرح ہر جذب نہ ہو جائے؟.....
دیکھو پیاروں کو کہ وہ اونچے نیلگوں آسمان کو کس کس طرح راتھا کر
پیار کرتے ہیں۔

اور سمندر کی موجوں کو کہ وہ کس امنگ کس جوش کس ولولے سے ایک
دوسرے سے کٹتی اور گلے ملتی ہیں
دیکھو ایک ہی شلخ کے دو پھول کس محبت سے سر سے سر ملائے رہتے ہیں۔ اگر
وہ ایک دوسرے سے پرہیز کریں تو ان کا جرم کبھی نہ معاف کیا جائے گا۔
اور دیکھو سورج کی سنہری شعاعوں کو کہ وہ زمین کو کس شوق کس بیباکی
سے پیار کرتی ہیں۔

اور دیکھو چاند کی نفرتی کرنوں کو سمندر کی چمکتی ہوئی سطح کے کس کس ادا
سے وہ بوسہ لیتی ہیں!!
اے دوست! فطرت کی مختلف چیزوں کا یہ خلوص یہ پیار کس قدر مہل اور
بیکار ہے! اگر تو بھی مجھے پیار نہ کرے!!

چمپا۔ (چپکے سے آکر چھپے)۔۔۔ اے بے! کیا سمندر کی موجیں گن رہی ہو۔
کیا چلو تھیں بڑی باجی بہت دیر سے ہمارے ہی ہیں!!
مرحبین ڈرسی گئیں اور چونک کر چھپے دیکھنے لگی۔ پھر بولی۔

تو بہ! تو نے مجھے ڈرا دیا! کوئی اس طرح چوروں کی طرح دبے پاؤں آتا ہے؟ دنیا بھر کی بدتمیز! انہیں معلوم نہیں بدتمیز کب آئے گی!!

چمپیا: بدتمیز کی خالہ! جاؤ تو آج دیکھنا بڑی باجی تمھاری کسی گت بناتی ہیں! بیچاری ایک خوبصورت چھوکرے کے پیچھے دیوانی ہو رہی ہے اتنے بڑے کروڑ پتی کو جوانا پر ہر طرح سے اپنی جان اور مال قربان کر رہی ہے۔ خواہ مخواہ جھولے جھلار ہی ہٹا! یہ بھی آخر کوئی بات ہے۔

رحیم: کیا تجھے بھی اس تعلیم یافتہ بننے والے کچھ چٹا دیا جو آج تو بھی اسی کی دکالٹ کرنے لگی! کمبخت! لاپچی! چڑیل! ڈاٹن کہیں کی!!

چمپیا: ڈاٹن میں ہوں کہ تم؟ نہیں معلوم کتنوں کو اب تک تم کھا چکیں اور خدا معلوم کتنوں کو ابھی اور کھاؤ گی! اما اور اس پر صورت ایسی بھولی بھالی پائی ہے کہ معلوم ہوتا ہے بیچاری کچھ جانتی ہی نہیں۔!!

رحیم: تو اس میں میرا کیا قصور ہے۔ خواہ مخواہ کوئی خودکشی کرے تو میں کیا کر لوں۔ کیا میں نے ان بیوقوفوں سے کہا تھا کہ نہ ہر کھا لو۔ یا ڈوب مرو۔ یا گولی مار لو۔ یا گلے میں پھنداؤ! اگر تنگ جاؤ! بد نصیب اپنی دنیا بھی خراب کرتے ہیں اور آخرت بھی! اور مجھے بدنام الگ کرتے ہیں۔

چمپیا: او فوہ! ایسی سنگدل ہو! وہ بیچارے تو اپنی جان سے گئے اور تم اٹنا ان ہی کو خطا وار ٹھیکر رہی ہو!

رحیم: جن انگوٹ میں ایک ہی کو تو چاہ سکتی ہوں یا سارے زلمے کو؟ ان دیوانوں کے سمجھ میں آتی ہی نہیں آتی۔ دل کے ساتھ کیا عقل اور ہوش دعو اس بھی کھو بیٹھتے ہیں؟

چمپیا: اور ایک دیوانی کو میں بھی جانتی ہوں کہ اسکی سمجھ میں آتی ہی نہیں بات

نہیں آتی کہ جب انور کشور سلطانہ کو چاہتا ہے اور اس سے شادی بھی کر چکا ہے تو وہ
محبوب کو کیسے چاہ سکتا ہے اور اس کا کیسے ہو سکتا ہے؟ ایک ہی کو وہ بچا رہ چاہ سکتا
ہے یا سارے زمانے کو؟

محبوب کا چہرہ ندامت سے رنگین ہو گیا۔ اور لا جواب ہو کر اس نے اپنی گردن
جھکا لی اور گہری سوچ میں پڑ گئی۔۔۔۔۔ پھر کچھ دیر کے بعد ایک افسردہ لہجے میں بولی
”چھپا! تو سچ کہتی ہے۔۔۔۔۔ مجھے شکایت کرنے کا کوئی حق نہیں۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔
میں کیا کروں میں تو بہت اپنے آپ کو سمجھاتی ہوں لیکن یہ کمبخت دل نہیں دانتا
میں انور سے محبت کرنا چھوڑ نہیں سکتی! اور اسکی بے رخی برواشت کر نہیں سکتی!“
۔۔۔۔۔ (ہاتھوں سے منہ چھپا کر) اے اللہ میں کس عذاب میں گرفتار ہو گئی۔

ایک یہاں جینے سے میزار میں ہیں یا مدب
یا اسی طرح سے سب عمر بسر کرتے ہیں۔

پہچنیا: (محبوب کے گلے میں بائیں والکرا پیاری محبت دل چھوٹا کر و محبت
نہا رویہ سب تمھاری محبت کا ایک چھوٹا سا امتحان ہے۔ کیسے ممکن ہے کہ تم انور کو اس
طرح چاہو اور انور پر تمھاری محبت کا اثر نہ ہو! اہوگا ہوگا اور ہو کر رہیگا۔

محبوب: عطا ہو اس وفادار دشمن کو توفیق کرم یارب

نہیں تو پھر مجھی کو بے نیاز مدعا کروں

(آہ سرد بھر کر) مگر میں بیکار انور کی بے رخی کی شاکی ہوں۔ واقعی وہ مجھے کیسے چاہ
سکتا ہے؟ وہ ایک شریف پاکیزہ نفس انسان۔۔۔۔۔ میں ایک ذلیل اور کثیف طوائف زادی
میری ساری کوششیں بے سود ہیں۔ میری ساری محنت بیکار ہے۔۔۔۔۔ (یہ کہہ کر
تھوڑی دیر کے لئے وہ خاموش ہو گئی)۔۔۔۔۔ مگر میں اسے نہ چاہوں۔ یہ بھی تو نہیں
سکتا۔۔۔۔۔ میں اس کا خیال نہ کروں۔۔۔۔۔ یہ بھی تو ناممکن ہے۔۔۔۔۔ کاش میں نے

اس خوبصورت سنگر کو دیکھا ہی نہ ہوتا۔ کاش میں اس دن قاسم بھائی کے یہاں
گئی ہی نہ ہوتی۔۔۔ مگر اب پچھلے سے کیا فائدہ؟ اب تو اس بت پر دل خانہ خراب ہی گیا۔۔۔
۔۔۔ اب تو میں ہوں اور مایوسی۔۔۔ میرا زخمی دل ہے اور محبت کی سنگین زنجیریں!!

ابجس سے کا ایک ہوتی ہے دم رکتا دل بھراتا ہے
جب کی تسلی دیتا ہے کچھ اور بھی جی گھبراتا ہے

چمپیا۔۔۔ اب تو تم بہیں مجھی مجھی باتیں بنا پا کر وگی کہ وہاں بھی جاوگی؟ بڑی
ماجی کب سے تمہارا انتظار کر رہی ہیں!! آج تمہیں اپنا آخری جواب دینا ہے
کچھ سوچ بھی لیں کہ کیا کہو گی؟

مہ جبین،۔۔۔ ہاں سب سوچ لیں۔ میں جانتی ہوں کہ ماجی ممتاز کی دل
پر اس بڑی طرح کی بھی ہوئی ہیں کہ اگر کہیں ممتاز ان کے پھندے سے کل گیا تو بہت
مکمل ہے کہ ان کے سیاہ اور حریفوں کی حرکت کسی مبارک صبح کو دفعتاً بند
ہو جائے؟!! اور دنیا کی طوائفوں کی غیر ضروری آباویں میں ایک نہایت بخت
کار طوائف کی کمی ہو جائے۔ مگر کچھ بھی ہو۔۔۔ انکی نا جائز حرص کیلئے میں خود کئی
کرنے کو تیار نہیں ہوں۔۔۔ ان کی ذلیل خود غرضی کے لئے میں اپنی محبت اپنی
عصمت اپنی زندگی کا خون کرنے کو راضی نہیں ہو سکتی۔۔۔ یہ کہہ کر
جہ جبین اٹھی اور ماہ لقا کے کمرے کی طرف چل دی!!

ماہ لقا،۔۔۔ جہ جبین کو دیکھ کر۔۔۔ بڑی بات! آپ خدا خدا کر کے تشریف تو
لائیں!!۔۔۔ کیا میرے کمرے کے لئے تمہارے پیر ٹوٹ گئے تھے؟
مہ جبین،۔۔۔ اپنے پیرو کی طرف طنز آمیز مسخرے سے بغور دیکھ کر، نہیں تو کہیں سے

لوٹے تو نہیں معلوم ہوئے! میرے پیر ذریعے چٹھے بھی نہیں! اے اللہ بڑے مضبوط بنے ہوئے ہیں۔۔۔۔۔ آپ کو کیسی غلط فہمی ہو گئی کہ میرے پیر لوٹ گئے۔

ماہِ لقا:۔ اس لئے کہ کامل ایک گھنٹہ ہوا آپ کو بلائے ہوئے اور اب کہیں آپ کی رسید آئی ہے۔!!

مہرِ حسین:۔ غلطی ہوئی۔ میں نہیں جانتی تھی کہ آپ کا حکم موت کا پیغام ہے جو نہ رو ہو سکتا ہے نہ ٹل سکتا ہے! کیا حضرت عزرائیل کی جگہ آج کل آپ ہی کام کر رہی ہیں؟ ان کی طبیعت کیا نصیب دشمنان کچھ ناساز ہے۔

ماہِ لقا:۔ (برا فروختہ ہو کر) بیہودہ بدتمیز کہیں کی! بڑی زبان و رازی آگئی ہے؟

مہرِ حسین:۔ بڑی تو آپ ہی ہیں اس لئے زبان بھی آپ ہی کی بڑی ہو گئی! ماہِ لقا:۔ (دانت لچکی کر) اونالایق! بیری زبان کھینچ کر پھینک دو گئی! تو مہرِ حسین:۔ بہت مشکل بات ہے۔ میری زبان پر بتلیں! دانتوں کا پیرہ ہے۔ ذرا سنبھل کر ہاتھ بڑھائیے گا۔

ماہِ لقا:۔ بے جباہد زبان چھوٹی ہو کر بڑوں کا سارا لحاظ بھول گئی! کیا میں بیری بڑی بہن نہیں ہوں؟ بول! بول! کیا میں بیری بڑی بہن نہیں ہوں۔ مہرِ حسین:۔ یہ تو ایک تاریخی واقعہ ہے میں اس سے کیسے انکار کر سکتی ہوں۔۔۔۔۔ اور رپاڑوں کا ادب اور لحاظ تو وہ بڑی بہن جو اپنی چھوٹی بہن کو پیرہلی سانس میں یہ سکھائے کہ خلقت کو دھوکہ دیکر دامنِ فریب میں پھنسا کر کلمی ڈال کر لوٹ لو۔ اسکو دوسری ہی سانس میں چھوٹی بہن سے یہ شکایت کرنے کا کوئی حق نہیں کہ اس نے بڑوں کے ادب اور لحاظ کو بھلا دیا۔۔۔۔۔ باجی!۔۔۔ شرم کرو! شرم! اتم کو بھی ایک دن خدا کو منہ دکھائے۔ ہمیشہ اس دنیا ہی میں نہیں رہنا،

۱۷۳
 اپنی عصمت اپنی حیا اپنے ایمان اپنی زندگی کا تو خون کر رہی چکیں..... اب میرے مجھے تم کیوں
 اٹھو دھو کر پڑھی ہو..... میری زندگی کو کیوں خاک میں ملانا چاہتی ہو! مجھے برباد کرنے
 یہ کیوں تلی ہوئی ہو، آخر میں نے تم سے کون سی ایسی بُرائی کی ہے جس کا تم مجھ سے اس
 طرح بدلہ لے رہی ہو؟

ماہِ لقا:۔ تجھے برباد کرنے میں میرا فائدہ؟ میں نے تو اب تک جو کچھ بھی کیا ہے پتھر
 ہی فائدے کے لئے کیا ہے اور جو کچھ بھی کر رہی ہوں تیرے ہی فائدے کے لئے
 کر رہی ہوں۔

محبوبین:۔ بختے بختے! میں باز آئی ایسے فائدے سے ایسا فائدہ آپ
 ہی کو مبارک رہے!

بی بی بلی بخشیں چوہا بیچارہ لندورا ہی ہو کر جسے گا.....
 ماہِ لقا:۔ (طعن سے) میں تو نہیں مگر خدا خیر کرے آپ ہی دفعتاً بڑنی صابد
 اور پر میزگار بلی ہو گئی ہیں..... فرمائیے اب حج کرنے کا کب تک ارادہ ہے؟
 محبوبین:۔ حج کرنے کی تو اس جہاں ویدہ چوہے کھانے والی بلی کو ضرورت
 ہے جو نو سو چوہے ہضم کر چکی ہے! اور ابھی تو میں نے ایک بھی نہیں چکھنے کو آپ ضرور
 ایک طاعونی چوہے کو چاندنی کے ورق میں لپیٹ لپیٹ کر سونے کی پلیٹ میں
 بار بار میرے سامنے پیش کر رہی ہیں..... میں کا بیکو حج کرنے جاؤں حج کرنے
 جائیں آپ جن کا پیٹ ہزاروں عقیدتمند چوہوں کا قبرستان ہے!!
 ماہِ لقا:۔ (وبے ہوئے غصہ میں) میری سمجھ میں ایک بات نہیں آتی!!

محبوبین:۔ وہ کیا؟

ماہِ لقا:۔ وہ یہ کہ تم کو یہ پارسانی کا میضہ کیوں اور کب سے ہو گیا ہے؟
 محبوبین:۔ غالباً میرا باپ کوئی شریف آدمی تھا جس نے ایک مرتبہ

غلطی کر کے توبہ کر لی..... مگر آپ کا باپ ضرور کوئی جہنم نصیب پائی تھا۔ ورنہ
 آپ میں یہ قیامت کی تیزی کہاں سے آتی۔ شراب اتفاق سے دو آنسو ہو گئی۔۔۔
 دیکھئے..... باجی..... پیچھے چلانے اور غصہ کرنے شور مچانے سے کام نہ چلیکا.....
 میں مانتی ہوں کہ میرا طرز عمل آپ کو ضرور تعجب انگیز معلوم ہوتا ہو گا لیکن وہ ایک جہنم پہلے
 میں اسی نہ تھی..... وہ ایک جہنم پہلے میں آپ کی نہایت فرمانبردار اور ہونہار شاگرد
 تھی قریب غائبازی جھوٹ مکاسی سے مجھے ذرا عار نہ تھا۔ میں ہر فن میں طاق تھی اور
 یقیناً میں نہایت ہی چھی اور کامیاب طوائف ہوتی یعنی آپ کے بھی کان کاٹی!.....
 مگر ایک خوابصوت ساحر نے ایک حسن کے شہزادے نے مجھے دیکھا اور مجھے بے دم خرید لیا۔
 میں نے اسے دیکھا اور اسے اپنا دیوتا بنا لیا۔ مجھ میں ایک عجیب و غریب انقلاب
 پیدا ہو گیا۔ میرے خیالات میرے جذبات۔ میری طبیعت۔ میرے دل کی کیفیت ہی
 بالکل بدل گئی..... میری عقل پر جوڑے پڑے ہوئے تھے وہ یکبارگی اٹھ گئے۔ میری
 آنکھیں یک بیک کھل گئیں مجھے ایک نئی دنیا دکھائی دینے لگی..... مجھے ایک نئی
 زندگی کا احساس ہونے لگا۔ خدا کی قسم باجی مجھے تو اب ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ایک
 مہربین مرگئی اور دوسری مہربین پیدا ہو گئی اور میں اس مری ہوئی مہربین کی لاش
 کو خوف اور کراہت سے دیکھ رہی ہوں اور خوش ہو رہی ہوں کہ وہ مر گئی.....
 باجی آپ سمجھیں گی کہ میں دیوانی ہو گئی ہوں مگر میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ میں
 دیوانی نہیں ہوں!.....

ماہ لقا۔ (طنز آمیز منسی کے ساتھ) ہر ایک دیوانہ ہی کہتا ہے کہ میں دیوانہ نہیں
 ہوں! اور یہی اس کے دیوانہ ہونے کی سب سے بڑی پہچان ہے!..... بی بی
 اس سے بڑھ کر دیوانہ پن اور کیا ہو گا کہ ممتاز ایسا شخص جو علاوہ کروڑ پتی ہونے
 کے ایسا خوبصورت خوش اخلاق۔ مہذب اور تعلیم یافتہ ہے کہ مٹی میں اس کا کوئی ثانی

نہیں تم پر جان دیتا ہے اپنی دولت اپنا دل اپنی زندگی بٹا کر دے اور تم ہو کہ
 دیدہ و دانستہ اسکی توہین اور دشمنی کرنے میں ذرا تامل نہیں کرتیں۔۔۔ اور لطف
 یہ ہے کہ باوجود تمہاری ان کج ادائیگوں کے وہ تم پر لاکھوں روپیہ بچھا کر چکا ہے
 منہ بین : مجھ پر یا آپ پر؟ جھوٹ بولتے مگر اس ولیری سے نہیں۔!!

ماہ لقاہ : (خفا ہو کر) میں جھوٹ بول رہی ہوں؟ اس نے تمہارے لئے
 ویڑھ دلا رکھے کے زیور نہیں بنوائے ہزاروں روپے کی قیمتی پوشائیں لالا کر نہیں
 دیں؟ اور بظاہر میرے نام مگر تمہارے لئے یہ بنگلہ ویڑھ لاکھ میں نہیں خریدا؟۔۔۔
 اور اس پر بھی تم اتنا مجھی کو جھوٹا بتاتی ہو!!

منہ بین :- اور میں قسم کھا سکتی ہوں کہ میں نے ان کا دیا ہوا ایک چھلا بھی آج
 تک نہیں پہنا۔ اب میں اسکو کیا کروں کہ میرے نام سے اس احمق کو لوٹنا آپ نے
 اپنی زندگی کا مقصد بنالیا ہے مگر مجھے تو اس سے نہ معلوم کیوں لگتی بغض ہے!!
 ماہ لقاہ :- اس وجہ سے کہ تم پر انور کے عشق کا جن سوار ہے۔

منہ بین :- ہاں ہاں ممکن ہے یہ بھی ایک وجہ ہو مگر اصلی وجہ یہ ہے کہ وہ
 سمجھتا ہے کہ دولت ہر چیز کو خرید سکتی ہے اور خاص کر ایک طوائف کو اور میں یہ
 دکھلا دینا چاہتی ہوں کہ دولت ہر چیز کو نہیں خرید سکتی اور خاص کر ایک عورت کو
 کو خواہ ایک طوائف ہی کے گھر میں کیوں نہ پیدا ہوئی ہو میرے تن بدن میں بس
 آگ ہی تو لگ جاتی ہے۔ جب میں خیال کرتی ہوں کہ وہ عقلمند گدھا مجھے اپنے
 روپے سے مول لینا چاہتا ہے اور سمجھتا ہے کہ وہ مول لے سکتا ہے!!

ماہ لقاہ :- (شیطان سی ہنسی ہنکرا) عورت کا دل!! ہا ہا ہا ہا ہا عورت کا
 دل دولت نہیں خرید سکتی؟۔۔۔ یہ تم سے کس پیدائشی احمق نے کہا؟ اور میں
 کہتی ہوں کہ عورت کا دل چاہے مرد کی محبت نہ خرید سکے مرد کی لیاقت نہ خرید سکے۔

مرد کی صورت نہ خرید سکے۔ مرد کی شرافت نہ خرید سکے۔ مگر مرد کی دولت ضرور اور ہمیشہ خرید سکتی ہے!!!

منہ جبین: ہاں ہاں مگر آپ ہی کی سی عورت کا دل!! کسی حیا دار عورت کا دل نہیں کسی ایسی عورت کا دل نہیں جو عورت کہلانے کی مستحق ہو!!

ماہ نقاب: جاؤ جاؤ مجھ سے باتیں نہ بناؤ! یہ سب تمہاری اور تمہارے فرقے کی مکاریاں ہیں! مجھ سے زیادہ تم نہیں جانتیں۔ میں نے دنیا خوب دیکھی ہے اور میں دعوے سے کہہ سکتی ہوں کہ دنیا میں ہر عورت کی ایک قیمت ہوتی ہے.... اور تمہاری بھی ایک قیمت ہے!! ابھی ممتاز نے صرف دوسری چار لاکھ تم پر لگائے ہیں مگر شاید یہ رقم ابھی کم ہے۔ بولی ابھی اور بڑھانا پڑے گی!! اب دس لاکھ پر ختم ہو یا بیس پر یا اس سے کچھ زیادہ پر مگر ایک مقررہ رقم پر یہ نیلام ختم ضرور ہو جائیگا!!

منہ جبین: نیلام؟ نیلام ہو گا آپ کی عقل کا۔ نیلام ہو گا آپ کی عصمت کا۔ آپ کی عقل کا نیلام ہو گا۔ تو بولی ایک کافی کورٹی پر ختم ہو جائیگی۔ اور آپ کی انمول عصمت کی تو یقیناً اتنی قیمت نہ آئیگی۔

ماہ نقاب: تم میری عقل پر ناحق روتی ہو! عقل تو دراصل تمہاری ہی شہید ہوئی ہے! یعنی الور۔ تو تمہاری بات تک نہیں پوچھتا اور تم ہو کہ اس پر جان دیے دیتی ہو!!... اس اندھی محبت کا نتیجہ؟ تم لے آج تک کبھی اس پر بھی غور کیا! آنکھیں بند کر کے محبت ہی کرنا شروع کر دی؟... کیا تم کو یقین ہے کہ انور ایسا بڑا احمق ہے کہ مس ہاشم بھائی سے حال میں شادی کر کے تم سے بھی شادی کر لیگا۔ اگر تم سمجھتی ہو تو تم کو اس وقت کسی مضبوط پاگل خانے میں ہونا چاہئے۔!!

منہ جبین: بد (طنزاً) اور کیا آپ کا گھر کسی پاگل خانے سے کم ہے؟ اگر میں انور کی محبت میں دیوانی ہو رہی ہوں تو آپ جتنا نکل دولت کی حرص میں پاگل ہوئی؟

۱۷۷
 رہا انور سے شادی کرنے کا سوال تو آپ سے یہ کس نے کہا کہ میں انور سے شادی کرنا چاہتی ہوں
 ماہِ لقا: آخہ!... تو آپ کو یہ بھی غلط فہمی ہے کہ وہ نوجوان کٹھن ملا بغیر شادی
 کئے آپ کا پرستار ہو جائیگا!... واہ کیا کہنا ہے۔ اور ابھی ابھی تو آپ بڑی باعصمت عورت تھیں
 خاتون کا سوانگ بھرے ہوئے تھیں! اب کیا ہو گیا؟... کیا عصمت اور پاکدامنی کے نعرے
 صرف ممتاز رہی کے لئے بلند کئے جاتے ہیں اور انور کے لئے ان کی قید نہیں ہے؟
 منہ جبین: آپ نے کسی سے محبت کی ہوتی تو محبت کی آپ کو قدر بھی ہوتی؟ یہ
 ہرگز یہ مطلب نہ تھا... میرا مطلب یہ تھا کہ میں خود اپنی محبت اور اپنے دل سے مجبور
 ہوں مگر میں انور کو کسی بات پر مجبور کر سکتی ہوں نہ مجبور کرنا چاہتی ہوں۔
 ماہِ لقا: بہت خوب! ہمشیرہ عزیزہ عقل کا شہید ہونا اور کسے کہتے ہیں؟
 دیوانہ پن اور کس چیز کا نام ہے؟ تم ہو کس خیال میں؟ میری بات نہ مانو گی تو بیٹھکر
 عمر بھر روؤ گی! انور تو انور تم سے کوئی شریف آدمی بھی شادی نہ کریگا۔ اور جو گندم
 جو فروش تمہارا حسن اور تمہاری دولت دیکھ کر تم سے شادی کر بھی لیگا دم چند
 ہی دنوں میں تمہارے حسن سے میرا ہو کر تمہاری کھال کھینچ کر چھیت بھی
 ہو جائے گا!.....

منہ جبین: تو میں شادی کرنے ہی کا ہیکو لگی؟ کیا مجھے کتے نے کاٹا ہے؟
 ماہِ لقا: (طنزاً) خوب اور بہت خوب! اپنے پیشہ سے بھی انکو نفرت ہے
 اور شادی بھی آپ نہیں کریں گی۔ تو پھر کیا آپ بیٹھ کر اپنا منہ پیٹیں گے؟... اور
 فرض کیجئے کہ کسی نے آپ سے شادی بھی کر لی تو کیا کچھ دنوں تو آپ کی بڑی خاطر تواضع
 ہو گی مگر چار دن کی چامدنی کے بعد آپ سے چوٹا پھنکوا جائیگا۔ برتن منجوائے جائیں گے
 ساس، تندیں خوب رات دن سوئیاں چھوٹیں گی اور اس سب پر طرہ یہ کہ آپ تو
 گھر میں پرڈی ٹل کر بیٹھیں گی اور آپ کے شوہر صاحب جن کے لئے آپ یہ سب مصیبتیں

سہیلنگی دوسروں کے ناز اٹھاتے اور ان کے حسن کی پوجا کرتے پھر نیلے پتے آجکل
 کی شریف زادوں کی زندگی کا ایک مختصر خاکہ... اگر آپ کو شریف زادوں کی کسی نیلگی
 تعبیر کرنے کا شوق ہے تو ضرور شوق کیجئے!! اسکا بھی تجربہ کر لیجئے، کامیکو حسرت باقی رہ جائے
 جنہیں :- یہ شریفوں کی زندگی کا خاکہ نہیں یہ کمینوں کی زندگی کا خاکہ ہے!!
 اگر پاک اور خداترس زندگیوں کا عموماً یہی انجام ہوتا تو دنیا کب کی ختم ہو چکی ہوتی اور
 قیامت کب کی آچکی ہوتی..... ایک شریف عورت اور ایک طوائف میں زمین اور
 آسمان کا فرق ہے۔ اتنا ہی فرق ہے جتنا ایک عبادت خانے کے سائے نورانی چراغ
 اور ایک شراب خانے کے جگمگاتے ہوئے برقی قمقمے میں شراب خانے کے برقی قمقمے کی جگمگاہ
 سے آنکھوں میں چمکایا ہوا ردول میں ایک ہیجان سا ضرور پیدا ہو جاتا ہے مگر آنکھوں میں
 ٹھنڈک اور دل میں سکون دسرور صرف عبادت خانے ہی کے پاک اور سائے چراغ
 کی روشنی سے ہو سکتا ہے!!

آپ کو شمع الجھن ہونا مبارک ہو! میں کسی ٹوٹے ہوئے گھر کا چراغ ہی ہو کر زندگی
 کاٹ دوں گی! براہ مہربانی آپ اپنی شیطانی دلیلیں اپنے پاس رکھئے مجھے نہ ان
 کی ضرورت ہے نہ مجھ پر ان کا کوئی اثر ہو سکتا ہے.....

ماضی حال میں تو اتنا تو سمجھ اپنے کہ ہم
 لاکھ ناواں ہوئے کیا تجھ سے بھی ناواں ہوئے
 ماہ لقا :- میں تو تمہیں سمجھانے تھک گئی مگر تم نہ سمجھتی ہو نہ سمجھنا چاہتی ہو۔
 یاور کھو تم اپنے لئے کانٹے پور ہی ہو۔ کلنے!! اس وقت تو انور کی محبت کے جوش میں
 تمہیں کچھ سمجھانی نہیں دیتا۔ مگر بعد میں تم پچھتاؤ گی اور ساری عمر پچھتاؤ گی۔
 جنہیں :- میں باغی ہوں۔ میں آپ سے اور سوسائٹی اور سوسائٹی کے چھوٹے
 اور بے رحم قاعدوں سے بغاوت کرنے کا ارادہ کر چکی ہوں بغاوت کروں گی۔

مجھے آپکی نصیحت یا ہمدردی کی کوئی ضرورت نہیں۔ آپ مجھے میرے حال پر چھوٹو کیجئے
... میں اب جو میری جی چاہے گا کرونگی اور آپ کو بھی جو کچھ کرنا ہے کروالئے۔

ماہ اتفاقاً: (غصہ سے ابل کر).... اچھا پھر تم بھی سمجھ لو کہ اگر تم نے آج سے ایک
ہفتہ کے اندر ممتاز کو بلا کر ان سے اچھا برتاؤ نہ کیا اور تم میری مرضی اور میرے حکم کے
موافق حرف نہ چلیں تو میں بھی قسم کھاتی ہوں کہ میں تم کو بلا کسی تامل کے اس گھر سے نکال
باہر کرونگی.... پھر اس کے بعد جو تمہارا جی چاہے خوب اچھی طرح سے کر لے لیا۔ خدا چاہیگا تو
یہاں سے نکل کر اگر تم بھیک مانگو گی تو بھیک بھی تمہیں نہ ملیگی۔ اب میرے صبر کا یہاں نہ
لبریز ہو گیا۔ مجھے جس قدر تم سے محبت تھی اب اسی قدر نفرت ہو گئی۔ اب تم چاہے
جیو چاہے مرو چاہے سیدھی جہنم جاؤ مجھے ذرا بھی پروا نہیں اور نہ پروا ہوگی۔

مرتبہ: (غصہ سے کا پیتی ہوئی) انہ آپ کے حکم سے میں پیدا ہوئی اور نہ
آپ کے حکم سے مرونگی۔ اور رہا جہنم جانا تو اس کے لئے دنیا میں آپ سے زیادہ کوئی موزو
نہیں!!! اور غالباً وہاں جانے کے لئے آپ سے زیادہ کسی نے سامان بھی نہ کیا ہو گا آپ
بیکار مجھے مکان سے نکالنے کی دھکیاں دیتی ہیں۔ آپ ایک ہفتہ کو کہتی ہیں اور
میں آج ہی اس حرام خانے سے نکل جانے کو تیار ہوں.... ایسے مکان پر خدا کی
اور اس میں جو ہے اس پر خدا کی پھسکار.... میں فاقہ کرونگی۔ بھیک مانگوں گی....
کہ اس حرام خانے میں رہنا ہرگز گوارا نہ کرونگی۔

ماہ اتفاقاً: (ہاتھ شکا کر طنزاً) بیگم صاحب! بیگم صاحب! گھر سے نکل جانے کی دھکیاں
دینا تو بہت آسان ہے۔ مگر گھر سے بغیر میرے حکم کے نکل جانا بہت مشکل ہے۔
مرتبہ: اس کا جواب آئندہ کے واقعات دیں گے۔
یہ کہہ کر مرتبہ غصہ کے جوش میں مکرے کے باہر چلی گئی۔

کشور رہیں! نہیں! یہ کیسے ہو سکتا ہے! ممتاز صاحب ہرگز ایسے آدمی نہیں ہیں!۔

زہرہ :- یہ نہ کہئے مردوں سے کوئی بات بعید نہیں ... عورتوں سے تو ان کا یہ مہل مطالبہ ہوتا ہے کہ خبردار دامن پرور اسی بھی چھینٹ نہ آنے پائے اور خود بدترین گناہوں کی گندگی میں گلے گلے تک ڈوبے رہیں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ اور اس پر عورت بیچاری اگر زبان سے اُف بھی کرے تو اس کی زبان کاٹ لی جائے۔ یہ ہے مردوں کی عجیب و غریب ذہنیت یہ ہے ان کا اخلاق اور انصاف! بے عذر کی حالت نہیں دیکھی جاتی!! ایسی بے زبان اور فرشتہ خصلت بیوی دنیا میں مشکل سے ملے گی۔ وہ سب کچھ دیکھتی ہے اور جانتی ہے اور پھر بھی زبان سے اُف نہیں کرتی!! ممتاز صاحب کے سامنے ہر وقت ہنستی یا مسکراتی رہتی۔ میں نے تو ایسی بہادر ایسی بلند خیال۔ ایسے دل و دماغ کی لڑکی نہیں دیکھی دل ٹوٹ رہا ہو اور چہرے پر ہنسی کھیلتی رہے!! کمال ہے! خدا کی قسم کمال ہے! کشور :- مگر ممتاز صاحب تو بڑے سمجھدار اور معقول آدمی ہیں۔ زہرہ :- ہر موٹے! اگر ہم نے تو آج تک کوئی معقول مرد دیکھا نہیں جس کو دیکھا بس ایسا ہی دیکھا

کشور :- (مسکراتے ہوئے) سنبھل کر۔ مردوں میں تو میرا فرشتہ خصلت انور بھی ہے!!

زہرہ :- ہا۔ آں خیر غالباً وہ اس کلیہ سے مستثنیٰ ہونگے! اور خدا کرے وہ ایسے ہی رہیں جیسا آپ ان کو سمجھتی ہیں مگر بھٹی میں تو کسی مرد کی پارسائی کی قسم کھانے کو بائبل تیار نہیں ہوں خواہ وہ حضرت یوسف کا خرقہ کیوں نہ پہنے ہو!!

کشور :- بڑی متعصب ہوا مسکرا کر معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے تمہیں کبھی
 نہ کبھی کوئی بڑا سخت دھوکا دیا ہے مگر تم کا ہیکو قبول نہ لگیں۔
 زہرہ :- ہاں شرا تے ہوئے ہے میں، مجھے کون دھوکا دیتا۔ میں ایسی نہیں ہوں کہ
 کسی کے فریب میں آجاتی۔

کشور :- خیر ہوگا۔۔۔ مگر یہ تو بتاؤ کہ ممتاز صاحب کے متعلق کیا خبریں مشہور ہیں۔
 زہرہ :- خبریں یہ مشہور ہیں کہ وہ ہی جینے کے اندر وہ جہیں کے پیچھے دس بارہ
 لاکھ لٹا چکے ہیں۔ اور خدا معلوم کتنا اور لٹانے والے ہیں جس مکان میں وہ آجکل رہتی ہے
 اس کو ممتاز صاحب نے اس کے لئے شاید تین چار لاکھ خریدا ہے۔

کشور :- مگر میں کہتی ہوں کہ آخر انور ان کو سمجھتے کیوں نہیں
 زہرہ :- کیا خوب ممتاز صاحب سمجھنے والے ہیں بلکہ مجھے تو یہ ڈر ہے کہ یہ
 دوستی ہی دوستی میں خود مسٹر انور کو بھی وہ اپنے ساتھ نہ لے ڈو ہیں!!
 کشور :- دنیا میں سب چیزیں ممکن ہیں مگر ایک ہی ناممکن ہے!
 زہرہ :- ہاں ہاں۔ خدا کرے الیسا ہی ہو۔۔۔ مردوں پر آپ کا اعتقاد
 میرا اعتقاد سے بہت زیادہ مضبوط ہے۔!!

اس وقت ایک موٹر بنگلے میں آکر کا اور انور موٹر سے کو در سیدھا ڈرائنگ روم میں
 داخل ہوا کشور اسے دیکھ کر کھڑی ہو گئی اور تبسم چہرے اور مسکراتی ہوئی آنکھوں سے
 اس کا استقبال کیا۔ زہرہ نے بھی اٹھ کر انور کے سلام کا جواب دیا۔

انور :- کشور۔ معاف کرنا۔ مجھے دیر ہو گئی اور تمہیں میرا انتظار کرنا پڑا۔ جاتی
 ہو اس وقت میں کہاں سے آ رہا ہوں۔ ڈیر سوئیل کی مسافت طے کر کے آ رہا ہوں میں
 تو ایک گھنٹے پہلے ہی جمع کیا ہوا اگر موٹر راستے میں خراب نہ ہو گیا ہوتا۔۔۔۔۔ بھائی بڑی
 بھوک لگی ہے کشور! جلدی کھانا منگواؤ!!

کسٹور ڈرائنگ روم سے کھانے کے کمرے کی طرف چلی گئیں۔

انورہ:- (زہرہ جمال کے قریب کرسی پر بیٹھ کر) ... کہئے مزاج تو اچھا ہے
آپ کے تو طاقات ہی نہیں ہوئی۔ آج پورے تین دن کے بعد میں نے آپ کو دیکھا ہے۔
زہرہ:- (مسکرا کر) آپ ہی کو اپنی لچپ لچپ صورتوں سے فرصت نہیں ملتی :-
انورہ: بس زہرہ جمال آپ کی وجہ سے مجھے بہت اطمینان ہو گیا ہے۔ ورنہ
اس کے پہلے مجھے ہر وقت یہ خیال ستایا کرتا تھا کہ کسٹور ریلی ہوگی۔

زہرہ:- (مسکرا کر شوخی سے) کیا آپ سچ محج ان کو بہت چاہتے ہیں!
انورہ:- (مسکرا کر مذاق میں) جی ہاں دنیا میں سب سے زیادہ اور
آپ سے بہت کم !!

زہرہ: اس ذو معنی جملے کا اصل مفہوم تو سمجھیں نہیں۔ شرمناک بولیں۔ "کاش
آپ سچ بولتے ہوتے۔"
انورہ: مگر آپ کی دنیا میں تو مرد بھی سچ بولتے ہی نہیں۔ پھر شکایت کیسی؟
کیا عورتوں کے اور ان کے فعل میں بڑا فرق ہوتا ہے؟
زہرہ:- (نگاہیں نیچی کر کے) کیا معلوم؟ ہوتا ہوگا! کسی کو آزار مار
دیکھئے! معلوم ہو جائے گا۔

بیچاری زہرہ گومردوں سے بہت اظہار نفرت کرتی تھیں۔ لیکن جب انورہ کے
سامنے آجاتی تھیں تو باوجود اپنی نفرت اور پرہیزگاری کلس کے حسن سے بہت
زیادہ متاثر ہو جاتی تھیں۔ شاید اگر ان کو یقین کامل نہ ہوتا کہ انورہ پر بڑی طرح سے
فریفتہ ہے تو بلاشبہ وہ بھی انورہ کے شیدا یوں میں انیانا م لکھا لیتیں۔ انورہ کے عدم
التفات نے زہرہ کے دل میں حسد اور مخالفت کی آگ اور بھڑکا دی تھی۔
انورہ:- (مسکرا کر) آپ کو معلوم ہے کہ کبھی کسی کو آزار نہ چاہئے۔ اکثر ناگوار

تعجب اور ہمیشہ بالیوسی ہوتی ہے۔ ۱۱
 زہرہ (انور کی طرف عجیب طرح دیکھ کر) نہیں معلوم آپ کے کس کو آزما کر غلطی قائم
 انور: گستاخی معاف ہوا خدا کی خدائی میں سب زیادہ خطرناک چیز عورت ہے!!
 بات پوری نہیں ہونے پالی تھی کہ کشور بھی آگئیں اور مسکرا کر کہنے لگیں۔ یہ ہمارے معصوم
 فرقے کی کون برائیاں کر رہا ہے؟

انور: بروہی جس کو تمہارے معصوم فرقے نے بہت ستایا ہے۔
 کشور: (مسکرا کر) اور آپ کو معلوم ہے کہ ہمارا فرقہ اسی کو ستاتا ہے جو ہمارے
 فرقے کو ستاتا ہے۔

انور: ستانے کا حال تو یہ ہے کہ ہماری روزہ دار آنتیں صبح سے پورے
 عین قرآن ختم کر چکی ہیں اور اس وقت رات کے دس بج رہے ہیں اور پھر بھی تم
 ہو کہ کھانے کا نام بھی منہ تک لانا شرعاً حرام سمجھتی ہو۔

اس پر کشور اور زہرہ دونوں ہنسنے لگیں۔
 کشور: برا چھا۔ چلے۔ چلے۔ کھانا تیار ہے۔ اور پوچھ رہا ہے کہ کھانا بھوکے
 کے پاس جاتا ہے یا بھوکا کھانے تک آتا ہے۔
 انور: (ہنستے ہوئے) نہیں صاحب بھوکے کو کھانے تک پیاسے کو کنویں
 تک اور انور کو کشور تک جانا چاہیے۔

کُتور اس پر شرما کر ہنسنے لگیں۔
 کھانے کی میز پر بیٹھ کر پھر باتیں ہونے لگیں۔
 کشور: یہ کیا بات ہے کہ عرصے سے ممتاز صاحب یہاں نہیں آئے!!
 انور:۔ عذیم الفرصتی کی وجہ نہ آتے ہونگے۔
 زہرہ:۔ اور عذیم الفرصتی کی وجہ کیا ہے؟

الور :- یہ وہ خود بہتر جانتے ہونگے۔ اب کے وہ آئیں تو بھولے گا نہیں ضرور پوچھ لیجے گا۔۔۔۔۔ رہ رہنے اس پٹھا موٹا ہو گئیں اور کشور نے زیادہ کرید کرید پوچھنا مناسب نہیں سمجھا۔ اس لئے گھنگو کا بیج بدلنے کی ضرورت پیدا ہوئی۔

نہ ہرہ :- الور صاحب مبارک ہو آپ کا پروہ تو آپ آخری سانسیں لے رہے آج اپنے بابے کرائیکل کا مضمون پڑھا تھا؟
الور :- جی ہاں پڑھا تو تھا۔ مگر میرا پروہ کیا ہے میں تو کبھی پروہ نہیں کرتا تھا۔
نہ ہرہ :- میں نے آپ کا پروہ اس لئے کہا کہ آپ اس کے بڑے حامی ہیں۔
الور :- یہ بھی صحیح نہیں ہے۔ میں اس کا نہ حامی ہوں اور نہ اس کا دشمن لیکن میرا خیال ضرور ہے کہ :-

بے محابا ہو اگر حسن تو وہ بات کہاں

چھپ کے جس شان سے ہوتا ہے نمایاں کوئی

علاوہ اس کے عورتیں مدتوں سے جاڑے کے ڈر سے ایک بند اندھیری کوٹھری میں انکھٹی جلا کر رہ رہی ہیں اگر ایک مہے موسم سرما میں کوٹھری کھول کر تیز روشنی میں دوڑتی ہوئی شرک پر باہر نکل آئیں گی تو خدا کا سواستہ اگر کہیں ہوا لگ جائے۔ زکام ہو جائے فالج گر پڑے منو نیا ہو جائے تو کیسی سب کو پریشانی ہوگی۔ علاوہ اس کے اندھیرے سے یکبارگی اُجالے میں آجائے کچے دیر کے لئے آنکھیں ذرا بیکار سی ہو جاتی ہیں کچھ سوچ جاتی ہیں دیتا پھر اگر کہیں ٹھوکر کھاکر گر پڑیں اور ول ول پرچوٹ دوٹ آجائے یا جگر پر صدمہ پہنچے تو اور مصیبت ہو۔ پھر شرک بازار کا معاملہ سب ہی قسم کے لوگ وہاں ہوتے ہیں، ایسا نہ ہو کوئی شریف سیطان ان کی ناجائز کاری کا ناجائز فائدہ اٹھا کر ان کے بیش بہا زور جن پر ان کو ناز ہوتا ہے، دھوکہ دیکر چرائے اور قیمت موٹے تو آپ ہی بتائے خواہ مخواہ کی جگہ نہائی ہوگی یا نہیں؟۔ لوگ نہیں گے طعنے دیں گے

انگلیاں اٹھائیں گے۔ تالیاں بجاؤں گے!! اس بدنامی اور رسوائی سے کیا فائدہ۔
 زہرہ: تو بندہ نواز آپ کا کیا ارادہ ہے؟ کیا جس طرح سنتے ہیں کہ ہار تو
 ماروت بابل کے اندھیرے کنویں میں بند ہیں اور قیامت تک بند رہیں گے آپ
 ہم سب کو بھی اسی اندھیری کو بھری میں قیامت تک بند رکھنا چاہتے ہیں۔
 انور:- (مسکرا کر) نہیں صاحب بند رہیں آپ کے دشمن۔ آپ ہرگز نہ بند رہیں
 آپ ضرور نکلے۔ مگر خدا کے لئے ذرا پہن اوڑھ کر یہی کوئی برقعہ ورقوہ اچادرو اور
 ہندوستان کی فضا ہے کبھی لوطی ہے۔ کبھی کڑکے کا جازا پڑتا ہے تھوڑی بہت احتیاط
 ضرور کرنی چاہیے!! اور اللہ ذرا سبھل کر چلے تاکہ کسی پر خواہ مخواہ گرو نہ پڑھے!! البتہ
 جب باہر کی روشنی یا ٹھنڈی یا گرم ہوا کی رفتہ رفتہ آپ عاوی ہو جائیں تو پھر منہ بھی کھول
 لیجئے گا۔۔۔ اور ایسی ہی آنکھیں یا گرمی معلوم ہو تو کچھ ہرج نہیں۔ چادر اور برقعہ بھی اتار ڈالیے گا
 ۔۔۔۔ اور اس کے بعد اگر بھول سے نازک بدن پر کپڑے بھی بھاری معلوم ہونے لگیں تو آپ
 آپ کو اختیار ہے حسن پوشش کپڑے بھی اتار پھینک دیجئے گا۔ یا اگر آپ نہیں چاہیں کہ
 بڑے باجان کے قلب کی حرکت آپ کے صدمہ برہنگی سے ایک بیک بند ہو جائے تو کیا
 کیجئے گا۔ مجبوری ہے میں ریشمی جالی کی ساری اور موٹی جالی کا جمپرس قسم کھانے کے لئے
 پہن لیجئے گا۔ علاوہ ہوا اور خوشنما ہونے کی آپ کی ضد بھی پوری ہو جائے گی اور
 بیچارے بڑھوں کی بھی بات رہ جائے گی۔ کیونکہ آپ قانون کے باہر نکل کر بھی قانون
 کے حدود کے اندر رہنے پر فخر کر سکیں گی!!
 زہرہ: جمال کو مجبوراً اس پر مشرمانا پڑا اور کشور سنسنے لگیں اور خوشی سے بولیں۔
 ”کیوں زہرہ بات معقول معلوم ہوتی ہے۔ گو بقول تمہارے مرد معقول نہیں ہوتے“
 زہرہ:- (ہنستے ہوئے) طنزاً یہ تو واوی اماں کی سی باتیں ہیں۔۔۔ کہ بیبا باہر
 نہ جانا۔۔۔ باکر بلا بکر لیجائے گا۔۔۔ سانس نہ لینا۔۔۔ پھیپھڑا پھٹ جائے گا۔

انور :- (ہنستے ہوئے) اسے بھی تو اس میں کیا ہے۔ ایسا ہی شوق ہے تو یکبارگی
باہر نکل کر دیکھ ہی لیجئے کیا ہوتا ہے۔۔۔۔

ہم لوگوں کا تو حال یہ ہے کہ گو پیدائش ہی سے باہر کی ہوا کھاتے پھرتے ہیں مگر
پھر بھی ذرا سی بے احتیاطی میں جان کو ایک نہ ایک روگ لگ جاتا ہے اور عورتیں محصوم
تو ہم سے بدرجہا زیادہ نازک کمزور۔ اور آپ وہ سب سے بہت جلد متاثر ہو نیوالی ہوتی
ہیں۔ پھر آپ ہی خیال کر لیجئے کہ اس جلد بازی کا نتیجہ کیا ہو گا اور اب تک کیا ہوا ہے؟
زمانہ مستقبل کا قیاس زمانہ ماضی یا زمانہ حال سے کرنا چاہیے۔ ۱۱

زہرہ :- کہتے ہیں کہ وہم کی دوا لقمان کے پاس بھی نہ تھی۔

انور :- اور جوش میں آکر خودکشی کر لینے والی ذہنیت کا علاج بھی آج
تک دنیا میں کسی نے دریافت نہیں کیا۔

زہرہ :- انور صاحب معاف فرمائیے گا۔ ہر حاکم قوم اپنی حکومت قائم رکھنے
کے لئے ہمیشہ اس قسم کے جیلے حوالے کیا کرتی ہے۔ اسی قسم کے نخلخے سنگھا سنگھا کر اور
سبز باغ دکھا دکھا کر بیچاری محکوم قوم پر روز بروز غلامی کا شکنجہ کستی جاتی ہے!!
..... بعضیہ ہی برتاؤ مردوں کی قوم کا عورتوں کی قوم سے ہے۔۔۔۔

انور :- خوب!! مجھے ابھی تک نہیں معلوم تھا کہ مردوں کی قوم اور۔ اور۔ اور
عورتوں کی قوم اور ہے۔ بھائی کی قوم اور۔ اور بہن کی قوم اور ہے۔ باپ کی
قوم اور بیٹی کی قوم اور ہے!! کیا عورتیں صرف عورتوں ہی سے پیدا ہوتی ہیں
اور مرد صرف مردوں سے؟..... میں نہیں جانتا تھا کہ میری قوم اور۔ اور کشور
اور مس زہرہ جمال کی قوم اور ہے۔ میں نہیں جانتا تھا کہ آپ دونوں تو آدم
ہیں اور میں بن مانس ہوں۔!!
کشور اس پر ہنسنے لگی۔

نہرہ نہ (جھینپ کر) جب آپ لاجواب ہو جاتے ہیں تو مذاق اڑانے لگتے ہیں۔
 انور :- (سکرا کر) لاول ولاقوۃ۔ تو بہ کیجئے۔ مذاق تو آپ ہی الٹا میرا اور میری
 خوفناک قوم کا اڑا رہی ہیں۔۔۔ (پھر سنجیدہ ہو کر)۔۔۔ مس نہرہ جمال۔۔۔ مسائل کی
 تحقیق میں سب کے خطرناک چیز ناموزوں تفصیل اور غلط تشبیہ ہوتی ہے اگر وہ بیچارے
 اپنی بیویوں یا بہو بیٹیوں کو تیار کی آزادی دینے سے جھکتے ہیں اور رفتہ رفتہ
 درجہ بدرجہ آزادی دینے پر مصر ہیں تو صرف اس لئے کہ عورتوں کا نقصان خود ان
 کا نقصان ہے اور عورتوں کی بدنامی خود ان کی بدنامی ہے۔ مرد اور عورت ایک ہی
 شے کے دو مصرعے ہیں الگ الگ پھر الگ نہیں۔ مرد پھول ہے تو عورت اسکی خوشبو ہے۔
 ایک دوسرے سے جدا ہیں اور پھر جدا نہیں۔ لہذا خدا کے لئے ہم کو اپنی قوم سے خارج
 نہ کیجئے ہم بھی ایک عورت ہی سے پیدا ہوئے ہیں اور ایک عورت ہی کے گود میں پلے ہیں
 اور (ہسکر) مس نہرہ جمال اگر آپ کو یقین نہ ہو تو میں اس کی قسم کھا سکتا ہوں
 کہ دنیا میں جتنی عورتیں ہیں یا ہوئی ہیں سب کے باپ مرد تھے۔۔۔ یا آپ ہم لوگوں
 کی مخالفت میں اس سے بھی انکار ہے ایا؟

اس پر نہرہ شرما گئیں۔ اور کشتور کو پھر ہنسنے کا موقع مل گیا۔
 انور :- اور رہا سوال حاکم قوم اور محکوم قوم کا تو بجائے اس کے اگر آپ عاشق
 قوم اور معشوق قوم کہیں تو زیادہ مناسب ہوتا اور سچ پوچھئے تو یہ طے کرنا بھی بہت
 مشکل ہے کہ مردوں اور عورتوں کون عاشق اور کون معشوق ہوتا ہے درحقیقت
 عاشق اور معشوق کی قوم بھی ایک ہی ہوتی ہے۔

عاشق و معشوق ایک ہی خاک سے پیدا ہوئے
 یہ بھی قسمت ہے کوئی لیسنی کوئی مجنون ہوا
 کیا تاثر ہے کہ آج کل تہذیب تمدن کی کوشش تو یہ ہے کہ تمام قوموں کی تفریق مٹا دے

اور ساری دنیا ایک قوم ہو جائے۔ اور آپ لوگ ہیں کہ اس پر اُدھار کھائے بیٹھی ہیں کہ عورتیں اور مرد جن کا شروع آفرینش سے ایک ہی قوم میں شمار ہے دو علیحدہ علیحدہ اور ایک دوسرے سے مخالف قوموں میں تقسیم کر دیئے جائیں۔ !!
 کشور :- آپ گھبرائیے نہیں۔ نہ ہم آپ کو اپنی قوم سے نکالیں گے اور نہ کسی کو نکالنے دیں گے! مجھے آپ کی یہ تشبیہ بڑی اچھی معلوم ہوئی کہ مرد اور عورت ایک ہی شعر کے دو مصرعے ہیں۔ الگ الگ پھر الگ نہیں۔ مرد پھول اور عورت اس کی خوشبو ہے۔ ایک دوسرے سے جدا جدا اور پھر جدا نہیں۔

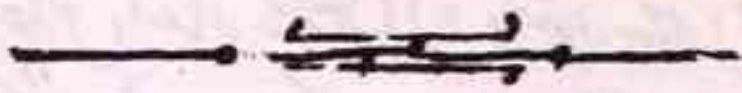
زہرہ :- (معتز ضامنہ انداز سے) دوسری تشبیہ سے بھی وہی مردوں کا غور و شکا ہے۔ خود تو پھول بن بیٹھے اور میں صرف خوشبو بنایا۔
 کشور :- واہ! خوشبو پھول سے زیادہ لطیف ہوتی ہے اس لئے جس لطیف کی تشبیہ خوشبو سے دینا کس قدر مناسب اور موزوں ہے! بغیر خوشبو کے پھول بیکار ہے اور بغیر ایک مصرعے کے دوسرا مصرع ناقص یا بھل ہو جاتا ہے۔ مرد کی ہستی ناقص ہے اگر عورت کی ہستی اس نقص کو دور نہ کرے۔ عورت کی ہستی نامکمل ہے اگر مرد کی ہستی اس کی تکمیل نہ کرے۔

انور :- (مسکرا کر) میری نامکمل مثال کی کشور نے کس خوبی سے تکمیل کر دی۔ !!
 زہرہ جمال :- میں انور کا کوئی اعتبار نہیں۔ کیونکہ وہ اپنی قوم کو چھوڑ کر آپ سے مل گئیں۔

انور :- (مسکرا کر) اگر کشور مجھ سے مل گئیں تو انہوں نے وہی کیا جس کے لئے فطرت ہر ایک کو مجبور کرتی ہے۔ میری رائے ہے کہ تکمیل ہستی کے لئے میں زہرہ جمال آپ بھی کسی سے مل جائے۔

اس پر کشور کو زہرہ پر ہنسنے کا ایک در موقع ہاتھ آیا..... مگر اس جملے سے زہرہ کے

تیشہ خود داری میں ایک ٹھیس سی لگی۔ اور اس کی جاسد طبیعت میں انور کے ان الفاظ نے کانٹوں کی طرح ایک نئی خلش پیدا کر دی.....



سوطھوال باب

باسایہ ترا نمی پسندم

عشق است و ہزار بد گمانی

دو تین دن کے بعد صبح کو قریب ۱ بجے کشور برآمدہ میں ٹھی ہوئی ایک ناول پڑھ رہی تھی۔ زہرہ کمرے کے اندر کوئی کام کر رہی تھی۔

دفعۃً ایک موٹر کے بگل کی آواز آئی اور اس کے بعد ہی ایک موٹر "بیوٹی والا" کے اندر داخل ہوا اور اس میں ایک کشیدہ قامت نہایت خوشنود جوان جس کی عمر قریب ۳۵، ۳۶ سال کی تھی اُترا، وہ بہت ہی اچھا سلا ہوئے سوٹ پہنے ہوئے تھا اور اسکی وضع قطع اسکی دائمی مونچھوں کا عدم وجود صاف بتا رہا تھا کہ وہ مغربی ممالک میں بہت عرصہ تک رہا ہے اور وہیں اس نے تعلیم بھی پائی ہے۔

اس کا رنگ غیر معمولی طور پر صاف اور چمکدار تھا اس کے بال گھنے گھنے تھے اور ان میں خوشنود قدرتی لہریں پڑی ہوئی تھیں۔ اس کی بھوری بھوری بے چین مگر خوبصورت آنکھیں اس کے چہرے کا ایک نمایاں وصف تھیں اس کے ہونٹ تیلے تیلے اور اس کا تبسم بہت دلاویز تھا۔ اس کے دانت بید خوشنود اور اس کا بدن وزرشی اور سڈول تھا۔ اس کا سراپا نہایت دلکش تھا اور اس میں شک نہیں کہ اگر وہ انور سے زیادہ حسین نہیں تھا تو اس سے کسی طرح کم بھی نہ تھا۔ !!

دونوں میں صرف فرق یہ تھا کہ انور کا حسن و لفریب طاقت لئے ہوئے تھا اور
اس شخص کے رنگ میں صباحت نمایاں تھی۔ اس نے بڑی تہذیب اور اخلاق سے
کشور کو سلام کیا۔ ایک خاص انداز سے مسکرا کر وہ کشور سے اپنی دلکش آواز میں
یوں مخاطب ہوا۔۔۔ اگر گستاخی نہ ہو تو کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ مس زہرہ جمال
یہیں ہیں یا باہر گئی ہیں؟

کشور اس حسین اجنبی کی شخصیت سے اس قدر متاثر ہوئی کہ وہ تعظیماً نادانستہ
کھڑی ہو گئی اور بولی۔

جی ہاں مس زہرہ جمال یہیں ہیں۔ کیا آپ کو ان سے کوئی کام ہے؟
اجنبی۔ جی ہاں میں ان سے ملنے آیا ہوں میں ان کا بڑا بھائی ہوں!!
کشور:- براہ مہربانی (ایک کرسی کی طرف اشارہ کر کے) تشریف رکھئے
ان کو ابھی بلوائے دیتی ہوں۔

اجنبی:- بڑی عنایت ہوگی۔

کشور کی ایک خدمتگار کو حکم دیا کہ زہرہ کو بلالائے۔ اور پھر خود بھی بیٹھ گئی
تھوڑی ہی دیر میں زہرہ بہت خوش خوش یہ کہتی ہوئی کمرے سے نکلی۔ بھائی
جان آپ خوب آئے۔ میں آپ کو اس وقت بہت یاد کر رہی تھی، (کشور سے
مخاطب ہو کر) منہ انور کیا آپ مجھے اجازت دینگے کہ میں اپنے بھائی ڈاکٹر شیرازی
آلی۔ میس کا تعارف آپ سے کراؤں۔

کشور:- (ہاتھ ملا کر مسکراتے ہوئے) مجھے آپ سے ملکر بہت خوشی ہوئی،
ڈاکٹر شیرازی! اس ملاقات کی ساری مسرت تہنا میری ہے۔۔۔ زہرہ
نے اکثر آپ کی عنایتوں اور خوش اخلاقی کی مجھ سے تعریفیں کی ہیں!! میں آپ کا
حد سے زیادہ ممنون ہوں کہ آپ زہرہ کے ساتھ ایسا اچھا سلوک کیا کہ اگر اسکی سگی بہن بھی

ہوتی تو نہ کر سکتی۔

کشور :- میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔ ہاں زہرہ نے ضرور اپنی دلکش صحبت سے میری زندگی کو بہت دلچسپ اور پر لطف بنا دیا

زہرہ :- میں اس قدر تعریف کی مستحق نہیں۔ یہ میری بڑی خوش نصیبی ہے کہ میری صحبت آپ پر گراں نہیں گزرتی۔

ڈاکٹر شیرازی :- میری تمنا تھی کہ مسٹر انور سے بھی شرفِ ملاقات حاصل کرتا کیا وہ یہیں ہیں یا کہیں باہر تشریف لے گئے ہیں

کشور :- وہ تو عرصہ ہوا دفتر چلے گئے۔ اب تو وہ شام کو آئیں گے۔ زہرہ :- (انجان بن کر) بھائی جان آپ تو ممتاز صاحب کو ضرور جانتے ہونگے

ڈاکٹر شیرازی :- ہاں ہاں اچھی طرح سے۔ مگر تم کیوں پوچھتی ہو؟ زہرہ :- کچھ نہیں۔ یہی چند دن ہوئے یہاں باتیں ہو رہی تھیں کہ ممتاز صاحب عرصے سے یہاں نہیں آئے۔ حالانکہ مسٹر انور سے اور ان سے بہت گہری دوستی ہے

ڈاکٹر شیرازی :- (الفاظ پر زور دیکر) دوستی ہے یا دوستی تھی۔

کشور :- دوستی تھی کے کیا معنی؟ کیا آپ وہ دوستی نہیں ہے؟

ڈاکٹر شیرازی :- بس بناوٹی بے پروائی سے، مجھے کوئی ذاتی علم تو ہے نہیں مگر ہاں لوگوں سے سنتا ضرور ہوں کہ دونوں دوستوں میں کچھ شکر رنجی ہو گئی ہے

کشور :- یہ کب سے؟

ڈاکٹر شیرازی :- یہی قریب دوڑ معالیٰ جینے سے۔

کشور :- اور اس کی وجہ۔

ڈاکٹر شیرازی :- وجہ تو مجھے معلوم نہیں، اور اگر معلوم بھی ہوتی تو مجھے محض سنی سنائی باتوں کو آپ کے سامنے دہرانے کا کوئی حق نہیں ہے۔

کشور :- کچھ تو فرمائیے آخر وہ کون ایسی سنی سنائی باتیں ہیں۔
 ڈاکٹر شیرازی :- میں نہایت اوبے معافی چاہتا ہوں مجھے معاف
 فرمائیے۔ اب مجھے افسوس ہو رہا ہے کہ میں نے اتنا بھی کیوں کہا؟
 اس وقت ایک گیارہ بارہ سال کا لڑکا آگے پیچھے اوہرا اوہر دیکھتا
 ہوا ان سب کے قریب آیا اور پوچھنے لگا۔
 ”کیا انور صاحب کا بنگلہ یہی ہے؟“

کشور :- ہاں یہی ہے۔ کیوں کیا ہے؟ تم کیوں پوچھتے ہو؟
 لڑکا :- ایک چٹھی ہے انور صاحب کے نام
 کشور :- لاؤ مجھے دیدو۔ وہ اس وقت نہیں جب آئیں گے تو انہیں دیدیگی
 لڑکا :- جی نہیں جس نے مجھے چٹھی دی ہے اس نے حکم دیا ہے کہ انور
 صاحب ہی کے ہاتھ میں دینا اور کسی کو ہرگز نہ دینا۔

کشور :- کس نے تمہیں یہ حکم دیا؟
 لڑکا :- مجھے یہ بھی بتانے کا حکم نہیں ہے۔
 یہ کہہ کر لڑکا چل دیا اور نظروں سے غائب ہو گیا۔
 کشور خاموش ہو گئی۔۔۔۔ اور سوچنے لگی۔۔۔۔ زہرہ اور ڈاکٹر شیرازی
 میں راز و نیاز سے اشارے ہوئے پھر زہرہ بولیں۔

”عجیب لڑکا ہے اور خط بھیجنے والا اس سے عجیب تر ہے۔۔۔۔ نہیں معلوم
 اس خط میں کون ایسی راز کی بات لکھنے والے کو یہ بھی گوارا نہ تھا کہ لفظ
 کی تحریر بھی کوئی دیکھ لے۔“

ڈاکٹر شیرازی :- اور اگر کاروبار کے متعلق یہ خط ہوتا تو اسے دفتر
 جانا چاہیے تھا ایک چھوٹا سا لڑکا اسے گھر پر کیوں لاتا مگر جانے بھی دیکھے کہ یہ محض

اس لڑکے کی شرارت ہو؟

زہرہ :- اور لڑکا واپس جو گیا تو شرک کی بائیں طرف گیا۔ واپسی طرف یعنی نیچے نہیں گیا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ خطا بھیجئے والا کوئی شہر کارہنے والا نہیں ہے بلکہ ملا با لڑی پر وہ بھی رہتا ہے۔ اور ہمارے جنگل سے کچھ اونچے پر۔

ڈاکٹر شیرازی :- (زہرہ سے) تم تو شرلاک ہو مز کی طرح سُرغ رسانی کرنے لگیں۔ جاؤ بھی دو۔۔۔۔۔ ممکن ہے بہت معمولی سا خط ہو۔۔۔۔۔ اور اگر ایسا ہی ضروری خط ہو گا تو یہ لڑکا پھر کسی نہ کسی وقت اُسے لیکر آئے گا۔ اس وقت (کشور کا) آپ مسٹر انور سے پوچھ لیجئے گا۔ وہ بتا ہی دیں گے۔ اور چھوٹا سا دلچسپ معرہ فوراً حل ہو جائے گا۔ اس کے بعد کچھ ادھر ادھر کی غیر دلچسپ باتیں ہونے لگیں۔ کشور نے بہت کوشش کی مگر پراسرار خط کا واقعہ بار بار رہ کر اس کو یاد آتا تھا اور وہ کچھ کچھ عرصہ تک اسی خیال میں کھو کھو جاتی تھی۔ ڈاکٹر شیرازی نے کشور کی یہ کھوئی ہوئی حالت دیکھ کر زیادہ دیر بیٹھنا مناسب نہیں سمجھا اور کچھ معذرت کر کے کشور سے رخصت ہو گئے۔ زہرہ اپنے بھائی کے ساتھ ساتھ موٹر تک گئیں۔

ڈاکٹر شیرازی :- (آہستہ آہستہ) اتفاقاً واقعہ ہماری اسلیم کی کامیابی کے لئے خلاف امید پیدا ہو گیا۔

زہرہ :- (مسکرا کر) ہاں یہ شگوفہ اچھا لگتا آیا۔

ڈاکٹر شیرازی :- اس سے پورا فائدہ اٹھانا چاہئے۔۔۔۔۔ مجھے قومی شہر ہے کہ یہ خطا مرہبین کا بھیجا ہوا تھا۔

زہرہ :- یقیناً اگر آپ نے تصدیق کے لئے اسی وقت موٹر پر مرہبین کے مکان کو چلے جائے وہ لڑکا یا تو راستہ ہی میں آپ کو ملیگا یا مرہبین کے گھر پر آپ کو دکھائی دیگا۔ ڈاکٹر شیرازی :- ضرور جاؤں گا۔ میں خود بھی یہی سوچ رہا تھا۔

زہرہ - اچھا تو پھر جلدی چلیے اور موٹر کل ۱۲ بجے : ن کو بھیج دیجئے گا
میں آئے آکر ملوں گی اور آئندہ کے لئے مشورہ کرونگی۔

ڈاکٹر شیرازی :- ہاں ہاں ضرور.... اچھا تو اب میں جاتا ہوں !! یہ کہہ کر
ڈاکٹر شیرازی اپنے موٹر پر روانہ ہو گئے اور زہرہ پھر وہیں وہیں گئیں جہاں کشتور کسی قدر متفکر بھی تھی
زہرہ :- سنر انور آپ کس سوچ میں پڑ گئیں۔ یہ تو کوئی بات نہیں ہے جس پر آپ
اس قدر متفکر ہیں۔

کشتور نے کچھ جواب نہیں دیا۔ اس کی طبیعت میں شک اور وہم کا معمول زیادہ
دخل تھا... پہلے اسکو زہرہ سے یہ معلوم ہوا کہ ممتاز مزہبیں پر بڑی طرح فریقہ ہیں
پھر اسکو ڈاکٹر شیرازی سے یہ معلوم ہوا کہ ممتاز اور انور میں باوجود ایسی گہری دوستی
کے شکر رب بھی ہو گئی ہے۔ پھر اس کو وہ واقعہ یاد آیا تھا کہ جب انور سے یہ پوچھا گیا کہ
ممتاز کیوں نہیں آتے تو اسی نے یہ مبہم جواب دیا کہ عید الفرج صحتی کی وجہ نہ آتے
ہوں گے اور اس کے بعد جب زہرہ نے پھر پوچھا کہ عید الفرج صحتی کی وجہ کیا ہے تو روکھے
سے اس نے بات ٹال دی۔ آج خط کے واقعہ سے نئے شکوک پیدا ہو گئے اور
اس کے پرانے شکوک کی ایک حد تک تصدیق بھی ہو گئی۔ خط کوئی کاروباری خط نہ
بلکہ پرائیوٹ تھا اور زہرہ کا یہ خیال بھی صحیح تھا کہ خط کا بھیجنے والا مالدار ملز ہی پر
رہتا ہے اور علاوہ اس کے ہنگامے سے اونچے پر کشتور کو معلوم تھا کہ مزہبیں رہتی ہے
شکوک کی لڑیاں ایک دوسرے سے ملتی جاتی تھیں اور کشتور کے دل و دماغ میں
ایک بیجان سا پیدا ہو جاتا تھا۔

زہرہ :- سنر انور۔ اللہ بتائیے۔ آپ کیوں اس قدر متفکر ہیں۔
کشتور :- (آہ سر و بھر کر) کچھ نہیں معلوم کیوں خاموش بیٹھا ہوں کو جی چاہتا ہے
زہرہ :- (مسکرا کر) بخودی بے سبب غالب۔ کچھ تو ہے جس کی پروہ داری ہے

کشور :- اسکرانے کی کوشش کر کے کچھ نہیں یہی خط کا واقعہ کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔
 زہرہ :- اور اس کے سمجھنے کی کوشش کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے ؟.....
 کشور :- زہرہ تمہیں معلوم ہے کہ ممتاز صاحب اور انور میں شکر ربی کا سبب کیا ہے۔ اگر تمہیں معلوم ہوتا اللہ مجھ سے چھپاؤ نہیں.....

زہرہ :- بھئی آپ تو بہت مجبور کرتی ہیں اب مجھے بتانا ہی پڑا... مگر مجھے انور کا اس قدر لحاظ اور ان کی خوش اطواری اور نیک چلنی پر اس قدر بھروسہ ہے کہ ان کے خلاف کوئی بات کہتے ہوئے میرا دل مجھے ملامت کرتا ہے۔

کشور :- خدا کے لئے زہرہ بات نہ ٹالو.... مجھے صاف صاف کہہ دو چاہے وہ انور کے خلاف ہی کیوں نہ ہو!

زہرہ :- مجھے اس قدر مجبور نہ کیجئے۔ مسٹر انور ایسے فرشتہ خصلت آدمی ہیں کہ اگر میں اپنی آنکھوں سے بھی کوئی بات دیکھ لوں تب بھی تجھے یقین نہ آئے گا اور یہ تو میں نے یوں ہی اُڑتی ہوئی سنی ہے۔

کشور :- (بے صبری سے) تم پھر ٹال رہی ہو.... کہو کہو! تمہیں خدا کی قسم کہو۔ مجھے اب انتظار کی تاب نہیں ہے۔

زہرہ :- کچھ نہیں میں نے یہ سنا ہے اور بھائی جان بھی یہی کہہ رہے تھے کہ ممتاز اور انور میں جو شکر ربی ہوئی ہے اس کا تعلق مجہین کی ذات سے ہے۔

کشور :- (خشک ہونٹوں سے).... مجہین کی ذات سے ؟..... کیا انور بھی مجہین پر فریفتہ ہیں.....

زہرہ :- اگر مسٹر انور بھی مجہین پر فریفتہ نہ ہوتے تو ممتاز صاحب سے یہ بگاڑ ہی کیوں ہوتا ؟ یہ تو بہت بڑی بات ہے.....

دفعۃً کشور رو چہرے اور خشک ہونٹوں سے بڑے جوش میں کہا غلط ہے!

بالکل غلط ہے!.... انور پر محض ایک ہستان ہے.... وہ ہرگز اپنے آپ کو اس قدر گرا نہیں سکتے.... وہ ہرگز اپنے آپ کو اس قدر ذلیل سمجھتے ہیں.....
 زہرہ:- ہاں ہاں تو میں کب کہتی ہوں کہ یہ صحیح ہے.... بہت ممکن ہے کہ یہ افواہیں سب غلط ہوں اور خدا آپ کے یہ غلط ہوں.... مگر.....
 کشور:- مگر کیا؟.... کہو کہو تم کیا کہنا چاہتی تھیں اور کہتے کہتے رک کیوں گئیں؟.....

زہرہ:- میں صرف کہنے والی تھی کہ جتنے مرد ہیں سب ہمیشہ ایک ہی سے ہوتے ہیں.... وہ عورت سے کبھی محبت نہیں کرتے بلکہ اس کو ہمیشہ دھوکہ دیتے ہیں اور مشرانو بھی اور مردوں کی طرح ایک مرد ہیں۔
 کشور:- مگر تم تو جانتی ہو کہ میری اور ان کی شادی بالکل فرضی ہے پھر تجھے وہ دھوکا ہی کیا دے سکتے ہیں؟ تجھے دھوکا دینے سے ان کا فائدہ؟.....
 زہرہ:-.... فائدہ.... ایک شیطانی ہنسی ہنکر فائدہ یہ ہے کہ مجہین کی عاشقی میں روپیہ بہت صرف ہوتا ہے اور ہوگا اور روپیہ صرف کشور کی جائداد سے ملتا ہے اور ملیگا.....

کشور:- مگر یہ تمام الزامات اس لئے غلط ہیں کہ ان تمام کی بنیاد ہی غلط ہے.... بجز لیسر و پافواہوں کے جن کا غیر معتبر ہونا تم خود تسلیم کر چکی ہو اور کیا ثبوت ہے کہ انور مجہین پر فریفتہ ہیں.... بہت ممکن ہے کہ ممتاز اور انور میں کسی اور بات پر بگاڑ ہوا ہو۔ مجہین پر نہ ہوا ہوا۔ اور بہت ممکن ہے کہ ممتاز اور انور میں بگاڑ ہوا ہی نہ ہو کیونکہ آپس میں بگاڑ ہونے کا بھی سوائے قیاس کے اور کوئی ثبوت نہیں۔

زہرہ:- ہاں.... شک کا فائدہ ضرور ملزم کو ملنا چاہیے.... لہذا میں آپ کی طرح انور کو شک کا فائدہ دیکر بری کرتی ہوں اور مجھان کو بری کرتے ہیں ایک خاص

خوشی یہ ہے کہ میرا دل خود چاہتا ہے کہ ایسے اچھے نیک خصلت فرشتہ سیرت انسان کو ہر ممکن الزام سے بری کر دوں

کشور :- (مسکرا کر) انہیں میں ان کو شک کا فائدہ دیکر نہیں بری کرتی ان کو میں اس بناء پر بری کرتی ہوں کہ ان کے خلاف ذرہ برابر بھی کوئی ثبوت نہیں اور جو کچھ ہے وہ محض بے بنیاد توہمات اور مبہم اور جہل قیاسات ہیں..... اور میں.....
 زہرہ (مصنوعی ہنسی بکرا) چلو اچھا ہوا میٹر انور بری تو ہو گئے ہم تو شروع سمجھے تھے بڑے بڑے پھنسے ہیں۔ مگر آخر میں یہ ثابت ہوا کہ کچھ بھی ثابت نہیں ہوا۔
 اس وقت انور کے موٹر کی بگل کی آواز سنائی دی۔ اس بگل سے کشور اور زہرہ دونوں کے کان آشنائے تھے۔

کشور :- بہت خوش ہو کر بولیں لیجئے ہمارے سر کا رنگ کتنے..... بڑے موقع سے پہنچے کشور کا یہ جملہ ختم نہیں ہونے پایا تھا کہ انور کا موٹر کشور کے سامنے آگیا اور انور اس سے اتر کر سیدھا کشور کے پاس گیا اور اس سے یوں مخاطب ہوا۔
 ”کشور“ آج میں تمہارے ساتھ کھانا کھانے خلاف امید آگیا..... تمہیں میرے اس طرح یک بیک آجانے پر افسوس تو بہت ہوا ہو گا؟.....
 کشور بہت (شوخی سے) بہت!..... اس قدر افسوس ہے کہ خوب ہنسے کو جی چاہتا ہے۔

انور کا خوبصورت رنگین..... درختوں چہرہ..... اس کی سیاہ مقناطیسی آنکھوں کا سحر کا تبسم..... اس کی میا ختر سچی ہنسی کا سچا خوشگوار ترغم اس کی حسین شخصیت کی جادو اثری لے کشور کا ایمان پھر از سر نو تازہ کر دیا۔ اس کے شبہات سب کا فور ہو گئے اس کے توہمات سب منشر ہو گئے اور وہ دل ہی دل میں اپنے آپ کو اپنی شکل اور وہی طبیعت پر مکت کرنے لگی۔ یہ کہیں گے وہ کہیں گے دل میں تھلنے تھلنے بہت چار آنکھیں ہوتے ہی سارا گلا جاتا رہا۔

سترھواں باب

اے لذت جفاؤ تمناؤں جو ریا

وہ طرز صبر ہو کہ تقاضا کہیں جسے

اسی شب کو ۲ بج چکے ہونگے اور شاید میں بج رہے ہوں گے کہ ایک خوبصورت روپس
نہاں منزل کے آگے آکر رکھا۔۔۔ عذرا دوسری منزل کے صحن میں پلنگ پر لیٹی ہوئی کر رہی
بدلی ہی تھی اویسوں کی کوشش کر رہی تھیں مگر منیداس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔
موٹر کے رکنے کی آواز سنی تو وہ چونک کر اٹھ بیٹھی اور اٹھ کر کوشے کی چار دیواری کے
اوپر سے جھک کر اس نے دیکھا تو اس کے خیال کی تصدیق ہو گئی کہ رکنے والا موٹر
اس کے ممتاز بی کا تھا۔

ڈریور اور ایک خدمتگار نے جو ہمراہ کیا تھا۔ مشکل تمام ممتاز کو موٹر سے باہر نکالا
بیمار چاند کی زورور روشنی ایک چہرے پر پڑی جو خود بھی اس قدر زورور بیمار تھا
ممتاز کی آنکھوں میں حلقے بڑے ہوئے تھے۔ چہرے پر جھریاں تھیں اور گالوں کی
بڑیاں بہت نمایاں تھیں۔ آنکھیں آدھی کھلی ہوئی اور آدھی بند تھیں، پیر لڑکھڑا
رہے تھے اور اس قابل نہ تھے چند سکند سے زیادہ جسم کو ایک حالت میں بٹھال سکیں۔ دونوں
ملازم کسی کسی طرح بے قابو جسم کو لڑکھڑاتے ہوئے بیروں پر بٹھالے ہوئے تھے۔۔۔۔۔
کس کو اعتبار آ سکتا تھا کہ یہ وہی ممتاز ہے جو دو جینے پہلے بمبئی کا سین اور الیق ترین
شہزادہ تجازت کہلاتا تھا اور آج بھی بمبئی کا سب سے بڑا امیر التجار تھا کس کو یقین آ سکتا تھا
کہ جو ممتاز دو سو سال پر ہنساکرتا تھا اور محبت اور عشق کا مذاق اڑایا کرتا تھا وہ ۱۲۵
تک رہ جین کے نازاٹھا کر اور اس بد مزاجیاں برداشت کر کے اپنا غم غلط کرنے
کے لئے ۲ بجے رات تک ایک مہذب شہزادے میں شراب پی پی کرنا چاہ رہا تھا۔

اور ناچ ناچ کر شراب پی رہا تھا۔ یہاں تک کہ بالآخر وہ اس قابل نہیں رہا کہ وہ ناچ ہی سکے مجبوراً اس کے ملازم اس کو گود میں اٹھا کر موٹر میں لا کر گھر واپس لے آئے.....

ممتاز :- رشتہ کے لہجے میں، ہٹو ہٹو! یہیں ابھی ناچنے دو..... یہیں ابھی ناچنے دو!

ملازم :- حضور!..... کوٹھے پر چل کر ناچے گا۔ یہاں کافی جگہ نہیں ہے ممتاز :- (رک رک کر) ہاں ہاں شاباش بہت ٹھیک کہتے ہو..... بہت ٹھیک!..... یہاں تو سب چیزیں ناچ رہی ہیں۔ یہاں تو بالکل جگہ ہی نہیں ہے۔ ہاں چلو کوٹھے ہی پر چلو! کوٹھے پر! ہم وہیں ناچیں گے!!!

ہزار وقت دونوں ملازم ممتاز کو کوٹھے پر گھسیٹ لے گئے اور وہاں انگن میں ایک آرام کرسی پر انہیں بٹھا دیا۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ ڈال دیا اور چلے گئے کرسی پر بیٹھتے ہی ممتاز سو گئے اور تھوڑی دیر میں خراٹے لینے لگے۔

عذرانے اپنے ہی ہاتھوں سے ممتاز کے جوتے۔ موزے۔ کوٹ۔ نکٹائی۔ کالرا تارا پھر بہت ٹھنڈے پانی میں تولیا بھگو کر اس کا منہ پونچھا اور ہاتھ پیر صوفے! ممتاز نے آنکھیں کھول دیں۔ عذرانے ایک خاص قسم کا شربت اس کو پلایا جس میں کچھ دوائیں بھی ملی ہوئیں تھیں۔ شربت پی کر ممتاز کچھ عرصہ تک خاموشی سے کرسی پر آنکھیں بند کئے پڑے رہے۔ قریب آدھے گھنٹے کے بعد عذرانے پکارا تو ممتاز نے آنکھیں کھول دیں۔

عذرانہ :- (محبت کے لہجے میں) یہاں تو آپ کو تکلیف ہوتی ہوگی چلے پلنگ پر آرام کیجئے۔ گرمی کا زمانہ تھا۔ پلنگ کرسی سے ملا ہوا وہیں انگن میں کچھا ہوا تھا..... ممتاز :- (ہوش میں آ کر شرمندگی کے لہجے میں) عذر! تم ابھی تک جاگ رہی ہو!

تم کیوں اتنی اتنی رات تک میرا انتظار کیا کرتی ہو؟
 عذرا!۔ نیند آتی نہیں مجبوراً جاگتی رہتی ہوں۔ اسکو آپ چاہے تو انتظار سمجھ لیں
 ممتاز!۔ نیند تمہیں کیوں نہیں آتی؟ کیا تم کو بھی کسی ایسے سنگدل جفاکش
 سے محبت ہے جو تم سے محبت نہیں کرتا اور جس پر تمہاری محبت کا بھی کوئی اثر نہیں
 ہوتا۔ آہ عذرا!۔ میں کیا کروں؟۔۔۔ کیا محبت میں اس قدر تکلیف ہوتی ہے؟۔۔۔
 عذرا!۔ (منہ پھیر کر تاکہ ممتاز اس کے چہرہ کی تکلیف نہ دیکھ سکے) یہ تو کچھ بھی نہیں۔
 اس سے بھی زیادہ اور بہت زیادہ تکلیف ہوتی ہے۔

یہ جواب سن کر ممتاز خاموش ہو گیا اور بہت دیر تک نہ معلوم کیا سوچتا رہا۔۔۔
 عذرا!۔ (آرام کو صی کے ہتے پر بیٹھ کر، اور اپنے نرم نرم ہاتھوں سے ممتاز
 کے بالوں سے محبت بھرے انداز سے کھیلتے ہوئے) چلئے۔۔۔ پلنگ پر چل کر
 آرام سے لیٹئے!۔۔۔ یہاں آپ کو تکلیف ہوتی ہوگی۔۔۔۔۔
 اتفاق سے ممتاز کی آنکھ پر عذرا کا ہاتھ لگا تو اسے وہ نم معلوم ہوئی۔
 ممتاز نے عذرا کا ہاتھ اپنے چہرے سے ہٹا دیا۔

عذرا!۔۔۔ میں یہ کیا؟ یہ آنسو کیسے؟۔۔۔۔۔ آپ تو رو رہے ہیں؟۔۔۔
 ممتاز!۔ (اپنی آنکھیں اور ان کے آنسو چھیلانے کی کوشش کر کے)۔۔۔ کچھ نہیں
 عذرا!۔۔۔ مجھ سے زیادہ دنیا میں کوئی وحشی جانور نہیں۔۔۔۔۔ اور مجھ سے
 زیادہ دنیا میں کوئی بے بس بد نصیب بھی نہیں۔۔۔۔۔

عذرا!۔۔۔ آپ ان باتوں کا اس وقت رنج نہ کیجئے۔۔۔ اٹھئے اور صبح کر اپنے
 پلنگ پر لیٹئے۔ میں بیٹھ کر آپ کا سر دباؤنگی۔۔۔ آپ کو بہت جلد نیند آ جائیگی
 پھر صبح کو آپ کی طبیعت انشاء اللہ بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔
 عذرا کے اصرار سے ممتاز آرام کر سکی سے اٹھا اور جا کر پلنگ پر لیٹ گیا۔ عذرا

بجلی کے ٹپکے کا رخ پلنگ کی طرف کر دیا اور خود ممتاز کے سر ہانے بیٹھ کر اس کا سرد بانے لگی.....

عذرا بیٹھی ہوئی سرد بانے رہی۔ تھوڑی دیر میں ممتاز کو نیند آگئی اور وہ یہ خبر سو گیا۔ عذرا قریب ہی دوسرے پلنگ پر دیر تک کروٹیں بدلتی اور روتی رہی۔ وہ عرصہ تک روتی رہی اور کروٹیں بدلتی رہی اور ممتاز آرام سے بے خبر سوتے رہے!! صرف زرد رو چاند اور جھللاتے ہوئے تاروں نے اُس کے آنسو دیکھے اور خاموشی سے دیکھتے رہے اور ان آنسوؤں کی گرمی اور جلن صرف اس کے ٹھنڈے ٹھنڈے ٹپکے نے محسوس کی.....

صبح کو قریب اانے ممتاز نہادھو کر بیٹھے ہوئے چاء پی رہے تھے عذرا قریب ہی کرسی پر بیٹھی تھی۔

رات کی عذرا اور اُس وقت کی عذرا میں تو کوئی فرق نہ تھا مگر رات کے ممتاز اور اس وقت کے ممتاز میں کوئی مشابہت نہ تھی۔ یقین نہیں آتا تھا کہ یہ وہی ممتاز ہے..... ادھر ادھر کی باتیں آپس میں ہو رہی تھیں۔ ممتاز:- زکسی قدر شرمندگی سے، تو کیا رات میری حالت معمول سے زیادہ خراب تھی۔

عذرا:- جی ہاں۔ کل رات کو آپ کی حالت غیر معمولی ضرور تھی۔ ممتاز:- (ندامت سے) میں نے شراب اس وجہ سے شروع کی تھی کہ میں محبت کی تلخیاں اور ناکامیاں اس کے لشہ میں کچھ دیر کے لئے بھول جاؤں۔ (آہ بھر کر).....

مگر اب تو اس سے بھی کچھ تسکین نہیں ہوتی.....

عذرا :- شراب تو اُسے پینا چاہئے جسکے لئے محبت کا نشہ کافی نہ ہو۔ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی آپ کی محبت میں خامیاں باقی ہیں۔
 ممتاز :- اگر منہ جبین سب کے لئے سنگدل اور جفاکیش ہوتا تو خیر اپنے دل کو کسی نہ کسی طرت سمجھا لیتا مگر ستم تو یہ ہے کہ اس کا دل ایک ایسا پتھر ہے جس سے ایک نہایت ہی سچی اور بے غرض محبت کا چشمہ شیریں جاری ہے۔
 عذرا :- کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ اس پتھر سے محبت چشمہ شیریں والا کون شے نصیب ہے؟
 ممتاز :- کسی قدر خشونت آمیز ہے (میں) وہ جس کو میں اپنا سب سے بڑا دوست سمجھتا تھا اور جس کو اب میں اپنا سب سے بڑا دشمن خیال کرتا ہوں۔
 عذرا :- یعنی؟

ممتاز :- انور!

عذرا :- رات بھر تعجب ہے (انور؟) نہیں... نہیں! انور ایسا وفا شعار اور دوست پرست شخص کبھی آپ کا دشمن نہیں ہو سکتا۔ اگر انور آپ کا دشمن ہو جائے تو میں قسم کھا جاؤں گی کہ دنیا میں کوئی کسی کا دوست نہیں ہو سکتا۔ اگر انور آپ کے خلاف ہو جائے تو میں سمجھوں گی کہ دنیا سے دوستی اٹھ گئی۔ وفاداری جاتی رہی۔ خلوص ناپید ہو گیا! احسانمندی فنا ہو گئی کیونکہ انور دوستی اور فاداری کا مجسمہ اور خلوص اور احسانمندی کی جلتی جالگتی تصویر ہے۔

ممتاز :- مگر تم نہیں جانتیں کہ عورت وہ بلائے بے درمان ہے جو اپنے کو بیگانہ دوست کو دشمن اور انسان کو شیطان بنا دیتی ہے... اور منہ جبین ایسی ہی عورت ہے! ایسی خوبصورت بلا کیلئے زائد صد سالہ بھی اپنی ریح ابلیس کے ہاتھ بلا تکلف بیچ ڈالے۔ اور انور تو ابھی محض ایک حسین نا تجربہ کار

لڑکا ہے
 عذرا :- مگر میں نہیں سمجھی کہ اگر فرض محال انور مہجین پر عاشق ہیں تو
 اس میں آپ کا کیا نقصان ہے ؟

ممتاز :- میرا نقصان صرف یہ ہے کہ مہجین بھی انور پر فریفتہ ہے۔
 عذرا :- تو اس میں انور کا کیا قصور ہے ؟ کیا انور نے آپ کو دھوکہ
 دیا اس کو زبردستی اپنا گرویدہ بنا لیا ؟

ممتاز :- نہیں مجھ کو انور سے یہ شکایت ہے کہ جب وہ جانتے تھے کہ
 میں مہجین کو چاہتا ہوں تو انہوں نے اس کو چاہا کیوں ؟

عذرا :- اور مجھ کو آپ سے یہ شکایت ہے کہ جب آپ جانتے تھے کہ
 مہجین انور کو چاہتی ہے تو خود آپ نے اسے کیوں چاہا ؟ کیونکہ یہ آپ ہی کا
 مقولہ ہے اور بالکل صحیح مقولہ ہے کہ عورت محض ایک ہی شخص کو اور صرف
 ایک ہی مرتبہ چاہتی ہے اور پھر اسکے بعد اس میں کسی دوسرے کو چاہنے کی
 قابلیت ہمیشہ کیلئے ختم ہو جاتی ہے پھر آپ ہی بتائیے مہجین انور سے
 دل ہار جانے کے بعد آپ کو کیسے دل دے سکتی ہے ؟

ممتاز :- مگر مہجین پہلے طوائف ہے اور اسکے بعد عورت !!

عذرا :- اور میں کہتی ہوں کہ مہجین پہلے عورت ہے اور اسکے بعد طوائف ہے
 کیونکہ اگر وہ صرف طوائف ہوتی تو محبت کی مشق کیلئے آپ سے بہتر کوئی نشانہ نہ تھا
 اور وہ انور کو سبک دینا چاہتی اور اگر چاہتی بھی تو بھی اس طرح سبک دینا چاہتی کہ آپ اسے سونیکے
 اندھے دینے والی بطور اس سے صرف شہ کی ہی نہیں بلکہ بالکل مایوس ہو جاوے۔

ممتاز :- مجھ سے بے رخی اور انور سے ملتفت ہونیکا اصلی راز یہ ہے کہ
 وہ بولی بڑھانا چاہتی ہے اور میں انور محض ایک شکارتھیلنے کی ٹی ہیں۔

یہ اس کی بڑی بہن نے خود میرے سامنے اشارۃً کنایتہً اقرار کیا!
 عذرا :- یہ تو محض آپ سے بولی بڑھوانے اور روپیہ وصول کرنیکی
 ایک دوسری ترکیب تھی تعجب ہے کہ آپ کا سا ہوشیار اور سیانا تاجر
 اتنا نہ سمجھ سکا اور پھر اگر حسین کی محبت انور سے محض فرضی ہے جیسا کہ انکی
 ہمیشہ کا خیال ہے تو آپ کو تو انور سے کوئی شکایت ہونی چاہئے۔ اور اگر یہ
 سچ ہے کہ حسین انور پر واقعی فریفتہ ہے تو بولی بڑھانیوالی شکایت غلط ہے اور
 اگر وہ غلط ہے تو آپ کا حسین کو چاہنا پھر پردا چاہنا ہے تو پھر ایک بکا چیز ایک غلط
 پر اپنی جان کھونا اور دولت پھونکنا کہاں کی دانائی ہے؟ اور یوں آپ کو اختیار ہے
 جان آپ کی ہے جس پر چکا کھو جائیے دولت آپ ہی کی ہے جس پر چکا کھو جائیے
 اپنے اکثر کہا ہے کہ بیوی سے محبت نہیں بیوی صرف دوستی ہو سکتی ہے اور دنیا
 میں بیوی زیادہ ہمدرد زیادہ مخلص زیادہ قابل اعتماد کوئی دوست نہیں ہوتا
 لہذا میں نے بھی جو کچھ کہا ہے اور جو کچھ کہو گی وہ محض بطور آپ کی ایک سچی ہمدرد قابل
 اعتبار اور مخلص دوست کے لیکن اسکے یہ معنی نہیں اور نہ میرا یہ مطلب ہے کہ
 آپ خواہ مخواہ حسین سے محبت کرنا چھوڑ دیجئے یا اسکے یہاں جانا ترک کر دیجئے
 میں نے صحیح یا غلط جو کچھ بھی لکھا سمجھ میں آیا آپ کو نیک نیتی سے مشورہ دیدیا مگر میں
 اس پر اصرار نہیں کرتی کہ آپ اسکو ضرور مان ہی جائیں

ممتاز :- نہیں عذرا تم بڑی سمجھدار ہو اور بالکل سچ کہتی ہو۔ میں ہی
 نا سمجھی کر رہا ہوں مگر میں کیا کروں میں عقل سے باغی اور دل کا فرمانبردار
 بندہ ہو رہا ہوں ... آجکل میری عقل معزول ہے اور میرا دل مجھے حرکت کر رہا ہے

خوب جی بھر کے ہو لئے بد نام
 حق ادا کر دیا جوانی کا

عذرا :- (مسکرا کر) مرض کی ترقی یا اس کے بحران کے وقت دوا کا استعمال
 عموماً بیکار ہوتا ہے۔ صرف مرض کھٹنے کے وقت دوا اپنا کام کرتی ہے مجھ سے
 غلطی ہوئی میں نے اس وقت آپ کو دوا لا دینے کی کوشش کی !!

ممتاز :- عذرا مجھے نہ حسین پر فریفتہ پا کر تمہیں آخر حسد کیوں نہیں
 ہوتا۔ اگر تم حسد کرتیں تو مجھے اچھا معلوم ہوتا.....

عذرا :- مان ممکن ہے مگر مجھے تو تکلیف ہوتی اور پھر عورت
 کے حسد کرنے سے گو اس کی محبت کا تو ضرور پتہ چل جاتا لیکن ساتھ
 ہی ساتھ اس کی حماقت کا اظہار ہو جاتا ہے۔

ممتاز :- حماقت کیوں؟ حماقت کیسی؟

عذرا :- اگر میرا شوہر مجھ سے زیادہ کسی اور کو چاہتا ہے تو یہ میرے
 شوہر کا اتنا قصور نہیں جتنا کہ خود میرا قصور ہے !!

ممتاز :- تمہارا قصور؟ کیوں تمہارا قصور کیوں؟

عذرا :- اگر مجھ میں کوئی خرابی نہ ہوتی تو وہ مجھے نظر انداز کر کے
 کسی اور کو چاہتا ہی کیوں؟ مجھے حسد کرنے یا رونے یا شور مچانیکا کوئی حق
 نہیں... کیونکہ.... محبت تلوار اور بلم کے زور سے نہیں ہوتی۔ محبت

زبردستی اور حکومت سے نہیں ہوتی.... محبت صرف کامل آزادی ہی
 کی فضا میں نشوونما پا سکتی ہے محبت صراحتاً آزادی کے گہوارے میں مل سکتی اور
 زہرہ رہ سکتی ہے۔ محبت ایک قاف اور ایک لونڈی۔ ایک ملکہ اور ایک غلام میں نہیں ہو
 سکتی۔ محبت صراحتاً دو مخصوص نہیں ہو سکتی ہے جو بالکل آزاد ہو جو محبت بناؤنا جانے

سے حاصل کیجائے اسے محبت کہنا کھنی ہوئی غلطی ہے محبت میں ہر ایک فریق کو کامل
 آزادی ملنا چاہئے ہر فرق کو یہ اختیار ہونا چاہئے کہ جس کو وہ محسوس کرے کہ اس کی

محبت ختم ہو گئی وہ اپنا تعلق فوراً منقطع کر لے۔ یہ کوشش نہایت ہی مہمل اور بے سود ہوتی ہے کہ کسی فریق کو اسکی مرضی کے خلاف محبت کرنے یا محبت قائم رکھنے پر مجبور کیا جائے۔
ممتاز :- کون مرد ہے جو عورت کو محبت کے معاملہ میں مکمل آزادی دینے پر راضی ہو گا؟

عذرا :- ہر وہ مرد جو اپنے لئے مکمل آزادی کا دعویدار ہو!!
ممتاز :- مگر یہ تو مردوں کا بہت پرانا اور مسلمہ حق ہے۔
عذرا :- کس مذہب میں اور کس شریعت میں؟ اگر کسی مذہب یا کسی شریعت میں مردوں کو یہ حق دیا گیا ہے تو وہ مذہب اور شریعت جو کچھ ممتاز :- حقیقت تو یہ ہے کہ عصمت اور عفت - شرم و حیا قدرت نے عورتوں ہی کیلئے مخصوص کی ہیں۔

عذرا :- تو کیا بے شرمی اور بے حیائی - آوارگی اور بد اطواری قدرت نے مردوں کیلئے مخصوص کی ہیں؟

ممتاز :- یہ تو میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ صفتیں مردوں کو زیب دیتی ہیں مگر یہ ضرور کہوں گا کہ ابتداء زمانہ سے سوسائٹی میں جس قدر گرفت ان باتوں میں عورتوں کی ہوتی ہے مردوں کی نہیں ہوتی۔

عذرا :- کیا مردوں کے پیغمبر اور ہیں اور عورتوں کے پیغمبر اور ہیں؟ کیا مردوں کا مذہب اور ہے اور عورتوں کا مذہب اور ہے؟ اور اگر خدا اور پیغمبر اور مذہب مردوں اور عورتوں کیلئے دو نہیں بلکہ ایک ہی ہیں تو معیار اخلاق بھی دونوں کیلئے ایک ہی ہے دو نہیں ہو سکتے!!
ممتاز :- ممکن ہے کہ کتابوں میں یہ ہو مگر سوسائٹی میں دونوں کا معیار اخلاق

ہرگز ایک نہیں۔ اور نہ ہزاروں برس سے آج تک کبھی ایک رملہ نے
 عذر ادا کیا۔ یہ تو سوسائٹی کے وہ بے حیا سخت جان جھوٹ میں جن کو مٹا
 کیلئے کتنے پیغمبر، کتنے اوتار، کتنے مذہبی اور اخلاقی مجدد آئے اور چلے گئے مگر
 وہ اب تک زندہ ہیں اور فنا نہیں ہوئے حالانکہ ان کو فنا کر دینا تہذیب و
 انسانیت کا پہلا مطالبہ اور اہم ترین فرض ہے اور ہونا چاہئے،
 ممتاز :- ماں ماں محراب و ممبر سے یہ تقریر بہت مؤثر ہوگی مگر عملیات
 کی دنیا میں ایسی تقریر کا نہ آج تک کوئی اثر ہوا ہے اور نہ کبھی ہوگا کیوں کہ
 تمہارے خوبصورت اصولوں کی بہت بڑی خامی یہ ہے کہ جب وہ فطرت
 کے صحیح مطالبات اور امتیازات سے دو بدو ہوتے ہیں اور ان سے مقابلہ
 کی تاب نہیں لاسکتے تو وہ ان کو چالاکی سے نظر انداز کر دیتے ہیں !!!
 عذر ادا :- اگر نفس امارہ کے مطالبات فطرت کے مطالبات میں تو
 ہمیشہ میرے خوبصورت اصول ان مطالبات کا جواب سوائے ان کو
 حقارت سے نظر انداز کر دینے کے اور کچھ نہیں دے سکتے
 ممتاز :- (مسکرا کر) اچھا خیر ہوگا بھی جانے دو یہ قصے ان میں رکھا ہی
 کیا ہے چلو تم ہی جیتیں اور ہم ہارے۔ مگر مجھ کو تم سے اس وقت ایک اور
 معاملہ میں مشورہ کرنا ہے میری عقل تو کام کرتی نہیں ممکن ہے تم ہی مجھے
 کچھ مدد دے سکو۔

عذر ادا :- وہ ایسی کیا بات ہے معلوم تو ہو۔

ممتاز :- وہ یہ سیکہ آجکل انور کی مصروفیتیں اور دلچسپیاں کیا ہیں اور
 کس قسم کی ہیں، مجھے یقین ہے کہ وہ میر خلاف کوئی بڑی گہری سازش کر رہا
 میں نے سنا ہے کہ اسکا ارادہ ہے کہ وہ مجہدین کو کہیں نہ کہیں غائب کر دے

عذرا! میں انور کو ایسا ذلیل اور نامعقول شخص نہیں سمجھتی جس نے آپ سے
یہ کہا ہے وہ جھک مار تلے اور میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ اگر وہ شخص
احق نہیں تو بے ایمان ضرور ہے۔

ممتاز!۔ نہیں عذرا، تم کیسی باتیں کرتی ہو، محبت انسان کو بڑا خود غرض
بنادیتی ہے۔ اور خود غرضی تمام برائیوں کی ماں ہے!!

عذرا!۔ اور آپ تو کہتے تھے کہ مرد کو محبت ہوتی ہی نہیں محض ایک
عارضی جوش ہوتا ہے۔ اور محبت میں فائدہ منشی بہترین نسخہ ہے اور ناکامی اس کا
بہترین انجام ہے۔ اب یہ سب اصول آپ کے کیا ہوئے۔ کیا آپ انہیں بھول گئے۔
یہ اصول ہی سرے سے سب غلط تھے.....

ممتاز!۔ نہیں اصول تو سب صحیح تھے مگر ہم غلط تھے۔ خرابی اصولوں میں
دھتی خرابی ہم ہی میں تھی اور ہماری کمزور فطرت میں!!..... (وفعتاً
اپنی رست و ایچ دیکھ کر)..... افوہ! ۱۲! بیج گئے..... بڑی دیر ہو گئی
مجھے اب دفتر جانا چاہیئے..... (اٹھ کر)..... تم کہیں آج جاؤ گی؟
عذرا!۔ جی ہاں، اگر جی چاہا تو شاید آج کشور کے یہاں چلی جاؤں
..... مگر کوئی ٹھیک نہیں ہے۔

ممتاز!۔ اے ہاں ضرور چلی جانا۔ کچھ دیر کیلئے تمہارا دل بہل جائے گا۔
عذرا!۔ (کسی قدر طنز سے) آپ کو میرے دل کے پہلنے کی کیوں اس
قدر فکر ہے!!.....

ممتاز!۔ اس لئے کہ میں چاہتا ہوں کہ تم خوش رہو!
عذرا!۔ (طنزاً مسکراتے ہوئے) جی ہاں غالباً جو کچھ آپ کر رہے ہیں
یا کرتے ہیں وہ سب میری ہی خوشی کے لئے تو کرتے ہیں!۔

ممتاز :- (مخلصانہ لہجے میں) عذرا تم کو یقین نہ آئے گا مگر میں سچ کہتا ہوں
 اور خدا میرا گواہ ہے کہ جب تک جنوں عشق کا دور دورہ رہتا ہے اس وقت تک میں
 تم سے ضرور بخبر رہتا ہوں مگر جب مجھے ہوش آجاتا ہے تو عذرا دنیا میں تم سے زیادہ
 بہرہ و خیر اندیش دوست مجھے کوئی نظر نہیں آتا۔۔۔۔۔ میں تم سے اس معنی میں تو محبت
 نہیں کرنا کہ میں تمہارے لئے آہیں بھروں نالے کروں بیقرار رہوں مگر خدا شاہد ہے
 کہ عذرا بغیر تمہارے میں زندگی نہیں رہ سکتا مجھے اس زندگی کے خیال سے سخت و
 معلوم ہوتی ہے جس میں تم میری شریک و رہسفر نہ ہو۔ حین کی صحبت میں میری دل کی
 لذت و میجانی کیفیت اس پیاسے مسافر کی سی ہوتی ہے جو عرب کے جلتے ہوئے رنگستان
 میں آفتاب کی گرم اور تیز شعاعوں کے نیچے ایک دور دراز چلتے ہوئے چشمے کی جستجو میں
 بغیر کے ہوئے چلا جا رہا ہو۔۔۔۔۔ اور جوں جوں وہ آگے بڑھتا جاتا ہے وہ چمکتا
 ہوا چشمہ جو حقیقت میں ایک مُراب ہے پیچھے ہٹتا جاتا ہوا۔۔۔۔۔
 برعکس اس کے پیاری عذرا تمہاری صحبت میں میرے دل کی پُرم و رو پر سکون
 کیفیت اس تھکے ہوئے مسافر کی سی ہوتی ہے جو اپنے گھر پہنچ کر تاروں بھرے آسمان کے
 نیچے چاندنی رات میں دریا کے سنسان کنارے پر خوشگوار ہوا میں ٹھنڈے ٹھنڈے
 نرم نرم سبزے پر کسی سچے دوست کے زانو کو تکیہ بنا کر اطمینان سے لیٹا ہوا اور
 چاند کو ٹٹکی لگاتے ہوئے ایک عالم سرور و محویت میں دیکھ رہا ہو۔۔۔۔۔
 عذرا :- (مسکرا کر) باتیں تو آپ کی ہمیشہ لاجواب ہوتی ہیں مگر اس بدگمان
 دل کو کیا کروں کہ اسے ان پر اعتبار نہیں آتا۔

کچھ طرزِ ستم بھی ہے، کچھ اندازِ وفا بھی
 کھلتا نہیں حالِ انہی طبیعت کا ذرا بھی

ممتاز :- میں کوئی معمر نہیں ہوں جسے تم عمر بھر مل نہ کر سکو۔ میں ایک کھل ہوئی

کتاب ہوں جس کو تم ہر وقت پڑھ سکتی ہو۔ اور سمجھنا چاہو تو سمجھ سکتی ہو۔
 ۲۱۲
 ہوں وہ مضمون کہ مشکل ہے سمجھنا میرا
 کوئی مائل ہو سمجھنے پر تو آسان ہوں میں

شراب تو مجنونانہ لمحوں کی محض ایک عارضی تفریح ہوتی ہے شراب سے تو
 صرف چند مختصر لمحے لطف سے گزر سکتے ہیں۔ ساری عمر شراب پر بس نہیں ہو سکتی عمر تو
 صرف صاف، پاکیزہ، ٹھنڈے اور شیریں پانی ہی پر بس ہو سکتی ہے اسی طرح تھیراؤ
 سینما کی مثال ہے کہ انہیں آدمی بڑے شوق سے دیکھتا ہے اور لطف اندوز ہوتا ہے
 حالانکہ وہ خوب جانتا ہے کہ تماشا اور اس کا سارا قصہ بالکل مصنوعی اور غیر حقیقی ہے
 ان سے اسکو محض ایک وقتی دھبسی اور مسرت ضرور ہوتی ہے مگر کوئی انسان
 اپنی ساری زندگی تھیراؤ سینما کے اندر یا شراب خانے میں گزارنا پسند کرتا ہے۔
 فطرتاً گزاریا سکتا ہے! اما اپنی اور حقیقی خوشی اسے سچی اور حقیقی زندگی اور روزمرہ
 ساوی و بھیبیوں ہی میں ہوتی ہے اور ان ہی میں ہو سکتی ہے!.....
 عذرا! دیکھو برائے خدام میری عارضی لغزشوں اور ہنگامی تفریحوں
 سے یہ غلط نتیجہ نہ نکالو کہ مجھے ان ہی میں منہمک رہنے کا شوق ہے اور تمھاری
 ضرورت نہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ بغیر تمھارے میرے لئے سچی خوشی اور حقیقی سکون
 بالکل محال ہے! اما تم میرے ان متضاد جذبات کا یقین نہ کرو یہ اور بات
 ہے مگر میں سچ کہتا ہوں.....

اظہار محبت پہ منسی آتی ہے نہیں! تم نے ابھی تاثیر محبت نہیں دیکھی
 یہ کہلر ممتاز کمرے کے باہر چلا گیا..... اور عذرا اپنی خوبصورت ادا اس آنکھیں
 معمول سے زیادہ کھولے ممتاز کے آخری جملوں پر دیر تک بیٹھی ہوئی غور
 کرتی رہی.....

امٹھار وال باب

خوب امیدیں بندھیں بلکیں ہوئیں حرمیں نصیب

بدلیاں اٹھیں مگر بجلی گرانے کے لئے

رات کے آٹھ بجے تھے۔ انور اپنے بنگلے کے برآمدے میں کشور سے باہر
کر رہا تھا۔ زہرہ جمال بھی گفتگو میں حصہ لے رہی تھیں۔ وقتاً ایک نو عمر لڑکا ۱۶ یا ۱۷
برس کا سا نولارنگ نیلمیں نقشہ شلوار اور کوٹ پہنے اور عافو سر پر باندھے۔۔۔ انور
کے قریب آیا اور عورتوں کی سی آواز میں اس نے نہایت مہذب طریقے سے انور سے کہا۔
میں آپ سے کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ کیا آپ مجھے دو منٹ دے
سکتے ہیں۔“

انور بھلی کی روشنی میں اس کی صورت تعجب سے دیکھنے لگا کشور اس کی آواز
سے چونک کر اس کو مشتبہ نگاہوں سے گھورنے لگی۔ اور زہرہ بھی خاموشی سے اس
لڑکے کا سراپا بڑے غور سے دیکھنے لگی۔

انور:- (کچھ دیر تک لڑکے کی صورت دیکھ کر)۔۔۔۔۔ اچھا۔۔۔۔۔ (کشور سے)
ذرا مجھے دو منٹ کے لئے معاف کرنا۔

کشور:- (اخفاقاً) ہاں ہاں! ضرور!۔۔۔۔۔

لڑکا، انور کو اپنے ساتھ تقریباً ۲۰ قدم کے فاصلہ پر ایک درخت کی آڑ
میں لیجا کر اس سے یوں مخاطب ہوا۔

”آپ نے مجھے پہچانا نہیں۔۔۔۔۔ میں چمپا ہوں اور جبین نے مجھے آپ کے پاس
بھیجا ہے اور (کوٹ کے جیب سے ایک خط نکال کر) یہ خط دیا ہے۔۔۔۔۔ اور
جواب بہت جلد مانگا ہے۔۔۔۔۔“

انور:- (خط لیکر) مگر تم اس طرح بھیس بدل کر کیوں آئیں؟
 چمپا:- مجبوری سے، صبح ہی خط ایک لڑکے کے ہاتھ بھیجا تھا مگر آپ تھے نہیں
 وہ خط لیکر واپس چلا آیا۔ اس وقت مہرین نے اصرار کیا کہ میں ہی ان کی نامہ بر
 بنوں۔ کیا کرتی تاناہی پڑا۔ مگر بھیس بدل کر آئی۔ تاکہ آپ کی بیگم صاحبہ کو کسی
 قسم کا شبہ نہ ہو.....

انور:- جواب کب تک دیتا ہے؟

چمپا:- جلد سے جلد اور آج ہی رات کو۔ ورنہ پھر مجھے شاید آنے کا موقع نہ
 انور:- (خط جیب میں رکھ کر) گھنٹے ویرے گھنٹے سے پہلے میں اس کا جواب
 نہ دے سکوں گا۔ اور تم مجھے ملو گی کہاں؟
 چمپا:- آپ کے محلے کے پھاٹک کے پاس۔ آپ سنی ویجے گا۔ میں آ جاؤنگی۔
 انور:- ممکن ہے کچھ دیر ہو جائے۔

چمپا:- کوئی پروا نہیں۔ میں رات بھر انتظار کر سکتی ہوں۔
 انور:- اچھا تو جاؤ..... ایک گھنٹہ کے بعد پھاٹک کے قریب میرا انتظار
 کرنا۔ یہ کہرا فوراً مدے کی طرف واپس آیا اور چمپا علی گئی
 یہاں انور کی غیر حاضری میں کچھ اور ہی کچھ چھٹی پک رہی تھی..... زہرہ ایسا
 موقع کب ہاتھ سے جانے دیتی بولی آپ اس لڑکے میں کوئی خاص بات دیکھتی ہے؟
 کشور:- ہاں اس لڑکے کی آواز کچھ زنانی سی معلوم ہوتی ہے؟
 زہرہ:- ”کچھ زنانی“ کی بھی خاصی رہی..... آپ کو معلوم ہے یہ لڑکا نہیں تھا
 یہ عورت تھی۔ مرد کا بھیس بدلے ہوئے!

کشور:- نہیں تم نے بھی کمال کیا..... کوئی پنجابی لڑکا ہے!! تم نے اسے عورت بنا دیا
 زہرہ:- پنجابیوں کے چہرے ایسے زنائے نہیں ہوتے۔ اور ان کے ہاتھ پیر

اس قدر چھوٹے چھوٹے اور نازک ہوتے ہیں۔ اور سب سے بڑی بات یہ کہ پنجابی ہاتھوں میں مہندی نہیں لگاتے.....

کشور: کیا اس کے ہاتھوں میں مہندی لگی ہوئی تھی؟
زہرہ: تعجب ہے کہ آپ نے دیکھی نہیں..... وہ تو عفاف معلوم ہوتی تھی مگر ہاں کئی دن کی لگی ہوئی تھی۔

کشور: (بڑے تعجب سے) تو کیا واقعی وہ مرو کے مجھیں میں عورت تھی؟
زہرہ: یقیناً اس میں بھی کوئی شک ہو سکتا ہے۔
کشور: کسی قدر متفکر اور پریشان ہو کر اس کے کیا معنی؟ ایک تو عورت کا مرد بن کر آنا اور پھر اس کا انور کو الگ لیجا کر خفیہ طریقے سے باتیں کرنا.....
یہ تو کوئی بڑا گہرا راز معلوم ہوتا ہے.....

زہرہ: بیشک..... صبح کو جو لڑکا خط لایا تھا وہ یہاں سے نکل کر مجھ کے بنگلے کی طرف گیا تھا اور یہ عورت بھی مجھیں کی بھیجی ہوئی معلوم ہوتی ہے اور وہی صبح والا خط لیکر آئی ہے..... یا شاید کوئی اور زبانی پیام ہو۔

کشور: ہاں معلوم تو ہوتا ہے..... مگر... انور... مجھے انور سے یہ امید نہیں
زہرہ: پس آپ تو مگر انور کو ولی یا جہاتا ہی نہیں بلکہ خدا کا اوتار سمجھے ہوئے ہیں۔ حالانکہ وہ شخص اور مردونگی طرح ایک مرد ہیں..... اسلئے عورتوں کے ساتھ بیوفائی اور دغا بازی کرنا ان کا مذہب ہے... شکسپیر نے ہیملٹ میں کہا ہے بیوفائی تیرا نام عورت ہے... "مگر ہیملٹ کسی عورت کے کچھ ہوتا تو ہم اس میں یہ جملہ پڑھتے بیوفائی تیرا نام مرد ہے... " مردوں سے زیادہ بیوفا اور خود غرض خدا کی خدائی میں کوئی مخلوق نہیں... جانور و فادار ہوتے ہیں مگر مرد و فادار نہیں ہوتے۔ مردونگی لغت میں لفظ وفا ہے ہی نہیں... عورتوں کو دھوکا دینا اور بیوفائی کرنا اور

ان سے یوفانی اور دغا بازی کر کے ان کا دل توڑ دینا تو مردوں کے ہائیں ہاتھ کا کھیل ہے
مگر پھر بھی عورتیں ہیں کہ ان کے لئے جان و مال سب کچھ قربان کرنے کو تیار رہتی ہیں۔
وہ دیکھئے حضرت واپس آ رہے ہیں.... آپ کچھ نہ بولئے گا میں ان سے ذرا تھوڑی
سی جرح کرونگی..... ابھی آپ کے دیوتا کے سارے جوہر کھل جائیں گے۔“

کشور :- (دل پر ہاتھ رکھ کر) مجھے تو اختلاج ہو رہا ہے۔ اور میرے جسم میں
ایک عجیب سنسنی سی معلوم ہوتی ہے (آہستہ) میں تو اس وقت کچھ پوچھنا بھی چاہتا
تو نہیں پوچھ سکتی۔

زہرہ :- صورت تو دیکھئے کیسی فرشتوں کی سی ہے مگر سیرت.... (انور
سے مخاطب ہو کر مسکراتے ہوئے).... وہ تو میں بھول ہی گئی.... صبح جب آپ
دفتر چلے گئے تھے تو ایک لڑکا آپ کے نام ایک خط لایا تھا مگر چونکہ آپ تھے نہیں
اس لئے وہ خط واپس لے گیا.... غالباً وہی خطاب یہ لڑکا لایا ہے....
انور :- (بغیر جھجکے ہوئے) جی ہاں.... وہی خط ہے.... کیا آپ
اس کے متعلق کچھ پوچھنا چاہتی ہیں؟

زہرہ :- (جھینپ کر).... جی نہیں.... مجھے پوچھنے کی ضرورت ہی
کیا ہے؟ میں نے تو صرف اطلاعاً آپ سے عرض کیا تھا....
انور :- معاف کیجئے گا.... میں سمجھا شاید آپ کو میرے خطوں سے کوئی
خاص دلچسپی ہے۔“

بیچاری زہرہ کی جرح کرنے کی قابلیت کا انور کے ایک جملے سے خاتمہ بخیر
ہو گیا۔ اور وہ اپنی شرمندگی مٹانے کے لئے دفعتاً اپنا گلا صاف کرنے لگیں۔
پھر بولیں (کشور سے)

آج آپ بکچرہ چلئے گا.... نو تو بیج گئے ہونگے.....“

کشور: نہیں آج نہیں! آج تو کہیں آنے جانے کو میرا جی نہیں چاہتا۔
 انور:۔۔ (کشور سے اخلاقیات میں ذرا ابھی آیا۔۔۔۔۔)

کشور نے کچھ جواب نہیں دیا، اور انور اپنے کمرے میں چلا گیا۔
 زہرہ:۔۔ (کشور کے قریب اپنی کرسی کھینچ کر اڑ کے لہجے میں) ... دیکھا
 آپ نے ... چوری اور اس پر مسیتہ زوری ... اب جا رہے ہیں خطا پڑھتے! ...
 کشور:۔۔ (جھٹکلا کر) ... تو میں کیا کروں؟ کیا ان کو اپنے خطا پڑھنے
 کا اختیار نہیں ... یا میں ان کی اتالیق ہوں؟

زہرہ:۔۔ ہاں مگر کیسا خط؟

کشور:۔۔ (اسی لہجے میں) کیا معلوم کیسا خط؟ ممکن ہے کہ اس میں کچھ بھی
 نہ ہو۔۔۔۔۔! زبان سے تو وہ یہ کہہ رہی تھی مگر دل اس کا عجیب طرح سے دھڑکنے لگا
 تھا اس کے چہرے پر ایک رنگ آتا تھا اور ایک جاتا تھا وہ اپنے خشک ہونٹوں
 اپنی خشک زبان سے بار بار تر کرتی تھی۔ کبھی اوپر دیکھتی اور کبھی اوپر مگر زہرہ سے آنکھیں
 ملائی سکی بہت نہیں پڑتی تھی۔ اس خوف سے کہ کہیں زہرہ اسے دل کی حالت نہ نام جائے
 زہرہ:۔۔ (دوسرے طریقے سے حملہ کر کے) ... مسٹر انور ... کیا مجھے
 آپ اپنا سچا ہمدرد اور مخلص دوست نہیں سمجھتے ہیں؟

کشور:۔۔ یہ تم سے کس نے کہا کہ میں نہیں سمجھتی ... مگر تم یہ کیوں پوچھتی ہو؟
 زہرہ:۔۔ اس لئے کہ آپ میری سستی نہیں ... اور مجھ سے یہ دیکھا نہیں جاتا
 کشور:۔۔ کیا دیکھا نہیں جاتا؟

زہرہ:۔۔ (آنکھوں میں مصنوعی آنسو لائے) آپ اپنی ساوگی اور خلوص سے
 کسی پر جان و مال شکر کریں اور وہ آپ کی ساوگی اور اعتماد کا نام جائز ذائقہ اٹھا کر
 آپ کا روپیہ ایک طوائف کی عشق بازی میں بھونکے اور برباد کرے! ...

کشور: مگر اس کا ثبوت؟

زہرہ: پھر وہی بات اثبوت اثبوت کے معنی یہ نہیں کہ ہر چیز کو اپنی آنکھوں
 ہی سے دیکھا کیجئے، اپنے کانوں ہی سے سن لیجئے تب ہی ثبوت ہو۔ ورنہ ثبوت
 نہیں! اور اگر یوں ہی ثبوت پر آپ کو اصرار ہے تو میں آپ کو یاد دلاتی ہوں
 کہ اس کی کیا وجہ ہے کہ ہر سال آپ کے موٹر کے کاروبار میں لاکھ سوا لاکھ کا
 منافع ہوتا تھا اور اب کی سال صرف پندرہ ہزار کا منافع ہوا۔

کشور: اس کی وجہ اسپیج کی خرابی اور تجارت کا موجودہ رے ہے! ہے
 زہرہ:۔ (الفاظ پر زور دیکر) اسکی بدول کی خرابی اور چین کی محبت کا وجہ
 کشور:۔ یہ تمہاری بیجا بدگمانی ہے۔!!

زہرہ:۔ نہیں یہ آپ کی بیجا خوش امتقادی ہے!.....
 کشور:۔ مجھے اب تک اس کا یقین نہیں کہ انور حسین کے ولداؤ میں یا ہو سکتے ہیں!
 زہرہ:۔ اور اگر میں اس کا ثبوت دے دوں تو؟

کشور: تم غلط کہتی ہو تمہارے پاس کوئی ثبوت نہیں!!!
 زہرہ: میں سچ کہتی ہوں کہ میرے پاس ایسا ثبوت موجود ہے کہ جس
 مسٹر انور بھی انکار نہیں کر سکتے۔!!

کشور: (چین ہو کر پرچوش لیجے میں)۔ بتاؤ بتاؤ کیا ثبوت ہے۔
 لاؤ۔۔۔ میرے سامنے پیش کرو!!۔۔۔ (آواز بلند کر کے) اور اگر تم نے ثبوت پیش
 نہ کیا تو پھر مجھ سے بڑا کوئی نہ ہوگا۔۔۔۔۔

زہرہ: (لیج بیل کر میں اپنے الفاظ واپس لیتی ہوں)۔۔۔ اور معافی
 چاہتی ہوں، میرے پاس کوئی ثبوت نہیں۔۔۔۔۔
 کشور:۔ یہ کیا؟

زہرہ: (رغم آلودیجی میں) میں نے غلطی کی کہ میں نے وفاداری کو مصلحت پر مقدم رکھا۔ آپ سسرانور کو بہت چاہتی ہیں آپ کی گہری اور سچی محبت یہ گوارا نہیں کر سکتی کہ آپ سسرانور کے خلاف کوئی بات ٹھنڈے دل سے سن سکیں۔۔۔ اور میں بہت بڑی احمق تھی کہ میں نے ان کے خلاف کچھ کہنے کی جرات کی۔۔۔ میری راسخ فتنہ انگیز ثابت ہوئی۔ مجھے دروغ مصلحت آمیز سے کام لینا چاہئے تھا۔۔۔
کشور:۔ (نرم ہو کر)۔۔۔ نہیں۔۔۔ زہرہ! مجھے معاف کرنا۔۔۔ میری آواز نادانستہ کسی قدر بلند ہو گئی مجھے افسوس ہے کہ تمہیں صدمہ پہنچا۔

زہرہ:۔ (سر جھکا کر اور رومال سے دو فرنی آنسو پونچھ کر غم آلودیجی میں)۔۔۔ نہیں۔۔۔ معافی کس بات کی، میں اپنی غلطی کا اعتراف کرتی ہوں اور خود آپ سے معافی کی خواستگار ہوں۔۔۔۔۔

یہ کہہ کر زہرہ خاموش ہو گئی اور اس نے اپنے رومال سے کئی مرتبہ اپنی آنکھیں اس طرح پونچھیں کہ وہ واقعی سرخ ہو گئیں۔

کشور:۔! اپنی کرسی زہرہ سے ملا کر اور زہرہ کے گلے میں باہیں ڈال کر)۔۔۔ میری زہرہ۔۔۔ مجھے معاف کر دو۔۔۔ اللہ نہ وٹھیں!۔۔۔ مجھے تمہارے انسوؤں سے تکلیف ہوتی ہے۔

بڑی بڑی ہنسی کلوں سے مس زہرہ جمال راہ پر آئیں اور بیچاری کشور اپنی ماضی برافروختگی پر بہت نادام ہوئی۔۔۔۔۔

بات جہاں تھی وہیں کی وہیں رہ گئی۔۔۔ صرف کشور کے دل کی کشمکش اور خفاش اور حقیقت دریافت کرنے کی خواہش اور تکلیف پہلے سے بدچہار زیادہ بڑھ گئی۔۔۔ اور یہی مس زہرہ جمال کا دلی مقصد تھا۔!۔۔۔۔۔

کشور کے دل کی حالت قابلِ رحم تھی اور شبہات اور شکوک کیورش لمحہ یہ لمحہ

بڑھتی جاتی تھی۔ اور اس کی سچی اور گہری محبت یہاں اور کرنے پر مجبور کرتی تھی کہ اس کے محبوب کے پاؤں میں پر کوئی صدمہ بھی ہو سکتے ہیں.....
 ایک تو طبیعتاً شکی اور وہمی واقع ہوئی تھی۔ پھر مردوں کے خلاف ممتاز اور زہر نے اس تشدد و مد سے جہاں کیا تھا کہ اس کے دل و مانغ نے ناوائستہ اس کا بہت کچھ اثر قبول کر لیا تھا۔ اس پر ممتاز کی حسین پرفرنگی جس کا اب گھر گھر چرچا ہو گیا تھا۔ تمام الزامات کا عملی ثبوت بن گئی۔ اور جو کچھ رہا سہا اعتقاد اس کا مردوں پر کافی تھا وہ انور کے مشتبہ طرز عمل کی نذر ہو گیا۔

کئی مرتبہ اس کے دل میں خیال آیا کہ وہ انور سے خط کے متعلق دریافت کرے مگر اس کی ہمت نہیں بڑھی۔ علاوہ اس کے اس کو یہ خیال بھی ہوا کہ انور کے طرز عمل پر کتنی حتمی کرنے کا اسے حق ہی کیا ہے؟ نہ انور اس کا شوہر تھا اور نہ اس نے کبھی اس سے انظار عشق کیا تھا پھر وہ کس حیثیت سے انور کو کسی جواب دہی پر مجبور کر سکتی تھی..... ساتھ ہی اس کے وہ انور کی محبت میں اس درجہ ڈوبی ہوئی تھی کہ وہ انور کو اپنا سمجھنے لگی تھی اس کے دل میں یہ گمان بھی نہیں ہوتا تھا کہ انور کسی اور کا بھی ہو سکتا ہے۔ انور اس کی زندگی میں اس قدر دخل ہو گیا تھا کہ بغیر انور کے زندگی کا تصور کرنا ہی اس کے لئے محال ہو گیا تھا اس کو یقین تھا کہ اگر اس کی دنیا سے انور نکل جاوے تو قیامت آجائے۔ اس کے دل کی کیفیت کچھ ان اشعار میں منعکس تھی

اے بے تو خراب زندگی کافی درجہ تو حیات جاودانی
 بے یار و تو زیستن محال است بے عشق تو بیچ زندگی کافی

زہرہ کی فیش زنی نے اس کے دل میں اک آگ سی بھڑکا دی تھی۔ اس کے خیالات اور جذبات میں ایک بلبل پیدا کر دی تھی زہرہ ایک ہوشیار مگر ذیلی طرح کشور کے ارگرد ایسا جال بن رہی تھی اگر کشور چاہے بھی تو اس جال سے نکل سکے.....
 درحقیقت زہرہ نے فریب کو ایک فن بنالیا تھا.....

انور نے اپنا کمرہ اندر سے بند کر کے چھین کا خط کھولا۔ خط کا مضمون یہ تھا۔
 حان دل کہنے کو ہوں اُن سے میں آجندہ عشق
 بجلیاں کوٹ کے بھر دے مرے افسانے میں

میرے پیارے بیوفا انور!
 خدا تمہیں اور تمہارے حسن اور ستم شعاری کو ہمیشہ سلامت رکھے! اول نے
 امرایا کیا۔ بے بسی نے سفارش کی۔ مکتبہ بیت نے مجبور کیا تو میں نے تمہیں خط لکھنے کا
 ارادہ کیا میں فانتی ہو کر اس کا تم پر کوئی اثر نہ ہو گا! اور پھر بھی تم کو کھڑی
 ہوں۔ وارفتگی ہی کا نام ہے! میں جانتی ہو کہ تم میری پروا نہیں کر سکتے
 اور پھر بھی میں تم پر مٹی جاتی ہوں۔ دیوانہ پن اسی کو کہتے ہیں!!
 نہ تم کو ہوش سے مستی میں کچھ آغاں کا

مجھ سے اپنی محبت چھپاتی جاتی ہے
 تم کہو گے تم مجھ سے محبت کرتی ہی کیون ہو؟ میں کہوں گی کیسے نہ کروں
 تم کہو گے ایک طوائف کی لڑکی ہو کر تمہیں ایک شریف شخص سے محبت کرنے
 کا کوئی حق نہیں! میں کہوں گی محبت کی دنیا میں ذات بات نہیں دیکھی
 جاتی۔ چھوت چھات کا کوئی سول نہیں ہوتا۔ اسلئے کہ وریں راہ نکلا
 اس فلاں چیز نے نیست! میں تمہیں چاہوں یہ میرے بس کی بات نہیں
 تم مجھے چاہنے سے روکو یہ تمہارے بس کی بات نہیں! میں بھی مجبور
 ہوں تم بھی مجبور ہو۔ تم اپنے حسن سے میں اپنے عشق سے نہ جس تمہارے
 اختیار میں ہے۔ نہ عشق میرے اختیار میں۔

وہ نیست نازِ حسن میں سرشارِ آرزو
 وہ اختیار میں ہیں نہ میں اختیار میں

میں جانتی ہوں کہ تم کشو سلطانہ سے دل ہار چکے ہو! تم ان کے عاشق انکے یوانے
 وہ شمع ہیں اور تم ان کے پروانے ہو! یہ بھی میں جانتی ہوں کہ تم میرے ہو اور
 نہ میرے ہو سکتے ہو مگر اپنے جیاد دل اپنی کمبخت طبیعت کو کیا کروں کہ میں قدر تم مجھ سے
 کھینچے ہو اسی قدر میں تمہاری طرف کھینچتی ہوں

کیا قبر ہے جتنا کہ وہ چاہت سے رکے ہے
 اتنا ہی اسے چاہت ہے دل اور زیادہ
 واقعہ یہ ہے کہ مجھ کو اپنے اوپر بالکل اختیار نہیں باقی رہا۔ تم کشور کے
 اختیار میں ہو اور میں تمہارے اختیار میں۔

محبت کیا ہے دل کا بیکس و مجبور ہو جانا
 سکون و ضبط کی منزل سے کونوں دور ہو جانا
 تم کہو گے جو کفر و فریب کی دنیا میں ملی ہو اس میں تنہائی کہاں سے آسکتی ہے؟ میں کہوں گی
 اس میں تعجب کیا؟ کیونکہ دنیا میں عموماً ہر لطیف چیز کثیف چیز سے پیدا ہوتی ہے
 معمولی پانی کے ایک قطرے سے موتی! اور صبح کا دُوب سے صبح صادق پیدا ہوتی ہے
 تم کو شاید تعجب ہو کہ میں تم کو کیوں یہ خط لکھ رہی ہوں مگر مجھے اس پر تم سے بھی
 زیادہ تعجب ہے۔ پھر سوچتی ہوں کہ تم کو نہ لکھو تو اور کسے لکھوں؟ دنیا میں میرا کوئی پارہ
 کوئی ٹکڑا نہ کوئی بہراز۔ کوئی دوست نہیں اور جو اس کے دعویدار ہیں، وہی میرے
 سب سے بڑے دشمن! وہی میری دل آزاری اور بربادی کے درپے ہیں.....
 اگر تم بھی میری دلجوئی اور مجھ سے ہمدردی نہ کرو گے تو پھر کون کرے گا۔

فضاں میں درو، دعائیں اثر نہیں آتا
 جو تم نہیں ہے تو کوئی اور نہیں آتا
 میں ایک عجیب دردناک عذاب میں مبتلا ہوں۔ باجی نے مجھے ممتاز کے ہاتھ فروخت

کرنے کی قسم کھاتی ہے اور میں اُن سے بغاوت کرنے پر تلی ہوں !!

پیارے انور! تم نے میرے خیالات، میری طبیعت، میرے جذبات میں ایک حیرت ناک انقلاب پیدا کر دیا۔ تم نے میرے سلسلے ایک متجا آئینہ رکھ دیا۔ میں نے اس میں اپنی تصویر دیکھی اور جو کچھ میں نے دیکھا اُس سے میری آنکھوں اور میرے دل کو ایک نہایت سخت اور خلاف امید صدمہ پہنچا۔ میں اپنے آپ کو بہت حسین سمجھتی تھی مگر اس آئینہ میں سجائے ایک خوبصورت چہرے کے مجھے ایک بہت ہی خراب مگر وہ ۱۰:۰ گھنٹی صوّت نظر آئی جسے دیکھ کر مجھے اپنے آپ سے انتہائی نفرت پیدا ہو گئی۔
میرے پیارے انور! تم نے مجھ پر ایسا جادو کر دیا اور تمہاری نشہ انگیز آنکھوں مجھے ایسا مست و بیخود کر دیا کہ میں دنیا و مافیہا سے بالکل بے خبر ہو گئی اور تمہارے ہاتھ بے دام بک گئی۔۔۔۔۔ تمہاری محبت نے میری آنکھیں دفعتاً کھول دیں مجھے خواب غفلت سے کیبارگی جگا دیا۔ اور میں اپنی اسی سابق کو فنا کر کے اپنی جھوٹی، فریبنی اور شیطان پرست دنیا کو خیر باد کہہ کر سچائی محبت اور خدا پرستی کی دنیا میں داخل ہو گئی۔ گویا میں نے ایک نیا جنم لیا۔

اب وہ زماں نہ وہ مکاں اب وہ زمیں نہ آسماں

تم نے جہاں بدل دیا آ کے مری نگاہ میں

میں سمجھتی تھی کہ اس دنیا میں تم میرے ہمارے سفر ہو گے مگر یہ میری غلطی تھی میں نے

اپنے آپ کو اس نئے آسمان اور نئی زمین پر بالکل یکا و تنہا پایا۔ تم مجھے اس نئی دنیا میں

وکیل کرکارہ کش ہو گئے۔ اور تم نے مجھے اس نوعمری اور ناجذبہ کاری میں میری

پرانی دنیا کے خوفناک اور زہریلے اثر و مہوں سے لڑنے کے لئے اکیلا چھوڑ دیا۔

یہاں بلائے شب غم وہاں ببارِ شباب
کسی کی رات کسی کے ہیں دن قیامت کے

پیارے نور! تم ہی میری نئی نویلی زندگی کے دیوتا ہو۔ تم ہی میرے نئے نئے
 شباب کے رنگین خوابوں کے شہزادے ہو۔۔۔۔۔ میں نے اپنی ساری زندگی تم پر نثار کر دی
 اس دل چاک چاک رایا زکرم و وابکن
 یا قدرے فزوں ازیں تا نکلم و واطلب
 مانا کہ تم مجھ سے محبت نہیں کر سکتے تو کیا مجھ سے ہمدردی کرنے میں بھی تم کو انکار ہوگا؟
 مانا کہ تم میرے رفیق زندگی نہیں ہو سکتے تو کیا میرے دشمنوں کے معاملے میں میری امداد
 کرنے سے بھی تم گریز کرو گے؟ کیا عام انسانی ہمدردی کے مطالبات کو بھی تم مرد
 کر دو گے؟

ہماری ایک تمنائے دل، جنوں میں شمار
 تمھارے لاکھ تغافل حجاب میں داخل
 میں نے سب جہاں سے صاف کہہ دیا کہ میں ان کے مکان میں ہرگز نہ رہوں گی۔ اور
 جہاں میرا جی چاہے گا، چلی جاؤں گی اس وقت سے انہوں نے مجھے دوسری منزل میں مقید
 کر دیا ہے انہوں نے زینت کے دروازوں میں قفل چڑھا دیے ہیں۔ تاکہ میں نیچے نہ جا سکو
 اور نیچے اپنے سپاہیوں کا (جو سب ممتاز کے آدمی ہیں) پہرہ لگا دیا ہے۔۔۔۔۔
 صرف چھپا کو میرے ساتھ رہنے کی اجازت ہے وہ بھی صرف رات کو اور بھی دو چار
 گھنٹوں کے لئے دن میں بھی۔ اور غالباً وہ چھپا کو میرے ساتھ رہنا بھی گوارا نہ کریں
 اگر چھپا اپنی حکمت عملی سے ان کو یہ نہ باور کرا دیتی کہ وہ تنہا انہی کی خیر خواہ اور فرمانبردار
 ہے اور ان سب رروائیوں سے باجی کا مقصد صرف یہ ہے کہ میں بار بار ان کی
 اطاعت قبول کروں حالانکہ یہ ان کی انتہائی حماقت ہے اور خدا نے چاہا تو قیامت
 تک ان کی یہ آرزو پوری نہ ہونے پائے گی۔ !!
 کر گیا نام صبح نے ہم کو قید اچھایوں سہی یہ جنوں عشق کے انداز چھٹ چائیں گے کیا؟

۲۲۵
اس قید میں میرے قلب و دماغ کی جو حالت ہو سکتی ہے وہ محتاج بیان نہیں...
... اگر تم بھی ایسی حالت میں میری مدد نہ کرو گے تو پھر مجھے اپنی رہائی کی صرف ایک ہی
صوت نظر آتی ہے۔ وہ یہ کہ خودکشی کر لوں !!! اور خودکشی کر کے اس نانا انصاف
دنیا کے تمام جھگڑوں سے ہمیشہ کے لئے نجات چاؤں۔

۲۲۹
اور اس میں شک نہیں کہ وہ بڑی عالی ظرف اور شریف لڑکی ہے! اس لئے میرا نسیانی
اور اخلاقی فرض ہے کہ میں اسکی مدد کروں! اگر وہ ظاہری خودکشی کسی حد سے زیادہ ہو سکتی تو
اُسے معنوی خودکشی کرنا پڑے گی!..... واقعی ان بکس اور مظلوم لڑکیوں کی حالت قابلِ رحم ہے!
.... یہ بے نصیب لڑکیاں اسی ناپاک تجارت کے لئے پالی جاتی ہیں کہ جب وہ جوان ہو جائیں
تو انہیں دولت مند کتوں کے سامنے ڈال دیا جائے اور صرف کچھ چاندی اور سونے کے لئے
ان کی عسست ہی کا نہیں بلکہ انکی دنیا اور آخرت کا بھی ہمیشہ کے لئے خون کروا جائے۔
اور افسوس ہزار افسوس اس پر ہے کہ ہماری اندھی سوسائٹی۔ بہر قانون اور گونگی
پیبلک اس کھلی ہوئی بدکاری اس علانیہ جسم فروشی میں ناقابلِ معافی خون ناحق کو روا
رکھتی ہے اور صدائے احتجاج بلند نہیں کرتی۔ کیا غضب ہے کہ جو برائی اقتصادی محسوس
یا معاشرتی نا انصافیوں سے پیدا ہونی جو سوسائٹی کی ہر پرستی اور قانون کی غفلت
شعاری سے ایک جماعت کا پیشہ ہو گئی ہو۔ وہ اب ایک مستقل ذات کی صورت لے چکی
کر رہی ہے! اور جتنی ظالمانہ بندشیں۔ آہنی قیود۔ اور روح کش نا انصافیاں اس میں
ہوتی ہیں سب اس میں بدرجہ اولیٰ پائی جاتی ہیں! :

وہ ملک کبھی صحیح معنوں میں آزاد نہیں ہو سکتا نہ آزاد وہ لڑے جانے کا مستحق ہے جو ذات
کی وحشیانہ زنجیروں اور انسانیت سوز بندشوں میں کسا ہوا ہو جو جسم فروشی کو جائز
قرار دے جو علانیہ بدکاری سے چشم پوشی کرے۔ جو اپنے لاطھوں افراد کو جو قوم کیلئے بالکل
بیکار ہی نہیں بلکہ جن کا وجود علاوہ باعث تنگ ہونے کے قوم کیلئے ایک تھرائی خطرہ اور
دوای طاعون ہے۔ گناہوں کو کثیف دلدل میں پھنسا ہوا اور قعرِ مذلت میں گھرا ہوا دیکھے اور ان
افراد کو انکی خطرناک اور تاریک گہرائیوں سے باہر نکالنے کی کوشش نہ کرے واقعی یہ سخت
جماعت حقارت کے زیادہ رحم کے قابل ہے اور نفرت سے زیادہ ہمدردی کی مستحق ہے! :
کیا عجب تماشہ ہے کہ ہماری تنگی اور چھپک و ہمدیب بروہ فروشی کے نام سے تو اپنے

کانوں پر ہاتھ دھرتی ہے اور نفرت کے نعرے بلند کرتی ہے مگر علانیہ جسم فروشی پر اس کے
 کانوں پرچوں تک نہیں رنگتی اور یہ نہیں بلکہ ہر ایک ملک کے مقتنون
 نے جسم فروشی کو جائز قرار دیا اس پر اپنی ہر خوشنودی لگا دی ہے۔ دنیا میں
 ابھی بہت سے دیوانے یا گل خانوں کے باہر پھرتے نظر آئیں گے جو تلو افوں و جود کو
 سوسائٹی کی جہانی اور اخلاقی صحت کیلئے ایک ضروری عنصر سمجھتے ہیں حالانکہ اس پاک دنیا
 کی تائید آج تک نہ کسی مذہب، نہ کسی شریعت، نہ کسی طریقت نے کی ہے اور نہ کوئی
 مذہب، شریعت یا طریقت ایمان یا عقلاً اسکی تائید کر سکتی ہے۔ تعجب اور سخت تعجب
 ہے کہ وہ لوگ جو اپنے آپ کو بڑے راسخ الاعتقاد ہندو یا مسلمان یا عیسائی یا
 پارسی یا یہودی یا سکھ کہنے پر فخر کر سکتے ہیں خفیہ بدکاری کو تو نہ سہا اور اخلاقاً حرام
 سمجھتے ہیں اور علانیہ بدکاری سے ویدہ و دانستہ چشم پوشی کرتے ہیں کاش نی تہذیب
 کے ان متوالوں کوئی کہدیتا کہ جن قوموں کو تم غیر مذہب بلکہ وحشی مخلص کہتے ہو اور سخت
 حقارت سے دیکھتے ہو ان قوموں کا دامن بھی جسم فروشی کے نفرت انگیز دھبے سے پاک ہے اور
 ہمیشہ پاک رہا ہے

جس ملک یا سوسائٹی کے جسم میں یہ نجس عارفہ یہ جہلک کوڑہ یہ ناپاک ناسو ہوا ہے مذہب
 کہنا عقل اور تہذیب کی انتہائی توہین ہے۔ اب ہر سال صرف طاعون اور ہیضہ ہی کے انسداد
 کیلئے نہیں بلکہ لیریا اور انفلوئنزا تک کی انسداد کیلئے گورنمنٹ کا محکمہ صحت سرکاری خزانوں
 کی تھلیاں کھول دیتا ہے اور ان امراض کی روک تھام کیلئے نزاروں ڈاکٹر مقرر
 ہیں بلکہ ایک مستقل محکمہ قائم ہے مگر افسوس جسم فروشی کی انسداد کیلئے گورنمنٹ ایک کافی کوری
 بھی خرچ نہیں کرتی بلکہ ایسی اسی کی حمایت اور سرپرستی کرتی ہے حالانکہ جسم فروشی کی وبا
 ایک مستقل ہیضہ، ایک اتھاری طاعون، ایک دوامی کوڑھ سے کسی طرح کم نہیں
 کیسا اچھا ہوتا اگر وہی مقنن جنکی نازک مزاجی یا بلند خیالی شراب نوشی اور بد فرہی

۱۸
 کی تحمل نہیں ہو سکتی وہ جسم فروشی کو بھی ایک سنگین جرم قرار دیتے۔۔۔۔۔ نہیں معلوم
 کہ ان عقل کے دشمنوں کی آنکھیں کھلیں گی؟ کہ ان تہذیب کے متوالوں کو ہوش آئے گا!
 کہ انسانیت اس پاک مرض سے نجات پائے گی؟ کہ تہذیب اس شرمناک الزام سے
 بری ہوگی؟.....

مرحبین ایک اندھے اوتار یک کنویں میں سے جس میں وہ ڈھکیں دی گئی ہے پکار
 رہی ہے کہ خدا کے لئے مجھے یہاں سے نکالو ورنہ یہاں کے زہریلے سانپ جو اپنی خوفناک
 دوسری زبانیں بار بار نکال رہے ہیں مجھے ڈس لیں گے۔ اللہ مجھے بچاؤ ورنہ اس کنویں
 کی کثیف اور مسموم ہومیر اور میری نو عمر زندگی اور سکی رنگین تمناؤں کا بہت جلد
 کام تمام کر دیگی.....

کیسے ممکن ہے کہ اس دردناک التجا کو کوئی سنے اور اس کا دل نہ پیچ جائے
 ممکن ہے اس معاملہ میں دخل دینے سے میں بدنام ہو جاؤں اور میرے متعلق افواہ و
 اقسام کی غلط فہمیاں پیدا ہو جائیں مگر مجھے اس کی کوئی پروا نہیں اس کا حساب
 پاک سرت از محاسبہ چہ پاک؟؟..... یہ سب کچھ ہے مگر میں اسے رہا کیوں کر کروں؟
 سوال تو یہ ہے..... خود جاؤں؟..... پولیس کو اطلاع کر دوں؟..... یا
 ماہ لقا کو لٹی دھوکا دیا جائے؟ مگر وہ خود اس فن کی ماہر کامل ہے۔ کاہیکو دھوکا
 کھانے لگی!.....

انور بہت دیر تک اسی اڈھیڑ بن میں مبتلا رہا مگر کوئی تبدیریجھ میں نہ آئی۔ بالآخر
 نچ ہو کر وہ کمرے کے باہر چلا آیا..... کشور اور زہرہ برآمدے میں نہیں تھیں
 بلکہ اپنے اپنے کمرے میں تھیں۔ باہر چاندنی کھلی ہوئی تھی۔ انور باغیچہ میں چلا گیا اور اسکی
 روشوں پر ٹہل ٹہل کر سوچتا رہا..... یہاں تک کہ کھانے کی گھنٹی بجی۔ انور کھانے کے
 کمرے میں جب پہنچا تو صرف زہرہ جمال سے ملاقات ہوئی انور نے زہرہ سے پوچھا کہ کشور کہاں ہیں

زہرہ وہ کھانا نہیں کھائیں گی۔ کہتی ہیں کہ طبیعت کچھ سست ہے!!
 انور:- (کسی قدر متفکر ہو کر) کیوں کیا ہوا!۔ بھی تو بالکل اچھی تھیں۔۔

زہرہ:- جی نہیں... کچھ دور و سر کی شکایت تو اس وقت بھی تھی... اس
 وقت زیادہ ہو گئی۔ ذرا سو رہیں گی تو جاتی رہیں گی۔ میں نے بوڑھی کو لون لگا دیا ہے
 انور:- بڑا اچھا کیا اب انکو میندا جائے گی... آج کچھ گرمی بھی تو ہے۔

اس کے بعد انور اور زہرہ جمال کھانے کی میز پر بیٹھ گئے اور متفرق موضوع پر تھوڑے
 تھوڑے وقفہ کے بعد دونوں میں گفتگو ہوتی رہی... مگر انور زیادہ تر کچھ کم سا رہا
 اور زہرہ جمال کو کئی مرتبہ ایک ہی بات دو بارہ کہنی پڑی... زہرہ کا ذہن اسکی
 آنکھوں سے زیادہ اور آنکھیں اس کے ذہن سے زیادہ تیز تھیں... جیانا انور کی
 غیر طبعیت اور طرز گفتگو سے وہ فوراً تاڑ گئی کہ انور خط ہی کے مضمون کے متعلق کچھ سوچ رہا
 ایک مرتبہ انور نے بے خیال میں خط اپنے کوٹ کی جیب سے آونہ نکالا اور پھر کچھ
 یاو کر کے اسی جیب میں جلدی سے ڈال دیا۔۔۔۔۔

زہرہ نے یہ دیکھا اور زیر لب مسکرا کر خاموش ہو گئی...
 کھانے کا مرحلہ کسی نہ کسی طرح ختم ہوا۔ زہرہ یہ کہہ کر چلی گئی کہ میں کشور کے پاس
 جاتی ہوں۔ اور انور باغیچہ میں پھر بہلنے لگا۔۔۔۔۔

کچھ دیر کے بعد انور نے بنگلہ کے پھاٹک پر ہینچ کر بیٹھی دی۔ قریب ہی ایک جھاڑی سے
 چمپا آہستہ سے نکل کر انور کے پاس آئی!! انور اور چمپا دونوں پھاٹک کی طرف ہی پر
 ایک کھینے و رخت کے نیچے کھڑے ہو گئے ان کے سچے ایک کھینے ٹی لگی ہوئی جو بنگلہ کے
 اندر کی سڑک کے دونوں طرف دور تک چلی گئی تھی۔
 چمپا:- (آہستہ سے) کہئے آپ نے خط پڑھ لیا؟

انور: (آہستہ) ہاں پڑھ لیا۔

چمپا: پھر اس کا جواب؟

انور: کچھ سمجھیں نہیں آتا کیا جواب دےں... جب سے یہی سوچ رہا ہوں۔

چمپا: (خوش ہو کر) تو آپ کو مجھین کی مدد کرنے سے انکار نہیں ہے؟

انور: نہیں! مجھے کیا کسی کو انکار نہیں ہو سکتا... مگر سوال تو یہ ہے کہ مجھین

کو ان کے مسئلہ سے کس طرح برآمد کیا جائے۔ میں نے.....

پچھلے کوئی پتہ کھڑا کالہ نور چوکنہ ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا اور خاموش ہو گیا

چمپا: کچھ نہیں..... کوئی مینڈک ہو گا.....

انور: ہاں..... وہی حضرت ہونگے۔ چاندنی رات میں اکثر مختلف قسم

کی درزشیں کیا کرتے ہیں۔..... مگر یہ تو بتاؤ کہ کون سے کے دروازوں کی

کبھی کس کے پاس رہتی ہے؟

چمپا: سب جاتی کے پاس! جب دروازہ کھولنے کی ضرورت ہوتی ہے تو دروازے

مجھے دیدیتی ہیں!! پھر لے لیتی ہیں۔ مگر زیادہ تر خود ہی قفل کھولتی اور بند کرتی ہیں!!

انور:..... اور پھرے پر رات کو کئے آدمی رہتے ہیں!!

چمپا: ایک وقت میں دو سپاہی رہتے ہیں اور ہر ایک کا چھچھ گھنٹہ کا

پہرہ رہتا ہے..... اور دن میں صرف ایک ہی سپاہی کا پہرہ ہوتا ہے..... کل

ٹاگر چار ہیں اور یہ سپاہی بندوبست اور کچ بھیلے رہتے ہیں۔

انور: یہ کس قسم کے آدمی ہیں؟..... روپیہ سپر لیٹرجم سے مل سکتے ہیں یا نہیں؟

چمپا: نہیں مجھے امید نہیں۔ کیونکہ ممتاز صاحب نے انھیں خوب چما دیا؟

اور وہ ان کے خاص آدمی ہیں!!

انور: ہاں تو پھر ان سے اس کا تذکرہ کرنا بھی خلاف مصلحت ہو گا!

چمپیا۔ اس میں کیا شک ہے؟

اس وقت ایک موٹر پھاٹک کے سامنے سے گزرا۔ اسکی روشنی سے بچنے کے لئے انورنگلہ کے اندر کی سڑک کے اس طرف دوسری سڑی کے پاس ایک درخت کے سایہ میں جا کر کھڑا ہو گیا۔ چمپیا بھی وہیں چلی گئی۔

انور۔ بنا چھا تو یہ بتاؤ..... کہ تم سے اور ماہ لقلے کیسی بنتی ہے؟

چمپیا۔ ایک اچھی اور ایک بہت اچھی ایگم صاحبہ میں تو بڑی پرانی اور زہر سلی ناگن۔ مگر میرا زہر ان سے بھی زیادہ میٹھا اور قاتل ہے!!

انور۔ (مسکرا کر) ہر فرعون نے راموسی..... اور ان سپاہیوں سے بھی تم سے کچھ میل طاپ ہے یا نہیں؟

چمپیا۔ (کچھ شرما کر) بہت خاصہ! ہر وقت حرامزادے مجھے کھوراکر تے ہیں..... اور جب چاء پانی کھانا دانا ان کو دینے جاتی ہوں تو موئے سنسلی لگی کرتے ہیں..... مجھے بڑا برا معلوم ہوتا ہے!!

انور۔ (مسکرا کر) ہاں ہاں! برا ماننے کی بات ہی ہے!..... مگر اتفاق سے یہی بات ہماری تدبیر کے لئے مفید ثابت ہوگی!!

چمپیا۔ (خوش ہو کر) تو کیا آپ نے کوئی تدبیر سوچی ہے؟
انور۔ (مسکرا کر) ہاں سوچی ہے مگر تم بھی اس پر غور کرو۔ کوئی اس میں خای تو نہیں ہے.....

چمپیا۔ بتائیے! بتائیے! جلدی بتائیے.....

اس کے بعد انورا و چمپیا میں آہستہ آہستہ کچھ دیر تک باتیں ہوتی رہیں چمپیا کی خوشی لمحہ بلمحہ بڑھتی جاتی تھی۔ آخر میں وہ بہت خوش ہو کر بولی۔

واقعی لا جواب تدبیر ہے..... اور وہ وہاں مجھے کب تکے گا!!

انیسواں باب

جمیلہ اور انور

دوسرے دن قریب بارہ بجے انور اپنے دفتر میں بیٹھا ہوا تھا کہ اسکے خدمتگار نے کہا... حضور آپ ایک برقع پوش بی بی منا چاہتی ہیں۔ کوئی بہت ضروری کام ہے۔ انور:- انکو بھیج دو اور جب تک میں خود کسی کو نہ بلاؤں دفتر میں کوئی آنے نہ پائے۔ خدمتگار بہت اچھا حضور، کہہ کر چلا گیا۔ مشکل سے ایک منٹ گزرا جو گا کہ برقع پوش خاتون انور کے دفتر میں داخل ہوئیں۔ انور تعظیماً کھڑا ہو گیا اور ایک کرسی کی طرف اشارہ کر کے بڑے اخلاق سے اس نے کہا.....

”تشریف رکھئے“

برقع پوش خاتون کرسی پر بیٹھ گئی.....

انور:- کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ نے اس قدر زحمت کس لئے گوارا کی؟ برقع پوش خاتون:- کیا میں آپ سے اس طینان کے ساتھ گفتگو کر سکتی ہوں کہ بجز آپ کے میری گفتگو سننے والا کوئی اور نہیں ہے۔

انور:- آپ نہایت آسانی سے گفتگو کر سکتی ہیں۔

برقع پوش خاتون:- سوال نامہ ضرور ہے مگر کیا میں آپکی آزادی پر اعتماد کر سکتی ہوں؟

انور:- بیشک! اور اگر میرا شخص وعدہ کسی وجہ سے کافی نہ ہو تو بہتر ہوگا کہ آپ مجھ سے کوئی راز افشا نہ کیجئے۔

خاتون:- نہیں! مجھے اعتبار ہے.....

اجنبی خاتون نے اپنا ایک ہاتھ کسی قدر اطمینان سے میز پر رکھ دیا۔۔۔۔۔ نور
کی نظر بیساختہ اس پر پڑی۔۔۔۔۔ وہ آواز ہی سے سمجھ گیا تھا کہ اجنبی خاتون کوئی
کمن لڑکی ہے ہاتھ دیکھ کر اس خیال کی اسکو تصدیق ہی نہیں ہوئی بلکہ یہ بھی اسے معلوم
ہوا کہ لڑکی شریف گھرانے کی اور غالباً قبول صورت ہے!! اس کو سخت حیرت تھی کہ
آخر وہ کونسا راز ہے جو یہ کمن اجنبی لڑکی اس غیر معمولی طریقے سے فساد کرنے کیلئے آئی ہو؟
انور:- کیا وہ راز میرے متعلق ہے یا کسی اور کے؟

خاتون:- آپ کے!!۔۔۔۔۔

انور:- میرے متعلق؟

خاتون:- جی ہاں۔ مگر میں آپ سے پہلے اپنا تعارف تو کرادوں۔۔۔ آپ کو
شاید یاد ہو، تقریباً دو سال ہوئے ایک ۱۴-۱۵ برس کی لڑکی جو سمندر کے جزیرہ کے
اوقات سے ناواقف تھی شام کو سیر کرتی ہوئی بیچ میں بہت دور چلی گئی کہ یکایک ٹانڈا لگی
وہ ناواقف لڑکی یقیناً اس ٹانڈا میں بہ جانی اور اسکی زندگی کا ہمیشہ کیلئے خاتمہ ہو جاتا
اگر ایک بہادر نوجوان اس کو دوڑ کر اپنی گود میں اٹھا کر خطرے کی زد سے بچا نہ لیجاتا۔
۔۔۔۔۔ وہ ناواقف لڑکی میں ہوں اور وہ بہادر نوجوان مسٹر انور آپ ہیں!!۔۔۔
انور:- دمکرا کر میں تو اس واقعہ کو بالکل بھول گیا۔ اس وقت آپ
نے یاد دلایا تو مجھے یاد آیا۔

لڑکی:- مگر میں نہیں بھولی اور نہ عمر بھر بھی اس واقعہ یا آپ کے احسان کو بھول
سکتی ہوں!!۔۔۔۔۔ گو آہ سرد بھر کر اس کے بعد سمجھو اوقات سمجھ ایسے ہیں کہ اگر
آپ اس دن مجھے سمندر کی موجوں کے ساتھ بہ جانے دیتے اور نہ بچاتے آپ کا ریا ہوتا۔
انور:- (سچی ہلادی کے ہجے میں) مجھے یہ سن کر بہت افسوس ہوا کہ آپ
اپنی زندگی سے اس قدر بیزار ہیں۔

لڑکی :- (دو جلتے ہوئے آنسو پوچھ کر) میں وہ بد نصیب ہونکہ میراں
 باپ محض دولت کے لالچ میں ایک ایسے شخص سے میری زندگی وابستہ کر دی جو عمر کے
 لحاظ سے میرا دادا ہونے کا مستحق ہے۔ اور جو میرت کے لحاظ سے ایک سنگدل شیطان ہے۔
 (یہ کہہ کر وہ کچھ دیر کیلئے خاموش ہوئی)۔۔۔ پھر آواز برقا بولیا کہ (میرے گھر کے
 میرے جذبات مجھے بہا لے گئے۔ اور میں نادانستہ بجائے جگ بیٹی کے آپ بیٹی کہنے لگی۔
 انور :- نہیں! نہیں! کیسے! میں سننا چاہتا ہوں۔

لڑکی :- نہیں میں پھر کسی موقع پر کہوں گی۔۔۔ اس وقت مجھے ہی کسی قدر جلدی ہے
 اور آپ کا وقت بھی بہت قیمتی ہے۔۔۔ اور جو کچھ مجھے کہنا ہے وہ بھی نہایت ضروری ہے
 یہ کہ اس لڑکی نے اپنے چہرے سے برقع ہٹا دیا۔۔۔ انور کی نظر ایک نہایت
 بھولی بھولی صورت پر پڑی۔ رنگ اس کا چمپی اور کسی قدر زرد تھا۔ چہرہ دبل دبل مگر
 ایک خوبصورت اور پاکیزہ رخ کی ضیا پاشی سے فروزاں۔ آنکھیں بادام کی سی مگر بہت غمگین اور
 بے انتہا بھولی اور معصوم جیسے کسی خوبصورت فاختہ کی!! اس کی بھولی دلکش اور غمگین
 صورت دیکھ کر بیساختہ دل میں یہ خیال پیدا ہوتا تھا کہ کیا کیا جائے جو اس پیارے
 پیارے بھولے بھولے اس اور معصوم چہرے پر اگر ہنسی نہ آئے تو ذرا سی مسکراہٹ ہی آجائے
 انور اس لڑکی کی صورت دیکھ کر کچھ دیر کے لئے بالکل محو ہو گیا۔۔۔ اس نے
 آج تک ایسی غمگین اور معصوم صورت نہیں دیکھی تھی۔۔۔۔۔

طلسم سکوت کو لڑکی کی آواز نے توڑا۔۔۔۔۔
 دوسرا تعارف میرا یہ ہے۔۔۔ کہ میں کشور سلطانہ کی حقیقی مافی ہوں
 انور :- (انتہائی تعجب سے) کشور کی حقیقی مافی یعنی مسز رحیم بھائی؟
 لڑکی :- جی ہاں دنیا مجھے ضرور اس مکروہ نام سے پکارتی ہے۔۔۔۔۔
 انور :- مجھے سخت تعجب ہے!

مسٹر رحیم بھائی :- اور اگر میں آپ سے کہوں کہ مسٹر رحیم بھائی جیل خانے سے واپس آگئے تو غالباً آپ کو اور بھی زیادہ تعجب ہوگا
انور :- (بجید تعجب سے) واپس آگئے۔

مسٹر رحیم بھائی :- جی ہاں واپس آگئے۔ اور اس وقت میرے غریب خانہ پر رونق افروز ہیں !!

انور :- مگر ان کو چھ مہینے کی سزا ہوئی تھی اور ابھی چھ مہینے پورے نہیں ہوئے۔
مسٹر رحیم بھائی :- بیشک۔ مگر ڈاکٹر شیرازی صاحب مس زہرہ جی کے برادر بزرگ اس کے ذمہ دار ہیں وہ یہاں جیل کے ڈاکٹر ہیں انھوں نے بڑی شد و مد سے سفارش کی کہ مسٹر رحیم بھائی کی صحت جیل کی زندگی سے بہت خراب ہوگئی ہے اور بالخصوص ان کو دل و دماغ کی ایسی خطرناک بیماری ہوگئی ہے کہ اگر وہ جیل میں چند دن بھی اور رکھے گئے تو یا تو وہ دفعتاً مر جائیں گے یا پاگل ہو جائیں گے لہذا ان کو فوراً رہا کر دینا چاہیے چنانچہ ان کی سفارش منظور ہوئی اور مسٹر رحیم بھائی پرسوں شام کو جیل سے رہا ہو گئے !!

انور :- تو کیا واقعی وہ بہت بیمار ہیں ؟

مسٹر رحیم بھائی :- جی نہیں ! وہ بالکل اچھے ہیں۔ ڈاکٹر شیرازی نے دیدہ و دانستہ جھوٹی رپورٹ کی تھی !
انور :- مگر ایسی جھوٹی رپورٹ کرنے کی وجہ -

مسٹر رحیم بھائی :- تاکہ مسٹر رحیم بھائی فوراً رہا ہو جائیں !!

انور :- (انتہائی تعجب سے) اور اس میں ڈاکٹر شیرازی کا فائدہ ؟
مسٹر رحیم بھائی :- فائدہ یہ کہ انور اور کشور سلطانہ کے خلاف سازش کرنے

کے لئے ایک سے دو اچھے ہوتے ہیں۔
 انور :- مجھے تو آج تک اس کا وہم بھی نہیں ہوا کہ میرے کشور کے خلاف کوئی سازش کر سکتا ہے
 مسز رحیم بھائی :- اچھا تو سن لیجئے اور خوب غور سے سن لیجئے کہ آپ کے کشور سلطانہ
 کے خلاف ایک بہت گہری اور شیطانی سازش کر رہی ہوں کے نام یہ ہیں۔
 اول ڈاکٹر شیرازی۔ دوسرے مسز رحیم بھائی اور تیسری مس زہرہ جمال۔
 انور :- (تعجب سے آچھل کر) اس زہرہ جمال؟

مسز رحیم بھائی :- جی ہاں۔ مس زہرہ جمال !!
 انور :- مگر مس زہرہ جمال تو

مسز رحیم بھائی :- بہت تعجب نہ کیجئے !! ابھی آپ کو اس سے بھی یہ تعجب چیزاتیں سننا ہیں
 انور :- (پریشانی کے لمحے میں) وہ کیا؟

مسز رحیم بھائی :- وہ یہ کہ آپ کی اور کشور سلطانہ کی فرہنی شادی کا حال ان قبیضوں کو باہر سے
 انور :- (فرط استعجاب کے اٹھ کھڑا ہوا) انہیں کیسے معلوم ہوا۔ کس نے کہا

کون کہہ سکتا تھا ... کشور کہیں لگی نہیں عذر کہہ سکتی نہیں اسوئے ممتاز کے اور
 کوئی نہیں ہو سکتا ممتاز امتاز ! ... مجھ کو تم سے ایسی غابازی کی امید نہ تھی !!
 مسز رحیم بھائی :- اور آپ کی دستخطی تحریر اور نفاذ خطی کس کے پاس ہے ؟

انور :- میرے پاس ... کشور نے میرے ہی پسرو کردی تھی !!
 مسز رحیم بھائی :- آپ کا یہ خیال بھی غلط ہے وہ دونوں کاغذ

اس وقت مسز رحیم بھائی کے قبضہ میں ہیں !!

انور :- (انتہائی حیرت سے) انہیں مسز رحیم بھائی آپ کو

مسز رحیم بھائی :- خدا کیلئے مجھے آپ مسز رحیم بھائی کے نام سے نہ پکار لیجئے
 مجھے اس نام سے ناقابل بیان کراہت معلوم ہوتی ہے ... میرا نام جمیلہ ہے مجھے آپ براہ نہروانی

اسی نام سے منی طب کیا کیجئے
 انور بہت اچھا۔ جیسی آپ کی خوشی ہو... مگر یہ آپ کیسے کہتی ہیں کہ
 وہ دونوں کا غذا اس وقت رحیم بھائی کے قبضہ میں ہیں
 جمیلہ :- اس لئے کہ میں نے خود اپنی آنکھوں سے ان کو اس شیطان کے
 پاس دیکھا ہے !..... میرا خیال ہے کہ یہ کاغذ زہرہ جمال نے کسی نہ کسی کیس
 سے آپ کے پاس سے چرائے ہیں !!

انور :- یہ تو بڑا غضب ہوا اب کیا ہو گا ؟
 جمیلہ :- اب آپ پر دو مقدمہ دائر ہوں گے... ایک تو فوجداری میں
 دسوکاٹنے کے جرم پر کیونکہ ان لوگوں کا خیال ہے کہ آپ نے کشور کی قسمتی جاؤاد قبضہ کر نیلے
 لئے یہ سب جعل کیا ہے اور اسی غرض سے آپ نے کشور کو دھوکا دیکر اس سے شادی بھی کر لی
 ہے اور دوسرا مقدمہ دیوانی میں آپ کو کشور کی ولایت سے برطرف کر نیلے لئے دائر ہو گا،
 انور کرسی پر بیٹھ گیا اور میز پر اپنی کہنیاں ٹیک کر اور دونوں ہاتھوں کو اپنا
 سر بکڑ کر کھٹکی ہٹکے میز کی سطح کی طرف دیکھنے لگا... مگر حقیقت میں وہ اپنی آنکھوں سے
 نہ اس وقت کچھ دیکھ رہا تھا اور نہ اپنے کانوں سے کچھ سن رہا تھا !! مختلف قسم کے کھلیفہ وہ
 خیالات اور پر خلش جذبات اس کے دل و دماغ پر حاوی ہو گئے !! وہ یہ بھول گیا کہ حاموش جمیلہ
 ہی اس کمرے میں ہے !..... وہ سوچ رہا تھا... آ... ہمتا... ہمتا...
 میں تم کو دنیا میں اپنا سب سے سچا دوست اور سب سے بڑا دشمن سمجھتا تھا مگر تم نے مجھ سے وہ
 دغا بازی کی جو شاید کوئی دشمن بھی نہ کرتا۔ حالانکہ میں نے جو کچھ بھی کیا وہ تمہاری ہی
 وفاداری میں تمہاری ہی بھلائی کے لئے کیا !! مگر افسوس سب تدبیریں لٹی ہوئیں !!
 میں سمجھتا تھا کہ دنیا میں سچائی۔ نیک نیتی۔ خلوص... اور وفاداری کامیاب ہوتی ہے
 مگر میں تو یہاں کا کچھ دوسرا ہی رنگ دیکھتا ہوں !!

جمیلہ :- مسٹر انور مسٹر انور مسٹر انور

انور کو ایسا معلوم ہوا جیسے کوئی بڑی دور سے اسے پکار رہا ہے پھر رفتہ رفتہ
آواز قریب آتی گئی اور اس نے چونک کر دیکھا تو اس کے سامنے جمیلہ بیٹھی ہوئی
تھی اور جمیلہ کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے تھے !! انور نے جلتی ہوئی آنکھوں سے آنسو
نہا کر دیکھا :-

بتائیے، بتائیے کیا آپ بھی مجھے مجرم سمجھتی ہیں؟ کیا آپ کو بھی یقین ہے کہ
میں نے دھوکا دیا اور فریب کیا ہے؟

جمیلہ کی آنکھوں سے بسیا خستہ آنسو جاری ہو گئے پھر اس نے اپنی آواز
پر تقابو پیا کر کہا نہیں! نہیں! مسٹر انور! میں آپ کو بالکل بے گناہ سمجھتی ہوں! ...
انور :- (اطمینان سے سانس لیکر) ... شکریہ ہے! ... کہ دنیا میں ایک مستی تو
ایسی ہے جو مجھے بے گناہ سمجھتی ہے تو شاید میں واقعی بیگناہ ہوں!! جمیلہ سے!
مگر نہیں! ... آپ نے غالباً مروت میں میرا دل نوکھانے کی غرض سے یہ جملہ کہہ دیا۔
ورنہ حقیقتاً آپ بھی مجھ کو دل میں مجرم ہی سمجھتی ہوں گی!!

جمیلہ :- نہیں! مسٹر انور! میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ جو میں نے زبان
سے کہا ہے اسی کا یقین کامل میرے دل میں بھی ہے!!
انور :- مگر وجہ؟ مجھے بے گناہ سمجھنے کی وجہ؟ جتنے قرائن ہیں وہ سب
تو میرے خلاف ہیں

جمیلہ :- وجہ یہ ہے کہ آپ ایسا بہادر اور ادا بیٹا کرنے والا شخص
دھوکے باز اور فریبی نہیں ہو سکتا۔ یہ قدر تانا مانا ممکن ہے!!

انور :- اگر کوئی شخص ایک قہر مند جذبہ سے مغلوب ہو کر اپنی جان خطرے میں ڈال کر
کسی اجنبی لڑکی کی جان بچا تو وہ بہادر اور ادا بیٹا کرنے والا نہیں کہلایا جاسکتا!!

جمیلہ :- ایسا فعل کسی وقت جذبے سے مغلوب ہو کر نہیں ہو سکتا۔ ایسا فعل صرف ایک مستقل جذبہ اثبات و شجاعت سے ہو سکتا ہے !!

انور :- یہ محض آپ کا حسن اعتقاد ہے !! مگر میں اس کے لئے آپ کا بھی ممنون ہوں لیکن میں نے ابھی تک آپ کے یہ نہیں پوچھا کہ آپ کو یہ تمام واقعات معلوم کیسے ہوئے !! جمیلہ :- اس وجہ سے کہ میں خود آپ کے خلاف سازش اور مشوروں میں شریک ہوں۔ مگر اس ناپاک شلیٹ (یعنی رحیم بھائی۔ ڈاکٹر شیرازی اور زہرہ جمال) کو نہ اسکی خبر ہے اور نہ اس کا وہم و گمان ہو سکتا ہے کہ میں انکی سازش میں صرف آپکی حفاظت کے لئے شریک ہوں اور جب تک میں زندہ ہوں، انشاء اللہ آپ کو یہ لوگ کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتے !!

انور :- میں کس طرح آپ کا شکریہ ادا کروں ؟ آپ نے تو مجھے ہمیشہ کے لئے اپنا ممنون احسان اور رہین منت بنا لیا۔

جمیلہ :- اور آپ اپنے احسان کو نہیں کہتے۔ آپ کا احسان تو مجھ پر اس قدر زیادہ ہے کہ میں اس سے کبھی سبکدوش ہو ہی نہیں سکتی !

انور :- خیر اب یہ باتیں جانے بھی دیجئے۔ یہ بتائیے کہ ان کاغذات کے لئے آپ کیا کرنا چاہیئے۔ اگر یہ واپس نہ لے تو بڑا غضب ہو جائیگا۔ دونوں مقدمات میں مجھے بجز اقبال جرم یا اقبال دعویٰ کرنے کے اور کوئی چارہ نہ رہ جائیگا۔ کیونکہ میں کیسی ہی سچی بات کہہ دوں گا مگر کوئی یقین کرنے کو تیار نہ ہو گا۔

جمیلہ :- آپ بہت پریشان نہ ہوں۔ میں ان کاغذات کی اہمیت خود محسوس کرتی ہوں اور انکی فکر میں لگی ہوں مگر وہ لوگ بہت ہوشیار ہیں !! تاہم کوئی ناامیدی کی وجہ ابھی تک نہیں ہے۔ اور ہاں ایک نہایت ضروری بات آپ سے کہنا تو میں بھول ہی گئی کشور کا آپکی طرف سے کیسا خیال ہے ؟

انور:- بہت اچھا۔ کیوں؟ آپ یہ کیوں پوچھتی ہیں؟
 جمیلہ:- اچھا تو یہ خیال بھی آپ کا غلط ہے۔ ان لوگوں نے کشور کو بھی
 آپ کے خلاف کر دیا ہے۔ اور گو وہ بظاہر کچھ نہیں کہتیں مگر انکا دل آپ سے بہت برا ہو گیا ہے!
 انور:- (بڑے تعجب سے) مگر اس کی وجہ؟
 جمیلہ:- اس کی وجہ تو مجھے بھی معلوم نہیں۔ کیونکہ وہ لوگ بہت سی باتیں
 مجھ سے بھی مخفی رکھتے ہیں۔

انور:- ابھی تک میں یہ نہ سمجھ سکا کہ زبرہ جمال اور ڈاکٹر شیرازی کو مجھ سے
 کد رکھنے کی کیا وجہ ہے اور وہ کیوں میرے خلاف سازش کر رہے ہیں۔
 جمیلہ:- اس کی وجہ سننے کے کیا آپ متحمل ہو سکیں گے؟
 انور:- آج کے انکشافات کے بعد تو میں ہر بات کا تحمل ہو سکتا ہوں۔
 جمیلہ:- تو اس کی وجہ یہ ہے کہ آپ کی شادی فرضی ثابت کر کے ڈاکٹر شیرازی
 کشور سے شادی کرنے کے خواہ اب دیکھ رہے ہیں اور کشور سے زیادہ وہ اس کی
 دولت پر ریختے ہوئے ہیں۔

انور کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو گیا۔ اس کی مٹھی بندھ ہو گئی۔ اسکے دانت بیٹھ
 گئے اس کی آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے!! اس نے چلا کر جوش میں کہا چالیس ہزار
 ڈاکٹر شیرازی میری کشور کو مجھ سے نہیں چھین سکتے! میں (دانت کچلی کر اور بھاری
 بھاری سانس لے کر) میں، میں ان کو.....

جمیلہ:- دیکھئے دیکھئے میں کہہ نہ رہی تھی آپ متحمل نہ ہو سکیں گے۔ اب جھک کر افسوس
 ہوا۔۔۔ کیونکہ مجھے خون ہے کہ آپ غصہ کے جوش میں کوئی نامناسب بات نہ کر
 بیٹھیں۔۔۔ آپ کو اس معاملہ میں بڑے صبر، بڑے تحمل۔ بڑے ضبط سے کام لینا پڑے گا!

انور :- (خفقہ ضبط کر کے اور اپنے آپ کو سنبھال کر) آپ کی نہایت صواب

ہے میں آپ ہی کی رائے پر عمل کروں گا
 جمیل :- اور دیکھئے آپ کے طرز عمل سے کشور یا زہرہ یا ڈاکٹر شیرازی کو اس کا
 گمان بھی نہ ہونے پائے کہ آپ ان کی کارروائیوں کے متعلق کچھ بھی جانتے ہیں
 اس وقت بہترین منسلحت اسی میں ہے کہ آپ بالکل انجان بن جائیں ہوشیار دشمن
 کے سامنے بیوقوف ہی بنارہنا زیادہ مفید اور کارگر ہوتا ہے ورنہ وہ چوکنہ
 ہو جاتا ہے اور اس کی تدبیریں زیادہ گہری، باریک، اور پیچیدہ ہو جاتی ہیں۔
 اچھا تو میں جانتی ہوں انشاء اللہ پھر حاضر ہوں گی۔

انور :- مگر دن میں دفتر میں مجھ سے ملنا کہیں فریق مخالف کے دل میں

شبہات نہ پیدا کرے۔ !!

جمیل :- نہیں دن میں ملاقات سے زیادہ محفوظ ہے۔

انور :- اس کی منسلحت آپ مجھ سے بہتر جانتی ہیں۔

جمیل :- اچھا تو خدا حافظ !... (انور سے ہاتھ ملا کر) انشاء اللہ

کل یا پرسوں کسی وقت پھر ہمیں ملاقات ہوگی۔

یہ کہہ کر جمیل چہرہ پر برقع ڈال کر فوراً کمرے کے باہر چلی گئی اور

انور کا پر جوش شکر یہ ناتمام رہ گیا۔



دس روپیہ کا نوٹ ڈال دیا۔۔۔ خدمتگار دفعتاً زرخیز غلام ہو گیا۔۔۔۔۔
 پرائیویٹ سکرٹری :- مس ماہ لقا سے جا کر کہہ دو کہ ہمیں فحرا جلدی ہے !!
 ماہ لقا کا خدمتگارا۔ بہت اچھا حضور۔۔۔ ابھی گیا۔۔۔ جب تک حضور
 سگار کا ایک نہایت خوبصورت گنگا جمنی کبس پیش کر کے سگار نوش فرمائیں۔۔۔

یا حضور کو سگریٹ سے شوق ہے ؟
 پرائیویٹ سکرٹری :- نہیں میں سگار پیونگا۔

خدمتگار نے دیا سلائی جلا کر پرائیویٹ سکرٹری صاحب کا سگار جلایا۔۔۔
 پھر وہ چلا گیا۔ سکرٹری صاحب کا سگار پانچ سے زیادہ جلنے نہ پایا تھا کہ پروہ
 پلا ماہ لقا نہایت خوبصورت بنا رہاڑ پہنے ڈرائنگ روم میں داخل ہوئیں اور
 جھک کر نواب شہریار جنگ کے پرائیویٹ سکرٹری کو سلام کیا۔

سکرٹری :- آداب عرض ! آداب عرض ! مزاج تو اچھا ہے آپ کا ؟
 ماہ لقا :- آپ کی عنایت ہے۔۔۔ معاف فرمائیے گا مجھے ذرا دیر ہو گئی
 سکرٹری :- کوئی مضائقہ نہیں۔۔۔۔۔

ماہ لقا :- (مسکرا کر) کیا جناب کا دولت خانہ یہیں ہے ؟
 سکرٹری :- جی نہیں ! ہم لوگ تو پردیسی ہیں۔ جیل آباد سے آئے ہیں
 ہمارے نواب صاحب بہادر تو ہر سال ان ہی دنوں میں سیر و تفریح کی غرض سے کہیں
 نہ کہیں ضرور جاتے ہیں۔ پارساں کشمیر شریف لے گئے تھے ! اس سال بمبئی کی قسمت
 تھی۔۔۔ بڑے خوش مذاق، تعلیم یافتہ اور شاہ خرچ رئیس ہیں۔۔۔ اور رئیس بھی کیسے ؟
 رئیس ابن رئیس، ابن رئیس، ابن رئیس۔۔۔ آئندہ سال یورپ کی سیر کا ارادہ
 ہے۔۔۔ آج صبح سہنے لگے کہ یہاں تو ہمارا جی نہیں سکتا۔۔۔ بمبئی کا جیسا
 نام سنا تھا ویسا نہیں پایا۔۔۔۔۔

ماہ لقا۔۔ کیوں نہیں؟.... بڑے شہروں کی سیر کے ہوئے ہیں۔ بمبئی
کہاں ان کی خاطر میں آسکتا ہے؟

سکرٹری:- مگر میں نے یہاں آتے ہی آپ کی اور آپ کی چھوٹی بہن مس حبیب
کی ایسی شہرت سنی کہ مجھ سے رہا نہ گیا۔ میں فوراً گھر اٹھا کہ حضور نے ابھی بمبئی دیکھا ہی
کہاں ہے سرکار بولے کلاس کے کیا معنی... میں نے عرض کی بمبئی میں آ کر جس نے مس ماہ لقا
ایسی مشہور و معروف گانے والی کا مجرا نہ سنا اس نے کیا خاک مٹی دیکھا... مس ماہ لقا! منہ پر
تعریف کرنا اچھا نہیں مگر خدا کی قسم آپ کے رکارڈ سن کر تو طبیعت پشیمان جاتی ہے....
اس وقت ہندوستان میں تو.... کوئی آپ کا نام ہی نظر نہیں آتا۔ اور یوں تو دھوی کرنے
والے بہت ہونگے.... میں تو کہتا ہوں کہ جب رکارڈ میں آپ کی آواز سننے والوں کو ٹرپا
دیتی ہے تو مجھے میں آپ کی قیامت ہی ڈلاتی ہونگی!!.... واللہ کیا حسن آپ نے پایا
ہے نگاہیں نہیں اٹھرتیں۔ ہمارے سرکار تو دیکھتے ہی ہزار جان سے فریفتہ ہو جاتے
اور میں بھی وہ بڑے حسن پرست!!....

ماہ لقا:- آپ نے تو بس تعریفوں کے پل باندھ دیے۔ کیوں آپ مجھے شرمندہ
کرتے ہیں.... بھلا میں ان تعریفوں کی کب مستحق ہوں؟
سکرٹری:- آپ کے سر کی قسم آپ اس کی دس گنا تعریفوں کی مستحق ہیں!
اتنے میں چمپا پان لے کر آتی ہے۔

سکرٹری:- اچھا کو دیکھ کر مسکراتے ہوئے.... اناہ!.... چاند کے ساتھ
خوشنما ستارے بھی ہیں!.... کیوں نہ ہو!.... میں نے سنا بھی تھا کہ کہکشاں
آسمان سے اتر کر فیری بلیس میں چلی آئی ہے۔
چمپا شرم سے دوہری ہو گئیں۔ منہ پر ساری کا آنچل کھینچ لیا اور کنکریوں سے
سکرٹری کو دیکھنے لگیں۔

ماہ لقا۔ لیجئے پان تو نوش فرمائیے۔

سکرٹری :- نہیں صاحب ہم تو انہیں کے ہاتھ سے کھائیں گے ورنہ کھانگے نہیں!! ختم ہے واللہ ختم ہے اس لڑکی پر راحت ختم ہے!!
چمپا کے ناز و انداز دیکھنے کے قابل تھے۔!

ماہ لقا :- (کھکھلا کر ہنستے ہوئے) لو! چمپا!! اب تم سے ہم کو ہاتھ

دھونا پڑا سکرٹری صاحب تو تمہارے پیچھے ہاتھ دھو کر بیٹھ گئے۔

چمپا :- ارے مٹھے بھی پہلے ذرا وہ منہ دھو کر تو آئیں پھر ہاتھ دھو کر پیچھے
پڑیں اس پر ایک فریشتی ہنسمہ ہوا..... سکرٹری صاحب بھی بہت محفوظ ہوئے
بجٹیوں و انت ان کے ایک ایک کر کے جاسکتے تھے.....

ماہ لقا :- (ہنستے ہوئے) یہ لڑکی بھی ایسی منہ زور ہے۔ پھلی تو بیٹھتی ہی
نہیں، ترکی بہ ترکی جواب دیتی ہے۔ سکرٹری صاحب برا نہ مانئے گا۔ کہئے گا تو
سنئے گا بھی۔ ع ہے یہ گنبد کی صدا جیسی کہے ویسی سنے۔

سکرٹری :- بیشک بیشک! میں کب انکی شکایت کرتا ہوں؟
..... تمک کے ساتھ تیتا مریج بھی ملی ہے۔

چمپا :- (ناز سے اٹھلا کر) جب ہی آپ کی رال ٹپک رہی ہے!!
سکرٹری :- (ہنستے ہوئے) مکین جان تم ایسی پٹا خاکیموں ہو؟
چمپا :- (چمک کر) اے ہے! تو آپ ہی کون کسی گولے یا ہوائی سکم ہیرا
ماہ لقا :- (ہنستے ہوئے) ارے چل بٹھ دور ہو لو ڈیا۔ تو تو بڑی

منہ زور ہو گئی ہے!!

چمپا :- (ناز سے) اور یہ جو ای دیر سے دولتیاں جھاڑ رہے ہیں
ان کو نہیں کہتیں؟
.....

۲۴۷
ماہ لقا۔ (ہنکر بھاگ یہاں سے نالائق کہیں کی اس کی زبان
میں تو لگام ہی نہیں.....)

سکرٹری :- ارے رہنے بھی دیجئے۔ اس کافر کے منہ سے تو کڑوی
بات بھی میٹھی ہو کر نکلتی ہے.....

چھپا :- (بڑے ناز سے) میں ناحق پان لے کر آئی... کسی اور کے
ہاتھ بیچ دیتی تو کاہیکو راتنی تو تو میں میں ہوتی.....

یہ کہتی ہوئی چھپا کمرے سے چلی گئی۔

ماہ لقا :- بڑی شوخ لڑکی ہے۔! آپ اسکی گستاخی معاف فرمائیے گا۔

سکرٹری :- نہیں! نہیں! معافی کیسی؟ میں نے تو خود ہی اسے چھیڑا تھا

مگر بڑی حاضر جواب ہے!! اس ہنسی مذاق میں جس کام کے لئے آیا تھا۔

اس کو تو بھول ہی گیا۔

ماہ لقا :- فرمائیے۔ فرمائیے۔!

سکرٹری :- (سنگار کاکش لگاتے ہوئے) ہمارے سرکار نے آپ کے

باس بھیجا ہے اور کہا ہے کہ آج رات کو ۹ بجے کے لئے آپ کو بیٹرا دیدیں

(سورویہ کا نوٹ نکال کر) لیجئے یہ تاجیز رقم بطور پیشگی قبول فرمائیے۔ پھر

کے لئے سرکار نے ایک ہزار کا حکم دیا ہے اور یہ کون پھر انکی طبیعت ہے جو کچھ بھی

وے ڈالیں..... روپیہ تو ان کے ہاتھوں کا میل ہے۔

ماہ لقا :- (نوٹ لیکر دل میں) یہ سکرٹری تو بالکل اتو کا پٹھا معلوم ہوتا ہے

نواب صاحب اس سے بھی دو چار ہاتھ بڑے ہوں گے۔ ایک بھر کے ہزار روپیہ!!

معلوم ہوتا ہے جیسے روپیہ کانٹے کھانا ہے۔..... اچھا ہے اگر ایسے ایسے

جو مخزن نہ ہوں تو ہم لوگوں کا کام کیسے چلے... چہاں حق رہبان یا قیست مغلس کس نمائند

..... (سکرٹری سے)۔ اس غنائیت کا شکریہ، میں ضرور حاضر ہوں گی۔
... گو آج گلے میں ذرا تھوڑی سے خراش ہو گئی ہے۔

سکرٹری:- (کسی قدر گھبرا کر) جی نہیں! کوئی عذر و حذرت نہیں سنی جائیگی۔
آپ کو آج آنا پڑے گا..... (اور پھر آپ کا تو کام ہی یہ ہے)۔... خراش خراش
ہو ہی جایا کرتی ہے! اس کا کہاں تک خیال کیجئے گا۔.....

ماہ لقا:- نہیں! نہیں! میں ضرور حاضر ہوں گی۔ آپ خاطر جمع رکھیے!!
سکرٹری:- یہ رقم تو محض آپ کے لئے ہے مگر مس مہجین۔

ماہ لقا:- (کسی قدر گھبرا کر) مہجین کی طبیعت نہیں اچھی ہے۔...
وہ آجکل نہیں آتی جاتی نہیں ہیں۔... وہ تو میرے ساتھ آج نہ آ سکیں گی۔
سکرٹری:- خیر کوئی ہرج نہیں ہے! پھر بھی سہی۔... مگر ان سے ملاقات
نہ ہونے کا مجھے افسوس ہے۔... میں نے تو انکی بھی بڑی تعریفیں سنی ہیں۔
مشہور ہے سارا بمبئی آج کل ان کے پیچھے دیوانہ ہو رہا ہے۔

ماہ لقا:- یہ تو آپ صاحبان کی قدر دانی ہے۔... دو چار دن میں خدا
کرے گا تو ان کی طبیعت اچھی ہو جائیگی۔ پھر خدمت میں حاضر ہوں گی۔ اور ابھی تو
نواب صاحب یہاں کچھ دنوں تک قیام فرمائیں گے۔.....

سکرٹری:- جی ہاں۔ ابھی تو سرکار ہفتہ عشرہ تک تو ہیں ہی اور اگر
یہاں دل لگ گیا تو پھر کون کہے۔ بڑے آدمی کھڑے۔ دس پانچ لاکھ کی کوٹھی بنا کر
شاید یہیں رہنے لگیں!... ہمارے سرکار کے صرف علاقہ کی آمدنی بیس بائیس لاکھ
سالانہ ہے اور دو چار کروڑ تو بینکوں میں اور بلوں اور کارخانوں کے حصوں میں
جمع ہے۔... اور پھر ایسے دریا دل رئیس بھی کم ہوں گے۔... روپیہ تو ان کے یہاں
پانی کی طرح خرچ ہوتا ہے! بھی پارساں کا قصہ ہے۔... حیدر آباد کی زہرہ جان سے

صرف چھ سات چہینے راہ و رسم رہا تھا۔ مگر اسی عرصہ میں اسکے لئے چھ سات لاکھ کا
عظیم الشان محل بنوا دیا جس کو دیکھ کر حیدر آباد کے بڑے بڑے لوگوں کے محل
شرماتے ہیں۔

ماہ لقا۔ بیشک بیشک! بڑے آدمیوں کی بڑی باتیں ہوتی ہیں۔ یہ سکرٹری
سکرٹری! اچھا..... تو اب اجازت دیجئے سرکار میرا انتظار کر رہے ہو؟
..... اور ہاں موٹر تو آپ کے پاس ہو گا ہی؟ میں قریب بیٹھے آپ کو لینے خود آؤں گا!
ماہ لقا۔ جی ہاں موٹر تو خدا کے فضل سے مین تین ہیں۔۔۔۔۔ مگر کہاں جانا ہوگا۔
پتہ تو آپ نے بتایا ہی نہیں۔

سکرٹری: سیٹیا کروڑ میں نواب شہریار جنگ والی کو بھی بگڑیں تو
آؤں گا۔۔۔۔۔

ماہ لقا: بیشک بیشک۔ تو میں تیار رہوں گی۔
سکرٹری: اچھا تو میں آداب عرض کرتا ہوں۔۔۔۔۔
یہ کہہ کر سکرٹری صاحب ماہ لقا سے رخصت ہو کر موٹر پر روانہ ہو گئے اور
ماہ لقا ڈرائنگ روم میں بیٹھی ہوئی ہوئی قلعہ ساز یوں میں مشغول ہو گئیں۔۔۔
بھار ہی مہاشیر ہے۔۔۔۔۔ ممتاز کے لگ بھگ بلکان سے بھی کچھ بڑے حریف کنز
۔۔۔۔۔ مگر آج مجھ میں کو ساتھ لیجا نامناسب نہ تھا۔ اور نہ شاید وہ جاتی تھی ہی ورنہ
اس نے شکار کے رنگ ڈھنگ تو دیکھ آؤں پھر پارہ لگا یا جائے گا۔۔۔۔۔ دنیا میں خدا نے
جس طرح دولت تقسیم کی ہے اس سے ہم بہت خوش ہیں۔۔۔۔۔ اگر خدا نخواستہ دولت کہیں
دنیا کے عقلمند اور سمجھدار طبقے کو دیدی جاتی تو واقعی بڑی مصیبت ہو جاتی! ہم لوگوں کا
تو کوئی سرپرست ہی نہ رہ جاتا اور دنیا کے وہ فرقہ جو مختلف طریقوں سے لوگوں کی
حماقت پر تجارت کیا کرتے ہیں۔ ان کا تو صاف دیوانہ کھل جاتا۔!!!

ایسواں باب

ہلاک طرز آن پر گاہ خوئے آشنار و ہم
کہ با ایں بیوفائی با وفادار است پنداری

کشور تے ایک ٹوٹی ٹھنڈی سانس لی۔ تو زہرہ نے ہمدردانہ لہجے میں کہا میری
کشور خدا کے لئے اس قدر رنج نہ کرو۔ تم کو تو خوش ہونا چاہیے کہ تم کو تمہاری غلطی حسن اتفاق
سے معلوم ہو گئی اور قبل اس کہ تمہیں کوئی کمل ڈال کر لوٹ لے، تم جاگ اٹھیں۔۔۔۔۔
واقعی وہ شخص تمہارے ملاقی نہ تھا۔ وہ تمہارے سپر و دھونے کے بھی قابل نہ تھا۔ تم
نے بیکاری اپنی پیش بہا جت ایسے شخص پر ضائع کی جو صرف تمہاری انتہائی نفرت کا مستحق
تھا۔۔۔۔۔ وہ ایک خوبصورت شیطان۔ خود غرضی تپلا۔ فریب کا مجسمہ تھا۔۔۔۔۔
اچھا ہوا کہ تمہاری آنکھیں کھل گئیں تمہیں ہوش آگیا۔ تمہاری کھوئی ہوئی عقل و اس
آگئی۔۔۔۔۔ اب اس باب کو ختم کرو اور ایک نیا ورق الٹو۔۔۔۔۔
کشور تمہارا کیا مطلب ہے؟ اب میں کیا کروں؟ ۹۹۔۔۔۔۔

زہرہ :- اب تمہارا پہلا فرض تو یہ ہے کہ تم انور سے انکی و تحفظی تحریر اور
و تحفظی جو تمہیں انکو بھی نہ دینا چاہئے تھی واپس لے لو ورنہ ممکن ہے کہ اگر ان کو معلوم ہو جا
کہ ان کا سارا فریب ہم سب پر کھل گیا ہے تو وہ یہ دونوں کا غزوہ پالیں اور انہیں
واپس کر لے سے صاف انکار کر جائیں۔۔۔۔۔ پھر تو بڑی آفت کا سامنا ہو گا۔۔۔۔۔

کشور :- اے مجھ کو اب بھی یقین نہیں آتا کہ انور دعا بانس ہے!
زہرہ :- بندہ کیا بچو جب مرجا رہا ہے تو وہ کئی دن تک اپنے سینے سے اسکی
لاش لٹکائے ہوئے پھرا کرتا ہے۔ اسکو یقین ہی نہیں آتا کہ وہ مر گیا اور جب تک

بچے کی لاش کی بٹرنے کی بدبو ناقابل برداشت نہیں ہو جاتی اس وقت تک اسے اعتبار ہی نہیں ہوتا کہ اس کا بچہ مر گیا.... بعینہ یہی آپکے دل کی کیفیت ہے جو محنت آپکے دل میں پیدا ہوئی جس کو آپکے ناز و دلپاہا اس پر بجلی گری اور اس کا خاتمہ ہو گیا.... اب آپ اس مردہ محنت کی لاش کو دل سے لگائے پھرتی ہیں اور آپ کو یقین ہی نہیں آتا کہ اس کا خاتمہ ہو گیا۔ تعجب ہے کہ اب بھی آپ کہتی ہیں.... "اے مجھے یقین نہیں آتا کہ انور و غاباز تو میرا اس میں کیا ہے۔ اس کا بھی ایک آخری امتحان کر لیجئے۔ ان سے وہ دونوں کا غذا ننگے اگر وہ آپ کو دیدیں تو کیا کہنا اور اگر نہ دیں یا دینے میں حیلے حوالے کریں تو انکی سچائی اور ایمان داری کی ساری فہمی کھل ہی جائیگی کیا ہرج ہے اپنے انور کو ایک مرتبہ اور آزمائیجئے۔ کاہیکو حسرت مانتی رہ جا! کشور! ہاں! ہاں! میں آزماؤں گی.... اور مجھے یقین ہے کہ انور یہ دونوں کا غذا فوراً واپس کر دے گا یہ اور بات ہے کہ وہ مجھین کے دام فریب میں آگیا ہو مگر وہ سرگز جھوٹا، دغا باز یا لالچی نہیں ہے۔

زہرہ: ہاں! ہاں! تو میں بھی یہی کہہ رہی ہوں اپنے دیوتا کو ایک مرتبہ اور آزما لو.... گو یہ بہت پرانی اور سچی مثل ہے کہ آزمودہ را آزمودن چل است۔ لیکن اگر تم کو اس کا حوصلہ باقی ہے تو یہ بھی حوصلہ نکال لو۔ میں منع نہیں کرتی۔ مگر یاد رکھو! جتنا تمہارے انور کو میں سمجھ لٹی ہوں تم نہیں سمجھی ہو اور نہ سمجھو گی۔ تم کو انکی خوشنما جلد ابھی تک دھوکے میں ڈالے ہوئے ہے اور میں اس خوشنما جلد کے اندر بھی دیکھ سکتی ہوں۔ میری نگاہیں ان کے خود غرض اور حریص دل کی کیفیت کا بھی جائزہ لے سکتی ہیں۔!! بس مجھ میں اور تم میں یہی فرق ہے۔

اس وقت بیونی دلا کے برساتی میں ایک موٹر آکر رکا۔ ڈاکٹر شیرازی اس سے اترے.... خدمتگار نے ڈرائنگ روم میں ان کو بٹھلا دیا اور جا کر زہرہ اور کشور کو ان کے آنے کی اطلاع دی....

تھوڑی دیر میں کشور ایک خوبصورت نسبتی رنگ کی ریشمی مٹری پہنکر زہرہ
 جمال کے ساتھ ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔
 ڈاکٹر شیرازی نے بڑے دل پذیر انداز سے اٹھکر کشور کو سلام کیا اور
 اس سے ملنا ملایا۔

کشور۔ ڈاکٹر شیرازی کے قریب ہی بیٹھ گئی اور زہرہ بھی۔
 ڈاکٹر شیرازی (کشور سے) کہئے طبیعت کیسی ہے؟ آج تو کچھ چہرہ
 آپ کا اس معلوم ہوتا ہے؟
 کشور۔ جی یوں ہی! کچھ طبیعت آج ذرا سست ہے کہئے آپ کا
 مزاج آج تو اچھا ہے.....

ڈاکٹر شیرازی: آپ کی عنایت.....
 زہرہ: بھائی جان آپ اس وقت خوب آگئے..... اس وقت
 آپ ہی کی ضرورت تھی۔

ڈاکٹر شیرازی: (مسکرا کر) کیوں میری ایسی کیا ضرورت ہو سکتی ہے
 اور خدانے کرے کہ تم گویا مسز انور کو میری ضرورت ہو!

زہرہ: نہیں علاج معالجے سے میرا مطلب نہیں۔ آپ کی ضرورت یہ تھی کہ
 آپ کو جو موسیقی میں غیر معمولی ہمارے حال ہے اس کا ثبوت دیکھئے تاکہ مسز انور
 کی طبیعت ذرا بحال ہو جائے۔

کشور: ہاں ڈاکٹر شیرازی صاحب کچھ سنائیے..... میری رُوح

پیاسی ہے!!
 ڈاکٹر شیرازی: آپ کی فرمائش میرے سر آنکھوں پر... فن موسیقی
 تو مجھے کیا آتا ہے۔ میں سمجھوں گا کہ میں بہت کامیاب ہوں اگر آپ کی طبیعت پر گراں نہ گذرے

۲۵۳
زمرہ :- بھائی جان آپ تکلف نہ کیجئے۔ وہ دیکھئے بیلا رکھا ہوا ہے
آج ہی سنائیے اور اپنا گانا بھی.....

ڈاکٹر شیرازی :- تکلف کیسا میں تیار ہوں۔

یہ کہہ کر ڈاکٹر شیرازی نے بیلا اٹھایا اور کچھ دیر تک اس کو درست کر کے
.... آہستہ سے آہستہ اس کے تاروں کو چھپرنا شروع کیا.... بیلے سے ایک نہایت
مدہم مگر سید سر بلا نغمہ نکلا۔ ڈاکٹر شیرازی واقعی بیلے کا بہت بڑا ماہر تھا....
آہستہ آہستہ بیلے کی آواز بڑھنے لگی.... درجہ بدرجہ نغمہ کا ترنم ترقی کرنے لگا
یہاں تک کہ کمر و موسیقی کی دلکش موجوں سے بھر گیا سننے والوں کی طبیعتوں میں
لہریں پیدا ہونے لگیں.... ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی کمسن بزرگ اندام پر لویش
اپنی نرم اور سہیلی آواز میں کسی سے بیوفانی کی شکایتیں کر رہی ہے.... کبھی اس کی آواز
میں آنسو ہوتے ہیں۔ کبھی اس میں سچی محبت کا سوز و گداز ہوتا ہے کبھی ایسا معلوم ہوتا
کہ وہ اپنے بیوفامعشوق کا دامن پکڑ کر زار و قطار رو رہی ہے اور رو کر
اس کی بیوفانی کے گلے شکوے کر رہی ہے.....

کشور کے دل کی رگیں کھینچنے لگیں..... اس کے بدن میں ایک کانٹتی ہوئی
لہرائی اور گزری گئی.....

اس نے اپنا سر کرسی پر رکھ دیا اور اپنی نشلی نیم باز آنکھوں سے بیلا اور اس کے
بجانے ولے کی طرف دیکھتی رہی۔ ڈاکٹر شیرازی پر کشور کی محویت کا ایک برقی اثر
ہوا۔ اس کی طبیعت میں بھی ایک عجیب ارتعاش پیدا ہو گیا اور بیلے میں ایک نئی
جان پڑ گئی.... اس کے نغموں میں ایک پرجوش ترنم پیدا ہو گیا۔ اس کے تاروں
میں سے ایک آگ سی نکلنے لگی کشور نے اپنی ساری عمر میں ایسے جادو بھرے نغمے
نہیں سنے تھے!!..... آج تک اس نے ایسا حسین ماہر فن نہیں دیکھا تھا

..... وہ بخود ہو گئی... مہیوت ہو گئی... مسحور ہو گئی... اور ساری فضا میں

جادو اور بجلی کی سی... لہریں اُبلنے اور ترڑنے لگیں... ما...

قریب آدھ گھنٹہ کے بعد بیلے کی سرخائی سحر آگین آواز آہستہ آہستہ دم دم ہو کر خاموش ہو گئی... جیسے کوئی روتے روتے تھک گیا ہو۔ اور تھک کر سو گیا ہو.....

بیلے کے خاموش ہو جانے کے بعد کئی منٹ تک ایک کامل خاموشی... ایک طلسمی سکوت... طاری رہا... کچھ عرصے کے بعد کشور رفتہ رفتہ ہوش میں آئی.....

اور اس نے مسکرا کر ڈاکٹر شیرازی سے کہا۔ کیسی خوبصورت اور کیسی جادو بھری لے تھی... میں نہیں جانتی تھی کہ فن موسیقی میں آپ کو اس درجہ کمال حاصل ہے؟

ڈاکٹر شیرازی:- (شرمیلے لہجے میں) جی نہیں... مجھے تو کچھ بھی نہیں آتا...
..... ابھی تو مجھے کو فن موسیقی کی ابجد بھی نہیں معلوم... مگر مجھے بڑی مسرت

ہوئی کہ میرا بیلا آپ کو ناپسند نہیں ہوا۔

زہرہ:- (منسکر) بھائی جان تو بڑے چھپے رستم ہیں۔ بیلے ہی پر کیا موقوف ہے۔ گلتے بھی تو بہت اچھا ہیں۔ (ناز سے) اللہ بھائی جان... کوئی چیز متاویجئے دیکھے۔ آپ نے کب سے مجھے اپنا گاتا نہیں سنایا.....

کشور:- (مسکرا کر) ہاں ڈاکٹر شیرازی صاحب... میں بھی زہرہ کی تجویز کی تائید کرتی ہوں۔

ڈاکٹر شیرازی:- یہ تو بڑی مشکل ہوئی۔ ابھی تک تو خیر خدا خدا کر کے میری آبرورنگی تھی... مگر اب یہ زہرہ میری نااہلی کا پردہ فاش ہی کرنے پر تلی ہے۔
کشور:- نہیں! نہیں! آپ ڈریں نہیں۔ یہاں کوئی ایسا ماہر فن نہیں ہے جو آپ کے کمال پر حرف لاسکے۔

تھوڑا سا اور تکلف اور انکسار کر کے ڈاکٹر شیرازی نے بیلا میرے رکھ دیا اور

دوسری میز پر سے ہارمونیم اٹھا کر اسے بجانے لگا۔ چند ہی سکند میں معلوم ہو گیا کہ باجا ایک ماہر فن کے ہاتھ میں ہے۔

ڈاکٹر شیرازی: مسر انور فرمائیے کیا سناؤں؟
 کشور: (مسکرا کر) جو جی چاہے۔ مجھ سے آپ کیا پوچھتے ہیں؟
 زہرہ: بھائی جان فانی کی وہ غزل سنلے مال سوز غم ہائے تہائی دیکھتے جاؤ
 ڈاکٹر شیرازی: نہیں اس وقت نہیں فانی نے یہی تو ایک غزل کہی ہے
 مگر بہت غم آلود ہے۔

زہرہ: اچھا تو پھر وہ گائیے "مکتہ چیں بے غم دل اس کو سنلے زبے"
 ڈاکٹر شیرازی: مجھے اتفاق سے اس کے صرف دو ہی تین شعر یاد ہیں۔
 زہرہ: (ناز سے) ہائے اللہ۔ آپ تو بہت وق کرتے ہیں۔۔۔ اب کچھ انکو
 یاد ہی نہیں آتا ایسا ان کا حافظہ خراب ہو گیا ہے۔ اچھا۔۔۔ صغریٰ کی یہ غزل
 آپ کو یاد ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

اسرار عشق ہے دل مضطر لئے ہوئے

قطرہ ہے، بیقرار سمندر لئے ہوئے

ڈاکٹر شیرازی: مسکرا کر ہاں یہ تو اتفاق سے یاد ہے۔

ڈاکٹر شیرازی کے ہارمونیم چھیڑا۔ اور انصغریٰ کی یہ غزل شروع کر دی۔

قطرہ ہے بیقرار سمندر لئے ہوئے

برشاخ گُل ہے ہاتھ میں تار لئے ہوئے

ہم آج تک وہ چوٹ ہیں دل پر لئے ہوئے

ہم سر جھکائے اور وہ خنجر لئے ہوئے

رگ رگ میں وڑی پھرتی ہے لشت لئے ہوئے

اسرار عشق ہے دل مضطر لئے ہوئے

کیا مستیاں چین میں ہیں خوش رہا

پہلی نظر بھی آپ کی اُف کس بلا کی تھی

تصویر ہے کھینچی ہوئی ناز و نیاز کی

میں کیا کہوں کہاں ہے محبت کہاں نہیں

کشتو کو ایک خوشگوار تعجب ہوا کہ ڈاکٹر شیرازی نہ صرف بیلا ہی بجانے میں طاق ہے بلکہ ہارمون
 میں بھی بڑا مشاق ہے۔ علاوہ اس کے اس کی آواز میں کسی قدر دروازہ اور کشش اور سوز
 ہے۔ اس کا گلاس قدر تیار ہے؛ غزل میں اس نے ایک رُوح پھونک دی ہر لفظ میں
 ایک اثر ہر شعر میں اس نے ایک حسن پیدا کر دیا۔ فی الحقیقت اچھا گانے والا معمولی الفاظ
 میں جان ڈال دیتا ہے۔ ان میں ایک برقی تاثیر ایک عجیب کیفیت پیدا کر دیتا ہے
 اور یہی ماہر فن کی خصوصیت ہے! مقرر معمولی خیالات میں وہ اثر بھر دیتا ہے کہ
 سنتے والے محمور و مسحور ہو جاتے ہیں۔ مصور معمولی کاغذ پر ایک معمولی قلم کی جنبش سے ایسا جا
 کر دیتا ہے کہ تصویر بولنے لگتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے اس میں روح پرکھی ہو۔
 ماہر موسیقی لوہے کے تاروں یا لکڑی کے پردوں میں سے دلکش آواز پیدا کر دیتا ہے جس
 ترنم سے انسان تو انسان جانور بھی مست ہو کر جھومنے لگتے ہیں شاعر روزِ مرد کے
 واقعات اور انسانی جذبات کو اس انداز سے بیان کر دیتا ہے کہ پڑھنے یا سننے والے
 کی رُوح یکبارگی وجد میں آجاتی ہے اور رقص کرنے لگتی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ہر ماہر فن میں ایک شان الوہیت ہوتی ہے یعنی وہ عجاہ چیزوں
 میں جان ڈال دیتا ہے۔ وہ بے روح چیزوں میں روح پھونک دیتا ہے.....
 کشور پر موسیقی کا غیر معمولی اثر ہوتا تھا.... موسیقی سے اسکے خون میں ایک عجیب
 موج اسکی روح میں ایک عجیب تلاطم پیدا ہو جاتا تھا.... موسیقی سے اس پر وہی
 کیفیت طاری ہو جاتی تھی جو اروں پر شراب سے طاری ہو جاتی ہے۔ وہ اکثر
 کہا کرتی تھی کہ مجھ میں سانپ کی روح ہے گو اس کا زہر نہیں.....
 ڈاکٹر شیرازی کی مڑبلی اور دلکش آواز نے اُسے مست کر دیا۔ مدہوش کر دیا
 ہر گیت کے بعد دوسرے گیت کی فرمائش ہو رہی تھی کسی طرح اسکی سیری ہی نہیں
 ہوتی تھی۔ ڈاکٹر شیرازی پر بھی کشور کے حسن کا نشہ چڑھ گیا تھا.... وہ آج معمولی سے

بدرجہا بہتر گارہا تھا اور زمرہ دونوں کو شہادت دیتی جاتی تھی۔
 اسی میں قریب تین گھنٹے گزر گئے اور کسی کو معلوم بھی نہیں ہوا سو اچھ کا وقت
 کہ انور و فتر سے واپس آیا۔۔۔۔۔ جیسے ہی اس کا موٹر اس کو گالنے اور باجے کی
 آواز سنائی دی۔ اسے تعجب ہوا کہ یہ آج غیر معمولی بات کیسی ہے، خدمتگار سے اس
 نے پوچھا کہ کون گارہا ہے تو معلوم ہوا کہ ڈاکٹر شیرازی صاحب گارہے ہیں۔۔۔۔۔
 انور کے چہرے پر ایک برس آگیا۔ اور ہونہہ کہہ کر وہ فوراً اپنے کمرے میں پہنچے
 اور کپڑے بدلنے کے لئے چلا گیا۔۔۔۔۔ بار بار اس کے خون میں عجیب قسم کی لہر اٹھتی
 تھیں۔۔۔۔۔ گو وہ کشور کا شوہر نہ تھا مگر معلوم کیوں وہ کشور کو اپنی چیز سمجھتا تھا اسکو
 سخت حیرت تھی کہ ڈاکٹر شیرازی سے آج یہ عرف و دوسری ملاقات ہے اور آپس میں
 اس قدر ربط غلط پیدا ہو گیا کہ وہ نہایت بے تکلفی سے گارہے ہیں اور کشور نہایت
 بے تکلفی سے سن رہی ہیں۔۔۔۔۔ دوسری بات جو اس کو غیر معمولی معلوم ہوئی وہ
 یہ تھی کہ ڈاکٹر شیرازی دو مرتبہ بنگلے پر آئے اور دونوں مرتبہ اسکی غیر حاضری میں
 اور پھر بھی کشور نے ان سے ملنا اور اس قدر ربط غلط بڑھانا پسند کیا۔۔۔۔۔ کیا کشور
 کچھ بدل گئی تھی؟۔۔۔۔۔ یا یہ شخص اس کا وہم تھا؟۔۔۔۔۔ وہ نہاتا رہا۔۔۔۔۔
 کپڑے بدلتا رہا۔۔۔۔۔ بال سنوارتا رہا۔۔۔۔۔ مگر یہ سوال رہ رہ کر اسے ستاتا رہا۔۔۔۔۔
 خدمتگار نے ڈرائنگ روم میں جا کر کہہ دیا۔۔۔۔۔ صاحب گئے کشور کی پیشانی
 پر بل پڑ گئے اس کے چہرے سے صاف پتہ چلتا تھا کہ یہ خبر اسکو ناگوار ہوئی۔۔۔۔۔
 ڈاکٹر شیرازی نے باجا اور گانا بند کروا دیا۔
 کشور نے کہا کیوں؟ کیوں؟ آپ رگ کیوں گئے؟ رکنے کی کیا ضرورت ہے؟
 ڈاکٹر شیرازی جی نہیں۔ اب معاف فرمائیے۔ بہت دیر ہو گئی اور میں
 بھی ذرا تھک گیا ہوں۔

راہنی دیتی گھڑی دیکھ کر..... اوفوہ اچھنچ گئے اتنی دیر ہو گئی..... مجھے تو
وقت کچھ معلوم ہی نہیں ہوا۔

کشور :- (مسکرا کر) اور مجھے بھی!.... موسیقی بھی کیا چیز ہوتی ہے.....
کیوں ڈاکٹر صاحب جنت میں موسیقی تو ضرور ہی ہوگی! سنا ہے کہ فرشتے بہت
اچھا گاتے ہیں!.....

ڈاکٹر شیرازی :- (مسکرا کر) فرشتے؟ آپ نے بھی کمال کیا میں نے تو سنا ہے
کہ فرشتوں کو سوائے عربی بولنے اور تسبیح کھڑکانے کے کچھ آتا ہی نہیں.....
اس پر کشور کھلکھلا کر ہنس دی۔

ڈاکٹر شیرازی :- (ہنستے ہوئے) واقعی میں کچھ غلط سمجھ رہا ہی کہتا ہوں
اور پھر جنت میں نہ سینما ہے نہ ٹھیٹر۔ نہ چوپاٹی۔ نہ سمندر.... اور موسیقی کا تو ذکر
ہی کیا۔ نام لینا بھی حرام ہو گا.... تو بہ لیجئے.... ایسی جنت پڑے جہنم میں۔ ناہی
میں تو وہاں ہرگز نہ جاؤں گا مجھے تو ایسی جنت میں پہنچنے ہی تب وق ہو جائے گا۔
کشور :- (مسکرا کر) اگر آپ کو جنت جانے سے انکار ہے تو کیا میں پوچھ
سکتی ہوں کہ آپ کا کہاں جانے کا ارادہ ہے۔

ڈاکٹر شیرازی :- دنیا کے جتنے وکھسب آدمی ہیں اور بوٹے ہیں وہ
سب تو جہنم ہی میں ہوں گے جنت میں کیا رکھا ہے.... اور پھر جنت اور جہنم
تو سب ہم ہی میں ہیں۔ ہر شخص اپنی اپنی دوزخ اپنی اپنی بہشت بناتا ہے اور بنا
ہے اور ہر شخص اپنی بہشت یا دوزخ دنیا سے اپنے ساتھ لیجاتا ہے کسی نے خوب کہا ہے
بسیار خواندہ ام صفت دوزخ و بہشت

دوزخ فراق تست بہشت وصال تو
اس پر کشور شرما گئیں اور بات بدل کر بولیں۔

ڈاکٹر شیرازی صاحب آپ نے فن موسیقی کہاں سے سیکھا؟
 ڈاکٹر شیرازی: کیسی کالج میں نہیں۔ مجھے قدرتی شوق تھا۔ شہد کی
 مکھی کی طرح میں نے ہر پھول پر بیٹھ کر یہ شہد جمع کیا ہے۔؟

کشور: کیا آپ دن بھر بہت مصروف رہتے ہیں۔؟

ڈاکٹر شیرازی: نہیں تو۔۔۔ مگر آپ کیوں پوچھتی ہیں؟
 کشور: میں چاہتی ہوں کہ اگر آپ کو فرصت ہو تو مجھے موسیقی میں کسی کسی تھوڑا سا
 درس دیدیا کیجئے لیکن غالباً میں آپ سے ایک ناممکن فرمائش کر رہی ہوں۔
 ڈاکٹر شیرازی: بالکل نہیں۔۔۔ مجھ کو اس سے زیادہ مسرت نہیں ہو سکتی
 میں ہفتہ میں کم از کم تین دن نہایت آسانی سے آسکتا ہوں۔

کشور: اس غنایت کا دلی شکریہ! اے

ڈاکٹر شیرازی: شکریہ تو مجھے خود آپ کا ادا کرنا چاہئے۔ اچھا تو اب

اجازت ہے۔؟

کشور: انور سے تو مل لیجئے۔۔۔۔۔

ڈاکٹر شیرازی: اس وقت وہ دفتر سے تھکے ہوئے آئے ہیں اور مجھے بھی
 دیر ہو گئی ہے، پھر کسی دن فرصت کے وقت ان سے شرفِ ملاقات حاصل کروں گا۔
 اس کے بعد ڈاکٹر شیرازی کشور اور زہرہ سے رخصت ہو کر موٹر پر سوار ہو گئے۔
 جس وقت ڈاکٹر شیرازی کا موٹر انور کے کمرے کے سامنے سے گزرا اس وقت وہ
 خوبصورت مگر خشک لکھیں اُسے گھور رہی تھیں۔
 کیا اسکے بتانے کی ضرورت ہے کہ وہ آنکھیں کس کی تھیں؟۔۔۔۔۔

بائیسواں باب

سادہ فریب

اسی دن رات کو ۹ بجے تین موٹر سنیا کروڑ کی طرف ہوشیار پور سے قریب ۱۲ میل کے فاصلہ پر ہے، چلے جا رہے تھے۔ آگے کے موٹر میں نواب شہر یار جنگ کے سکرٹری تھے۔ دوسرے موٹر میں ماہ لقا تھیں اور تیسرے ماہ لقا کے سارندے وغیرہ سنیا کروڑ قریب ایک میل رہ گیا ہوگا کہ سکرٹری صاحب کا موٹر دفعتاً رک گیا۔ اس کے ساتھ ہی اور موٹر بھی رک گئے۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ سکرٹری صاحب کے موٹر کا کوئی پرزہ خراب ہو گیا ہے۔ چنانچہ ان کا ڈرائیور پرزہ درست کرنے میں مصروف ہو گیا۔ ماہ لقا اپنے موٹر میں اور ان کے سارندے وغیرہ دوسرے موٹر میں پان تبا کو کھانے اور سکرٹری بیڑی چنے اور مختلف مضامین پر باتیں کرنے میں مشغول ہو گئے۔ ہوتے ہوئے آدھ گھنٹہ ہو گیا۔ اور ڈرائیور صاحب تھے کہ موٹر کے ساتھ بڑی بڑی گاؤں زوریاں فرما رہے تھے مگر موٹر اپنی جگہ سے بس نہیں ہوتا تھا۔ اچھا خاصہ قطب ہو کر رہ گیا تھا۔

ماہ لقا: (بے صبری سے) یہ تو بڑی دیر ہو رہی ہے۔ (گھڑی دیکھ کر) اے لو سوا دس ہو گئے۔۔۔۔۔

سکرٹری صاحب (جو آکر ماہ لقا کی موٹر میں بیٹھ گئے تھے اور خوب لسانی کر رہے تھے) اوہ نہ کوئی ہرج نہیں دس کے سارے دس ہو جائیں گے۔ تو کیا پروا، آج تو ساری رات اپنی ہے۔۔۔ (ڈرائیور سے) ارے بدھو خاں۔۔۔ یہ تم نے کیا دیر لگائی ہے۔۔۔ ذرا سا موٹر نہیں ٹھیک ہوتا؟۔۔۔۔۔

ڈرائیور: نہیں حضور طبیعت میں نہیں۔ بس ذرا سی کسر باقی ہے۔ ابھی دس

منٹ میں درست ہوا جاتا ہے۔۔۔۔۔

سکرٹری صاحب: ہاں بھئی جلدی کرو۔ یہ گھبرا رہی ہیں۔۔۔۔۔

ڈرائیور: بہت اچھا حضور!۔۔۔۔۔

ڈرائیور پھر موٹر سے گاؤں زور پاں کر کے لگا۔ اور سکرٹری صاحب ماہ لقا
پائیں بنائے لگے۔۔۔۔۔ دس منٹ جب ہو گئے اور موٹر ٹھیک نہیں ہوا تو اور
ڈرائیوروں نے کہا: ارے ماں۔ کیا ہے۔ لاؤ ہم ٹھیک کریں۔۔۔۔۔ نہ معلوم
تم اتنی دیر سے کس چکر میں پڑے ہوئے ہو۔۔۔۔۔

سکرٹری کا ڈرائیور نا بھٹیا۔۔۔۔۔ نواب صاحب کا بڑا سخت حکم ہے
کہ سوائے میرے کوئی اور ان کاموں پر چھوٹے نہ پائے۔ چلے لے بھی ہو جائے۔۔۔۔۔
موٹروں کے ڈرائیور: تو ہمیں کیا ہے۔ تم ہی اپنی جان ہلاک کرو۔
ہم نے تو تمہاری ہمدردی میں کہا تھا۔

سکرٹری کا ڈرائیور: بھٹیا۔ برائے ماننا۔ روزی کا معاملہ ہے۔۔۔۔۔
ورنہ میرا تو اس میں فائدہ تھا کہ تم ہی سب مل کے ٹھیک کر دیتے۔۔۔۔۔
یہ کہہ کر وہ پھر موٹر کے پرزوں کے ساتھ مشغول ہو گیا۔ یہاں تک کہ گیارہ
بج گئے۔ گیارہ بجے خدا خدا کر کے اس نے یہ دل خوش کن ہنر وہ سنایا کہ چلے چلا
موٹر کسی نہ کسی طرح ٹھیک تو کر لیا ہے۔ مگر صرف آہستہ آہستہ چل سکتا ہے۔

سکرٹری صاحب: کوئی ہرج نہیں۔۔۔۔۔ یہی بڑی بات ہے کہ اب
چل تو سکتا ہے۔۔۔۔۔ (ماہ لقا سے) ان موٹروں کا بھی عجیب حال ہے۔۔۔۔۔ چلے تو موٹر
نہیں تو جھکڑا بلکہ اس سے بھی بدتر۔۔۔۔۔ (ماہ لقا کے موٹر سے اتر کر ماہ لقا کے ڈرائیور
سے) اچھا تو تم اپنا موٹر کا ہیکو آہستہ آہستہ چلاؤ سنیا کرو تو صرف ایک ہی میل

رہ گیا ہے، تم چلو اور جا کر پہلے چوراہے پر ٹھہر جانا اور ہمارا انتظار کرنا تمہارے ہاں
 پہنچنے کے پانچ سات منٹ کے بعد ہم بھی رینگتے رینگتے پہنچ ہی جائیں گے۔
 اس پر ماہ لقلے کو ہاں ہاں جی آگے بڑھاؤ بیٹھے بیٹھے جی اکتا گیا، ماہ لقا
 کے دونوں موٹر تیزی سے آگے بڑھے۔۔۔۔ اور سکرٹری صاحب کا موٹر آہستہ
 آہستہ پیچھے پیچھے چلا۔ تھوڑی دیر میں یہ اس قدر پیچھے رہ گیا کہ ماہ لقا کے دونوں موٹر
 نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ سنٹیا کروڑ میں پہنچ کر چوراہے کے پاس ماہ لقا کے
 دونوں موٹر رک گئے اور سکرٹری صاحب کے موٹر کا انتظار کرنے لگے۔
 سوا گیارہ سے ساڑھے گیارہ اور ساڑھے گیارہ سے پونے بارہ ہو گئے مگر
 سکرٹری صاحب کے موٹر کا کہیں دور دور پتہ نہ تھا۔

ماہ لقا انتظار کرتے کرتے پریشان ہو گئی اور بولی ارے یہ کیا قصہ ہے
 معلوم ہوتا ہے کہ سکرٹری صاحب کا موٹر پھر کہیں رک گیا۔ اب کب تک انتظار
 کیا جائے۔۔۔ ایک موٹر بھیجنا چاہئے کہ سکرٹری صاحب کو موٹر پر بٹھا کر ساتھ
 لے آئے۔ معاذ اللہ ساڑھے نو کا وقت تھا اور پونے بارہ ہو گئے۔ نو اب صاحب
 بھی دل میں کیا کہتے ہوں گے۔؟

چنانچہ ماہ لقا کے حکم کے مطابق دوسرے موٹر سے دو آدمی اتر گئے اور
 موٹر سکرٹری صاحب کی تلاش میں پیچھے واپس گیا۔۔۔۔۔

پونے بارہ سے بارہ ہوئے اور بارہ سے سوا بارہ۔۔۔ بیچارہ ہی ماہ لقا انتظار
 کرتے کرتے بالکل تھک گئی۔ قریب ساڑھے بارہ بجے خدا خدا کر کے ماہ لقا کا موٹر واپس آیا
 ماہ لقا ملخفا ہو کر ڈرائیور سے) اب آپ کٹھن لائے ہیں، بیوقوف کہیں کے
 ۔۔۔۔ دیکھتے ہو کہ کیا وقت ہے ساڑھے بارہ بجے ہیں اور سکرٹری صاحب
 کہاں ہیں؟ انھیں ساتھ نہیں لائے؟

۲۶۳
ڈرائیور: حضو سکرٹری صاحب کے موٹر کا کہیں پتہ ہی نہیں اور نہ سکرٹری صاحب
کا کہیں پتہ ہے۔ ہم تو قریب قریب آٹھ دس میل کا چکر لگا آئے۔ کچھ سمجھ میں
نہیں آتا کہ وہ موٹر کدھر چلا گیا۔

دوسرا ڈرائیور: ہاں۔ یہاں سے آدھ میل پر جو ایک دوراہہ ہے
وہاں بھی تم نے پوچھا تھا۔ کہیں دوسرے راستے سے تو وہ نہیں نکل گیا؟
پہلا ڈرائیور: ہر ایک راستہ اور سڑک ہم نے چھان ماری مگر کہیں نہ سکرٹری
صاحب کا پتہ ہے اور نہ ان کے موٹر کا۔

استاد (طینچی باز) میں بتاؤں سکرٹری صاحب کے پیچھے اب اور
پریشان بننا بیکار ہے۔ کسی کو بھیجے۔ یہیں دریافت کر لے کے نواب شہر یار جنگ
کی کوٹھی کہاں ہے۔ اب سیدھے وہیں چلنا چاہئے۔ سکرٹری صاحب آتے رہیں گے!!
ماہ نقاد: ہاں ہاں۔ بہت ٹھیک ہے۔ استاد و تم ہی اس موٹر پر چلے جاؤ
اور دریافت کر کے جلدی سے چلے آؤ۔ میں تو اس موٹر میں بیٹھے بیٹھے سڑک کی۔

استاد دوسرے موٹر میں بیٹھ کر نواب صاحب کی کوٹھی ڈھونڈنے چل دیئے۔
استاد: (کچھ دور جا کر موٹر روک کر ایک راہگیر سے) ارے بھائی سنا۔ ذرا
سنا نواب شہر یار جنگ کی کوٹھی کہاں ہے آپ جانتے ہیں؟

راہگیر: (مگر ڈکرا) ہم کیا جانیں صاحب... نہیں معلوم کتنے نواب اور راجہ
یہاں پڑے ہوئے جھک مار رہے ہیں۔ اب آپ کے لئے سب کا نام اور پتہ کوئی
یاو کے بیٹھا رہے کہ ایک دن آپ پوچھنے آئیں گے اور میں بتانا پڑے گا!...

استاد: (خفا ہو کر) واہ بھئی واہ! تم تو ناحق بیچھرنے لگے۔ کہہ دیتے کہ
نہیں معلوم ہے۔ اتنا بڑا کچر سنانے کی کون ایسی ضرورت تھی... استاد نے راہگیر کو گھو
کر دیکھا راہگیر نے استاد پر تیز نکالیں ڈالیں گویا اس کا خیال تھا کہ استاد کا سرور اس کے جوتے

سے بہت جلد مواسلت ہو جانا چاہئے۔ اوہ استاد کی آنکھیں کبہ رہی تھیں کہ بچہ
کیا کہیں تم بکرے یا مینڈھے نہ ہوئے نہیں تو ابھی حلال کر کے کھا جاتا۔ اور ڈوکار
بھی نہ لیتا۔۔۔ بہت ممکن تھا کہ استاد کا سر طبلہ اور ابگیر طبلہ بھی ہو جاتا اور گالیوں کے
تال اور سم پر وہ پیاسے پیاسے ہاتھ پڑتے کہ استاد بھی راہگیر کا لوہا مان جاتے۔۔۔
مگر وہ کہنے بڑی خیریت ہوئی کہ صرف آنکھوں ہی کے منظر ہرے تک بات بگنی دست
و بازو کی قوت آزمانے کا فریقین کے بڑے پن سے موقع ہی نہ آنے پایا۔۔۔۔۔
جب ابگیر چلا گیا تو استاد نے ڈرامیور سے کہا کہ تم یہیں ٹھہرو۔ ہم ذرا اتر کر
دریافت کریں تو شاید کچھ پتہ چلے!۔۔۔۔۔“

ڈرامیور نے بہت اچھا چاہیے۔ اور قسمت آزمایے۔

استاد اتر گئے اور پھر ایک شخص سے بھر گئے۔
استاد: کیوں بھائی صاحب! نواب شہر یار جنگ صاحب کی کوٹھی کہاں ہے؟

آپ کو معلوم ہے؟

وہ شخص:۔۔۔ نواب شیر خوار جنگ صاحب کی کوٹھی؟۔۔۔ (سر کھجا کر) نواب
شیر خوار جنگ صاحب کی کوٹھی تو۔

استاد:۔۔۔ نہیں صاحب! نواب شہر یار جنگ صاحب! نواب شہر یار جنگ
صاحب کی کوٹھی۔

وہ شخص:۔۔۔ اوہ! نواب شہر یار جنگ صاحب۔۔۔ بیشک بیشک۔۔۔
کیوں صاحب یہ کہاں کے رہنے والے ہیں؟۔۔۔۔۔۔۔

استاد:۔۔۔ حیدر آباد وکن کے۔

وہ شخص:۔۔۔ بارے صاحب وہاں کی نہ کہنے۔ وہاں کا تو ہر دوسرا شخص نواب
کوئی یا جنگ ہوتا ہے!!

استاد وہ آپ نے بھی کمال کید۔ نواب شہر یار جنگ صاحب حیدر آباد کو کچے
بڑے مشہور نوابوں میں ہیں۔ آپ کو معلوم بھی ہے؟

وہ شخص :- ہاں صاحب تو ہونگے۔ ہم کیا جانتیں؟ نہیں معلوم کتنے نواب
دنیا میں پیدا ہوئے اور پیدا ہو کر بالکل معمولی بکریوں کی طرح مر مر گئے! کوئی کہا
تک یاد رکھئے! نواب اور طاعون دونوں ایک ہی دن دنیا میں آئے تھے!!
یہ بکروہ بھی چلا گیا.... استاد نے کچھ آگے بڑھ کر ایک تیسرے شخص سے پھر وہی سوال کیا
تیسرا شخص :- (سر ہلا کر).... حیدر آباد کے نواب ہے نا۔؟

استاد (بہت خوش ہو کر).... جی ہاں جی ہاں! وہی! وہی! وہی!!
تیسرا شخص :- اچھا تو آپ سیدھے چلے جائیے.... اور پھر بائیں طرف مڑ گئے جو
انز کو ایک گلی گئی ہے نا اس کے پچھ کی سڑک نے کرپورب کے کونے کے ذرا دکھن ہوتے ہوئے
داہنے ہاتھ مڑ کر بائیں طرف اچھے جائے گا تو آپ کو کچھ دور پر پانی کا ایک بمبیلنگا
وہاں پہنچ کر پوچھ لیجئے گا کہ حیدر آباد کے نواب صاحب کی کوٹھی کہاں ہے۔
یہ بکروہ تیسرا شخص آگے بڑھ گیا۔

استاد :- اسکی طرف گھورتے ہوئے ایک اچھے! اور ایک بہت اچھے! اور پھر وہاں
بہت اچھے قربان جلیئے انکے کیسا سیدھا راستہ بتایا ہے۔ بھئی واہ شاید ان کے باپ بھی
اسی راستے سے دفن ہوئے کے لئے قبرستان گئے تھے!!.... الو کی دم فاختہ؟
نہ ہونی نوابی نہیں تو ابھی بھٹے کی طرح سرکٹ کر انکی ہتھیلی پر رکھ دیتا.... کہ یہ لئے
ہوئے ٹھنڈے ٹھنڈے سیدھے اپنے گھر چلے جاتے!!....

استاد کو نواب صاحب کی کوٹھی کا راستہ تو ذرا پیچیدہ ضرور معلوم ہوا گا انکو اسکی
خوشی ہوئی کہ حیدر آباد کے نواب کی کوٹھی کہیں ہے ضرور۔ چنانچہ پھر انہوں نے پھر
سازہ دم ہو کر اسے ڈھونڈنا شروع کیا.....

.... دونوں موٹر بھی کی طرف بڑی تیزی سے واپس ہوئے۔ ماہ لقا کے دل کی رفتار موٹر سے بھی بہت بڑی ہوئی تھی..... اور وہ بار بار اپنے آپ کو دل ہی دل میں مٹا کر رہی تھی کہ وہ کیوں ایسے دھوکے میں آگئی۔.....

اس وقت دو بجے کا عمل تھا جب یہ دونوں موٹر فری پلیس میں بڑی تیزی سے داخل ہوئے۔ جنگل میں ایک عجیب سا ٹاپھیلا ہوا تھا۔ ہر چیز غیر معمولی طور پر اس معلوم ہوتی تھی.... چاروں طرف ہر شے پر گہری خاموشی طاری تھی۔

یہاں دیکھ کر ماہ لقا کا دل ڈھکتے ڈھکتے یکبارگی ٹھہر گیا۔ بھرائی ہوئی آوازیں اس نے سپاہیوں کو پکارا۔ مگر کوئی نہ بولا۔ پھر اس نے چمپا کو پکارا.... پھر کوئی جواب نہ ملا۔ وہ گھبرا کر کوٹھے پر چڑھ گئی۔ جب اوپر کے دروازے پر پہنچی جس میں قفل لگا رہنا تھا تو اس نے دروازہ کھلا ہوا پایا۔ یہ دیکھ اس کا کلیجہ منکھ گیا.... اسکی سانس رک گئی.... وہ گرتی پڑتی مہجین کے کمرے میں پہنچی تو کمرہ کھلا ہوا تھا اور بالکل خالی... خوف زدہ، اور سہمی ہوئی آوازیں اس نے مہجین کو پکارنا شروع کیا، مگر مہجین کہیں ہوتی تو جواب دیتی۔ وہ دیوانے کی طرح ایک کمرے سے دوسرے کمرے اور دوسرے کمرے سے تیسرے کمرے میں دوڑتی پھرتی تھی۔ اور بھی مہجین اور بھی چمپا کو پکارتی تھی۔ جب کوٹھے کے کسی کمرے میں ان کا پتہ نہ لگا تو وہ دوڑتی ہوئی نیچے آئی۔ یہاں اس کے نوکر اور سازندے وغیرہ اسی کی طرح ادھر ادھر دوڑ رہے تھے! اس سے زیادہ سیرسیم اور بے ہوش ماہ لقا کے استاد تھے اور سب سے پہلے ان ہی نے آکر ماہ لقا کو خبر دی کہ باورچی اور چاروں سپاہی پڑے سو رہے ہیں! ان کو لاکھ جگہ لگاتے ہیں جھنجھوڑتے ہیں مگر وہ نہ اٹھتے ہیں نہ آنکھیں کھولتے ہیں ماہ لقا بتا دیا وہ سب مر گئے یا مار ڈالے گئے؟

استاد! یہ نہیں تو وہ زندہ ہیں مگر معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے انکو پلا دیا ہے!!
ماہ لقا:- کہاں ہیں؟ کہاں ہیں؟ انھیں ہوش میں لانے کی کوشش کرو....

چارون سپاہی باورچی خانے میں بیہوش پڑے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ ماہ لقا
ان کے پاس گئی اور وہیں اور سب بھی پہنچ گئے۔ سپاہیوں کو ہوش میں لانے کی بہت
کوشش کی گئی۔ مگر وہ کسی طرح ہوش میں آتے ہی نہ تھے۔
ماہ لقا:۔ دوڑ کسی ڈاکٹر کو بلاؤ۔ فوراً موٹر لیجاؤ۔
استاد:۔ اور تھلانے میں بھی تو اطلاع کرا دو۔۔۔۔۔
ماہ لقا:۔ ابھی نہیں! ابھی نہیں۔۔۔۔۔ کیوں کہ سب چیزیں جہاں پر تھیں
وہیں ہیں۔ کوئی چیز اٹھی نہیں ہے۔

پھر ماہ لقا سوچنے لگی۔

کیا ممتاز تو مجہین کو زبردستی نہیں پکڑ لے گئے؟ مگر ان کو اسکی ضرورت کیا تھی اور
پھر مجھے اس طرح دھوکہ دیکر؟ نہیں! نہیں! یہ ڈاکوؤں ہی کی حرکت ہے۔ مگر ڈاکو ہونے
تو مال اسباب کیوں چھوڑ جاتے!۔۔۔۔۔ تو پھر کون ہو سکتا ہے؟۔۔۔۔۔ شاید مجہین کے شائقین
میں سے کسی نے عاجز آ کر اور جان پر کھیل کر یہ فریب کیا ہو؟ مگر ایسا ہوتا تو وہ صرف
مجہین ہی کو لیجاتا چھپا کو کیوں لیجاتا؟۔۔۔۔۔ مگر چھپا بھی تو خوبصورت اور جوان تھی
شاید اسی وجہ سے اسکو بھی مجہین کے ساتھ پکڑ لے گئے ہوں؟ یا شاید اس خوبصورت
بلا، انور کا فعل ہوا۔۔۔۔۔ مگر اس کو تو معلوم بھی نہیں تھا کہ مجہین بند ہے اور اس پر

سلج سپاہیوں کا پہرہ ہے۔۔۔۔۔

ماہ لقا باورچی خانے سے واپس آ کر برآمدے میں ایک کرسی پر گر پڑی۔ اس کے
کچھ آدمی اور سازندے بھی وہیں آ گئے۔ اب جتنے منہ تھے اتنی ہی باتیں۔ کوئی کیا کہتا
تھا کوئی کیا۔ مگر بات ٹھکانے کی کسی کے بھی منہ سے نہیں نکلتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا
جیسے بانی گھر کی چھٹی مرئی یا ہر دلعزیز مٹھو میاں کو جو اتفاق سے گلے رہ گئے ہوں
قبل اس کے کہ کوئی انکی مدد کو پہنچ سکے۔ پھر کمرچہ پت ہو گئی! اور سب لوگ ہائے ہائے

کر کے رہ گئے ہوں۔ کوئی کہتا ہو کہ اُسے بے کیسی اچھی مرغی تھی۔۔۔۔۔ روزِ صبح صبح
 انڈے دیا کرتی تھی اور جب وہ قوں قوں قوں قوں کرتی تھی تو سب معلوم ہو جاتا تھا
 کہ اس نے انڈا دیا ہے۔۔۔۔۔“ اور کوئی کہتا ہو کہ کیسا سمجھدار طوطا تھا۔۔۔۔۔ جب باجان کے
 دفتر جانے کا وقت آتا تھا تو کیا شور مچاتا تھا کہ ”کھانا باہر بھیجو۔۔۔۔۔“ خدا اس کسمپخت
 بلی کو غارت کرے۔ یا اللہ اس مردار کو کتے کھا جائیں۔ ۱۱

مختوڑی ویریں ڈاکٹر بھگولے رام موٹر پر آئے۔ مشکل تمام روٹیں دیکر اور مختلف
 ترکیبیں کر کے وہ باورچی اور سپاہیوں کو ہوش میں لائے۔ جب ذرا ان لوگوں کی عقل
 ٹھکالے ہوئی تو ان سے معلوم ہوا کہ جیسے ہی ماہِ لقاہ میں کو کھٹے پر بند کر کے اور کھٹے
 کی کنجی چاروں سپاہیوں میں اسکو جو سب سے زیادہ معتبر تھا دیکر چلی گئیں تو چمپا باورچی
 میں آئی اور اس نے چاء بنائی۔ خود پی اور باورچی اور سپاہیوں کو پلائی اور قریب
 آدھ گھنٹہ تک خوب منہنی مذاق کرتی رہی۔ چاء پینے کے بعد ہی سب پر ایک عجیب
 غمو وگی طاری ہونے لگی پھر انہیں خبر نہیں کہ وہ سب کب سو گئے اور اسکے بعد کیا ہوا
 ماہِ لقاہ۔ (اول میں) اس سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ چمپا ہی نے چاء میں کوئی دوا
 ملا دی جس کا یہ اثر ہوا کہ آدھ گھنٹہ کے اندر ہی اندر پانچوں آدمیوں پر بیہوشی طاری
 ہو گئی۔۔۔۔۔ چمپا ہی کی یہ سب کارروائی ہے۔۔۔۔۔ وہ نمک حرام مرہ جین سے ملی ہوئی تھی اور
 یہ سکرڑی کوئی اس کا عاشق یا جان پہچان تھا جسکی مدد سے وہ اپنے قریب میں اس قدر
 کامیاب ہوئی۔ اب کیا کرنا چاہئے۔ پولیس میں اطلاع کرتی ہوں تو بڑی بدنامی ہوئی
 ہے اور نہیں اطلاع کرتی ہوں تو بھی بات شدہ شدہ پھیل ضرور جائے گی اور بڑی مشکل ہوئی
 کیا کیا جائے۔۔۔۔۔ بان ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ ممتاز صاحب کو اطلاع دی جائے اور
 ان سے مشورہ کیا جائے۔ وہی اس وقت بہترین مشورہ دے سکتے ہیں۔
 ممتاز کے پاس فوراً ایک آدمی موٹر پر بھیجا گیا۔ وہ تین بجے تک فری پیا میں

پہنچ گئے۔ تمام حالات سن کر وہ بہت دیر تک خاموش بیٹھے رہے۔
 ماہِ لقا۔ ممتاز صاحب بتائیے۔ یہ کارروائی کسلی ہو سکتی ہے؟ آپ کا کیا خیال ہے؟
 ممتاز :- یہ تو کوئی معرکہ نہیں۔ یہ تو بہت سیدھی سی بات معلوم ہوتی ہے۔
 ماہِ لقا :- سیدھی سی بات ہے۔۔۔ مجھ کو تو یہ بھول بھلیاں معلوم ہوتی ہے۔
 آپ ہی بتائیے کہ یہ کس کی کارروائی ہو سکتی ہے۔

ممتاز :- تین آدمیوں کی سانور۔ چمپا اور رحیم کی۔
 ماہِ لقا :- (تعجب سے اچھل کر) انور چمپا۔ اور رحیم؟ انہیں یہ نہیں ہو سکتا۔
 انور ایسا ہوشیار اور فطرتی آدمی نہیں ہے۔

ممتاز :- دو عورتیں اور ایک مرد اگر سازش کر لیں تو دنیا اٹ سکے ہیں!!
 اور آپ نے تو مجھ سے خود کہا تھا کہ آپ کو یہ اندیشہ ہے کہ رحیم انور کے ساتھ مفروضہ ہو جائیگی
 ماہِ لقا :- بیشک اور اسی لئے میں نے رحیم کو بند کر کے اس پر پیرہ بٹھا دیا تھا
 مگر مجھے اس کا وہم و گمان بھی نہ تھا کہ چمپا مجھ سے ایسی گہری و غلابازی کرے گی مجھے اس
 پر بڑا بھروسہ تھا!!

ممتاز :- اور مجھے انور کی سچائی۔ دوستی اور دیانت داری پر بڑا ماننا تھا۔۔۔
 مجھے شک ضرور تھا مگر یقین نہ تھا کہ انور ایسی رلیک خود غرضی اور ہوسناکی کا مجرم ہوگا
 اور مجھ ہی پر دیدہ و دانستہ ایسا وار کرے گا۔

ماہِ لقا :- تو پھر جو کچھ کرنا ہو آپ ہی کیجئے۔ میرے تو ہوش و حواس بجا نہیں۔
 ممتاز :- میں تیار ہوں۔۔۔ انور بھی کیا یاد کریں گے کہ انہوں نے کسی کے گھر
 بیجا نہ دیا ہے! ممتاز اگر بہت بڑا دوست ہے تو نہایت خطرناک دشمن بھی ہے!!
 ممتاز کا چہرہ دبے ہوئے غصہ کے جوش سے سرخ ہو رہا تھا۔ اسکی آنکھیں انکار ہ
 ہو رہی تھیں۔ اسکی حالت ایک بھوکے شیر کی سی تھی جس سے اس کا شکار چھین گیا ہوا۔

تیسواں باب

النور اور مہ جبین

اسی رات کو اپنے بچے شعلی روڈ کے ایک آرام دہ مکان کے ایک استر کمے میں النور اور مہ جبین آرام کر سیوں پر بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے اور چمپا قریب ہی کھڑی ہوئی بڑی دلچسپی سے انکی باتیں سن رہی تھی مہ جبین از سر تا بقدم مست اور کامیابی کی تصویر تھی۔ النور کا چہرہ ذرا سنجیدہ تھا اور چمپا تو خوشی سے پھولی نہیں سماتی تھی جبین کہہ رہی تھی "پیارے النور میں تمہارا کس طرح شکریہ ادا کروں تم نے مجھے جلتی ہوئی آگ سے بچا لیا۔ میری کیفیت اس بد نصیب قیدی کی سی تھی جس کو رستوں میں کس کرمروم خور وحشی آگ میں بھون بھون کر کھلنے کیلئے پکڑ لائے ہوں جو اس خوف سے نیم جاں ہو رہا ہو کہ وہ وحشی اسے مار کر اب آگ میں بھونا ہی چاہتے ہیں جو صینے سے نا امید اور زندگی سے ہاتھ دھو چکا ہو مگر جسے کوئی دفعتاً آکر خلاف امید بچا لے اور ایک ایسے امن کے مقام میں آئے جہاں وہ اُن وحشیوں کے مظالم سے ہمیشہ کیلئے محفوظ ہو جائے۔"

پیارے النور تم نے بڑا اشارہ کر کے اپنے آپ کو بڑے خطرے میں ڈال کر اپنے پختہ اصولوں میں بہت کچھ ترمیم کر کے مجھے اس قید سے ہاکیا ہے کاش میں اس قابل ہوتی کہ ایسے شریف محسن کا شکریہ ادا کر سکتی۔ النور: میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا جو کچھ ہوا یہ صرف تمہاری ہی نیک متی۔ بلند خیالی اور پاکیزہ ارادوں کا ثمر ہے میں اپنے اصول زندگی میں کبھی ترمیم نہ کرتا اگر مجھے اس کا یقین نہ ہو جاتا کہ تم بڑی دلیری، بڑی بلند آہنگی سے اپنی زنجیریں توڑ کر اپنے فرقے کے اخلاق سوز اور ہلک تیو سے آزاد ہونا چاہتی ہو.....

۲۷۲
 مجہدین! دنیا میں سب سے بہادر اور قابلِ قدر شخص ہے جو اپنی غلطیوں اور کمزوریوں کو محسوس کر کے اپنی غلطیاں چھوڑے اور اپنی کمزوریوں پر قابو پاسکے۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ کسی فوج کی سپہ سالاری کسی ملک کو جنگ میں فتح کر لینا بہت بڑا کام ہے۔ بیشک بہت بڑا کام ہے۔ مگر کہیں زیادہ جرات اور دلیری کا کام انسان کا اپنی کمزوریوں پر غالب ہو جانا۔ ان مخفی جرحِ قوتوں پر فتح پانا ہے جو انسان کو پستی اور عوامی کی طرف ایک عجیب غریب طاقت سے بار بار کھینچتی ہیں۔ تاریخِ عالم کو اسے کہ دنیا میں وہ زبردست اور شاندار ہستیاں جنہوں نے بڑی بڑی مہات سرکس۔ بڑی بڑی قوموں کو شکستیں دیں۔ بڑے بڑے ملکوں کو فتح کیا۔ لاکھوں اور کروڑوں آدمیوں پر برسرِ حکومت کی۔ اپنی معمولی کمزوریوں پر فتح نہ پاسکیں ان سے مغلوب ہو گئیں اور شکست کھا گئیں۔ ان میں کوئی دولت کا حریص۔ کوئی عورتوں کا غلام۔ کوئی شراب کا بندہ، کوئی دنیا کا کتنا نکار۔ ظاہری اور مادی طاقتوں پر فتح پانے کے بعد وہ اپنی مخفی اندرونی قوتوں سے شکست کھا گئے۔

حقیقت امر یہ ہے کہ کسی انسان کا ان خوفناک مخفی قوتوں پر فتح پانا، اپنی کمزوریوں پر غالب ہو جانا اپنی غلطیوں کو چھوڑ دینا اپنے گناہوں سے توبہ کر کے اپنی اصلاح کر لینا۔ پانی پیت اور جہا بھارت کی لڑائیوں کے جیتنے سے زیادہ شاندار فتحیابی زیادہ غیر فانی کا نام ہے۔۔۔ اور میں تمہیں مبارکباد دیتا ہوں کہ تم ایک نوجوان بہادر و فلاح ہو۔۔۔ مجہدین! میں تم سے محبت کا دعویٰ نہیں کر سکتا کیونکہ ایک سچا شخص صرف ایک ہی سے محبت کر سکتا ہے۔ مگر میں تمہاری بلند خیالی اور عالی مہمتی کی دل سے قدر کرتا ہوں اور ہمیشہ کروں گا۔

مجہدین! پیارے انور میں تمہارا چہرہ شکر یہ ادا کرتی ہوں۔
 انور! تم کچھ روپے پیسے اپنے ساتھ لائی تو نہیں۔

مرحبین :- جب میں وہ سمندر جو ناپاک اور پاک زندگی کے درمیان حائل تھا
 پار کر کے پاک زندگی کے کنارے پر اتر کر اپنی کشتی چلا چکی ہوں پھر میں کیسے پرانی زندگی
 سے کوئی تعلق یا سروکار رکھ سکتی تھی یا رکھ سکتی ہوں۔
 انور :- ہاں ہاں تو اسی لئے میں پوچھتا ہوں کہ اب کیا کر دگی اور کون سا
 طریق عمل اختیار کر دگی۔

مرحبین :- میں نے اس پر غور تو کیا ہے لیکن ابھی تک کوئی آخری تصفیہ
 نہیں کر سکی ہوں۔ مجھے امید ہے کہ یہ تصفیہ چند دنوں میں کر سکوں گی۔
 انور :- تو اس وقت تک کے لئے تم مجھ سے کچھ قرض لے لو۔ پھر تجھے جب
 تمہیں سہولت ہو ادا کر دینا۔

مرحبین :- یہ تمہاری مزید عنایت ہے۔
 انور :- (مرحبین کو ایک چھوٹا سا چمڑے کا بیگ دیکر) اس میں کچھ نوٹ
 ہیں غالباً یہ کچھ دنوں کے لئے کافی ہوں گے۔

مرحبین نے شکر یہ ادا کرتے ہوئے بیگ انور کے ہاتھ سے لے لیا۔
 انور :- تم اسی مکان میں رہنا شکور اب سیٹا کر دز سے واپس آتا ہی ہو
 وہ میرا نہایت ہی معتبر و فادار ہوشیار لازم ہے میرے لئے اور اب تمہاری
 لئے بھی وہ اپنی جان تک دینے میں دریغ نہ کرے گا۔ تم اس پر پوری طور سے
 اعتماد کر سکتی ہو۔

چمکیا :- (ہنس کر) انور صاحب آپ کے شکور نے چھپیں اور گل موچیں
 تو ایسے لاجواب لگائے تھے کہ ماہ نقا ایسی سیانی بھی دھوکا کھا گئیں۔
 انور :- مسکر کر) شکور بڑا ہوشیار آدمی ہے اور بھیس تو ایسے بدلتا ہے
 کہ بہرہ پیوں کو بھی مات کرتا ہے۔ (مرحبین سے مسکرا کر) محبوبین فی الحال تم مشر شکور

کے نام سے اس مکان میں رہو گی اور چمپا تم کبھی لڑکی لڑکے کے بھیس میں رہو گی۔
 (محبین) میں غالباً کچھ عرصہ تک یہاں نہ آؤں گا۔ اگر کوئی ضرورت ہو تو شکور سے
 کہلا دیا کرنا۔ آج کل میرے خلاف بڑی گہری سازشیں ہو رہی ہیں اور ایک سے
 ایک مشاق بے ایمان ایک دوسرے سے ساز کئے ہوئے ہے۔

مہ حبین: انور، اللہ مجھے بتا دو کہ یہ کیسی سازشیں ہیں اور سازش

کرنے والے کون ہیں؟

انور: کیا کرو گی پوچھ کر! جانے بھی دو۔ تم کو اپنی ہی فکریں کیا کم ہیں؟
 مہ حبین: نہیں انور۔ خدا کے لئے مجھے بتا دو۔ میں زیادہ پریشان
 نہ ہونگی شاید میں کبھی کسی طرح تمہارے کام آ جاؤں۔ انور میں تمہارے ہاتھ جوئی
 ہوں۔ مجھے بتا دو۔ مجھے تم ایک قلیل عتبار راز دار پاؤ گے!

انور نے مہ حبین اور چمپا کے سامنے سارا حال۔ ڈاکٹر شیرازی۔ زہرہ جمال اور
 رحیم بھائی کی سازش کا بتا دیا۔ اور جمیلہ کی مخبری کا بھی بالتفصیل ذکر کر دیا۔

مہ حبین بہت متفکر ہو گئی اور بہت دیر تک خاموش بیٹھی رہی۔ گٹھن
 انور بد دیکھو میں کہہ نہ رہا تھا، تم کس قدر خوش تھیں اور اب تم کس قدر متفکر ہو۔

مہ حبین: نہیں تو، میں متفکر تو نہیں ہوں۔ اسے متفکر تو نہیں ہوگا۔
 اتنے میں کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ انور فوراً یہ کہہ کراٹھا۔ غالباً شکور آگیا۔

اس نے جا کر دروازہ کھولا۔ نواب شہر یار جنگ کے پرائیوٹ سکرٹری صاحب اندر

دخل ہوئے۔۔۔۔۔ اور جب اس نے اپنی موچیں اور گل موچیں ہٹا دیئے تو ایک

گندی رنگ کا قبول صورت میں بلیٹن کس کا طاقتور نوجوان نظر آیا۔

انور: کہو سب خیریت ہے!

شکور: خیریت اور بہت کافی خیریت بس ماہ تقاسٹیا کرو زمین نہایت

استقلال سے میرا انتظار کر رہی ہیں اور خدا نے چاہا تو دو تین گھنٹہ کے پہلے انہیں
اپنی غلطی کا احساس نہ ہو گا۔ حضور آپ کی تدبیر کیسی آسان اور مساوی تھی۔ مگر
کیسی گہری اور کارگر ثابت ہوئی.....

انور :- (مسکرا کر) سہرا اس کا تو تمہارے ہی سہرے کیونکہ تم نے اپنا پارٹ
بہت ہی اچھا کیا (ہنس کر) چمپا تو تمہاری بہت ہی قابل ہو گئیں۔ ابھی بڑی
تعریف تمہاری کر رہی تھیں۔

شکور نے بھی نگاہیں نیچی کر لیں اور چمپا کو شرم سے کئی مرتبہ واقعی دودھری
ہو ہو گئیں۔

انور :- اچھا تو اب میں جاتا ہوں سینما جانے کا بہانہ کر کے گھر سے نکلتا
اب اگر اور دیر ہوگی تو اس بہانے کی قطعی مکمل جاہلیگی!.....
(شکور سے) بڑی احتیاط سے رہنا۔ تمہارے اوپر بہت کچھ منحصر ہے.....
اور دیکھو ان کو کوئی تکلیف کسی قسم کی نہ ہونے پائے۔

شکور :- اسکے بھی کہنے کی ضرورت ہے۔ حضور کے لئے جان تک
حاضر رہے.....

انور رخصت ہو کر آہستہ سے سڑک پر آ نکلا اور دوسری گلی میں پہنچ کر اس
نے ٹیکسی کر لی..... ٹیکسی کو دو سو قدم کے فاصلہ پر چھوڑ کر پیدل
بنگلے پر پہنچا اور آہستہ سے اپنے کمرے میں داخل ہو گیا.....
سب سو رہے تھے کسی کو خبر نہیں ہوئی۔ کم از کم انور اپنی جگہ پر یہی

سمجھا :-



چوبیسواں باب

بازارِ جہاں میں کوئی خواہاں نہیں تیرا
 لیجائیں کہاں اب تجھے اے جنس و فہم
 دوسرے دن صبح کو قریب آٹھ بجے انور اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ وہ چند دنوں
 سے یہ افسوس کر رہا تھا کہ کشور کا رخ بہت کچھ بدل گیا ہے۔ وہ اس بلڈ میں تو بڑے اخلاق و
 تہذیب کرتی ہے گو اسکی باتوں اور طریقوں میں وہ پہلا سا بیساختہ پن اور وہ بے تکلفی اور
 شیرینی نہیں ہے بلکہ اس میں اک کاوٹ ایک خشکی ایک کشیدگی سی پیدا ہو گئی ہے۔۔۔
 انور کے دل میں یہ خیال رفتہ رفتہ قوت پکڑ رہا تھا کہ اس کے اور کشور کے درمیان میں مست
 آہستہ ایک دیوار کھڑی ہو رہی ہے اور یہ دیوار ڈاکٹر شیرازی کے ہاتھوں کی بنائی ہوئی ہے۔
 انور کے دل میں اس وقت یہ خیالات موجزن تھے۔۔۔ کشور بھی جھک چاہتی تھی مگر
 یعنی جسکو جذبہ محبت کہتے ہیں وہ کبھی اس کے دل میں میرے لئے تھا ہی نہیں۔۔۔۔۔
 اسکے برتاؤ میں مروت تھی۔ خوش اخلاقی تھی۔ خوش مزاجی تھی۔ جذبہ بے تکلفی تھی مگر محبت
 نہ تھی۔۔۔ مجھے یہ خیال تھا کہ وہ مجھے چاہتی ہے لیکن یہ خیال صرف میری خواہش کا نتیجہ تھا اس
 میں شک نہیں کہ ڈاکٹر شیرازی نہایت حسین آدمی ہے اور بہت ہی خوش مزاج اور خوش گفتار ہے
 علاوہ اسکے کشور موسیقی کی ولادہ ہے اور گو مجھے بھی موسیقی بہت پسند ہے مگر اس فن سے عملاً
 بے دروہوں۔ برعکس اس کے ڈاکٹر شیرازی اس فن میں طاق ہے میں کشور کو اسکے مقابلے
 میں ضرور نہایت خشک اور غیر دلچسپ معلوم ہوتا ہوں گا۔ پھر آہ سر دھڑک رہی ہے مجھے کیا شکایت
 ہو سکتی ہے اگر کشور نسبت میرے ڈاکٹر شیرازی سے زیادہ متوجہ اور لطیف ہے۔۔۔ میری ہینوں
 کی جاں نشاری میری سچی گہری محبت اور وفاداری کو ڈاکٹر شیرازی کی صریح دلوں کی معمولی

توجہ اور سطحی باتوں نے کشور کے دل سے محو کر دیا۔۔۔ دونوں ایک دوسرے سے میری
غیر حاضری میں نہایت بے تکلفی سے ملتے ہیں اور میں بالکل ایک غیر ضروری وجود
ہو گیا۔۔۔ افسوس! کشور پر زندگی نثار کرنے اور ان پر جان و دل فدا کرنے کا مجھ کو
یہ صلا ملا۔ اب تک سچائی محبت اور ایثار ہمیشہ میری زندگی کا مسلک رہا خود غرضی۔
تنگ دلی اور تنگ خیالی سے ہمیشہ میں نے پرہیز کیا جہاں تک ہوا میں نے ہر ایک سے اچھا سلوک
کیا اور کسی کو نقصان نہیں پہنچایا بلکہ اکثر اپنا ہی نقصان کر کے اوروں کو فائدہ
پہنچانے کی کوشش کی۔۔۔ مگر میں دیکھتا ہوں کہ میری سچائی۔ میری محبت۔ میرا
ایثار سب بیکار گیا۔ میری وفاداری کی کسی نے قدر نہ کی۔ میری محبت کا کسی پر کچھ اثر
نہ ہو میری سچائی اور بے غرضی کی کسی نے وا د بھی نہ دی۔ کیا دنیا میں صداقت۔
خدمت اور فدائیت کا کوئی معاوضہ نہیں ہوتا؟ کیا اچھی زندگی کا انجام بُرا ہوتا ہے؟
اور بُری زندگی کا انجام اچھا ہوتا ہے؟ کیا چالاکی۔ فطرت جھوٹ اور گندم کا بوجھ فروشی
دنیا میں ہمیشہ کامیاب اور سرخرو ہوتی ہے؟۔۔۔ کیا خدا کا وجود محض ایک قیاس باطل ہے
اور خدا کا عدل و انصاف محض ایک ل خوش کن دھوکا ہے؟ کیا دنیا کے امور میں شیطان
خدا سے زیادہ حاوی۔ با اثر اور برسرِ اقتدار ہے۔؟ اور کیا شیطان کی حکومت کے
سامنے خدا کی حکومت بالکل بیخ اور بیکار ہے؟

عقل سلیم کہتی ہے کہ ایسا نہ ہونا چاہئے بجز یہ کہتا ہے کہ دنیا میں ہوتا ہی ہے؟
اگر دنیا کے بعد آخرت اور موت کے بعد حیات نہ ہوتی تو شاید ہمیں یہی فتویٰ دینا پڑتا
کہ اس دنیا سے زیادہ ظلم۔ نا انصافی اور زیروستی کی جگہ کوئی نہیں۔۔۔ یہاں
جھوٹ، بے ایمانی اور مکاری عموماً کامیاب اور سچائی۔ خلوص اور ایثار، عموماً
نا کامیاب ہوتے ہیں۔۔۔ مگر اس دنیا میں جھوٹ کا تسلط ہی اسکی دلیل ہے کہ
اس کے بعد کوئی اور دنیا ضرور ہوگی جہاں سچ کا بول بالا ہو گا اس دنیا میں ہم گیر

نا انصافی ہی اسکی خبر دیتی ہے کہ اس کے بعد کوئی اور دنیا ضرور ہوگی جہاں ہمہ گیر انصاف ہوگا۔ اس دنیا میں ظلم اور زبردستی کا فروغ ہی ہیں اسکے منہ پر مجبور کرتا ہے کہ اسکے بعد کوئی اور دنیا ضرور ہوگی جہاں اس ظلم اور زبردستی کی مکمل تلافی ہو جائیگی !!!

جہاں تک ممکن ہو کوئی نیک کام کسی معاوضہ کی امید پر نہ کرنا چاہئے بلکہ صرف اس لئے کرنا چاہئے کہ وہ ایک نیک کام ہے۔ انسان کو تکلیف اور غمش کسی حالت میں ہونی ہے جب وہ کسی دنیوی یا مادی امید پر کوئی نیک کام کرتا ہے اور اسکی وہ امید پوری نہیں ہوتی حالانکہ وہ اگر اسی کام کو بطور ایک فرض کے کرتا نہ بطور ایک تجارت کے تو اسکو نہ کوئی امید ہوتی اور نہ ناامیدی کی تکلیف مجھ کو جو اس وقت تکلیف ہے وہ بھی غالباً محض اس خیال سے ہے کہ جو کچھ محبت مجھے کشور سے ہے۔ جو کچھ اسکی خدمت میں نے آج تک انجام دی ہے جو کچھ ایشیاء میں نے اسکے لئے کیا ہے اسکا مجھے معاوضہ ملنا چاہئے اور یوں ملنا چاہئے کہ کشور میری احسانمند ہو اور سوائے میرے کسی دوسرے سے محبت نہ کرے !!! یہ تو بڑی قبل از خود غرضی۔ بڑا کمینہ مطالبہ ہے !.....

.....

عقل تو ضرور اس مطالبہ کو تسلیم کرتی ہے۔۔۔۔۔ مگر دل نہیں مانتا دل اپنے اندر امیدوں کی اک دنیا لئے ہوئے ہے۔

جہ تکلیف مجھے اس وقت ہے اس سے بچنے کے لئے اگر کوئی تدبیر ہے تو یہی ہے کہ میں اپنے دل کو بے مدعا بنا لوں۔ اپنی طبیعت کو بے نیازی سکھا دوں۔ اپنی آرزوؤں کو خاک میں ملا دوں۔ اپنے ارمانوں کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ دوں۔ اپنی خواہشوں کو اپنے دل سے جلا وطن کر دوں۔۔۔۔۔ اور اپنے دل کو ان سب ہمانوں سے خالی کر کے صرف کشور اور کشور کی غیر فانی محبت کا کاشانہ بنا دوں !!!

آبادی کی آبادی ویرانے کا ویرانہ ارمان بھرے دل کے کاشانے کو کیابئے

گھڑی نے ۹ بجائے۔۔۔۔۔ انور چونک پڑا۔ اور ایک لمبی ٹھنڈی سانس
 لیکر کرسی سے یہ کہہ کر کھڑا ہو گیا۔ "اب دفتر چلنا چاہیے۔ شاید آج میری خدا دوست
 جمیلہ آئے۔۔۔۔۔ اور شاید میرے دستخطی کاغذات کی کوئی خبر لائے۔۔۔۔۔ میں کیا کروں
 ۔۔۔۔۔ جا کر کشور کو اس ساری سازش کی اطلاع دیدوں یا نہ دوں؟۔۔۔۔۔ مگر میرے
 پاس کوئی ثبوت تو ہے نہیں بجز جمیلہ کے بیان کے۔۔۔۔۔ اور پھر کشور۔ زہرہ جمال
 پر آجکل اس قدر فریفتہ ہیں کہ ان کو ہرگز اس کا یقین نہ آسکا کہ زہرہ اور ڈاکٹر شیرازی ان کے
 اور میرے خلاف سازش کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ آجکل ان کے طرز عمل کو دیکھتے ہوئے مجھے تعجب
 نہ ہوگا اگر وہ خود مجھ ہی سے بدظن یا ناراض ہو جائیں۔۔۔۔۔ پھر سوچتا ہوں کہ کہوں بھر
 دیکھا جائے گا۔ زہرہ جمال اور ڈاکٹر شیرازی میرے جانی دشمن ہو جائیں گے۔ تو یہ جو میں
 کیا اب ہ میرے کم دشمن ہیں مگر اس وقت موقع نہیں ہے دفتر سے واپس آ کر آج شام کو
 میں کشور سے سب حال کہہ دوں گا اگر جمیلہ آگئیں تو ان سے کچھ مزید حالات بھی معلوم ہو جائیں
 اس لئے کشور سے آج شام ہی کو کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔۔۔۔۔
 اس کے بعد انور بغیر کشور سے ملے ہوئے سیدھا دفتر چلا گیا۔۔۔۔۔

انور کو گئے ہوئے زیادہ دیر نہیں ہوئی ہوگی کہ ایک خوبصورت روس رائس
 کشور کے بنگلے میں داخل ہوا۔ اس پر سے ممتاز اترے۔ خدمتگار نے فوراً ڈرائنگ روم
 کی چٹا اٹھا دی ممتاز ڈرائنگ روم میں جا کر بیٹھ گئے اور خدمتگار سے کہا جاؤ بیگم صاحبہ کو

میرے آنے کی اطلاع کر دو!"

تھوڑی دیر میں کشور کمرے میں داخل ہوئی۔ اسے سخت تعجب تھا کہ ممتاز
آج کیسے بھول پڑے.....

ممتاز: (تعظیماً کھڑے ہو کر) آداب عرض.... (کشور سے ہاتھ ملا کر)
مراج تو اچھا ہے بڑے عرصہ کے بعد آج آپ سے ملاقات ہوئی۔

کشور: یہ تو مجھے کہنا چاہئے!.... آپ تو بالکل عید کے چاند ہو گئے۔ یہاں
آنے کی تو آپ نے گویا قسم ہی کھالی ہے.... آج ایسی کیا بات ہوئی جو آپ نے
یہاں آنے کی رحمت گوارا فرمائی؟.... چہرہ بھی آپ کا کچھ بدلا ہوا سا معلوم

ہوتا ہے۔ خیریت تو ہے طبیعت کیسی ہے؟

ممتاز: (خشک ہونٹ سستے ہوئے چہرے کے ساتھ بھاری آوازیں) نہ خیریت
ہی ہے! اور نہ طبیعت اچھی ہے۔ یہ کہہ کر ممتاز نے اپنے آپ کو ایک کرسی پر اس طرح ڈال
دیا جیسے کوئی بہت تھکا ہوا اور خستہ حال ہو۔

کشور: (فکر مند لہجے میں).... کیوں.... کیوں.... کیا ہوا؟ کچھ بتائیے تو سہی
ممتاز: کیا آپ انور کے خلاف کچھ سننے کو تیار ہیں کیوں کہ مجھے ان ہی کے
خلاف آپ سے اس وقت باتیں کرنا ہیں!.....

کشور: (پریشانی ہو کر) انور کے خلاف؟ کیا ہوا؟ انور نے کیا کیا؟
ممتاز: انور کا کسی وقت میں سب سے بڑا دوست اور اس وقت اس کا سب سے
بڑا دشمن آپ سے کہتا ہے کہ انور ایک نہایت مقدس بدعاش ایک نہایت ست باز
جھوٹا۔ ایک دوست نہاد دشمن، ایک فرشتہ صورت شیطان ہے!! اس نے مجھے
دھوکا دیا۔ آپ کو دھوکا دیر ہا ہے اور اپنی غرض حاصل کرنے کے لئے ساری دنیا
کو دھوکا دینے کے لئے تیار ہے۔

کشور بہ۔ خدا کے لئے صاف صاف کہئے۔ بتائیے تو آخر انور نے ایسا کونسا جرم کیا ہے جو وہ ایسی بے رحم تعریف کے مستحق ہو گئے۔ اور پھر وہ بھی آپ کی زبان سے؟
 ممتاز:- آپ نے مہ جبین کا نام سنا ہے؟
 کشور بہ۔ ہاں ہاں سنا ہے۔ تو پھر؟

ممتاز:- تو پھر آپ نے غالباً یہ بھی سنا ہو گا کہ وہ میری سرپرستی میں تھی!! اور محض کو دنیا میں اس سے زیادہ کسی سے محبت نہیں ہے۔ میں اس کا عاشق ہوں میں۔ انکے لئے دیوانہ ہوں!! اور دنیا میں میرا سب سے بڑا دوست میرا سب سے بڑا رقیب ہے!!
 کشور:- (زرد زرد ہونٹوں سے).... کون؟.... کون؟.... انور؟

ممتاز:- جی ہاں انور! انور جو مجھے پارسائی پر لمبے لمبے پتھر دیا کرتے تھے۔ خدا کے قہر سے ڈرانے لگے۔ انسانی کی طعنہ زنی سے شرابا یا کرتے تھے۔ مہ جبین کو ناپاک ماں کی ناپاک لڑکی، خوبصورت بلا۔ زہریلی ناگن۔ دنیا کی حماقت پر تجارت کرنے والی بتایا کرتے تھے مجھے اس کے یہاں جانے سے منع کیا کرتے تھے۔ غدار کی دشمنی کا خوف دلایا کرتے تھے۔ آیات و احادیث کے بار بار حوالے دیا کرتے تھے ہی ناپاکوں کی ناپاک لڑکی اسی خوبصورت بلا۔ اسی زہریلی ناگن۔ اسی دنیا کی حماقت پر تجارت کرنے والی کے عشق میں دیوانے ہو کر کل رات کو اسکی بہن کے مکان سے اُسے بھگالے گئے!!....
 کشور کے منہ سے صرف یہ الفاظ نکلے "بھگالے گئے"؟.... اور اس کے بعد اُس نے اپنا منہ اپنے ہاتھوں سے چھپا لیا.... اور وہ رنگوں ہو کر بیٹھ گئی.... اسے ایسا معلوم ہوا جیسے اس کے قہر محبت کا آخری ستون ٹوٹ کر گر پڑا اور نا اُمیدی کے ٹھنڈے ٹھنڈے زہر نے اس کے خون کو اسکی رگوں میں منجمد کر دیا۔ ممتاز نے اپنے جوش میں کھڑا ہو گیا!! اور کہے میں ایک تعجب سے کی طرح ٹہلنے لگا۔ کشور سرنگوں ہاتھوں سے منہ چھپکے ہوئے دم بخود بیٹھی رہی!!....
 ممتاز:- کچھ عرصے کے بعد پھر ابل کر جی ہاں! انور کل اُسے بھگالے گئے۔

مہجین نے اپنے ساتھ ایک کپڑا ایک زیور ایک جھنجھی کوڑی بھی نہیں لئے گئی ہے۔ آپ کی ریاست کے
 بھرنے غالباً اس سے وعدہ کیا ہے کہ اس کے حسن کے دیباڑ میں تیس لاکھوں روپیہ کے
 عطیہ کا نعم البدل پیش کر دیں گے! اور میری دولت سے کسے بے نیاز کر دیں گے!.....
 آپ کی دولت اب ایک طوائف کی تاز برداری میں صرف ہو گئی آپ کی جائیداد کے ولی آپ کی
 دولت اس سے بہتر اور کیا استعمال کر سکتے تھے؟ آپ کے ان ولی کے سامنے مغرور شیطان
 اس وقت سجدہ بندگی ادا کر رہا ہو گا؟

کشور پر گمراہی ہو سکتی ہے کیونکہ انور شروع شروع میں بید بید تھے کہ وہ ایک سوچا پس
 ماہوار سے زیادہ ایک پیسہ بھی اپنے صرف میں نہ لائیں گے اور اس میں پراصرار کر رہی
 تھی کہ ان کے لئے کسی قسم کی قید سمجھے تو ہیں آئینہ اور مکر وہ معایم ہوتی ہے اور جس قدر
 چاہیں خرچ کریں۔

ممتازہ:- جی ہاں تو انہوں نے آپ کی دشمنی مناسب نہیں سمجھی اور آپ کی تجویز نہایت
 مجبوری سے قبول کر لی اور محض آپ کی خوشنودی کے لئے اس پر آج کل نہایت خرچ دلی
 سے عمل کر رہے ہیں۔

کشور:- کیا واقعی انور کا ظاہر اور باطن اس قدر مختلف ہے؟ کیا کروں مجھ اب
 بھی یقین نہیں آتا۔

ممتازہ:- یہ زیادہ صحیح ہو گا اگر آپ کہیں کہ یقین کرنے کا آپ کا جی نہیں چاہتا مگر
 اب تو انور کی پارسائی پر آپ کے ایمان کا قائم رہنا ایک کھلا ہوا کفر ہے اگر اب بھی
 آپ کی آنکھیں نہ کھلیں تو پھر حشر تک وہ کھل نہیں سکتیں!!

کشور:- تو آپ ہی بتائیے مجھے اب کیا کرنا چاہیئے؟ اور میں کیا کر سکتی ہوں؟!!

ممتازہ:- اگر آج آپ انور کے انتظام سے اپنی ساری جائیداد کالیں تو کل انور

راہ راست پر آجائیں۔ دولت اور لیلیٰ پرستی لازم و ملزوم ہیں۔ جس دن ان کے دولت کا

اُتر گیا ان دن شام کو ان کے سر سے حبیبین کے عشق کا جن اُتر جائے گا۔ اور حبیبین کے
سر سے ان کے عشق کا جن اُتر جائے گا.....

کشور :- مگر میں کیسے انہیں انکی ولایت سے برطرف کر سکتی ہوں ؟.....
ممتاز :- جس رات سے چھ گھنٹہ ہے اسی راستے سے وہ نکل بھی سکتا ہے اگر وہ
آپ کے شوہر نہ ہیں تو آپکی ذات اور جائداد کے ولی بھی نہیں رہ سکتے..... آپ
اُن سے فوراً بلا تامل فارغ خطی اور شادی کے فرضی ہونے کی تحریر واپس لے لیجئے ان
کی سقہ شاہی اسی وقت ختم ہو جائے گی۔

کشور :- آپ ہی نے وہ نسخہ بتایا تھا اور اب آپ ہی یہ نسخہ دیتا رہے ہیں ۔
ممتاز :- جی ہاں۔ در دھبی میں نے دیا تھا۔ دوا بھی میں ہی دیر ہا ہوں۔
کشور :- مگر اس کے بعد کیا ہوگا ؟ جائداد کا انتظام کون کرے گا ؟

ممتاز :- ان کو ولایت سے ہٹانے کے بعد آپکی ریاست کو رٹ آف وارڈر کی
پیردگی میں دیر بجائے گی۔ ڈیرہ ہی برس کا تو جھگڑا ہے۔ اس کے بعد آپ خود کسی
ذوبے سے اپنی جائداد کا انتظام کر سکتی ہیں.....

کشور :- خیر یہ رائے تو آپکی بہت اچھا ہے.... مگر گستاخی معاف ہو ممتاز صاحب
آپ انور کو تو آگ سے نکال رہے ہیں اور خود اسی آگ میں کوئلے
کے لئے تیار ہیں یہ کیا مہمہ ہے۔

ممتاز :- کچھ چیزیں دنیا میں ایسی ہیں جو آگ میں نہیں جلتیں۔ میں بھی ان ہی میں سے
ایک ہوں..... مجھے وہ آگ نہیں جلا سکتی ؟ اور وہ گناہ قابلِ سزا ہیں اور ہو سکتے
ہیں۔ گمیرے تمام میرے عین عبادت ہیں !!

زاہد کو تعجب ہے صوفی کو عجیب ہے صدر شاکر طریقت سے اک بغزش متا
جسمانی بیماریوں کی طرح اخلاقی بیماریوں کا بھی ہو بہو پتھیاک علاج ہونا چاہیے

یعنی ”علاج بالمثل“... کسی گناہ سے بچنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ انسان خوب جی بھر کے وہ گناہ کو ڈالے!!

کشور:- طنزاً آگ سے بچنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ انسان آگ میں کود پڑے!
موت سے بچنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ آدمی مر جائے!! کیوں ممتاز صاحب
یہی منطق ہے آپ کی یا کچھ اور؟

ممتاز:- میں مانتا ہوں کہ بظاہر تو میری منطق بالکل الٹی معلوم ہوتی ہے مگر ہے
بالکل سیدھی..... یہ آپ بھی تسلیم کر سکیں گی کہ آج کل دنیا کے طب میں بہترین علاج
انجکشن یا آٹو ویکسین کے ذریعہ سے ہوتا ہے اور انجکشن اور آٹو ویکسین کیا ہے
بجز علاج بالمثل۔ یعنی جس زہر خون میں پھیلا دیا جاتا ہے۔ جن جراثیم کا اثر
زائل کرنا مقصود ہے وہی جراثیم میں بھر دیئے جاتے ہیں اور یہی ان کا علاج
کامل ہے..... اخلاقی عارضوں کا بھی بھنسہ یہی حال ہے.....

اگر کوئی شراب سے بچنا چاہتا ہے تو خوب شراب پئے یہاں تک کہ پیری
ہو جائے... اگر کوئی حوائے سے بچنا چاہتا ہے تو خوب حوائے کھیلے یہاں تک کہ حسرت
باقی نہ رہ جائے۔ اگر کوئی کسی گناہ سے بچنا چاہتا ہے تو خوب جی بھر کر وہ گناہ کرے
یہاں تک کہ گناہ کی خواہش ہی فنا ہو جائے۔ واقعہ یہ ہے کہ گناہ سے بچنے کے
کوشش ہی گناہ کی کشش زیادہ کر دیتی ہے۔ کسی چیز سے جبراً پرہیز اسکی خواہش بڑھا دیتا
اور پہلے زمانے میں زہر کا علاج تریاق سے۔ گرمی کا علاج ٹھنڈک سے اور ٹھنڈک
کا علاج گرمی سے کیا جاتا تھا اور اب زہر کا علاج زہر ہے۔ گرمی کا علاج گرمی اور ٹھنڈک
کا علاج ٹھنڈک سے ہوتا ہے..... دونوں علاج اچھے ہیں اور دونوں سے
فائدہ ہوتا ہے مگر علاج بالمثل بدرجہا بہتر اور مقابلتا زیادہ پاموتل ہے
کشور:- (سکرا کر طنزاً) خدا آپ کو جلد شفا دے.....

آمین متناز..... بھی مسکرا دیا..... پھر کہنے لگا۔

کیا آج صبح کو انور کی صورت سے کچھ ہتہ چلتا تھا کہ اس نے رات کو ایک بہت بڑا قانونی اور اخلاقی جرم کیا ہے؟
کشور :- بالکل نہیں بلکہ انور کا چہرہ تو آج ہمیشہ سے زیادہ حسین زیادہ دلکش زیادہ معصوم معلوم ہوتا تھا۔

ممتاز :- ہاں ہاں..... بالکل حضرت جبرائیل کے خلیفہ معلوم ہوتے ہوئے!
کشور :- اس پر مسکرا دیں۔

ممتاز :- انور کی گناہگاری وہی پرانی وضع کی گناہگاری ہے۔ یعنی دل تو گناہوں کا مسافر خانہ ہوا اور چہرے کو گنجی دے کر بالکل اولیائے کرام کا سا بنا لیا جائے۔ افعال شیطان کے اقوال پیغمبروں کے سیرت اہلس کی صورت انسان کی سی ہو..... یہ ہے پلنے طرز کی گناہگاری..... دور جدید کی گناہگاری یہ ہے کہ جو دل میں ہو وہی زبان پر ہو..... جو فعل ہو وہی قول ہو۔ جیسی صورت ہو ویسی ہی سیرت ہو جو کب کھلے خزانے کرے۔ ڈنکے کی چوٹ پر کرے۔ جب خدا کا ڈر نہیں تو انسان کا خوف کیا ہے؟

پلائے آشکارا ہم کو کسی سابقا چوری خدا کی جستہ ہیں چوری تو پھر نہ بگا گیا چوری دور جدید کی گناہگاری کو فریب سے غار۔ مکاری سے نفرت ہے۔ ہلوگ ڈاکو ہیں۔ چور نہیں ہیں۔ ہم دن کو ڈاکہ ڈالتے ہیں۔ اندھیری رات میں لقب لگا کر چوری نہیں کرتے ہم دنیا سے پکار پکار کر کہہ دیتے ہیں کہ ہم ایسے ہیں جو چاہے ہم ملے جو چاہے ہم سے پرہیز کرے مگر ہم کسی کو دھوکہ نہیں دیتے۔ عیاری اور مکاری نہیں کرتے..... اچھا تو اب رخصت ہوتا ہوں پھر کبھی حاضر ہوں گا..... مگر میں آپ سے

پھر کہتا ہوں کہ فارغ خطی اور شادی کے فرضی ہونے کی تحریر آپ انور سے فوراً واپس لے لیجئے اور یاد رکھئے۔ آپ بہت پچھتاہے گا.....

کشور رہے۔ میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ جیسا آپ نے فرمایا ہے میں ویسا ہی کروں گی، ممتاز اٹھ کر چلے گئے۔ کشور بھی ہوئی سوچتی رہی اس کے دل میں یہ خیال جاگزیں تھا ممتاز کیا ہی ہو لیکن گواہ اور سچا ہے.... مگر افسوس الزامیہ نہیں معلوم ہوتا ہے..... پھر بھی.... میں انہیں ایک فری موقع اور دوں گی.... میں ان سے ان سے وہ غذا مانگوں گی.... دیکھوں تو وہ کیا کہتے ہیں۔

بیکسوان باب

رحیم بھائی اور جمیلہ

اسی دن شام کو ساڑھے چھ بجے آپا لو بندر میں سمندر کے بالکل کنارے ایک سیخ پر رحیم بھائی بیٹھے ہوئے جمیلہ سے باتیں کر رہے تھے۔ ہوا اتفاق سے اس وقت غیر معمولی طور پر تیز و تند مگر خشک اور خوشگوار چل رہی تھی۔ رہ رہ کر طاقتور جھونکے آتے تھے اور چلے جاتے تھے۔

رحیم بھائی جمیلہ کے اگر دادا ابا نہیں تو یہ رہبر گوار ضرور معلوم ہوتے تھے مگر باوجود اپنی پیرائہ سالی کے بڑے زندہ دل اور منجھلے واقع ہوئے تھے۔ جمیلہ پر وہ بڑی بڑی طرح فریضہ تھے اور اس کی دیکھوئی اور فرمانبرداری انہوں نے اپنی ضیف العمری کا شعار خاص بنا لیا تھا۔

مردوں اور عورتوں کی عمروں کے متعلق مشہور ہے کہ عورت کی عمر کا اندازہ اس کی شکل و صورت سے ہوتا ہے اور مرد کی عمر کا اندازہ اس کے

دل کی کیفیت سے ہوتا ہے!! اور اس میں شک نہیں کہ رحیم بھائی بیچارے
 نہایت زندہ دل اور عاشق مزاج پیر مرد تھے مگر کچھ عجیب بات تھی کہ
 جمیلہ کے دل پر ان کی محبت اور وارفتگی کا وہی اثر ہوتا تھا جوی بولی
 بھالی خوبصورت فاختہ کے دل پر کسی پرولنے چمڑ گدھ کے اظہار
 عشق سے ہو سکتا ہے!!

اس وقت دونوں میں باتیں ہو رہی تھیں

جمیلہ :- واقعی انور اور کشور سلطانہ نے آپ سے بہت برا سلوک کیا
 اور آپ بالکل حق بجانب ہیں اگر آپ ان سے نہایت بیرحمی سے انتقام لیں
 رحیم بھائی :- بیشک! بیشک!... کل تو اتوار ہے مگر پوسوں میں
 دیوانی اور فوجداری دونوں عدالتوں میں انور پر بے دلچپ مقدمات اڑ چکے
 جمیلہ :- اور کشور پر؟

رحیم بھائی :- (اپنی مختصر ڈاڑھی پر ہاتھ پھیر کر) نہیں!! اس پر مقدمہ دائر کرنے
 کی رائے نہیں ہوئی گو بلاشبہ اس پر بھی مقدمہ چل سکتا ہے
 جمیلہ :- (اپنے لٹمی رومال سے بلا ضرورت اپنا منہ پوچھ کر) مگر معاف کیجئے
 مجھے تو آپ کا مقدمہ بہت کمزور معلوم ہوتا ہے.....

رحیم بھائی :- کیوں؟ کیوں؟ کیوں؟ کمزور کیسے ہے!!

جمیلہ :- یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہم نے شادی محض اس تجربے کے لئے کی تھی
 کہ آیا ہم ایک دوسرے کے ساتھ خوش بھی رہ سکتے ہیں یا نہیں۔ اور معاہدہ یہ تھا کہ اگر
 خوش نہ رہ سکیں تو کشور ان دونوں کاغذات کی بناء پر شادی منسوخ کر ڈالیں اور شہرہ
 منقطع کر لیں.... یعنی واقعی شادی فرضی نہ تھی بلکہ صرف قانون کے دائرے میں
 رہنے کے لئے یہ تدبیر کی گئی تھی۔ اور کسی فریق کی نیت کسی کو دھوکا دینے کی نہ تھی

رحیم بھائی :- واہ... تم قانون کیا جانو۔ فارغی اور دوسری تحریکی
تعبیر یہ ہو ہی نہیں سکتی۔ ان دونوں کاغذات سے صاف پتہ چلتا ہے کہ شادی بالکل
فرضی اور برائے نام تھی اور انہوں نے مجھ کو اور عدالت دونوں کو دھوکا دیا اور اسی بنا پر وہ
جمیلہ :- (یکبارگی) اے میرا رومال !!.....

رومال ہوا میں اڑتا تھا سمندر میں پہنچا اور پانی پر تیرنے لگا۔
رحیم بھائی :- جلنے دو۔ اب وہ نہیں ملکتا... ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ جو
جو آپ نے انور کی طرف سے سوچا ہے اس کی تائید کاغذات نہیں ہوتی اور پکٹی ہے
جمیلہ :- تو پھر کل دارو مدار ان کاغذات کی تعبیر ہی پر تو ہے اگر آپ کی تعبیر صحیح ہے
تو یقیناً انور جیل خانے چلے جائینگے اور اگر میری تعبیر صحیح ہے تو وہ صاف چھوٹ
جائیں گے اور اس میں آپکی بڑی سبکی ہوگی۔

رحیم بھائی :- چھوٹ کیسے جائیں گے؟ تمہاری تعبیر بالکل غلط ہے!!
جمیلہ :- آپ کے بالکل غلط کہہ نیسے تو میری تعبیر غلط ہو ہی نہیں جائیگی۔ ہاں آپ
ان کاغذات کے الفاظ سے ثابت کر دیجئے تو میں مان جاؤں۔
رحیم بھائی :- (جوش میں دونوں کاغذات جو ایک ساتھ تھے اپنے کوٹ کے اندر کی
جیب سے نکال کر اور اپنے زانوں پر پھیلایا کر...) تو اس میں کیسے یہ ہیں دونوں کاغذات
یا میں تمہیں قائل کر دوں یا پھر تم ہی مجھے قائل کر دو۔

جمیلہ :- ہاں! ہاں! یہی سہی... اور ہارنے والی کی کیا سزا ہوگی!
رحیم بھائی :- (ہنکرا کر اپنی اکاوتی آنکھ سے عجیب طرح سے جمیلہ کو عاشقانہ
انداز سے دیکھ کر)..... ایک بوسہ!!

جمیلہ :- (طنزاً) منظور ہے کیونکہ واقعی اس سے بڑھ کر کوئی سزا نہیں ہو سکتی خواہ
میں جیتوں یا ہاروں!!

رحیم بھائی طنز خاک نہ سمجھے مگر جملہ کے سطلی معنوں پر بہت ہنسے اور خوش ہوئے۔
 جمیلہ :- یہ کون کا غزب ہے ؟ فارغی ؟ اچھا تو آپ کس الفاظ سے آپ یہ معنی
 نکالتے ہیں کہ شادی فرضی ہے اور ربطہ ایک تجربے کے نہیں کی گئی !!!

رحیم بھائی :- (جوڑ ہیں) اس کا ایک ایک لفظ میرے دعوے کی تائید کرتا ہے
 اور ظالم کہ یہ الفاظ یہ شادی صرف مسخات کی گئی تھی اس سے میری اور کشور کی نیت نہ تھی
 کہ کشور اور میں مثل زن و شو کے ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے بندھ جائیں گے۔

جمیلہ :- (جوش میں) جی نہیں! جی نہیں! ہرگز یہ مطلب نہیں! ... لائیے مجھ کو
 مجھ کو دیکھئے ... میں اسے اپنی طرح چڑھوں گی۔ آپ تو اس کو توڑ موڑ کر پڑھتے ہیں لائیے
 لائیے مجھے پڑھنے دیجئے۔

رحیم بھائی :- (مباغضے جوش میں) ہاں ہاں! لیجئے لیجئے آپ کے ہاتھ میں
 ملنے اسے کاغذ کے الفاظ تھوڑا ہی بدل جائیں گے۔ ... یہ کہتے ہوئے رحیم بھائی
 جمیلہ کے ہاتھ میں دونوں کاغذ دینے لگے جمیلہ نے لینے کو ہاتھ بڑھایا۔ جمیلہ نے کاغذ
 لئے ہی کہ وہ یکبارگی زور سے سنجی اور اس نے اپنا بایاں پیر پکڑ کر سد بھرے بلجے میں
 کہا "اے مجھے کسی چیز نے کاٹ لیا ؟ ..."

رحیم بھائی :- (سجید گھبرا کر) کہاں ؟ کہاں ؟ کہاں ؟

جمیلہ :- اس پیر میں ! اس پیر میں ! ... او فوہ ! او فوہ !

رحیم بھائی فوراً بیٹھ گئے اور اپنے دونوں ہاتھوں سے انہوں نے جمیلہ کا
 پیر پکڑ لیا۔

جمیلہ :- زور سے پکڑائیے زور سے ! ... ضرور کسی سانپ یا بچھونے کا ٹاپا ہے

رحیم بھائی :- نہیں پیاری جمیلہ گھبراؤ نہیں ... سانپ یا بچھوپیاں

کہاں ... کوئی چونٹا دو ٹٹا ہو گا۔

جمیلہ: بدجنم! کراہا آپ کے کہنے پر چوٹا دھڑا ہو گیا۔ میری طبیعت نہیں معلوم کیسی ہوئی جاتی ہے..... خدا کے لئے مجھے پکڑ لیجئے..... جلدی پکڑ لیجئے۔

رحیم بھائی: اچھا اچھا! گھراؤ نہیں! گھراؤ نہیں!.....

مگر قبل اس کے کہ رحیم بھائی جمیلہ کو پکڑنے کی کوشش کریں جمیلہ نے اپنے دونوں ہاتھ رحیم بھائی کی گردن میں ڈال دیئے..... اور رحیم بھائی کے زور سے لپٹ گئی..... اور لپٹ کر بیہوش ہو گئی

دونوں کا غذا اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئے ہو کے جھونکے ساتھ اڑتے ہوئے چالیس یا پچاس قدم پر سمندر میں جا گرے اور سمندر کی لہروں کے ساتھ ناچنے اور کودنے لگے۔ دو چار تماشائی جو وہاں جمع ہو گئے ان میں سے ایک نے چلا کر کہا "ارے وہ کاغذ کس کا اڑ گیا؟"..... وہ کاغذ کس کا اڑ گیا؟.....؟

رحیم بھائی: (بیہوش جمیلہ کو جلدی سے پنج پر ڈال کر) کہاں کہاں کہاں؟ وہی شخص: ارے صاحب! وہ! وہ! وہ! دیکھتے نہیں وہ جو بہا جا رہا ہے رحیم بھائی نے اپنی چشم واحد سے اس مقام پر فوکس کیا جہاں کا غذا تباہیت نے مکمل کرنے سے نہ چھ رہے تھے اور سمندر میں غوطے لگا رہے تھے!..... یکبارگی ان کا سر حلق پر آیا..... زبان تالو سے لگ گئی..... وسیع منہ کھول کر اور وسیع ہو گیا۔ بدن پر ٹھنڈا پسینہ آ گیا۔ پالو بندر اور اسکی تمام عمارتیں اور وہاں کے تمام ریسرٹس والے یکبارگی ان کے ارد گرد متحد و بانہ زقص کرنے لگے وہ گرنے ہی والے تھے کہ دو آدمیوں نے بڑھ کر انھیں پکڑ لیا اور پیچ کے ایک کونے پر جو خالی تھا انھیں بٹھا دیا..... کچھ لوگ جمیلہ کو ہوش میں لانے میں نگر کرنے لگے.....

دو چار منٹ کے بعد رحیم بھائی کو ذرا ہوش آیا تاکہ زبان کھلی تو اس سے یہ آواز نکلی..... خدا کے لئے وہ کاغذ! وہ کاغذ!.....

وہ دونوں آدمی جوان کو پکڑے ہوئے تھے :- و- و- و- وہ کاغذ وہ تو بہت دور پہنچ گئے.....“

رحیم بھائی :- خدا کے لئے.... ان کو بچا لو!.... بڑے ضروری کاغذ ہیں.... سو روپیہ انعام دوں گا۔ سو روپیہ ایوان کو بچا لیگا۔ اسے کوئی ہے کشتی والا؟.... مگر صدائے برنہ خاست یا..... یا

دونوں آدمیوں میں سے ایک :- بہت مشکل ہے.... بلکہ ناممکن ہے.... اب تو وہ دکھائی بھی نہیں دیتے۔ بڑی زور سے یہ جارہے ہیں.... اور اتفاق سے اس وقت یہاں کوئی کشتی نہیں ہے۔

رحیم بھائی :- لاشد ہاتھ جوڑتا ہوں۔ ان کو کسی طرح بچا لو.... میں ایک ہزار روپیہ انعام دوں گا۔ ایک ہزار!!

وہی آدمی :- اچھا میں جاتا ہوں اور جا کر کشتی کا انتظام کرتا ہوں اگر کشتی مل گئی تو کاغذ شاید بچ جائیں۔

رحیم بھائی :- (بڑے کرب و تکلیف کے لہجے میں) ہاں آپ کو خدا کی قسم جلدی جائیے!.... دیکھئے وہ ایک کشتی دکھائی دیتی ہے.....

.....

کاغذ نظروں سے اوجھل ہو گئے.... لہروں سے چلیں کرتے ہوئے.... پانی سے کھیلنے ہوئے وہ بے چارے تھے اور ان کے ساتھ رحیم بھائی کی اُمید انتقام بھی ڈوبی جاتی تھی!! تھوڑی دیر میں ہی آدمی واپس آیا کہ اس نے کہا کہ بڑا افسوس ہے کوئی کشتی نہیں ملتی اور ایک جوٹی وہ بھی واپس آئی ہے ملے کہتا ہے کہ اس وقت ہوا بہت تیز ہے کاغذ کا ملنا محال ہے اور اندھیرا لگ رہا ہے۔

رحیم بھائی کی آخری شعاع اُمید بھی بجھ گئی اور کچھ عرصہ تک وہ بالکل دم بخود

اور مخلوج سے بیٹھے ہوئے اپنے سامنے سمندر کو ٹٹکی لٹکے گھورا کئے.....
 اور خدا معام کب تک وہ اسی طرح بیٹھے رہتے۔ اگر ان لوگوں میں سے جو وہاں جمع
 ہو گئے تھے ایک شخص ان کا شانہ بھلا کر یہ نہ کہتا: "ارے صاحب کا غذ بہ گئے تو بہ جانے
 دیجئے۔ اپنی صاحبزادی کی تو فکر کیجئے۔"

رحیم بھائی: "خدا ہو کر، صاحبزادی... میری بیوی ہیں! سمجھ کر باتیں کیا کیجئے!!!"
 وہ آدمی: "تجربے اور ہی ضبط کر کے، معاف فرمائیے مجھے معام نہیں بھتا۔
 دوسرا آدمی: "انکو تو کسی طرح ہوش ہی نہیں آتا۔ اب آپ براہ مہربانی انہیں
 فوراً اسپتال لیجائیے... دیر نہ کیجئے نہیں تو بہت پچھلیے گا۔"

رحیم بھائی یہ سننے ہی اٹھ کھڑے ہوئے اور جمیلہ کے پاس آکر اسے عجب انداز
 سے ٹٹکی لٹکا کر دیکھنے لگے۔ وہ بیچ پر آنکھیں بند کر کے بیہوش پڑی ہوئی تھی۔
 ایک شخص (رحیم بھائی سے) کیوں صاحب کیا ہوا؟ یہ بیہوش کیسے ہو گئیں۔
 رحیم بھائی: "یک بیگ یہ جھینپ اور اینا بایاں پیر کرڈ کر کہنے لگیں کہ مجھے
 کسی چیز نے کاٹا لیا۔"

وہی شخص: "آپ بھی دانش کمال کرتے ہیں۔ ارے صاحب آپ انہیں فوراً
 ہسپتال لے جائیے۔ یہ آخر آپ کیا عجب کر رہے ہیں۔"
 رحیم بھائی: "الجا جتے، بڑی مہربانی ہوگی۔ کوئی ٹٹکی بلوادیجئے وہی
 شخص ادب بڑتا ہوا گیا اور وہی ایک منٹ کے بعد ٹٹکی لے آیا!..... سب نے
 ملکر جمیلہ کو ٹٹکی کے پیچھے کی سیٹ پر لٹا دیا۔ اور رحیم بھائی وہیں بیٹھ گئے اور
 جیلہ کا سر اور آدھا دھڑا اپنی گود میں رکھ لیا۔ ٹٹکی روانہ ہو گئی.....

تماشا میوں میں سے ایک شخص: "یہ فراق دیکھا آپ نے؟ یہ بد نصیب انکی

بیوی بھتی اچھی خاصی سگی پر پوتی تو معلوم ہوتی تھی نہ معلوم وہ بیوی کس تا حد سے ہو گئی۔

دوسرا شخص :- اور ذرا بغلول الزماں کی صورت تو دیکھئے ! معلوم ہوتا ہے جیسے بن مانس کو کسی نے سوٹ پہنا دیا ہو !!

تیسرا :- بالکل حور اور رنگور کا قصہ ہے ! اذرا فرق نہیں۔

چوتھا شخص :- اور لطف یہ کہ وقتو بیماری بیہوش پڑی ہے۔ اور آپ کا غدو

کے لئے بیٹھے ہوئے سردھن رہے ہیں۔ اس شخص کو تو کسی پاگل خانے میں ہونا چاہیئے۔

پانچواں شخص :- اور ان والدین کو بھی کسی جیل خانے میں ہونا چاہیئے۔ جنہوں نے

ایسی خوبصورت اور نازک بدن لڑکی کو اس حیوان مطلق کے سپرد کر دیا۔

.... معاذ اللہ معاذ اللہ کیسے کیسے ماں باپ ہونے میں؟

توبہ یا اللہ توبہ !!

تیسرا شخص :- جب تک اس قسم کی بے رحم اور غیر مساوی شادیوں کا تدارک نہ

ہوگا ہندوستان کبھی آزاد نہیں ہو سکتا۔ شوہر اور بیوی میں زیادہ سے زیادہ

پندرہ برس سے زیادہ کا فرق نہ ہونا چاہیئے !! ورنہ ایسی شادی شادی

نہیں ہوتی۔ ایک مستقل جانتکنی ہوتی ہے !!

اس قسم کے فقرے کہتے ہوئے تما شائی منتشر ہو گئے۔

جمیلہ کو ہسپتال میں ہوش آگیا بائیں پاؤں میں ایک دوائی لگائی

گئی ایک دوا پلائی گئی۔ . . . اور کچھ عرصے کے بعد جب چل پھر سکے کا قوت

ان میں آگئی تو جمیلہ کو رحیم بھائی اسکے میکے جہاں آج کل وہ خود بھی مقیم تھے

لے گئے وہاں جمیلہ کے ماں باپ بھائی وغیرہ اس کا حال سنا بہت پریشان ہوئے

اور رحیم بھائی سے سب ایک ساتھ پوچھنے لگے کہ ڈاکٹر کا کیا رائے ہے !

رحیم بھائی نے سب کو یہ کہہ کر اطمینان دلایا کہ ڈاکٹر کی قلمی رائے ہے کہ سانپ نے نہیں کاٹا۔ ہاں ممکن ہے بچہ نے کاٹا ہو.... مگر کوئی تشویش یا تردد کی وجہ نہیں ہے ڈاکٹر نے کہا ہے انکو آرام ملنا چاہیے۔ صبح تک انشاء اللہ طبیعت بالکل اچھی ہو جائیگی چنانچہ جمیلہ کو ایک لنگ کرے میں پلنگ پر لٹا دیا۔ ۸ یا ۹ بجے رات کا وقت ہو گیا تھا۔ سب نے جمیلہ کو ہدایت کی کہ اب تم سو جاؤ۔ چنانچہ جمیلہ سو گئی سب آہستہ آہستہ گھر سے چلے گئے....

جمیلہ نے حقوڑی دیر بعد چپکے آنکھیں کھلیں..... لوکرہ خالی پایا۔ اس کے چہرہ پر ایک ہبسم نمودار تھا.... پھر وہ آہستہ آہستہ چادر میں منہ چھپا کر منہ لگی.... اور اپنے آپ سے یوں باتیں کرنے لگی.... سانپ یا کچھ کے کاٹنے کی تو خیر اتنی تکلیف نہیں ہوئی مگر ہسپتال میں کڑوی کڑوی دوا پیے سے طبیعت ابھی تک بالمش کر رہی ہے.... اور کاغذ!.... وہ تو اب عدن پہنچ رہے ہوں گے! خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میرے ذریعہ سے انور کی عزت و آبرو اس سازش سے بچ گئی۔ مگر انور! میں اب بھی تمہارے احسان سے ادا نہیں ہوئی اور نہ ہو سکتی ہوں!!!

اس قسم کے حالات اس کے دماغ کا طواف کرتے رہے یہاں تک کہ اسے واقعی نیند آگئی.....

.....

کیا یہ کہنے کی ضرورت ہے کہ رحیم بھائی نے کاغذات کے خزانے میں ساری رات کروٹیں بدل بدل کاہیں؟..... اس کے دل میں اس کا وہم و گمان بھی نہیں پیدا ہوا کہ کاغذات کا آرکائیو میں پہنچ جانا اتنا فاجیہ نہ تھا.... بلکہ ایک ساختہ پرداختہ تدبیر کا ہتھیار بن گیا تھا۔

چھپو وال باب

بہ قدر طاقت خود ہر دے غمے دارد

دل من است کہ اندوہ علی دارد

اور کار ارادہ تھا کہ اسی شام کو کسی سے سارا سچا چٹھا کہہ ڈالے اور زہرا جمال ڈاکٹر خیرازی اور رحیم بھائی کی سازش کا راز بلا کسی مزید تاخیر کے افشاء کر دے۔۔۔ مگر اتفاق کے ایک ایسی اہم تجارتی ضرورت دفعتاً پیدا ہو گئی کہ اس کی وجہ سے اسکو فوراً بمبئی سے باہر جانا پڑا۔ اس نے دل میں کہا اچھا کیا ہر جہ ہے آج شام کو نہ ہی کل شام کو سہی۔ کل تو میں انشاء اللہ آہی جاؤں گا۔۔۔۔۔ اتنی سی تاخیر میں کون بڑا فرق ہو جائے گا لیکن اگر آج میں پونا نہ گیا تو یقیناً اچینے لگے گا اور بازار کا بھاؤ الگ بدل جائے گا اور کشور کا دڑھ دولا کھ کا نقصان ہو جائیگا۔۔۔ اسی خیال سے انور نے پونا جانے کی تیاری کر لی اور کشور کو دفتر سے ٹیلیفون دیدیا کہ وہ اسی کے کام کے لئے پونا جا رہا ہے اور کل واپس آ جائے گا!!

کشور نے کوئی اعتراض نہیں کیا مگر زہرہ جمال کو جب معلوم ہوا تو وہ فوراً بولیں ہاں اتنور ذریعہ ایسے کام نکلیں گے۔ اس قسم کی تجارتی ضروریات اگر نقصان نہ ہوں گی تو پھر مرہ جبین کے ساتھ رات بسر کرنا کاموں کے کیسے ملیگا؟ بھئی ہم تو انور کے قائل ہو گئے!!۔۔۔ اس میں شک نہیں کہ عیاری اور فریب میں بمبئی تو بمبئی تھان میں اس کا کوئی ثانی نہ نکھلے گا!!

کشور نے زہرہ جمال کی زہریلی گفتگو خاموشی سے سنی!! اس کے شبہات کی ایک کڑی اور مضبوط ہو گئی۔

شام کو زہرہ کشور کے پاس آئیں اور کہا ”کشور اگر تم انور پر اب بھی کوئی اعتقاد ہو تو چلو میرے ساتھ چلو میں تم کو ایک ایسا پکا ثبوت دوں گی کہ تم بھی اپنی زبان سے کہہ دو گی کہ اب شک کی گنجائش نہیں ہے۔

کشور :- کیا ثبوت؟ کہاں ہے وہ ثبوت؟.....

زہرہ :- چلو میرے ساتھ چلو..... میں نے تم سے اب تک مصلحتاً کہا نہیں تھا مگر اب کہتی ہوں کہ جس وقت میں یہاں آئی نہیں تھی اس کے پہلے ہی میں اپنی آنکھوں سے انور کو مر جبین کے ہنگلے پر رات کو دیکھ چکی ہوں۔

کشور :- مر جبین کے ہنگلے پر رات کو؟.....

زہرہ :- جی ہاں۔ اور یہی نہیں بلکہ ان کے درمیان میں جو پیارا اور اخلاص کی باتیں ہو رہی تھیں وہ بھی اپنی آنکھوں سے دیکھیں اور اپنے کالوں سے سنیں۔ اتفاق سے میں اس وقت سڑک پر جا رہی تھی تو دس بجے کا وقت تھا۔ انور ایک بجلی کے بڑے لمپ کے نیچے مر جبین سے رخصت ہو رہے تھے۔ ناممکن نہ تھا کہ دیکھنے والے کو دیکھ کر یقین کامل نہ ہو جائے کہ عاشق اور معشوق رات کو ایک دوسرے سے جدا ہو رہے ہیں۔

کشور :- یہ کب؟ آج سے کتنے دن ہوئے کون ہیمنہ تھا۔

زہرہ :- جنوری کا ہیمنہ تھا اور ۵ اتر تا پنج تھی بچے خود بہ یاد ہے!!

کشور :- اسی کے ایک دن پہلے تو میری انور سے شادی ہوئی تھی۔

زہرہ :- اور رخصت ہوتے وقت مر جبین نے انور کو بطور اپنی یادگار کے ایک رومال بھی دیا تھا..... اس کے بعد انور موٹر میں بیٹھ کر روانہ ہوئے اور میں اپنے گھر چلی گئی۔

کشور :- ہاں مجھے اب یاد آیا کہ شادی کا دوسری ہی رات کو میں کھانے پر

ان کا بہت دیر انتظار کرتی رہی۔ بلکہ میرے دل میں اس وقت یہ خیال بھی پیدا ہوا کہ اگر واقعی میری اور ان کی اصلی شادی ہوئی ہوتی تو وہ اتنی دیر تک غائب نہ رہتے اور مجھے اس طرح منتظر نہ رکھتے یا سچی اور جھوٹی شادی میں ہی فرق ہوتا، ٹھیک ہے ٹھیک ہے وہی رات تھی۔ وہی بات تھی باتم نے اسی رات کو انہیں درحسین کے بنگلہ پر دیکھا ہوگا.....

زہرہ :- انور اس وقت ایک محل کی ٹیروانی پہنے ہوئے تھے جس کے حاشیوں پر خوبصورت سنہرے فیتے لگے ہوئے تھے۔

کشور :- ہاں ہاں! اسی رات کو وہ آسمانی محل کی ٹیروانی بھی پہنے ہوئے تھے۔ مجھے حیرت یاد ہے کیونکہ وہ غیر معمولی طور پر حسین معلوم ہو رہے تھے۔۔۔۔۔ تم سچ کہتی ہو! زہرہ تم سچ کہتی ہو۔۔۔۔۔ تمہاری ایک ایک بات کی تصدیق ہو رہی! زہرہ :- اور چلئے اب رومال کے واقعے کی بھی تصدیق ہو جائے۔

کشور :- کہاں چلیں؟

زہرہ :- انور کے کمرے میں۔۔۔ میں نے انکی کبجیوں کے نمونے دیکر ویسی ہی کنبیاں بنوالی ہیں۔ ایک مرتبہ وہ اپنی کنبیاں سنگھار میز پر جلدی میں چھوڑ گئے ہیں تو اسی تاک میں تھی ہی۔ فوراً کنبیاں لیکر میں نے انکی شکلیں موم پر بنا لیں اور وہم کنبی بنانے کے لئے بھجوا دیا۔ آج اس نے کنبیوں کے نمونے بھیجے ہیں۔ چلئے انور کے کپڑوں کے سوٹ کیس پر ان کنبیوں کو آزمائیں۔ اسی میں محل کی ٹیروانی ملے گی!! دونوں انور کے آرام کمرے میں گئیں۔ ایک سوٹ کیس کھولا اس میں وہ اچکن نہیں ملی۔ دوسرا کھولا کہیں مل گئی۔ زہرہ نے اچکن نکال کر اس کی حسین ٹوٹا شروع کیا۔ پھر دفعتاً خوشی سے جلا اٹھی۔ ”مل گیا۔ مل گیا، رومال مل گیا“ (اسے باہر نکال کر) یہ دیکھئے یہ وہی رومال ہے؟

کشور کے قلب میں اس وقت وہی کیفیت تھی جو اس تمام زردہ مجرم کی ہوتی ہے جس کے گلے میں پھانسی کا پھندا پڑا ہوا اور جو اپنے پیروں کے نیچے سے تختے کا سر کٹا محسوس کر رہا ہو۔ (رومال کھول کر) آغاہ! اپسر تو ایک شیر بھی کھڑا ہوا ہے.... کیا ہے؟

در فراق تو۔ من خستہ۔ بجائے چہ کہم
زلستین۔ مشکل و مردن نتوانم چہ کہم

شعرتو بڑا چٹ پٹا سالہ دار ہے.... اور یہ نیچے کیا ہے چاند بنا ہوا ہے اور اس کے نیچے جبین لکھا ہوا ہے.... آہا۔ میں سمجھ گئی۔ یہ مرہ جبین ہیں۔

لیجئے کشور صاحبہ آپ کو ثبوت کا بڑا شوق تھا۔ ہر بات کا آپ ثبوت مانگا کرتی تھیں۔ یہ لیجئے ثبوت لیجئے کتنے ثبوت لیجئے گا۔ ابا! آجکل تو اتفاق سے روز ہی دو ایک ثبوت مل جاتے ہیں۔

کشور :- (رومال زہرہ کے ہاتھ سے لیکر).... یہ آخری اور سب سے مکمل ثبوت ہے! اور دیکھئے تو کس احتیاط سے اسے اسی اچکن کی جیب میں رکھا ہے تاکہ اس زہرہ کے واقعہ کی تصدیق میں کوئی نقص پیدا نہ ہونے پائے! ابا.... اتنو بلا شبہ ایک اندھا بھی دیکھ سکتا ہے کہ حقیقت کیا ہے ابھی تک میں ہر بات کی اپنے دل میں کوئی شکوئی تاویل کر رہا کرتی تھی.... مگر اب میں اس نقطہ پر پہنچی۔ جہاں تعبیر تاویل کی گنجائش باقی ہی نہیں رہی اتنو انور کے دل کی ساری کیفیت اظہار میں آگئی ہے۔ میں ہر ایک ثبوت کو سمجھتی تھی کہ بہت ممکن ہے کہ انور بالکل بے قصود ہو.... مگر آج میرا یہ اعتقاد ٹوٹ گیا۔ آج میرا ایمان خراب ہو گیا۔ آج میرے دل کی آخری امید پر پانی پھر گیا.... اتنو... انور... تم نے میرا دل توڑ دیا۔ تم نے میری زندگی خراب کی۔ تم نے مجھے کہیں کا نہ رکھا.... یہ گھبر کشور انور کے ہانگ پھو پڑی اور منہ چھپا کر زار و قطار رونے لگی۔ اس وقت کشور کے دل میں ایک ایسی آگ بھڑک رہی تھی جس کا آج تک اس کے

دل میں واقعی وجود نہ تھا۔ یہ وہ جہین سے حسد اور رقابت کی آگ تھی، سوخت اس کے
 دل پر ایک ایسا جان گداز اور روح فرسا صدمہ تھا جس کی تکلیف سے آج تک وہ آشنا
 نہ تھی۔ یہ انور کی محبت سے قطعاً اور کلیتاً ناامید ہو جانے کا صدمہ تھا!! اسے ایسا معلوم
 ہوا جیسے اسکی دنیا جو محبت کی برقی روشنی سے جگمگا رہی تھی یکبارگی تیر و تار یک ہو گئی ہو
 اور اسکی تمام روشنیاں ایک ایک کر کے بج گئی ہوں! اب جیسے گلابی نفا کی ساری رنگینیاں
 دلفریبیاں اور حسن آرائیاں گہی نے سلب کر لی ہوں جیسے گلستان خیال کو کسی نے
 اُجاڑ دیا ہو۔ جیسے بہارتان اُمید و جذبات میں دفعتاً خزاں آگئی ہو جیسے خاموش
 چمکتی ہوئی چاندنی رات میں ایک دم سے گر متی ہوئی کالی کالی گٹھائیں آکر پھیل گئی ہوں
 جیسے فضا میں کوئی نہایت روح افزا قوس نگینہ لہرا رہا ہو اور پھر یکبارگی بجائے
 اس کے کہ کسی گریہ نیم کشی کی پردہ و صدا دوش ہوا پر پھر حقرا نے لگے جیسے کوئی ایک ایک
 درخت اپنے ہاتھوں سے لٹکے ایک ایک پودا اپنے ہاتھوں سے سینچے ایک ایک درخت
 اپنے ہاتھوں سے بنائے اور اس طرح ایک خوبصورت باغیچہ سجائے اور پھر دفعتاً کسی ہیر
 متذہب کا جھونکا سا بے باغیچہ کوتاہ بالا کر دے۔ منہ سے ہوئے بھولوں کو مر جھا دے
 اور خوشمار و خوش کو بے رحمی سے بگاڑ دے! اب بیجاری کشور کی حالت قابلِ جسم تھی
 وہ ایک محسوس دستانِ غم تھی.... وہ بے بسی اور بے کسی کا مرقع تھی وہ پامال شدہ
 آرزوؤں مٹی ہوئی حسرتوں کی ایک پرالم اور خاموش یادگار تھی۔

ہر عکس اس کے زہرہ جمال کا دل اپنی تدبیر و ن کا کامیابی پر فطرت سے قوی
 کر رہا تھا لیکن معلماً وہ ایک مغموم صورت بنائے ہوئے کشور کو خشک بے روح
 الفاظ میں حکیم دینے کا کوشش کر رہی تھی۔

یہ رات کشور کے لئے ایک عجیب پر خلش درد آلود۔ پرسوز ڈراؤنی رات تھی اس
 نے دیر تک اپنی خوف شدہ اُمیدوں اور مغموم تنہاؤں کا لاش پر خاموش ماتم کیا۔۔۔

اسکو ممتاز کے یہ حملے بار بار یاد آ رہے تھے... عورت محبت کی میت پر ماتم کرتی ہے اور یہ اسکی دوسری حاکقت ہے کیونکہ عورت کو جاننا چاہئے کہ مرد ہمیشہ کسی ایک کو چاہ نہیں سکتا۔ اس کو روز ایک تازہ مشغلہ ایک نیا کھلونا چاہئے۔... محبت مرحکے لئے ایک عارضی تفریح ایک دلچسپ مشغلہ ہے مگر عورت کے لئے محبت اس کا گہرا مایہ حیات ہے.....

نہیں معلوم وہ کب اس پلنگ پر روتے روتے سو گئی۔... بنیاد میں کبھی اکو بھکیا آتی ہیں یہ ایک عجیب اتفاق تھا کہ آج جب وہ انور کی محبت کی میت پر ماتم کر رہی تھی وہ انور سی کے پلنگ پر پڑی ہوئی تھی اور ساری رات اس کی اُسی پر گزری۔ اس کا سر اسی تکیہ پر تھا جس پر انور کا سر رہا کرتا تھا۔ تکیہ انور کے بالوں کی بھینی بھینی خوشبو سے بھا ہوا تھا۔ اور اب وہ کشور کے آئوؤں سے تر تھا!!

تائبواں باب خوشخبری

دوسرے دن دوپہر کے وقت انور کے دفتر میں جمیلہ اور انور میں گفتگو رہی تھی انور :- (سکراتے ہوئے) واقعی آپ نے کمال کر دیا.... میں آپ کی تعریف نہیں کر سکتا۔ میں بیان نہیں کر سکتا کہ مجھے ان کا غذات کے چوری ہو جانے سے کیسی زیادہ تکلیف تھی اور اب میں ان کے تلف ہو جانے سے مجھے کیسی خوشی، آرام اور اطمینان ہے میں حیران ہوں کہ کس طرح اور کیوں آپ کا شکر یہ ادا کروں۔
جمیلہ :- شکر ہے وغیرہ کا ذکر جانے دیجئے سنئے آپ سے ایک اور ضروری

بات کہنا ہے... آج مجھے معلوم ہوا ہے کہ ڈاکٹر شیرازی اور سرہ اس کو شش میں
ہیں کہ آپ کسی طرح جائداد کے انتظام سے متا دیے جائیں تاکہ ڈاکٹر شیرازی
آپ کی جگہ لے سکیں۔

انور :- مگر جب تک میری مصنوعی مشادی کارزار فاش نہیں ہو تب مجھے کشور کی ذات
اور جائداد کی ولایت سے کون ٹھا سکتا ہے ؟

جمیلہ :- ہاں ہاں یہ تو ٹھیک ہے۔ خطرہ اس کا نہیں ہے کہ آپ کو کوئی ٹھانڈا
مگر اس کہے کہ کہیں آپ خود نہ ہٹ جائیں۔

انور :- (طنزاً) ڈاکٹر شیرازی کی مریت میں ؟
جمیلہ :- نہیں کشور کی مریت میں ؟

انور :- کشور کی مریت کیسی ؟ میں سمجھا نہیں
جمیلہ :- فرض کیجئے کہ آپ سے کشور کہیں کہ میں چاہتی ہوں کہ میری جائداد کا انتظام
ڈاکٹر شیرازی کریں۔ تو آپ ڈاکٹر شیرازی کی موت میں نہیں بلکہ کشور کی مریت
میں یہ کہہ دیں گے کہ ”مجھے کوئی عذر نہیں“

انور :- مگر کشور مجھے ڈاکٹر شیرازی کی سفارش اس طرح سے کرنے ہی کیوں لگیں ؟
جمیلہ :- اس لئے کہ ڈاکٹر شیرازی زہرہ جمال کے بھائی ہیں اور زہرہ جمال اور کشور ایک جان دو قاب ہیں اور
انور :- اور کیا ؟ کیئے ! کہئے ! آپ اور کیا کہنا چاہتی تھیں۔
جمیلہ :- آپ برا تو نہ مانئے گا۔

انور :- نہیں خدا کی قسم نہیں۔ آپ صاف صاف کہئے ہیں برا نہ مانوں گا
جمیلہ :- میں یہ کہنے والی تھی کہ ڈاکٹر شیرازی کو اپنے من و کمال
پر اس قدر ناز ہے کہ

وہ اپنی جگہ ہی سمجھتے ہیں کہ کشور کا دل ان پر آگیا ہے اور آپ کو ان کے مقابلے میں

کوئی اُمید کامیابی کی نہیں ہے۔ آج وہ میرے شوہر صاحب سے یہ خود ہی اپنی زبان سے کہہ رہے تھے.....

انور خاموش ہو گیا.... پھر کچھ دیر کے بعد اس نے کہا -
 ”ہاں بہت ممکن ہے.... میرے دل میں بھی یہی شبہ کچھ عرصے سے غلط
 کی طرح کھٹک رہا تھا۔“

جمیلہ :- اور ڈاکٹر شیرازی صاحب یہ بھی تو چاہتے ہیں کہ کشور سے۔ اور کشور
 سے کیا۔ انکی جائداد سے شادی کر لیں..... میں آپ سے کہے دیتی ہوں کہ
 ڈاکٹر شیرازی ایسا بیرحم شیطان ہے کہ اگر اس نے کشور کو دھوکہ دیکر اس سے شادی
 کر لی تو ڈاکٹر تو وہ ہے ہی وہاں کا جائداد کا تہنا مالک بننے کے لئے تھوڑے
 ہی عرصہ میں ان کو زہر دیکر مار ڈالے گا۔

انور :- (خوف زدہ ہو کر) وہ کشور کو مار ڈالے گا۔؟

جمیلہ :- ہاں ہاں مار ڈالے گا اس شخص سے کوئی بات بعید
 نہیں شیطنت۔ بیرحمی۔ غریب اور مکاری میں اس کا کیا درجہ ہے۔ آپ فکر
 اس سے جیسا کر سکتے ہیں کہ رحیم بھائی ایسا پراتا پاپی بھی اس کا لوہا مانے ہوئے ہے
 انور :- میں تو ابھی تک اس پہلو پر غور ہی نہیں کیا تھا۔

جمیلہ :- رحیم بھائی مجھ سے خود کہہ رہا تھا کہ ڈاکٹر شیرازی ایسا بیرحم شیطان
 اور کامیاب عیار بھٹی تو بھٹی دور دور نہ ملیگا.... اور اسکی کامیابی کا راز اسکی غیب
 و غریب خشن۔ اسکی تیر بن گفتاری اس کے دناوینہ طور طریقے۔ اسکی غیر معمولی ذہانت
 ہے ہر فن میں اسکو دخل ہے۔ اور موقعی میں تو بس اسکو کمال حاصل ہے۔

اگر دنیا میں شیطان کا وجود ہے تو اس میں ذرا شک نہیں کہ وہ ڈاکٹر شیرازی کی صورت
 میں ہے لوگ سمجھتے ہیں کہ شیطان بڑا لمبا چوڑا، ہتھکاک اور بد صورت ہوتا ہے

ایسا ہی ہوتا ہے تو وہ دنیا میں کسی کو بھی دھوکا دیکتا۔ لوگ سکود کچھ کر دو رہی سے
 بھاگتے اور اس سے پناہ مانگتے !!!۔۔۔ واقعہ یہ ہے کہ شیطان نہایت ہی حسین انتہا
 و جہ کا خوش خلاق بجد و چپ اور نظر فریب ہوتا ہے اس کی آنکھوں میں ہوتی ہی اس کی
 باتوں میں جادو اس کی صحبت میں ایک عجیب و غریب طبعی شش ہوتی ہے !! خواہ وہ مرد کی
 شکل میں ہو یا عورت کی !!!۔۔۔ اور یہی وجہ ہے کہ وہ دنیا کو نہایت کامیابی کی شکل
 دھوکا دیکتا ہے اور دھوکا دیتا ہے یقین مانئے کہ ڈاکٹر شیرازی ایسا ہی شیطان ہے
 اور یاد رکھئے کہ اس کا مقابلہ ہی نہیں کہ آسان نہیں ہے بلکہ بہت دشوار ہے !!
 انور :- میں آپ کی یہ قابل قدر شخصیت یا در کھونگا مجھے تعجب ہے کہ اس کھتری میں
 کیسے آپ ہر معاملے میں اس قدر صحیح اور سچی رائے قائم کر لیتی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے
 دنیا کو سچی یا سب سے زیادہ نہیں بلکہ نہایت باریک بین نظر سے دیکھا ہے۔۔۔
 جمیل :- (افسردہ لہجہ میں)۔۔۔ تکلیف اور مصیبت بڑی اچھی اتانیاں ہوتی
 ہیں۔ انسان چند مہینوں یا چند برسوں کی تخلیقوں میں جو سیکھ لیتا ہے وہ
 عمر بھر کے عیش و آرام کی زندگی میں نہیں سیکھ سکتا !!! (آہ سرد بھر کر) انور صاحب
 میں نے جو کچھ سیکھا ہے ان ہی اتانیوں سے سیکھا ہے۔۔۔ (اٹھ کر) اچھا تو میں
 اب جاتی ہوں۔۔۔ پھر انشاء اللہ ملون گا۔ خدا حافظ۔

یہ کہہ کر جمیل علی گئی۔۔۔۔۔

اٹھائیسواں باب

سُن اے غارت گر جنوں و فاسق

تکست قسمت دلا کہ صد کیا

تھے !!

انور شام کو چھ بجے دفتر سے گھر پہنچا شکونے اس سے کہا۔ اےج بھگ ڈاکٹر شیرازی آئے

رابطہ و ضبط کی برقی رفتار پر غور کرنے میں مصروف تھا.....
 وہ دل میں سوچ رہا تھا: جمیدہ کی باتوں کا ایک ایک لفظ کس قدر صحیح ہے۔
 ڈاکٹر شیرازی نے واقعی کشور پر جادو کر دیا ہے ورنہ کشور نے آج تک کسی سے ایسی
 بے تکلفی برقی تھی نہ مجھ سے ایسی بے اعتنائی اور بے رخی!!.....

اب تو کشور وہ کشور ہی نہیں معلوم ہوتی... یا تو میرے آنے کا اسے اس قدر بے چینی
 سے انتظار رہا کرتا تھا یا اب اسکو پر دابھی نہیں ہوتی کہ میں کب دفتر سے آیا اور کب
 چلا گیا... میں تو بدلا نہیں... کشور ہی کو کسی نے بدل دیا ہے.....
 جمیدہ سچ کہتی تھی... ڈاکٹر شیرازی واقعی پورا شیطان ہے! اس کا زہر ہر قدر
 میٹھا مگر کیا قاتل ہے!!.....

بیچارے انور کے دل پر بڑا صدمہ تھا۔... اس کی روح کو عجیب و غریب
 تکلیف تھی وہ سوچ رہا تھا کہ کشور کی سرد مہری اور بے اعتنائی کی وجہ بجز ڈاکٹر
 شیرازی کی ساحرانہ شخصیت کے اور یہی کیا سکتی ہے؟ ادھر یہ خلش آخریں حد
 انور کو بقیہ کر رہا تھا۔ ادھر کشور کا دل انور سے بالکل پھریا تھا اور وہ بغاوت
 کرنے پر تلی تھی!! غلط فہمیاں جانبین کے سکوت پہلے سے پیدا ہوئیں۔ اسکی وجہ
 سے بڑھتی رہیں اس کی وجہ سے انہوں نے خطرناک شکل اختیار کر لی..... اور...

بالعموم... غلط فہمیاں ہر طرح پیدا ہوتی ہیں اسی طرح بڑھتی ہیں اور اسی
 طرح بڑھ کر فتنے اٹھاتی اور تافیتیں ڈھاتی ہیں!! اگر شروع ہی میں آپس کی صفائی
 اور تبادلہ خیالات سے اس زہریلے چشمے کی پتلی سی دھار پاٹ کر روکی نہ جائے تو کچھ
 عرصہ کے بعد یہی چھوٹا سا چشمہ بڑھ کر ایک عمیق مہلتے ہوئے طاقتور دریا کا دھارا
 ہو جاتا ہے جس کو نہ کوئی دنیوی طاقت پاٹ سکتی ہے اور نہ کوئی انسانی
 قوت روک سکتی ہے۔

پہلے محبت، پھر غلط مہمی، پھر بیجا سکوت، پھر کشیدگی، پھر لالچ، پھر زبانی جنگ اور آخر میں گہری عداوت!! اعمو! محبت سے عداوت تک یہی چند منزلیں ہوتی ہیں!! اور یہ سب کچھ نہ ہو.... اگر غلط فہمی کے پہلے ہی دن ایک دوست دوسرے دوست سے بے جا بانہ کھدے۔ مجھ کو تم سے یہ شکایت ہے کہ یہی وہ چند سارے ٹھنڈے سچے مختصر جادو اثر الفاظ ہیں جو غلط فہمی کی چنگاری کو فوراً بجھا سکتے ہیں اور ان ہی کے نہ کہنے سے وہی چنگاری اسی آگ لگا دیتی ہے جس کو بجھانا ناممکن ہو جاتا ہے اور جو بالآخر دو ہنستی ہوئی زندگیاں کو ہمیشہ کے لئے جا کر خاک سیاہ کر دیتی ہے!!

انور:۔ اسی کرہ آتش کے کنارے کھڑا ہوا آگ کے بھڑکتے ہوئے شعلوں کو دیکھ رہا تھا شعلے اپنی لمبی لمبی رنگیں زبانیں نکال رہے تھے.... اور کشور ان شعلوں کے اس پار کھڑی ہوئی تھی۔

شکور نے بجلی کی روشنی کر دی.... برقی پنکھا چلا دیا.... مگر انور کو یہ یہ معلوم نہ ہوا کہ روشنی کب ہوئی.... اور پنکھا کب چلا.... وہ اسی طرح بت بنا بیٹھا رہا.... وہ اسی طرح آنکھیں معمول سے زیادہ کھولے گہرے خیالات میں ڈوبا ہوا دیوار کو ٹکلی ٹکلی گھورتا رہا۔ اسکی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں مگر اسکو کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا وہ جاگ رہا تھا مگر اس کے سارے حواس سو رہے تھے.... بیٹھے بیٹھے کیا رنگ وہ کرسی پر اٹھ چلا پڑا....

شکور اس سے نہایت مودبانہ آواز سے بار بار کہہ رہا تھا "حضور کو بیگم صاحبہ نے یاد فرمایا ہے۔"

بیگم صاحبہ نے؟ کون بیگم صاحبہ؟
شکور حضور کی بیگم صاحبہ!

انور:- اجاگ کر۔۔۔ ایں۔۔۔ تم ہو شکوہ کیا؟ کیا ہوا کیا تم کچھ کہہ رہے تھے؟
 شکوہ:- جی ہاں جنو کو بیگم صاحبہ نے اپنے خاص آرام کے کمرے میں یاد فرمایا ہے
 انور:- خاص آرام کے کمرے میں بلایا ہے؟ کیوں؟ طبیعت تو اچھی ہے؟
 شکوہ:- جی ہاں طبیعت اچھی ہے۔۔۔
 انور:- اچھا جاؤ کہہ دیتے ہیں۔۔۔

انور کا دل ایک بیک خوشی سے دھڑکنے لگا۔۔۔ خوشی اسکا کہ کشور نے آج خلافت
 معمول مجھے یاد کیا ہے۔۔۔ وہ جلدی سے اٹھا اپنے سنگھار کمرے میں گیا۔ آئینہ
 میں اپنی صورت دیکھی۔۔۔ دو خوبصورت بڑی بڑی جادو بھری آنکھوں کے نیچے دو
 سُرخ سُرخ گلاب کھلے ہوئے تھے۔۔۔ برش سے اس نے اپنے لہر دار بال درست کئے
 ۔۔۔ ٹانی ٹھیک کی۔۔۔ اور آئینہ کے طرف ایک خشتی نگاہ ڈالتا ہوا لمبے قدم
 بڑھتا بہت جلد کشور کے خاں کمرے کے دروازے پر پہنچ گیا اس کا چہرہ امید سے
 فرخشاں تھا۔۔۔ اس کا دل سرست سے بسر نہ تھا۔۔۔ آج اس کو اسکی کشور نے چند
 دنوں کی ظاہری کشیدگی اور بے پروائی کے بعد اپنے خاص کمرے میں بلایا تھا
 اسی دعوت کا فخر اسے آجتا کہ عامل نہیں ہوا تھا۔۔۔ اگر وہ خوش تھا تو تعجب کیا؟
 مگر اس کا دل رقص کر رہا تھا۔ اس کا چہرہ فرط انبساط سے الیا گلستان ہو رہا تھا
 جس میں خزاں کے بعد نئی نئی بہار آئی ہو تو حیرت کیسی؟۔۔۔۔۔ اس نے کسی قدر کانپتی
 ہوئی انگلیوں سے حق اٹھائی اور کہا:-

”کیا میں آسکتا ہوں؟“۔۔۔ اندر سے آواز آئی ”تشریف لائیے۔۔۔ انور
 کمرے میں داخل ہو گیا۔۔۔ کشور سامنے ہی کچھ دوپرا نے پلنگ کے پاس ایک
 خوش نما جھل کے گدوں کی کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔۔۔ اس کے بائیں ہاتھ میں ایک نیا
 انگریزی ناول اس کے دانے ہاتھ میں ایک پیپر کٹر تھا۔۔۔ اسکی سفید جارجت کاٹری

اور اسکی بوسہ پیل اور چاندی کے تاروں کی دلاویر بوٹیاں برقی لمپ کی دودھیا قمقمے کی روشنی میں جھلک رہی تھیں۔ اسکے یا قوت کو شرادینے والے ہونٹ کی قدر ایک سرے الگ تھے اسکی سحر آگیں آنکھیں بہت سیاہ اور چمکدار تھیں۔ اسکے گالوں پر ہلکی ہلکی سرخی تھی۔۔۔ اسکی نازک انگلیوں پر انگوٹھیوں کے موتی اور جواہرات جگمگا رہے تھے اسکی گوری گوری سڈول کھلی ہوئی بانہوں پر سونے کی ٹباک اور خوبصورت چوڑی کلائیوں پر سجے ہوئے تہیوں کا دست بند تھا کرسی پر کشور زمین بیٹھی تھی۔۔۔ ایک حُسن کی ملکہ اپنے تخت پر فروکش تھی!!۔۔۔۔۔

حُسن کی یہ بے نظیر تصویر دیکھ کر الیر کے پردانہ وارد دل میں ایک نیا ہیجان پیدا ہو گیا۔۔۔۔۔ اس نے تھرائی ہوئی پریشش بھری نگاہوں سے کشور کو دیکھا۔۔۔۔۔

کشور کے چہرے چُسن تھا مگر اس کے ہونٹوں پر سکراہٹ اسکی آنکھوں میں تبسم تھا، یکبارگی انور کا دل چلتے چلتے رگ گیا۔۔۔ اس کی خوشی پر دفعتاً اس پر گئی۔

وہ کشور کے قریب آیا اور قریب ہی دوسری آرام کرسی پر بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ کشور نے نگاہیں نیچی کر لیں۔۔۔ اور کچھ بولی نہیں۔

انور :- (کسی قدر مسکرا کر) کیا تم نے مجھے بلایا ہے ؟

کشور :- (ایک سرد آواز میں) جی ہاں۔۔۔۔۔

پھر کشور خاموش ہو گئی اور نادل کے ورق بغیر کسی ضرورت کے الٹے پلٹنے لگی۔

انور :- کیا کوئی خاص کام تھا یا یوں ہی۔

کشور :- (اسی سرد آواز میں نگاہیں نیچے کئے ہوئے) اگر کوئی خاص کام نہ ہوتا تو میں آپ کو اپنے خاص آرام کے کمرے میں نہ بلاتی۔

انور :- (کسی قدر مسکرا کر) وہ ایسا کیا خاص کام تھا جسکی وجہ سے مجھے یہ عزت بخشی گئی

کشور :- (اسی لمحے میں) مجھے آپ کے کچھ ضروری باتیں کرنا ہیں۔ آپ کو فرصت ملے تو۔

انور :- (مسکرا کر) اس وقت تو مجھے کوئی خاص مصروفیت نہیں ہوتی !

۳۰۹
کشور :- (طنز آمیز لہجہ میں) جوتی بھی ہے اور نہیں بھی جوتی ... آپ نے یہ کیسے کہہ دیا
کہ نہیں جوتی -

الغرض :- (مسکرا کر) ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔ کبھی ہوتی ہے کبھی نہیں ہوتی
مگر اکثر نہیں ہوتی ۔

کشتور :- اور جب ہوتی ہے تو بہت زیادہ ہوتی ہے !!
 الور :- (سادگی سے) یہ بھی ٹھیک ہے۔ کل ہی ہیں۔ رات بھر غائب تھا۔
 کشتور :- اٹھنے سے، اور پیوں نصف رات تک !! میں نے بارہ بجے رات
 کو آپ کے پاؤں کی آہٹ سنی تھی۔

الوزر :- ہاں سنی ہوگی۔ پرسوں رات کو جب میں آیا ہوں تو غالباً بارہ بج گئے ہوں گے یا بج رہے ہوں گے!!
کشور :- ایک بار گیالوز کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر..... اور پرسوں رات کو بارہ بجے تک آپ کیا کر رہے تھے۔

الوزر کا چہرہ سُرخ ہو گیا۔ نگاہیں زمین پر گر گئیں اور کچھ عرصے کے لئے وہ خاموش ہو گیا۔

کمشورہ :- آپ کے چہرے کی زنگت آپکی بیجا خاموشی اور نیچی نگاہیں آپ کی خجل خوری
کر رہی ہیں اور کہہ رہی ہیں کہ بارہ بجے رات تک جو کچھ بھی آپ کر رہے تھے
اس کے کہنے میں آپ کو صرف تا مل ہی نہیں بلکہ ندامت بھی ہے۔
الوہ :- (سہل کر) نہیں مجھے ندامت نہیں۔

کشور :- یہ بھی ایک معنی میں صحیح ہے۔ ندامت تو اس وقت ہوتی ہے جب فعل کے قابل ندامت ہونے کا احساس ہو.....

النور :- مجھے واقعی اس کا احساس نہیں کہ میرا فعل قابل ندامت تھا.....

کشور :- مبہم الفاظ میں گفتگو کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ کیا آپ کو اس سے انکار ہے کہ آپ نے حبین کو اس کی بہن کے گھر سے پرسوں رات کو بھگائے گئے!!!
 انور :- نہیں مجھے انکار نہیں۔ کیونکہ یہ ایک واقعہ ہے، مگر :-
 کشور :- معذرت نہ کیجئے۔ معذرت کرنے کی آپ کو ضرورت نہیں۔
 انور :- یہ بھی کچھ کہتی ہو! نہ مجھے معذرت کی ضرورت ہے نہ میں معذرت کرنے والا تھا۔ میں یہ کہہ رہا تھا کہ میری نیت خراب نہ تھی۔

کشور :- (طنز سے) ممتاز صاحب کا قول ہے کہ دنیا میں بہت سے اچھے کام بُری نیت سے اور بہت سے محبوب کام بُری اچھی نیت سے کئے جاتے ہیں اور کئے گئے ہیں۔ کسی زمانے میں آپ کو اس سے اختلاف تھا مگر اب غالباً آپ بھی ممتاز صاحب کے ہم خیال ہو گئے ہیں۔

انور :- میں اس کو محبوب کام سمجھتا ہوں نہیں!!!
 کشور :- اس لئے کہ آپ ایسے اچھے آدمی کوئی محبوب کام کریں بھی تو وہ دفعتاً کار خیر ہو جاتا ہے۔

انور :- (شاکل لبھ میں) آج آپ اس قدر طعن اور طنز سے کیوں باتیں کر رہی ہیں کھلی کھلی صاف باتیں کیجئے۔ مجھے طعن اور طنز کی باتیں نہ یادہ پسند نہیں ہیں۔

کشور :- (کسی قدر تیزی سے) تو میں اب آپ سے صاف صاف پوچھتی ہوں کہ کیا واقعہ نہیں ہے کہ آپ حبین کے عاشق اور مہربین آپ کی مشوقہ ہے!!!
 انور :- (خفا ہو کر) نہ آپ کو مجھے ایسا بیہودہ سوال کرنے کا حق ہے اور نہ مجھ کو اس کے جواب دینے کی ضرورت ہے۔

کشور :- (خفا ہو کر) مجھے آپ جواب دینا نہیں چاہیے تو نہ دیکھئے مگر فطری کی

عدالت میں آپ کو اس سوال کے جواب دینے کی ضرورت بہت جلد پیش آئے گی !!!
 النور :- (بگڑ کر) فوجداری کی عدالت سے آپ مجھ کو نہ ڈرائے غائب اس میں آپ کو
 کامیابی نہ ہوگی۔۔۔ میں نے جو کچھ کیا ہے سوچ سمجھ کر کیا ہے اور جو کچھ اس کا
 نتیجہ ہوگا اس کو بھگتنے کے لئے بھی میں بالکل تیار ہوں۔

کشور :- (طنزاً) بزدلی کا دھتہ تو آپ پر آپ کے دشمن بھی نہیں لگا سکتے اور
 آدمی ہی ایسی دلیری کے کام کرتے ہیں۔۔۔۔۔

النور :- مجھے دلیری کا سار ٹیفٹ بھی دینے کی زحمت کو ارا نہ فرمائیے (مسکرا کر)
 میرا ارادہ ابھی فوج میں نام لکھانے کا نہیں ہے۔
 کشور :- فوج میں نام لکھانے کی آپ کو ضرورت ہی کیا ہے جب کہ جبین کے عاشقوں
 کی فوج میں آپ اپنا نام نامی سرفہرست لکھا چکے ہیں :-

النور :- (ایک دم سے ہنکر)۔۔۔ کشور آج تمہیں ہو کیا گیا ہے؟ اگر تم مجھ سے مذاق کر
 رہی ہو تو یہ بالکل نئے انداز کا مذاق ہے جس کا میں ابھی عادی نہیں ہوا ہوں
 کشور :- اور نہ عادی ہونے کی انشاء اللہ آپ کو ضرورت پڑے گی کیونکہ میں نہ
 آپ سے مذاق کرتی ہوں اور نہ اس وقت مذاق کر رہی ہوں۔

النور :- (مسکرا کر طنزاً) نہیں آپ مجھ سے کیوں مذاق کرنے لگیں جب مذاق
 کرنے کے لئے مجھ سے بہت اچھے آدمی موجود ہیں۔

کشور :- (بگڑ کر) یہ آپ نے کیا کہا؟

النور :- میرے خیال میں میں تو بہت صاف اردو بول رہا تھا۔۔۔۔۔

تعجب ہے کہ آپ کو سمجھنے میں اس قدر زحمت ہوئی۔۔۔۔۔

کشور :- مجھ سے بہت اچھے آدمی سے آپ کا کیا مطلب ہے آپ کو بتانا پڑے گا !!
 النور :- (مسکرا کر) اپنے سے اچھا آدمی میں کیا بتاؤں! کیونکہ مجھ سے بڑا آدمی

دنیا میں کوئی ہے ہی نہیں۔ اور پھر اس سوال کا جواب آپ مجھے بہتر جانتی ہیں۔
کیونکہ آپ میرا مطلب سمجھ نہ گئی ہوتیں تو مجھ سے اس قدر اصرار سے آپ اس
طرح بار بار نہ پوچھتی!!

کشور:- تو کیا آپ کا مطلب ڈاکٹر شیرازی صاحب سے ہے؟
الور:- سب میں آپ کی کہی ہوئی بات کیسے رد کر سکتا ہوں؟ وہ بلاشبہ مجھ سے
بہت اچھے ہیں۔ میرا ان کا تو کوئی مقابلہ نہیں؟
کشور:- گر میں کب ان سے مذاق کرتی ہوں؟
الور:- جب وہ یہاں آتے ہیں....
کشور:- آپ غلط کہتے ہیں۔

الور:- آپ سے زیادہ غلط نہیں.... کہ آپ نے مجھ کو بغیر کسی ثبوت کے
مہ جبین کا عاشق بنا دیا۔

کشور:- بغیر ثبوت کے؟ آپ کو کس قسم کا ثبوت چاہیے؟
الور:- (جوٹھ میں) آپ کسی قسم کا ثبوت نہیں دے سکتیں.....
کشور:- ایک تو اسے بھگالیا جانا ہی کیا کم ثبوت ہے۔ دوسرے اس کا خط!!
الور:- اس نے خط میں بڑی بجا بہت سے درخواست کی تھی کہ اسے اس کی
بہن نے قید کر دیا ہے۔ کہیں آنے جانے نہیں دیتی اور اس کی عصمت
اور آبرو خطرے میں ہے۔

کشور:- (طنز یہ منہ کر اور ایک ایک لفظ پر زور دیکر) عصمت اور آبرو؟
ایک طوائف کی عصمت اور آبرو؟.... میں نے آج ہی یہ مذاق سنا!! اب کل آپ
کہئے گا۔ ایک چور کی ایمانداری.... ایک قاتل کی.... رحمہ علیہ....
ایک شرابی کا زہد و تقویٰ۔

النور:- گو وہ ایک طوائف کے گھر میں پیدا ہوئی ہے مگر وہ طوائف نہیں ہے۔
کشور:- میں سمجھ گئی۔ آپ کا مطلب یہ ہے کہ اب جھانگی ہو گئی ہے.....
معاف کیجئے گا مجھے خیال نہیں رہا تھا کہ اب وہ آپ کی سرپرستی میں ہے۔

النور:- یہ ایک سفید جھوٹ..... ایک بے سرو پا بہتان ہے.....
کشور:- اور یہ بھی بے سرو پا بہتان ہے کہ آپ رات کو اس کے گھر جاتے
تھے اور یہ بھی ایک سفید جھوٹ ہے کہ اس نے آپ کو ایک کڑھا ہوا رومال بطور یادگار
محبت کے دیا تھا اور یہ بھی ایک غلط اتہام ہے کہ آپ اس رومال کو بڑی محبت
سے اپنی اچکن کی جیب میں جھک بطور ایک یادگار کے نہایت حفاظت سے رکھے
ہوئے تھے!! کہہ دیجئے! کہہ دیجئے! کہ یہ بھی سب سفید جھوٹ اور بے سرو پا بہتان ہے
النور:- نہیں میں تسلیم کرتا ہوں کہ اس نے مجھے رومال دیا تھا۔ میں نے اسے
شروع میں لینے سے انکار کیا مگر مجبور ہو کر لے لیا۔ محض حلقاً نہ بطور یادگار محبت
کے میں ماننا ہوں کہ میں صرف ایک مرتبہ رات کو اس کے گھر گیا تھا۔

کشور:- اظنراً اور وہ بھی محض عشاء کی نماز پڑھنے کے لئے!! کسی اور غرض
سے نہیں!!..... اور تہجد؟ کیا ابھی تک اسکے گھر پر تہجد پڑھنے کا آپ کو اتفاق
نہیں ہوا؟ یاد تو کیجئے! اور ذہن پر زور تو ڈالئے! ضرور ہوا ہو گا!!

النور:- (مسکرا کر) آج کشور تم ماشاء اللہ خوب باتیں کر رہی ہو!.....
مگر مذاق نہیں میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ میں وہاں نہیں جا رہا تھا۔ مگر ممتاز مجھے
زبردستی مجبور کر کے لے گئے۔

کشور:- ٹھیک تو ہے جماعت میں یا وہ ثواب ملتا ہے اور پھر علاوہ
اسکے آپ سارے کام مجبوراً ہی کیا کرتے ہیں! مثلاً مجبوراً آپ نے رومال لے لیا
..... مجبوراً آپ نے اسے اپنی اچکن میں رکھ لیا..... مجبوراً آپ نے اس اچکن کو

سوٹ کیس میں بند کر دیا۔۔۔۔۔ مجبوراً آپ اس کے گھر چلے گئے۔۔۔۔۔ مجبوراً آپ اس پر عاشق ہو گئے۔۔۔۔۔ مجبوراً آپ اُسے بھگالائے۔۔۔۔۔

انور بیاضہ منسنے لگا۔۔۔۔۔ اور خوب ہنسا۔۔۔۔۔ پھر کہنے لگا۔ بھئی آج ہم تم سے مقابلہ نہیں کر سکتے۔ آج تمہاری طبیعت بہت حاضر ہے۔
 کشور :- (یک بیک بغیر معمولی طور پر سنجیدہ ہو کر) انور صاحب آپ ہر ایک بات کو ہنسی مذاق میں نہ ٹالنے۔۔۔۔۔ یہ ترکیب چلے گی نہیں!۔۔۔۔۔ میں جانتی ہوں کہ آپ بڑے ہوشیار اور عقلمند آدمی ہیں مگر میں بھی بہت بے وقوف نہیں ہوں اور جتک میں بے وقوف تھی۔۔۔۔۔ تھی اب میں بے وقوف نہیں (ہی اور نہ اب آپ مجھے بے وقوف بنا سکتے ہیں خاطر جمع رکھئے! مجھے اب آپ ہو کا نہیں دے سکتے۔۔۔۔۔ وہ دن گئے! بقول مسٹر ممتاز کے آپ پرانی وضع کے مقدس گھنٹا گار ہیں۔۔۔۔۔ آپ کا قول کچھ اور فعل کچھ اور ہے۔ آپ کا ظاہر کچھ اور باطن کچھ اور ہے۔ مکاری میں آپ ماہر ہیں، عیار میں آپ طاق ہیں۔ آپ شراب پیئیں گے تو مسی کے وضو کرنے والے بدھنے میں جی ا کیلیر گے تو وضو کر کے اور مضامی بچھا کر۔ آپ کسی کو ٹینگے تو اس کے گلے میں باہنٹا لکر آپ کسی کو قتل بھی کرینگے تو ہنس ہنس کر مسکرا مسکرا کر۔۔۔۔۔ آپ کسی پر احسان کرینگے تو اسے آئندہ ناجائز فائدہ اٹھانے کیلئے۔ آپ کسی سے بھلائی کریں گے تو اسے آئندہ احمق بنانے کیلئے۔
 انور :- (انتہائی تعجب سے)۔۔۔۔۔ کشور! تمہیں واقعی آج ہو کیا گیا ہے؟ تم کیسی بے سرو پا اور ہلکی ہلکی باتیں کر رہی ہو۔ تم کچھ سمجھتی بھی ہو کہ کیا کہہ رہی ہو؟ کچھ جانتی بھی ہو کہ کیا کر رہی ہو؟

کشور :- (اسی لہجے میں) اگر مجھے کچھ ہو گیا ہے تو محض آپ کی اصلی طاقت کا انکشاف ہو گیا ہے۔ رہا جانتا اور سمجھنا تو خدا کا شکر ہے کہ جتنا میں سوقت جانتی اور سمجھتی ہوں آج تک نہ کبھی میں اتنا جانتی تھی نہ سمجھتی تھی۔۔۔۔۔ سنئے انور صاحب! آپ میری ذائقے

بہت فائدہ اٹھا چکے اب آپ براہ مہربانی میری جائداد کے انتظام سے فوراً دست بردار ہو جائیے۔

انور:- اگر میں دست بردار ہو جاؤں تو تمہاری جائداد کا انتظام کون کرے گا؟
کشور:- کوئی بھی کرے اس سے آپ کو مطلب؟

انور:- مجھے صرف اتنا مطلب ہے کہ چاہے کچھ بھی ہو جا کر میں ڈاکٹر شیرازی کو تو تمہاری جائداد کا انتظام حشر تک نہ کرنے دوں گا۔

کشور:- (بلند آواز سے) اور میں کہتی ہوں کہ اب ڈاکٹر شیرازی ہی میری جائداد کا انتظام کریں گے!۔

انور:- (بہت سنجیدگی سے) تو میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آپ ایک ایسی بات کی پیشین گوئی کر رہی ہیں جو ہرگز نہیں ہونے والی ہے۔

کشور:- کیوں؟ کیوں؟ میں پوچھ سکتی ہوں کیوں؟

انور:- اس لئے کہ جب تک میں آپ کی ذات اور جائداد کا ولی ہوں، اس وقت تک بجز میرے آپ کی جائداد کا کوئی اور انتظام نہیں کر سکتا!!۔

کشور:- اور آپ میری ذات اور جائداد کے ولی اسی وقت تک ہیں جب تک میری اور آپ کی فرضی شادی کا حال نہیں کھلتا!!

انور:- اور میری اور آپ کی فرضی شادی کا حال اسی وقت کھلیگا۔ جب میں اور تنہا میں چاہوں گا اور اتفاق سے میں اس وقت اسکے فرضی ہونیکا حال کھولنا نہیں چاہتا۔

کشور:- تاکہ آپ میری جائداد پر قابض رہ کر اُسے خوب اڑائیں اور برباد کریں۔

انور:- جی نہیں۔ بلکہ اسلئے کہ ڈاکٹر شیرازی آپ کی جائداد پر قابض ہو کر اُسے مضمر نہ کر جائیں اور

کشور:- آپ پریشان نہ ہوں ان کا ہضم آپ سے اچھا نہیں ہے آپ میں

اس قدر زیادہ انخار کیوں ہے؟
 انور:- (مخلصانہ لہجے میں) کشور میں تم کو بطور تمہارے سچے دوست اور خیر خواہ
 آگاہ کئے دیتا ہوں کہ تمہارے سب سے بڑے دشمن ڈاکٹر شیرازی اور زہرہ جمال
 ہیں اور یہ دونوں جیم بھائی سے مل کر میرے اور تمہارے خلاف ایک بہت گہری
 سازش کر رہے ہیں انہی نیت مجھ کو نکال کر تمہاری جائیداد پر تصرف بجا کرنے کی
 ہے اور اسی غرض سے وہ میرے خلاف تمہارے کان بھر رہے ہیں۔

کشور:- جو قصہ سازش کا آپ نے اس وقت برجستہ تصنیف کیا ہے وہ
 سراسر مہمل اور بالکل جھوٹا ہے۔ ایسی بھڑی تصنیف سے آپ کسی کو دہوکہ
 نہیں دے سکتے!! دیکھئے انور صاحب آپ یہ ساری چکر بازی اور افترا پر بازی کہیں
 نہ کر کے رکھ دیجئے۔ اب میں آپ کے پھندے میں آؤنگی نہیں!! اپنی عیاریوں
 سے باز آئیے اب مجھ سے آپ کی عیاریاں چلیں گی نہیں!!۔۔۔۔۔ اور براہ صہر بانی
 مجھے وہ فارغ خطی اور اپنی دستخطی تحریر واپس کیجئے جو آپ کے پاس بطور امانت
 رکھی ہوئی ہیں۔

انور:- اب تو وہ میرے پاس نہیں ہیں۔

کشور:- (غصہ میں) آپ جھوٹ بولتے ہیں!!

انور:- میں بالکل سچ کہتا ہوں وہ اب میرے پاس نہیں ہیں ہر جمل
 وہ دونوں کاغذ میرے کس سے چرا کر جیم بھائی کو دے آئی تھیں مگر جیم بھائی کے پاس
 بھی اب وہ نہیں ہیں کیونکہ کل ہی شام کا واقعہ یہ کہ وہ کاغذ ہوا میں کرسمند میں گر گئے اور بھگنے۔
 کشور:- اس قسم کے بھدے اور مہمل قصوں کے بچے بھی نہیں ہو کا کھا سکتے!!

کیا اب آپ کے افلاس ذہنی کی یہ نوبت پہنچ گئی ہے کہ قابل اعتبار جھوٹ
 بھی آپ نہیں بول سکتے!!۔

انور:- اگر محض یقین نہیں آتا تو رحیم بھائی اور جمیلہ سے خود جا کر پوچھ لو۔۔۔
کشور:- جمیلہ سے کیا مطلب؟

انور:- جمیلہ سے مطلب یہ ہے کہ وہ کاغذ جمیلہ ہی کے ہاتھ سے گر کر سمندر میں چلے گئے۔

کشور:- اچھا وہ کاغذ اگر بقول آپ کے کھو گئے تو انہیں کھو جانے دیجئے۔ براہِ مہربانی
اسی مضمون کے دو کاغذ آپ مجھے لکھ کر دیدیجئے۔ یہ تو آپ کر ہی سکتے ہیں یا یہ بھی آپ
نہیں کر سکتے۔

انور:- اں کر تو سکتا ہوں مگر میں کر دنگا نہیں۔
کشور:- (بیمد غصہ میں) کر دنگا نہیں!۔۔۔۔۔ کیوں؟ کیوں کر نیگے؟۔
انور:- یہ میری اک مصلحت ہے۔ یہ میرا اک راز ہے! میں اسے ابھی بتانا
نہیں چاہتا۔ جب وقت آنے لگا تو بتا دوں گا۔

کشور:- (غصے کے جوش میں) یہ مصلحت نہیں دغا بازی ہے!!
انور:- یہ دغا بازی نہیں۔ یہ وفاداری ہے!!

کشور:- خدا کے لئے اس ریاکاری سے باز آئیے۔ اللہ اپنے وعدوں کا پاس
کیجئے۔ ایسی نفرت انگیز بے حیائی اور بے ایمانی پر یکبارگی نہ اتر آئیے! انور جی
ڈریئے! ڈریئے! خدا سے ڈریئے!! ایک دن آپ کو بھی خدا کو منہ دکھانا ہو گا۔
انور:- آپ میرے لئے زیادہ پریشان نہ ہوں۔ خدا کو انشا اللہ میں بہت
اچھی طرح منہ دکھانوں گا۔

کشور:- تو پھر میں یہ سمجھوں کہ آپ دونوں کاغذوں کو دینے سے بھی انکار کرتے ہیں
اور اسی مضمون کے کاغذ لکھنے سے بھی آپ کا انکار ہے!! کیوں؟

انور:- میں آپ سے سچ کہتا ہوں کہ وہ دونوں کاغذ ضائع ہو گئے میرے پاس نہیں ہیں۔

اب چاہے آپ کو یقین آئے یا نہ آئے! اور ہر شکل کا غرض لکھ تو سکتا ہوں مگر ابھی
 لکھ رہا نہیں کیونکہ اس میں میری ایک خاص مصلحت۔ اس میں میرا ایک خاص راز ہے جو میں ابھی
 آپ کو بتانا نہیں چاہتا۔ کیونکہ جس طرح آپ نے میری ہر ایک بات کو ابھی تک جھوٹ اور افترا قرار دیکر
 بلا تکیف رو کر دیا ہے آپ کو اس پر بھی یقین نہ آ سکا۔ آپ سے بھی میری افترا پر دانی۔ عیاری یا
 ریاکاری کی طرف بلا تامل منسوب کر دینگے!!! آپ یونہی مجھے بہت اچھی طرح ذیل کو چکی ہیں۔
 اب میں اور ذلیل ہونا نہیں چاہتا۔

کشور:- تو پھر میں یہ سمجھوں کہ آپ انکار کرتے ہیں!!!

انور:- ہاں آپ یہی سمجھ لیجئے کہ میں انکار کرتا ہوں!!!

کشور:- (جوش میں) پتے پتے ہوئے کوئی پروا نہیں۔ میرا پ پر مقدمہ چلا دینگے
 اور شادی کا فرضی ہونا زبانی شہادت سے بخوبی ثابت کر دینگے۔

انور:- (حاموش تہنات سے) کس کی شہادت سے؟

کشور:- (غصے میں) اپنی شہادت سے مسٹر ممتاز کی شہادت عذرا کی شہادت۔

انور:- پس یہی ساری پوچھی ہے! آپ تو خود مدعی ہو گئے لہذا آپ کی شہادت

پر کون اعتبار کرے گا۔ بڑی مشہور مثل ہے۔

باطل است انچہ مدعی گوید

رہی ممتاز کی شہادت تو وہ اس بنا پر مافی نہ جائیگی کہ ان کو مجھ سے اب اتنی

ہی دشمنی ہو گئی ہے۔ جتنی پہلے دوستی تھی۔ اور عذرا! اول تو وہ میرے خلاف گواہی

دینے آئی تھی نہیں اور اگر کسی کے دباؤ سے ابھی گئیں تو ان کا بھی حشر ممتاز کے ساتھ ہو گا

بخلاف اسکے میں بیہوشی کے ۱۵ یا ۲۰ نہایت معزز اور سربراہان آدمیوں کو جو نکاح کی تہ

اور شادی کی دعوت میں ممتاز کے گھر پر موجود تھے پیش کر سکے۔ ان کی شہادت سے

آپ کی عذرا اور ممتاز کی شہادتوں کی کامل تردید ہو جائیگی۔ پھر قاضی کا جبر ہے۔

اور اس پر آپ کی دستخط ہے اور آخر میں مگر سب سے زیادہ اہم خود آپ کا جج کے اجلاس پر
 حلفیہ بیان موجود ہے جس میں آپ نہایت صاف اور واضح الفاظ میں اقرار کھاتے
 تسلیم کر چکی ہیں۔۔۔۔۔ لہذا مقدمہ تو سرسبز ہو سکتا نہیں۔۔۔۔۔ اس کے دائرہ کرنیکی تو آپ
 تکلیف کو ارا کیجئے گا نہیں۔ مفت میں رحمت اور شرمندگی ہوگی۔۔۔ مگر میں اس کا
 وعدہ آپ سے کرتا ہوں جو کچھ آپ کہتی ہیں گو میں اسکی تعمیل چند مجبوروں کے ابھی نہیں کر سکتا
 مگر وقت مناسب پر آپ کے ہر ایک حکم کی انشاء اللہ بلا پس و پیش تعمیل کروں گا۔
 کشور کے جسم میں آگ تو لگی ہی ہوئی تھی۔ انور کی اس تقریر نے اُسے اور بھی مشتعل
 کر دیا۔ اور اسکو اپنی بے بسی اور عاجزی کا یقین کامل دلا دیا۔۔۔۔۔ اب تو اسکی جھنجھلاہٹ
 اور غصہ کی کوئی انتہا نہ تھی۔ اس کو یقین کامل ہو گیا کہ انور سے زیادہ جھوٹا۔ زیادہ
 و غاباز مکار۔ بے ایمان اور بدچلن شخص دنیا میں کوئی ہو ہی نہیں سکتا!! وہ غصہ
 سے کانپتی ہوئی کھڑی ہو گئی اسکو اپنے اوپر قابو نہ رہا۔ اور یکساں بیکہ انور پر طرح برتن لگی۔
 ”تم انتہا درجے کے بے ایمان۔ و غاباز۔ مکار۔ جھوٹے۔ ادا دہش۔ لالچی۔ عیار
 شخص ہو۔ خدا تم کو اود تمہاری عیاریوں کو غارت کرے۔۔۔۔۔ تمہارے صحت فرشتوں
 کی سی مگر تمہاری سیرت شیطان سے بھی ہزار گونہ بدتر اور نفرت انگیز ہے۔“
 انور نے نہایت ضبط و تحمل دیکھ دیا (سے)۔۔۔۔۔ کشور یہ تم کیا کہہ رہی ہو اور کیا کہتی
 کچھ سمجھتی بھی ہو؟ کیا تم کو دوست و دشمن اپنے دیرگاہے کی پہچان نہیں ہی مجھے تعجب ہے
 کہ تم اپنی زبان سے کیوں اور کیسے یہ نالائیم و لکڑی الفاظ نکال رہی ہو؟ کیا تربیت اور
 تعلیم سب تم پر ضائع ہو گئی یا تم پر کسی نے جادو کر دیا ہے؟۔۔۔۔۔ کیا تم وہ کشور نہیں ہو؟
 کیا میں وہ انور نہیں رہا؟ خدا کے لئے کشور ذرا آنکھیں کھولو!۔۔۔۔۔ ہوش میں آؤ۔۔۔
 کشور:- (اور بھی برا فروختہ اور بے قابو ہو کر خدا کی شان ہے کہ تمہارا ایسا
 شیطان مجسم۔ اور ابلیس کامل۔ مجھ کو اخلاق پر لکچر دے! میں کہتی ہوں کہ تمہاری رہا مکاری

کوئی حد اور انتہا بھی ہے؟ ... کیا تم ایک ناپاک ضدی روح کی طرح ہمیشہ مجھ پر مسلط رہو گے اور میرا گھر کبھی نہ چھوڑو گے۔ میں تمہیں قسم دیتی ہوں اس جلا کی جیسے تم دنیا میں سب سے زیادہ چاہتے ہو کہ تم اپنے کثیف وجود سے میرا گھر اور میری زندگی ہمیشہ میلے پاک کر دو! تم جس کو چاہتے ہو اس کا لہو پیو اگر تم یہاں تک ابھی چلے نہ جاؤ اور میرا گھر فوراً خالی نہ کر دو۔

انور نے فرط غم سے اپنا منہ اپنے دونوں ہاتھوں چھپا لیا۔ ... اس کے مجروح دل میں اس وقت یہ خیالات گزر رہے تھے: آہ کشور! تم مجھے نادانستہ اپنی ہی قسم دے رہی تھیں کاش تم سے میں کہہ سکتا! کاش تم کو میرے کہنے کا یقین آ سکتا!! ... مگر نہیں میں صبر کر دکھتا۔ میں ضبط کر دکھتا! خدا مجھے ضبط و صبر کی طاقت اور توفیق دے!! ... یا اللہ میں کیا سمجھا تھا اور کیا ہو گیا۔ ... آہ مجھے اپنی وفاداری! اپنی جان نثاری اپنی محبت کا خوب معاوضہ ملا۔ ... افسوس! ... صد افسوس! ...

بد نصیب انور کی خوبصورت آنکھیں دفعتاً سرخ ہو گئیں اور ان میں بڑے بڑے آنسو چھلک اُٹے! اس کو ایسا معلوم ہوا جیسے اس کا دل ٹوٹ گیا اور اس کی ساری زندگی کسی بالو کی عمارت کی طرح گر کر ایک تودہ خاک ایک فرار تمنا ہو گئی۔ ...

کچھ دیر کے بعد اس نے اپنے چہرے سے اپنے ہاتھ ہٹائے۔ ... سفید کا کبھی طرح سفید بے رونق بے نور۔ سنا ہوا غم آلود چہرہ جیسے کسی مرے کا ہو چکے آخری لمحے بڑی کر بے تکلیف سے ختم ہوئے ہوں۔ ... کچھ دیر تک وہ ایک دیوانے کی طرح بھٹی بھٹی خشک لود مہبوت آنکھوں سے کمرے کی ہر چیز کو غیر ضروری انہماک کے ساتھ دیکھتا رہا۔ ... پھر ہمت کر کے کسی ناتواں اور خستہ

مریض کی طرح وہ کرسی سے اٹھا اور تھکھراتے ہونٹ اور پُر درد گریہ آلود بھرائی ہوئی آواز سے اس نے رُک رُک کر کہا۔

کشور۔۔۔۔۔ خدا تمہیں ہمیشہ خوش رکھے اور ہموں اور آفت سے بچا، اگر تمہارا حکم ہی ہے تو میں اسکی تعمیل کروں گا۔۔۔۔۔ میں تم سے مجبوراً بادل شکستہ ہمیشہ کے لئے رخصت ہوتا ہوں۔۔۔۔۔ کشور!۔۔۔۔۔ خدا حافظ!!۔۔۔۔۔

باوجود انتہائے ضبط کے بڑے بڑے موتیوں جیسے دو قطرے اسکی آنکھوں سے نکل پڑے اور اسکے چہرے پر پگھل گئے!!۔۔۔۔۔ وہ انہی نئی پوچھتا ہوا آہستہ آہستہ کمرے سے ایک در و درست بھری رخصتی گناہ کشور پر ڈالتا ہوا۔۔۔۔۔ باہر چلا گیا۔ کشور پہلے تو انتہائے سرد مہری اور سنگدلی سے کھڑی ہوئی دیکھتی رہی پھر نہایت حقارت آمیز طنز پر لہجے میں بولی۔۔۔۔۔ او فوہ! یہ شخص کیا کامل بہرہ دہ ہے!! اگر کوئی اسکو پہلے سے نہ جانتا، موت واقعی دھوکا کھا گیا! انور کے زخمی ٹوٹے ہوئے دل میں ایک اوزر ہر مین بھی ہوئی برچھی لگی۔ اس نے کشور کو چند سکند تک خاموشی سے ملامت بھری آنکھوں سے دیکھا۔۔۔۔۔ اور پھر کبارگی کمرے کے باہر چلا گیا۔۔۔۔۔ اس وقت بھی بد بخت وفادار انور کے دل میں یہ خیال گورا۔۔۔۔۔ ضرور اس بد کسی نے جا دو کر دیا ہے!! وہ نہ میری کشور کبھی ایسی نہ تھی!!۔۔۔۔۔

زہرہ بڑی دیر سے کشور اور انور کی گفتگو دروازے کے قریب ہی چھٹی ہوئی سن رہی تھی۔ اس کا دل کامیابی کی مسرت سے اُجھل اُٹھا جیسے ہی انور کے سے نکلا وہ جلدی سے ایک بڑے کروٹن کے کپلے کے پیچھے جو قریب ہی تھا چپ گئی اور جب انور کچھ دور چلا گیا تو شکاری بنی کی طرح دبے پاؤں اسکے پیچھے پیچھے دور تک چلی گئی اور پھر کھڑی ہوئی دیکھتی رہی یہاں تک کہ انور نیگلے کے پھاٹک سے باہر کی سڑک پر نکل کر اسکی اطروں سے غائب ہو گیا۔!!

اتور کے کمرے سے چلے جانیکے بعد کشور بے پروائی سے اپنی آرام کرسی پر بیٹھ گئی۔۔۔۔۔
 کچھ دیر تک وہ اسی ناول کے ورق بے خیالی میں الٹی رہی۔۔۔۔۔ پھر دفعتاً کسی یوانے
 کی طرح وہ اپنی دونوں ہتھیلیاں کھول کر روشنی میں دیکھنے لگی کہ ان میں کہیں
 خون تو نہیں لگا ہے۔۔۔۔۔ نہیں معلوم اسے کیوں خیال ہوا کہ اس نے کسی کو قتل کیا ہے
 جب اس نے دیکھا کہ اسکی ہتھیلیوں پر خون نہیں ہے تو وہ کسی قدر جھنجھلا کر اپنے
 دل ہی دل میں کہنے لگی "کیا میں پاگل تو نہیں ہو گئی ہوں؟۔۔۔۔۔ مجھے یہ کیوں
 خیال آیا کہ میرے ہاتھوں میں خون لگا ہے۔۔۔۔۔؟ واقعی۔۔۔۔۔ میں بھی بڑی
 وہمی ہوں۔۔۔۔۔ پیچھے سے اس کے کانوں نے سنا کہ کوئی کہہ رہا ہے۔۔۔۔۔
 "اور محسن کش بھی۔۔۔۔۔"

اس نے چونک کر تہ مجھے دیکھا۔۔۔۔۔ تو کوئی نہ تھا۔۔۔۔۔
 ایک برف سی سرد جھرجھری مثل کسی برقی لہر کے اسکے جسم میں گزر گئی!
 اس کا دل دھڑکنے لگا۔۔۔۔۔

اس کے چہرہ پر پسینہ آگیا۔۔۔۔۔
 اس نے گہرا کر برقی گھنٹی کئی مرتبہ بجائی۔۔۔۔۔
 زہرہ نے گھنٹی کی آواز سنی اور فوراً دوڑی ہوئی کشور کے کمرے میں گئی
 دیکھا کہ کشور کے چہرہ پر زردی۔ آنکھوں میں خوف اور پیشانی پر پسینے کے
 بڑے بڑے قطرے ہیں۔

زہرہ :- کیوں کیوں کشور کیسی ہو؟ تم اس قدر گھرائی ہوئی کیوں معلوم ہوتی ہو
 کشور :- (زہرہ کو دیکھ کر کسی قدر اطمینان مگر ایسی آواز سے جس پر اسکو ابھی
 پوری طور سے قابو نہ تھا) کچھ نہیں۔ میں بیٹھے بیٹھے دفعتاً ڈر گئی!!۔
 زہرہ :- کیسے ڈر گئیں؟ کیا ہوا؟ کیوں کر ہوا؟

کشمور: کچھ نہیں! سب میرا وہم تھا۔۔۔ میں کمرے میں اکیلی تھی۔۔۔ مگر مجھے
 سمجھے سے ایک آواز سنائی دی اور جب میں نے مڑ کر دیکھا تو وہاں کوئی نہ تھا۔
 زہرہ:- (ہنستے ہوئے) واہ واہ واہ۔۔۔ اس قدر تعلیم یافتہ اور روشن خیال
 ہو کر ایسی باتیں!! تعجب ہے کہ اس قسم کے بے سرو پا توہمات سے تم کیسے متاثر
 ہو جاتی ہو؟؟ -

اس کے بعد زہرہ ادھر ادھر کی دلچسپ باتیں کرنے لگی۔۔۔ کشمور کا دل
 بہل گیا۔۔۔ جب کشمور تھوڑا بہت مسکرانے لگیں تو زہرہ نے کہا:-
 مبارک ہو۔ انور صاحب تو یہاں سے سیدھے چلے گئے۔۔۔ جبکہ پاک ہو گیا
 مگر خدا کرے اب وہ واپس نہ آئیں؟

کشمور: نہیں وہ ایسے حیا دار اور احمق نہیں ہیں کہ واپس نہ آئیں۔ وہ کھوٹے
 سکے کی طرح ضرور واپس آئیں گے آج نہ آئیں گے تو دو چار دن کے بعد آئیں گے! کسی
 سی بہانے سے مگر آئیں گے ضرور!!

زہرہ:- نہیں اب وہ غالباً نہیں آئیں گے۔ بے حیا تو ہیں وہ ضرور مگر اب
 ایسے بے حیا سمجھی نہیں ہیں۔

کشمور مسکرانے کو تو مسکرائی مگر اسکے دل میں واقعی کوئی خوشی یا مسرت کی لہر نہیں
 پیدا ہوئی بلکہ کچھ عجب طرح کا بوجھ سا اس کو اپنے دل پر محسوس ہوا۔

اگر وہ اپنے دل کی حالت کی زیادہ گہری جانچ کرتی تو اسے معلوم ہوتا کہ
 اس خیال سے اب انور واپس نہ آئے گا۔ اسے خوشی سے زیادہ فکر تھی اور
 اطمینان سے زیادہ تشویش!!

.....

اُنیتسو ان باب

کیا اس لئے تقدیر نے جنوائے تھے تنگے
بن جائے نشیمن تو کوئی آگ لگا دے

شکستہ دل انور، تباہ حال انور و فادار انور ایک خاموس دیوانے
کھن شان سے کشور کے بنگلے سے نکلا!

یوں اُٹھے آہ اس گلی سے ہم
جیسے کوئی جہاں سے اُٹھتا ہے

اس کے دماغ میں ایک جکر تھا۔ اس کے دل میں جذبات کی ایک سیاہ آندھی
چل رہی تھی دنیا اسکی آنکھوں میں اندھیری ہو گئی تھی۔ وہ بغیر سوچے سمجھے چلا جا رہا
تھا اسے کچھ سوچھائی نہیں دیتا تھا اور نہ وہ یہ جانتا تھا کہ وہ کہاں جا رہا ہے
..... اسکی رفتار کی تیزی اسکے خیالات اور جذبات کی تیزی کا ایک جزو تھی۔ کسی جگہ
ٹھہر جانا اسکے لئے بالکل ناممکن ہو گیا تھا۔ صرف حرکت پیہم ہی میں اسکے متلاطم دل
و دماغ کو کچھ برائے نام سکون محسوس ہوتا تھا..... وہ سوچتا رہتا اور چلتا رہتا اور چلتا
رہتا اور سوچتا رہتا..... یہاں تک کہ وہ بیٹی کے باہر کئی میل نکل گیا.....
تعجب یہ تھا کہ کسی موٹر یا ٹریم کے نیچے دبا کیوں نہیں؟ چلتے چلتے وہ آخر کار بالکل
تھک گیا۔ زیادہ چلتے کا وہ عادی بھی نہیں تھا..... تھک کر وہ سڑک کے
ایک چھوٹے سے پل کی دیوار پر پاؤں لٹکا کر بیٹھ گیا۔

قریب گیارہ بجے رات کا وقت تھا جو دھویں رات کی چاندنی تھی.....
آسمان بالکل صاف تھا بادل کا ایک ٹکڑا بھی نہیں دکھائی نہ دیتا تھا۔ تار بہ تار تعداد
میں آسمان پر کھلے ہوئے تھے جیسے کتنی کروڑوں میرے خوب مذاکر کے اور چپکا کر ایک ہی جگہ

۳۲۵
 سیاہ چھتگیں میں ٹانگ دیئے ہوں ہوا بھی ٹھنڈی خوشگوار اور نشہ انگیز تھی :-
 بقول غالب :-

ہے ہوا میں شراب کی تاثیر
 بادہ نوشی ہے بادہ پیمانی

مگر فطرت کی ساری دلفریبیاں انور کے لئے نہ تھیں اس وقت اسکے ستم رسیدہ
 غم زدہ دل میں انکا احساس بھی نہ تھا۔ انور کی دنیا میں دراصل چاند کا عجیب و غریب
 حُسن۔ چاندنی کی دلفریبی۔ تاروں بھرے آسمان کی خوبصورتی۔ فضا کی جاذبیت
 ہوا کی نشہ بروری۔ رنگا رنگ پھولوں کی خوشبو سب کشوری کی وجہ سے تھیں بلکہ حقیقتاً
 وہ سب کشوری کی دلفریبی کا عکس اور اسی کے من کا پر تو تھیں!! چاند میں
 کشوری کا حُسن تھا۔ چاندنی میں اسی کی دلفریبی تھی۔ تاروں بھرے آسمان میں
 اس کی خوبصورتی تھی۔ فضا میں اسی کی جاذبیت تھی۔ ہوا میں اسی کا نشہ تھا
 پھولوں میں اسی کا رنگ اسی کی خوشبو تھی۔

وہ انکی دنیا سے نکل گئی تو اس کے لئے چاند تاروں اور پھولوں کی ساری لڑپائیاں
 جاتی رہیں۔ انکی خوبصورتی کسی نے دفعتاً سلب کر لی..... ان سے وہ رنگینی وہ
 رعنائی وہ کشش وہ جاذبیت یک بیک کسی نے چھین لی!!

نئی گویم دریں گلشن گل و باغ و بہار از من
 بہار از یار باغ از یار گل از یار و یار از من

سچ ہے مکان کی رونق کمین ہی سے ہوتی ہے دنیا اور دنیا کی تمام چیز و کئی
 دیکھی اور دلاویزی محبوب ہی کی ذات سے ہوتی ہے ورنہ دنیا اور اسکی
 چیزوں میں بذات خود نہ کوئی دیکھی ہے نہ دلاویزی!!

جلی ہلک تھی اگلے برس ان پھولوں میں پائیں نہیں
بیل پھر دیسا ہی پھولا اب کی وہ بو باس نہیں ہے

.....
انور گرد و پیش کی دیکھ پیوستے بے خبر تھکا، مواختہ اور مبہوت اسی پل کی دیوار پر
پاؤں لٹکائے ہوئے بیٹھا تھا اسکے دل میں اس قسم کے خیالات گذر رہے تھے۔
” یا اللہ کیا واقعی میں بے وفاموں! دغا باز ہوں! جھوٹا ہوں۔ کیا واقعی مجھے
برا دنیا میں کوئی نہیں؟ یا دنیا میں انصاف ہی نہیں؟ جس قسم کا کوئی خریدار ہی نہیں
سیتی۔ بے غرضی گہری بے زبان محبت کی کسی کو قدر ہی نہیں؟

آہ.... کشور.... تمہارا وجود میرے لئے ایسا ہی ضروری ہے جیسے دنیا
کے لئے آفتاب کا وجود! بغیر تمہارے میں زندہ ہی نہیں رہ سکتا۔ بغیر تمہارے
عُش کی روشنی کے میری دنیا بالکل اندھیری۔ میرا جینا قطعاً محال۔ میری زندگی
ایک مستقل جاکٹنی ہو گئی!! وہ یہ شعر پڑھتا تھا! وہ روتا تھا اور یہ شعر پڑھتا تھا۔
آغا ز محبت میں جینے ہی کے لئے تھے

اب خیر سے مرنا بھی مشکل نظر آتا ہے

آہ۔ میرا حال تو یہ ہے لیکن تم؟ تم کو نہ میری قدر ہے نہ میری پروا۔ نہ میری
محبت نہ میری ضرورت۔ بلکہ حقیقتاً تم کو مجھ سے بے محال اور بے حساب نفرت ہے!!
تمہاری نظروں میں مجھ سے زیادہ جھوٹا۔ کمینہ۔ بی وفا۔ دغا باز۔ خود غرض۔ مطلب آہنا
دنیا کے برے میں کوئی نہیں... تم نے خوب جی بھر کے میری توہین اور تذلیل کر کے
مجھ کو شیطان مجسم ابلیس کامل بنا کر اپنے گھر سے نکال دیا... تاکہ میرے ناپاک وجود
سے صرف تمہارا گھر ہی نہیں بلکہ تمہاری زندگی بھی ہمیشہ کے لئے پاک ہو جائے۔ یہ
گرچہ الطاف کے قابل یہ دل زار نہ تھا لیکن اس جرح و جفا کا بھی سزا وار نہ تھا

افسوس.... کشور! تم نے میرے دل کی سچی پرستش میری فریادوں میری جانفروشیوں
کا کچھ بھی پاس نہ کیا۔ مطلق قدر نہ کی!!.....

اک جفا تیری کہ کچھ بھی نہیں تو سب کچھ ہے

اک وفا میری کہ سب کچھ ہے مگر کچھ بھی نہیں

میں خوب جانتا ہوں کہ یہ سب کس ذات شریف کی کار فرمائی ہے۔

قتل از عشوہ نائیست کہ من می دادم

سرایں قتلہ ز جانیست کہ من می دادم

یہ ڈاکٹر شیرازی ایسے شیطان فریب عیار کی خفیہ سارس ہے!! مجھے اسی
خوبصورت زہریلے سانپ نے ڈسا ہے.... جب میں کشور کی تنہائی کی شکایت
رفع کرنے کی نیت سے لیڈی کپنن کی تجویز کر رہا تھا تو مجھے کیا خبر تھی کہ میں اپنے
ہی حق میں کانٹے بورہا تھا۔ اپنی ہی بیخ کنی کر رہا تھا۔ اپنی ہی زندگی کی تخریب
دہتا ہی کا سامان کر رہا تھا.... زہرہ آستین کا سانپ نکلی.... مجھے اس پر
کس قدر بے پروہہ کیا کچھ اعتبار تھا؟ غالباً جس وقت وہ مجھ پر اپنا حسین ترین بسم
صرف کر رہی تھی وہ ساتھ ہی میری زندگی پر بجلی گرا کر اسے خاک سیاہ کرنے کا بھی
انتظام کر رہی تھی!! زہرہ جمال نے کشور کے خوبان بھرے اور ڈاکٹر شیرازی آکر ہلکے
دل و دماغ پر قبضہ کر لیا۔ کس قدر جلد اس پر اپنا نقشہ جمایا۔ کیسا آخر اس نے کشور پر
دیکھتے ہی دیکھتے تسلط کر لیا۔ کیسی آسانی سے کشور کے دل کو اس نے جبین لیا اسکی
مرضی کو اپنے تابع کر لیا.... کشور پہلے ہی دن سے اسی کے دماغ سے سوچنے لگی اسی
کے دل سے سمجھنے لگی.... کیا ایک انسان کا دوسرے انسان پر قبضہ اور اس قسم
کا تسلط ہو سکتا ہے۔

جمیلہ کہتی تھی کہ ڈاکٹر شیرازی کا مقابلہ بہت مشکل ہو گا لیکن مجھے تو مشکل ہی

۳۲۸

نہیں بلکہ ناممکن سا معلوم ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اس کے پاس ایک تو حسن ہے کمال ہے
اس پر دنیا بھر کی مکاریاں۔ چالاکیاں۔ منتر اور فریب ہیں۔۔۔۔۔ اور مجھ بد نصیب
کے پاس کیا ہے۔ صرف ایک سچا اور وفادار دل۔۔۔۔۔ اور بس!! بلاشبہ مقابلہ سخت
اور بہت سخت ہے!! سچ کا جھوٹ سے، ایمان کا کفر سے مقابلہ ہے لیکن اگر اس
دنیا میں خدا کا وجود ہے اور اگر خدا عادل اور منصف بھی ہے تو مجھے ہر اس بات ہونا
چاہئے مجھے ہمت نہ ہارنا چاہئے۔ مجھے پسر نہ ڈال دینا چاہئے!!۔۔۔۔۔ انشاء اللہ میرا
سچا اور با وفادار ایک نہ ایک دن ضرور کامیاب ہوگا!! مجھ کو اسی اُمید۔ اسی اعتقاد
اسی ایمان پر قائم رہنا چاہئے!!۔۔۔۔۔ لیکن اب میں کروں تو کیا کروں؟ کشور نے
مجھے اتنی بڑی مٹم دیدی ہے کہ اس کے گھر جانے کا تو سوال ہی نہیں رہتا۔ اور
بھئی میں بھی نہیں رہ سکتا۔ کیونکہ مجھے کشور کی زندگی کو اپنے وجود سے پاک دینا چاہئے۔
بھئی میں رہ کر یہ ہو نہیں سکتا!! اور اس سے بھی بڑی وجہ یہ ہے کہ میری غیرت اور میری
خود داری اسکو ہرگز گوارا نہیں کر سکتی کہ جہاں سے میں اس ذلت اور خواری سے
کٹا لایا گیا ہوں وہاں میں پھر دوڑا ہوا جاؤں۔۔۔۔۔

یہ اور بات ہے کہ میں پیاری کشور کی محبت کو اپنے دل سے نہ مٹا سکوں مگر میں
کشور کی زندگی سے ضرور اپنے آپکو مٹا سکتا ہوں اور مٹا دوں گا۔۔۔۔۔ میں
رفقہ رفقہ اپنے دل کو سمجھاؤں گا کہ بھئی کی زندگی ایک نہایت پیارا و فریب انگین
خواب تھی جس سے مجھے کشور نے میرے دل میں خنجر بھونک کر جکا دیا۔ لیکن کشور کو
اس شیطان اور اسکی بہن کے ساتھ اکیلا چھوڑ دینا بھی تو خطرناک ہے۔ ڈاکٹر شیرازی
کشور سے ابھی شادی تو کر سکتے نہیں کیونکہ اسکی کنجی میرے پاس ہے!۔۔۔۔۔ مگر ہاں
یہ ممکن ہے بلکہ اغلب ہے کہ میری عدم موجودگی میں کشور کے جائداد کے انتظام میں وہ
ضرور دخیل ہو جائیگا اور اس سے ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش بھی وہ ضرور کرے گا!!۔

ہاں کشور کی زندگی کا خطرہ تو وہ ابھی زیادہ نہیں ہے کیونکہ جب تک ڈاکٹر شیرازی کشور سے شادی نہ کر لے گا اس وقت تک کشور کو ہر دینے یا اسکی جان لینے سے اسکا کوئی مالی فائدہ نہیں ہو سکتا۔ تاہم مجھے دیر پردہ کشور کی ذات اور چاند ادکی نگہبانی کرنا چاہیے کیونکہ علاوہ میری محبت کے مطاببات کے جب تک میں اس کا ولی ہوں میرا اخلاقی اور قانونی فرض بھی یہی ہے!..... کیسے میں اس ہم فرض کو چھپ کر پس پردہ انجام دوں گا بہت مشکل سوال ہے! اور کم از کم اس وقت میرا دماغ اس کے حل کرنے کے قابل نہیں ہے..... مگر انشاء اللہ میں اس کو حل کر کے چھوڑ دوں گا۔

..... اس وقت ایک گزرتے ہوئے موٹر نے انور کو اس کے خیالات کے خواب سے جگا دیا۔ اس کو اب عالم تصور سے عالم مادی کی طرف لوٹنا پڑا۔ چاند اس وقت قریب قریب وسط آسمان میں تھا اس سے قیاس کیا جاسکتا تھا کہ ۱۲ یا ایک کا وقت ہو گا..... انور کے دل میں بھی یہی خیال پیدا ہوا..... وہ سوچنے لگا کہ آج وہ اپنی رات کہاں بسر کرے۔ اس کا خیال آتے ہی اس کو وہ بات یاد آگئی جب اس نے کشور کو پہلے پہل دیکھا تھا۔ اس رات میں بھی وہ یہی سوچ رہا تھا کہ وہ رات کہاں بسر کرے! مگر اس رات اور اس رات میں کتنا فرق تھا..... وہ محبت کی ابتداء یہ انتہا وہ آغاز یہ انجام تھا انور:- (آہ بھر کر دل میں) اب یہاں سے چلنا چاہیے..... مگر میرے تو پیر شل ہو گئے ہیں۔ میں اب زیادہ چل بھی تو نہیں سکتا.....

بمشکل تمام انور قریب دو میل اور چلا۔ دو میل چل کر وہ پھر ٹھہر گیا اور سوچنے لگا کہ اب کہاں تک چلے سامنے ایک خوبصورت عالیشان عمارت دکھائی دی وہ اسکی طرف بڑھا۔ اس کا نوہے کایا ہاں

اندر سے بند تھا۔ لیکن پھاٹک کے دونوں کھمبوں کے سامنے سنگ مرمر کے چھوٹے
 چھوٹے چبوترے تھے۔ انور چبوترے پر بیٹھ گیا اسکے ہونٹ خشک اسکی زبان میں
 پیاس کی شدت سے کانٹے پڑ گئے تھے۔ اسکی آنکھیں خلی ہی تھیں تھک کر وہ بالکل حور ہو گیا
 تھا اور چونکہ اس نے کھانا بھی کھایا نہ تھا اور چار کی صرف آدھی پیالی پی بھی لے تھی بھوک
 کی تھی تکلیف دیر سے محسوس ہو رہی تھی۔ مگر آدھی رات کو ایک سنسان سڑک پر وہ
 کس سے کھانا پانی مانگتا ہے۔۔۔ ہر ایک تکلیف سے بڑھ کر تو اس کو روحانی اور
 دماغی تکلیف تھی۔۔۔ اس وقت کوئی دیکھتا تو سمجھتا کہ غرضہ کامریض ہے۔۔۔
 کھنڈے کھنڈے سنگ مرمر کے چبوترے پر بیٹھنے سے اسے ذرا کچھ تسکین
 ہوئی ادھر ادھر اس نے دیکھا مگر کوئی متنفس نظر نہ آیا۔ چاروں طرف سناٹا ہی سناٹا تھا۔
 انور بدول میں آف بڑی پیاس لگی ہے۔۔۔ کہیں دو گھونٹ پانی ہی
 مل جاتا۔۔۔ مگر یہاں تو کوئی دو گھونٹ پانی دینے والا بھی نہیں۔۔۔ دیر تک
 دونوں ہاتھوں سے سر پکڑے زانو پر کہنیاں ٹیکے۔ گردن جھکائے وہ بیٹھا رہا۔
 پھر ایک لمبی لمبی بوٹی ہوئی کھنڈی سانس لے کر اس نے سر اٹھا لیا۔۔۔
 کوٹ اور کوٹ کوٹ اٹا کر اسی کا لکیر بناتا چاہئے۔ اور یہیں لیٹا جائیگا۔
 آجکی رات تو کسی حتم ہی نہیں ہوتی۔۔۔ معلوم نہیں صبح کب کی اور کیسے ہوگی؟
 کوٹ اور کوٹ کوٹ پڑا تھا اور ہاتھ پر سر رکھ کر وہ لیٹ گیا۔ کھنڈا کھنڈا بھیر
 اسکے گرم گرم جسم کو بڑا اچھا معلوم ہوا۔۔۔ مگر نیند کسے آتی؟ بہر حال پریشان خیال
 کی پورش تھی۔ طرفہ حالیست کہ عاشق شب بھراں وارد
 خواب نہا گردن صد خواب پریشان دیدن
 ۔۔۔ نہ اس کے دل کو چین تھا نہ دماغ کو سکون تھا۔ مکان کی خستگی اور بھوک
 پیاس کی تکلیف بھی عجیب تکلیف تھی آج تک اسکو بھی اس کا تجربہ نہیں ہوا تھا۔۔۔

دیر تک وہ مضطربانہ انداز سے کروٹیں بدلتا رہا... مگر نیند کم بخت سولی پر بھی
آجاتی ہے... معلوم نہیں کب اسے نیند آگئی اور وہ سو گیا.....

.....

.....

.....

چلا جاتا ہوں ہنسنا کھیلتا موجِ حوادث سے

اگر آسانیاں ہوں زندگی دشوار ہو جائے

صبح ہونے لگی.... وہ ہلکی ہلکی مدھم مدھم ٹھنڈی ٹھنڈی روشنی جو چاندنی

سے بھی زیادہ بھلی روح افزا اور نشاط آفریں معلوم ہوتی ہے ہر طرف آہستہ آہستہ

پھیلنے لگی... چھوٹی چھوٹی معصوم چڑیاں درختوں پر ایک دوسرے سے خوش الحانی

میں مقابلہ کرنے لگیں... ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے ہلکے ہلکے خواب اور جھونکے سونے

والوں سے اٹھکھیلیاں ورنماز فروشیاں کرنے لگیں... انورنگ مہر کے چوتھرے

پر اپنے بازو پر سر رکھے کر دٹ پڑے بے خبر سو رہا تھا... اسکی بڑی بڑی آنکھوں کی لمبی

لمبی نوکدار پلکیں اسکے غامض ندین پر لہکا سا یہ ڈال رہی تھیں۔ اسکے گھنے گھنے

کالے کالے ریشم جیسے بال جن میں قدرتی لہریں بڑی ہوتی تھیں۔ نسیم سحری

کی چھڑ چھاڑے بھی بن بن کر پکڑتے تھے کبھی کبھی بگڑ بگڑ کر بنتے تھے۔

دفعتا زنجیر کھڑکی۔ چھاتک کے کھلنے کی آواز آئی... اور عذرا باہر نکلی

... کس قدر دہلی ہو گئی تھی شام کو اکثر اسے حرارت ہو جاتی تھی ڈاکٹروں نے

اسے تبدیل آب و ہوا کی رائے دی تھی اور وہ حفظانِ صحت کے لئے روز

علی الصباح سیر کرنے نکل جاتی تھی اور آفتاب نکلنے کے پہلے واپس آجاتی

تھی آج بھی وہ حسب معمول سیر کی غرض سے نکلی تھی۔

بھاٹک کے باہر نکلتے ہی اس کی نظر سوتے ہوئے انور پر پڑی !!
 پہلے تو اسے یقین ہی نہیں آیا کہ یہ انور ہے !! کہاں انور اور کہاں یہ شخص جو
 ایک معمولی راگیر یا تھکے ہوئے غریب مسافر کی طرح چبوترے پر پڑا ہوا سو رہا تھا
 مگر دوسری ہی نظر میں اس کو یقین کامل ہو گیا کہ سونے والا انور ہی ہے !! انور
 کو بچانے کے بعد عذرا عذرانہ رہی حیرت اور استعجاب کی ایک زندہ تصویر بن گئی !!
 اس کے پیروں کے نیچے سے زمین نکل گئی اور سوچنے لگی !! یا اللہ کیا ماجرا ہے !!
 انور اور اس حالت میں !!

وہ آگے بڑھی اور اس نے آہستہ سے انور کا شانہ ہلایا۔ مگر انور بے خبر
 سوتا رہا پھر اس نے دوبارہ شانہ ہلایا اور پکارا۔ "انور! انور! انور نے چونک کر
 آنکھیں کھول دیں۔"

عذرا نے پھر کہا "انور"

انور نے تعجب سے سر اٹھا کر لیٹے لیٹے عذرا کی طرف مڑ کر دیکھا۔ اس کی
 زبان سے بے اختیار نکل گیا عذرا... تم کہاں ہے؟ اور یہ کہہ کر فوراً اٹھ بیٹھا۔
 عذرا اب اور۔ انور۔ تم یہاں کہاں ہے؟

انور: (ادھر ادھر وحشت بھری آنکھوں سے دیکھ کر) آہ... آہ...
 پھر اس نے آنکھیں بند کر لیں اور ایک ہاتھ سے اپنا سر پکڑ کر اپنی گردن
 جھکالی اور خاموش ہو گیا.....

عذرا کا دل انور کی حالت دیکھ کر تڑپ اٹھا اور فوراً گئی اور انور کی
 قریب چبوترے پر بیٹھ کر اس نے اس کا ایک ہاتھ ہمدانہ انداز سے اپنے ہاتھوں
 میں لے لیا اور ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں اور رکی ہوئی آواز سے اس نے کہا
 "انور! یہ میں تمہیں آج کس حالت میں دیکھ رہی ہوں؟"

انور:- (عندہ کی طرف اک نگاہ ہزار داستان سے دیکھ کر) بہت اچھی حالت میں خدا آدمی کو جس حالت میں رکھے وہی حالت اچھی ہے!!
 عذرا:- اللہ انور! تم یہاں نہ بیٹھو! تم کو اس طرح یہاں بیٹھے ہوئے مجھ سے دیکھا نہیں جاتا... (خود اٹھ کر اور انور کا ہاتھ پکڑ کر) اٹھو! اٹھو! چلو! بنگلے میں چلو!
 انور:- میں کسی بنگلے میں جانے کے قابل نہیں ہوں!... (دھڑائی ہوئی آواز میں)
 میں ایک نہایت جھوٹا۔ دغا باز۔ خود غرض۔ عیار شخص ہوں۔ میں ایک شیطان مجسم ایک ابلیس کامل ہوں۔ عذرا! مجھ سے پرہیز کرو مجھ سے دور بھاگو...
 نہیں تو میں تم کو بھی اپنے دام فریب میں گرفتار کروں گا۔
 عذرا:- (پریشان ہو کر) انور! انور! یہ تم کیا یک لہے ہو! ذرا ہوش میں آؤ! ہوش کی باتیں کرو!

انور:- (دو فٹاً) عذرا! تجھے پانی پلا دو! میں بہت پیاسا ہوں!!
 عذرا:- تم نے کب سے پانی نہیں پیا۔؟
 انور:- میں بھئی سے یہاں تک پیدل چل کر آیا ہوں۔ میں رات بھر کا پیاسا ہوں۔ مجھے جلدی سے پانی پلا دو!
 عذرا:- (بہت تکلیف کے سمجے ہیں) اچھا اٹھو۔ اٹھو۔ میرے ساتھ چلو۔
 چلو چل کر بنگلے میں آرام سے بیٹھو! میں تمہارے لئے ابھی پانی لاتی ہوں۔
 انور طوعاً و کرہاً عندہ کے ساتھ بنگلے میں گیا اور جا کر برآمدے میں ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

عذرا دوڑی گئی اور فوراً ایک گلاس میں پانی لے آئی۔
 انور نے عذرا سے پانی کا گلاس بے صبری سے چھین لیا اور ایک ہی سانس میں پورا گلاس پی گیا اور پھر گلاس عذرا کو دیکر کہنے لگا: اور؟

۳۳۴
عذر رہے اور ڈی گئی اور پانی لائی۔ انور نے پھر پورا گلاس اسی طرح ختم کر دیا اس کے
بعد اس نے ایک گہری سانس لی اور کہا: وہ! پیاس بھی کیسی بڑی چیز ہوتی ہے۔
.... (کچھ دیر کے بعد) مجھے پانی نہ ملنے کی رات کو کیسی تکلیف تھی!! معاذ اللہ۔

عذر! یہ کیسا عجیب اور افسوسناک اتفاق ہے کہ تم میرے ہی گھر پر پھاٹک
کے باہر کتنی تکلیف میں رات بھر پیاسے پڑے رہے، اور میں اپنے پلنگ پر پڑے
آرام سے سو رہی۔ خدا کے لئے انور بتاؤ کہ یہ کیا ماجرا ہے؟ مجھ سے اب صبر نہیں رہتا
انور! کیا بتاؤں؟ مختصر یہ ہے کہ میں کشور کا کشتہ کشور کا مقتول ہوں!
کشور نے کل رات کو دس بجے مجھے جھوٹا۔ عیار۔ دغا باز۔ خود غرض شیطان مجسم اور
لایس کل مل بنا کر اپنے مکان سے نکال دیا اور حکم دیدیا کہ ہمیشہ کیلئے ان کے گھر اور انکی
زمین کی کو اپنے ناپاک وجود سے پاک کر دوں۔ میں وہاں سے فوراً چل دیں مجھے ہوش نہیں تھا
کہ میں کہاں جا رہا ہوں جب مجھے ذرا ہوش آیا تو بمبئی سے بہت دور نکل آیا
تھا کچھ دور چلنے کے بعد راستہ میں نے ذرا دم لیا اور دم بیکر پھر چل دیا اور چلتا
چلتا یہاں پہنچا۔ یہاں آکر میں اس قابل نہیں رہا کہ آگے جا سکوں۔
عذر! تو پھر تم صرف پیاسے ہی نہیں بلکہ رات بھر کے بھوکے بھی ہو گے؟
انور! پانی تک تو مجھے ملا نہیں۔ کھانے کو کون کہے!!

عذر! تم نے بھی غضب کیا! اگر میں تم سے نہ پوچھتی تو تم کہتے بھی نہیں۔
مجھ سے اور اتنا تکلف؟ اچھا خیر جاؤ! جا کر کھنڈے یا پانی سے خوب نہالو۔ لا
کی مکان دور ہو جائے گی!! میں جب تک تمہارے لئے کھانا تیار کرتی ہوں
چنانچہ انور نے غسل کر کے کھانا خوب سیر ہو کر کھایا۔ پھر عذر نے کہا اب تم
جاؤ۔ جا کر سو رہو! پھر جب تم اٹھو گے تو میں پوری تفصیل کیساتھ تمہاری سرگزشت سنو گی
اسوقت میں تم کو تکلیف نہ نہیں جانتی انور! قریب دو ڈھائی بجے تک نے خبر سنا رہا پھر اٹھ کر

منہ ہاتھ دھو کر وہ عذرا کے پاس بیٹھا اور اس نے شروع سے آخر تک تمام واقعات
 بالتشریح عذرا سے بیان کر ڈالے کوئی بات نہیں چھپائی اور چھپانسی باہری کو نسی تھی؟
 اس طرح عذرا کو ممتاز زہینہ جبینہ۔ ڈاکٹر شیرازی۔ زیرہ جمال۔ رحیم بھائی
 کٹور کے تمام واقعات معلوم ہو گئے اور کچھ اسکو پہلے سے بھی ممتاز کے زبانی معلوم ہو چکا تھے
 عذرا اب۔ انور میری رائے ہے کہ تم میرے ساتھ ہی اسی بنگلے میں رہو!
 انور:- میں تمہارے ساتھ اس بنگلے میں ہوں، تم نے بھی کہاں کیا۔
 عذرا وہ دن گئے جب میں تمہارے ساتھ مثل تمہارے حقیقی بھائی کے رہا کرتا تھا۔
 اسوقت ممتاز دنیا میں میرا سب سے بڑا دوست اور محسن تھا اب وہ میرے خون کا بیاسا
 عذرا:- مگر یہ بنگلہ تو میرا ہے ممتاز کا قہور اسی ہے اور نہ ممتاز یہاں
 کبھی آتے ہیں۔ پھر تم اگر یہاں رہو تو اس میں ہرج ہی کیا ہے؟
 انور:- ہرج یہ ہے کہ میرے خون کا تو بیاسا ممتاز ہے ہی تمہارے خون کا بھی
 بیاسا ہو جائیگا۔ اسکی دماغی حالت آج کل لپچی نہیں ہے۔ نہ معلوم وہ کیا کچھے
 اور کیا کر رہی ہے! عذرا میں نیدر و دانستہ تمہاری جان خطرے میں نہیں ڈال سکتا۔
 عذرا اب مگر کیا تم میرے ساتھ ایک ہی مکان میں پورے پانچ برس نہیں آئے؟
 انور:- ہاں بیشک رہا ہوں۔ مگر آہ سرد بھر کر وہ دن اور گئے! عذرا
 تو وہی ہے اور خدا گواہ ہے کہ انور بھی۔۔۔۔۔ مگر ممتاز وہ نہیں رہا۔۔۔۔۔
 عذرا! میری کوئی سگلی بہن نہیں تھی مگر تم نے مجھ سے سگلی بہن سے بھی زیادہ دیرانی
 اور محبت کا برتاؤ کیا۔ خدا تم کو اس کا اجر دے۔۔۔ تم نے اور ممتاز نے مجھے اس وقت
 پالا اور میری اس وقت پرورش کی جب دنیا میں میرا کوئی نہ تھا! اور اب بھی تم
 ہی میری ہمدرد۔ غمخوار اور غمگسار ہو!۔۔۔ مگر خدا کے لئے مجھ سے اس پر
 اصرار نہ کرو کہ میں اس بنگلے میں تمہارے ساتھ رہوں۔

عذرا:- تو انور! تم اگر یہاں نہ ٹھہرو گے تو پھر کہاں ٹھہرو گے؟ کہا
جاؤ گے آخر تمہارا کیا ارادہ ہے؟

انور:- میں تم سے کہہ ہی چکا ہوں کہ کشور کا برتاؤ خواہ کچھ بھی ہو وہ مجھے
کچھ بھی سمجھے مگر میرے دل سے اس کی محبت نہیں جاسکتی۔ وہ مجھے چھوڑے مگر میں اسے نہیں
چھوڑ سکتا!!... میں پروردہ اس کی نگہبانی کروں گا۔ یہی وجہ ہے کہ گو میں بمبئی میں نہیں رہ سکتا
مگر بمبئی سے دور بھی نہیں رہ سکتا!! میرا ارادہ ہے کہ میں باندھے میں کوئی مکان
لے لوں اور وہیں ایک پوشیدہ غیر معروف زندگی بسر کروں۔... رہا میری گذر بسر کا
طریقہ تو میرا خیال ہے کہ میں فی الحال کام چلانے کیلئے دو ایک پرائیویٹ ٹیوشن کریوں۔
عذرا:- (تجسس) پرائیویٹ ٹیوشن؟ کسی تجارتی حلقے میں کیوں ملازمت
نہیں کر لیتے؟ ایسی ملازمت زیادہ مفید ہوگی۔

انور:- ہاں اس میں کلام نہیں۔ مگر چونکہ میں پوشیدہ اور غیر معروف زندگی
بسر کرنا چاہتا ہوں میرے لئے تجارتی ملازمت کسی طرح موزوں نہ ہوگی۔
عذرا:- اس لئے کہ تجارتی حلقوں میں لوگ تم سے اچھی طرح واقف ہو گئے ہیں؟
انور:- ہاں اور علاوہ اس کے اگر ڈاکٹر شیرازی اور رحیم بھائی وغیرہ کو معلوم
ہو گیا کہ میں یہاں ہوں تو میری اسکیم بگڑ جائے گی!!!

عذرا:- تو پھر تم پرائیویٹ ٹیوشن کر دو گے؟

انور:- سوائے اس کے میں اور کبھی کیا سکتا ہوں؟

عذرا:- میں بتاؤں تم مجھ سے کچھ روپیہ لے لو۔ میرے پاس روپیہ ہے!!

انور:- نہیں عذرا۔ نہیں۔ مجھ پر تمہارے احسان یوں ہی کیا تم ہیں۔

عذرا:- اچھا تو تم بطور قرض کے لے لو۔ پھر مجھے ادا کر دینا اسمیں کیلئے سچ ہے؟

انور:- کچھ نہیں اور بہت کچھ اچھوٹا تو ابھی عرصہ تک اس ہی زندگی بسر کرنا ہے۔

آخر میں کب تک قرض پر کام چلاؤں گا؟... نہیں عذرا مجھے میرے حال پر چھوڑ دو میں کچھ نہ کچھ کر رہی ہوں گا۔

عذرا:۔ اچھا تمہارا یہی ارادہ ہے تو مجھے ایک جگہ معلوم ہے جہاں تمہیں ملازمت مل سکتی ہے۔ ایک صاحب خان بہادر فخر الدین ہیں سنیا کرو زمین وہ رہتے ہیں وہاں بہت متمول ٹھیکہ دار ہیں۔ انکو اپنی چھوٹی لڑکیوں کے لئے ایک پرائیویٹ میوٹر کی ضرورت تھی... میں ایک تحار فی خط انہیں لکھ دوں گی۔ تم وہ خط لیکران سے جا کر مل لینا۔ انور:۔ اچھا... تو تم ایک خط لکھ دو... میں ابھی ان کے پاس جاتا ہوں۔

عذرا:۔ (تجسس سے) ابھی؟... ابھی ایسی کیا جلدی ہے؟

انور:۔ نہیں میں ابھی جاؤں گا۔

عذرا نے ایک تحار فی خط لکھ دیا۔ انور عذرا کا شکریہ ادا کرتے خط لیکر جانے لگا عذرا ہوا انور میں تمہارا رات کو کھانے پر انتظار کرونگی!! تم رات کو یہیں رہنا۔ انور:۔ نہیں تم میرا انتظار نہ کرنا۔ میرا کوئی ٹھیکہ نہیں ہے میں با ایک دوسری زندگی میں قدم رکھ رہا ہوں... عذرا معلوم نہیں اب تم سے ملاقات بھی ہو یا نہ ہو!!... تمہاری عنایتوں کا شکریہ... خدا حافظ... یہ کہہ کر قبل اس کے کہ عذرا کچھ کہہ سکے انور چلا گیا... عذرا ایک غم آلود سوکھتہ دیر تک اس کھلے ہوئے دروازے کو دیکھتی رہی جس سے انور باہر گیا تھا۔

وہ دل میں سوچ رہی تھی۔ کیسا سچا غور۔ خود وار شخص ہے!! مگر افسوس ممتا نے اور کشور نے اس کی ذرا قدر نہ کی!... واقعی وہ سچ کہتا تھا کہ وہ میرے ساتھ اکیلا اس جنگل میں کیسے رہ سکتا ہے... انور... خدا تمہاری مدد کرے۔

تیسواں باب

کیا سناتے ہو کہ ہے بحر میں جینا مشکل
تم سے بے رحم پر مرنے سے تو آساں ہوگا

سنیٹا کروڑ، باندہ سے قریب ۴۴ میل پہاڑ و غزالہ دین ایک خوبصورت
بنگلے میں رہتے تھے بڑے اعلیٰ خاندان کے امیر اور تعلیم یافتہ آدمی تھے مگر
مغربی تعلیم و تہذیب کا ان پر اور ان کے گھرانے پر بہت گہرا اثر تھا۔

انور ان کے بنگلے تک راستہ پوچھتا ہوا پہنچا۔ احاطے کے اندر داخل ہوا مگر کسی
قد زچھکتا ہوا۔ وہ شخص جولا کھوں کی جامداد کا منتظم رہ چکا تھا اور جبکہ تھیں سیکڑوں
آدمی کام کرتے تھے اب ایک معمولی ملازمت کی تلاش میں جا رہا تھا۔

کشادہ برآمدے میں قسم قسم کے چھوٹے اور بڑے گمے رکھے ہوئے تھے ایک کونے
میں چند نوجوان لڑکیاں آرام کر سلیوں پر بیٹھی ہوئی تھیں ہوں پر مقبعلہ لگا رہی تھیں
ان میں سے دو تقریباً اٹھارہ برس کی تھیں اور تین پندرہ پندرہ سولہ سولہ برس

کی تھیں۔ مگر غالباً ایک ہی اسکول میں سب پڑھتی تھیں اور آپس میں بہت
بے تکلف تھیں۔ جب انور برآمدے کے قریب پہنچ گیا تو اسکو دیکھ کر سب لڑکیاں
یکبارگی خاموش ہو گئیں اور ان میں سے ایک نے جو انور کے بائیں سامنے بیٹھی تھی

ساڑی کا آئینہ ذرا چہرے پر کھینچ کر اسکی طرف برائے نام پیٹھ پھیر کر اپنی کرسی پر
تھوڑی سی پھیر لیں۔ بقیہ لڑکیوں میں سے کسی نے اپنے بال ہاتھ سے ذرا دست
کر لئے کسی نے کچھوں سے انور کی طرف دیکھ کر منہ اس انداز سے بنایا جیسے ان کو اس

قسم کے دوپایوں کی نہ کبھی پروا تھی اور نہ زندگی میں کبھی پروا ہو سکتی ہے!!

۳۳۹
انور ٹھٹک کر کھڑا ہو گیا۔ اور سوچنے لگا کہ کس کے ذریعہ سے خان بہادر صاحب کو اپنے آنے کی اطلاع کرے۔۔۔ اس وقت اتفاقاً ایک نوجوان طرحدار خادمہ بیچ کے کمرے سے نکل کر بہاؤ دے میں آئی۔۔۔۔۔

انور۔ (ذرا ہمت کر کے) ذرا بیٹھے گا۔ ایک بات سن لیجئے !!
خادمہ کو اس تعظیم سے مخاطب کرنے پر لڑکیوں کے مجمع کی طرف سے
دلی ہولی ہنسی کا خفیف سا شبہ ہوا۔

خادمہ :- (قرب آ کر اور شوخی سے انور کو دیکھ کر) فرمائیے کیا ارشاد ہے !
انور :- (ذرا شرمناک اور رنگا ہیں) سخی کر کے کیونکہ وہ ایک غیر شعوری طریقے سے مجھ سے
کر رہا تھا کہ اس کے حلیہ کا فرقہ انانٹ میں بہت بڑھی ہوئی دلچسپی سے جائزہ لیا جاتا
ہے) خان بہادر محرز الدین صاحب کا بنگلہ یہی ہے ؟

خادمہ: جی ہاں یہی بنگلہ ہے۔۔۔۔۔ مگر آپ اس قدر شرمائے کیوں جاتے ہیں؟
اس فقرے پر تو لڑکیوں کے مجمع سے نہ رہا گیا۔ کوشش تو انھوں نے بہت کی کہ انکی
”کھی! کھی! کھی! کھی!“ کی آواز زیادہ بلند نہ ہونے پائے مگر ان میں انہیں بہت کامیابی
نہیں ہوئی۔ انور نے صاف اپنے کانوں سے ایک لڑکی کو آہستہ سے کہتے ہوئے سنا
”حرام زادی کہیں کی۔ بڑی منجلی طبیعت دار بنی ہے۔ صاحبزادے کو حسین پاکو خواہ مخواہ
کی چھڑ خانی کر رہی ہے۔۔۔۔۔ انور کا یہ پہلا سابقہ تھا بشرم سے عرق عرق ہو گیا۔ بہت
دیر تک سر جھکائے ہوئے خاموش کھڑا رہا۔ آخر کار اسی خادمہ نے اسے جگایا۔
خادمہ: ارے صاحب کچھ تو فرمائیے! آپ اتنے تو معلوم ہوتا ہے ہنسنے کی
قسم کھالی ہے۔ ذرا سا مسکرا ہی دیجئے گا تو کیا آپ کا چالان ہو جائے گا۔
اس پر پھر لڑکیوں کے گروہ سے دبی ہوئی ہنسی کی موجیں اٹھیں اور بھارہ انور
پھر عرق شرم میں ڈوب گیا۔ آج تک اسکو کبھی اسکی ذہن میں نہ آئی تھی کہ وہ فحاشی کرنے

کے لئے کسی کے گھر پر جاتا۔ شروع ہی سے ممتاز نے اس کیلئے سب کچھ کیا۔ اسکی
سرپرستی بھی کی۔ اسے تعلیم بھی دی! اس کیلئے ملازمت بھی تلاش کر دی۔ اب تک
اسکو زندگی کے نرم اور چکنے پہلو ہی کا تجربہ تھا۔ اسے زندگی کے نشیب و فراز کا
تجربہ نہ تھا۔ اس نے ابھی تک نہ ٹھکے اور ٹھوکریں نہیں کھائی تھیں۔ اور واقعی وہ ابھی بالکل
کمنی ورنما تجربہ کار تھا۔ اسکی عمر پچیس سال سے زیادہ نہیں تھی۔ قاسم بھائی، کریم بھائی
اور کشور کے یہاں کا کام وہ صرف اپنی غیر معمولی ذہانت اور اصول تجارت سے پوری
واقفیت کی وجہ سے نہایت خوش اسلوبی سے کر لیتا تھا۔ ورنہ علاوہ تجارت کے
وہ دنیا کے اور کاموں اور شعبوں سے قطعی نا بلد اور بے بہرہ تھا۔۔۔ قبل کشور اور
مہ جبین کے وہ عورتوں کی دنیا میں صرف غدار کو جانتا تھا اور غدار کو بھی محض بطور
اپنی سگی بہن کے کم از کم ایسی چخیل خادمہ درہننے والی لڑکیوں کا ابھی تک سے تجربہ نہیں ہوا تھا
یہ رعب حسن کا منشا رہے آنکھ اُدھرنے آٹھے

یہ شوخیوں کا تقاضا ہے۔ دیکھنا ہو گا!!

خادمہ۔۔۔ ارے صاحب۔ آپ تو نہ منستے ہیں نہ بولتے ہیں نہ مسکراتے ہیں
بس بت بنے کھڑے ہیں۔۔۔ آخر کچھ فرمائیے تو سہی۔ آپ یہاں کیوں
تشریف لائے ہیں؟
انور:- (کچھ جرأت کر کے) کیا خان بہادر صاحب تشریف رکھتے ہیں۔
میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔

خادمہ:- سرکار تو کہیں باہر گئے ہیں۔ آپ کو ان سے کیا کام ہے؟
انور:- کچھ آپ کو معلوم ہے کہ وہ کب تک آئیں گے۔؟
خادمہ:- (مسکرا کر)۔۔۔ میں کوئی پنڈت یا جوتشی تو ہوں نہیں کہ سا
گھڑی ٹھیک بتا دوں۔ مگر ماں اتنا ضرور کہہ سکتی ہوں کہ آٹھ بجے تک وہ

آجائیں گے۔

انور بہ اچھا تو میں جاتا ہوں..... پھر آؤں گا۔

انور واپس جانے لگا.....

ایک لڑکی بہ (جب انور ورنکل گیا)..... اکہنخت مردار نیرے منہ سے یہ بھی نہ پھوٹا کہ بیٹھے ابھی جائیے نہیں۔ اب آتے ہی ہونگے..... شوقینی بہت ہے بات کرنے کا ٹھنک نہیں۔

دوسری لڑکی بہ (خادمہ سے) ارے اوگدھی۔ بلا لے..... اب بھی بلا لے!!
تیسری لڑکی بہ ادانت پیکر انہ معلوم اس بیہودہ کو آج کیا ہو گیا ہے کہ اسکی آواز ہی نہیں نکلتی۔ بلا لے۔ بلا لے۔ ابھی وہ پھاٹک ہی پر ہے۔ بلا لے۔ بلا لے
اوکتیا بلا نہیں سیتی!!

خادمہ بہ (آگے بڑھ کر) اے صاحب اے صاحب۔ ذرا سنئے سنئے۔ ایک بات سن لیجئے۔ انور نے مڑ کر دیکھا تو خادمہ اسے اشارے سے بلارہی تھی اور خود بھی اس کی طرف بڑھی آرہی تھی..... انور لوٹ کر خنگلے کی طرف پھر چلا۔
خادمہ بہ اے صاحب آپ کہاں جاتے ہیں؟ سرکار سے ملاقات نہ کیجئے گا۔

انور بہ مگر وہ تو ابھی بہت دیر میں آئیں گے!!
خادمہ بہ جی نہیں اب آتے ہی ہونگے۔ کبھی وہ پہلے بھی تو آ جاتے ہیں۔ کچھ آٹھ نو بجے کی انھوں نے قسم کھائی ہے نہیں..... آئیے تشریف رکھیے۔ ان سے ملاقات کر کے جائیے گا۔

انور بیچارہ غصہ مند تو تھا ہی۔ لوٹ آیا خادمہ نے برآمدے میں کرسی ڈال دی انور اس پر بیٹھ گیا۔ انور اور پریوں کے غول میں صرف چار پانچ گز کا فاصلہ تھا گونج میں کروٹن اور بھور کے گھلوں کی ذرا آڑ تھی!..... انور سیدھے سادے مسلمان پہلے تو کچھ دیر تک سر

جھکائے ہوئے بیٹھے رہے۔ پھر جب گردن جھکے جھکے دکھائی تو جیسے کوئی تصویر برسرِ غور
کے لئے بیٹھتا ہے۔ یہ پھاٹک کی طرف نظر جمائے اکڑے ہوئے بیدار صبح بیٹھ گئے
اور بیٹھے بیٹھے بہت دیر تک خدا معلوم کیا دیکھا کئے!

ادھر لڑکیوں کے غول میں بڑے مرے کی ہنڈیا ایک ہی تھی۔ مگر انور کچھ سمجھ
نہ سکتے تھے کہ کیا باتیں ہو رہی ہیں۔ بس ان کے کانوں تک ایک بھن بھن بھن کی
آواز آتی تھی جیسے قریب ہی شہر کی مکھیوں کا کوئی چھتا لگا ہو !!!
سرور کی بہن خان بہادر صاحب کی صاحبزادی چارہ بڑا بدھا
ہے! بالکل اندامیاں کی گائے معلوم ہوتا ہے۔

پریم کنوارے۔ (سرور کی دوست) گائے نہیں بچہ پڑا بیچاے کے
سینگ تک تو ابھی نکلے نہیں۔

مکلا دیو کی بہن۔ (بناوٹی آواز میں) ہاں مرکھنا تو نہیں معلوم ہوتا
اس پر سب لڑکیاں ہنس پڑیں۔

پریم کنوارے۔ تو بہ تم سب بھی تو ایسی ڈھیٹ ہو کیا تم سب کے دیدے کا
بانی مر گیا ہے؟ اس طرح ہنستی ہو جیسے صاحبزادے بلند اقبال
کے گویا کان ہی نہیں ہیں !!!

سرور کی بہن۔ (ہنس کر آہستہ سے) واہ کان کہاں ہیں۔ کان کو کو الے گیا۔
تمہیں کچھ سو جھانی بھی دیتا ہے؟ بی بی آنکھیں بنواؤ آنکھیں بنیں تو پھر
کسی سے بھیک ہی مانگ لو !!!

مکلا بہن۔ اس کا نام اور پتہ تو ذرا دریافت کراؤ !!!
سرور کی بہن۔ ہاں ہاں ٹھیک ہے۔ ضرور دریافت کراؤ۔
زینب کو بھیجو جا کر یہ پوچھے!

اس پر زینب (وہی خادمہ) بلانی گئی۔ کانچھوسی ہونے لگی۔ اے زینب! پوچھو! اسکا
اسم مبارک اور یہ بھی پوچھنا کہ دولت خانہ کہاں ہے؟ اور باتوں میں سکوٹ گئے
رہنا۔ ذرا اس کی بھولی بھولی شرمیلی باتیں اچھی معلوم ہوتی ہیں اور دیکھو اس پر
عاشق نہ ہو جانا بہت تمہاری رال ٹیک رہی ہے۔۔۔۔۔

الغرض زینب بہت سکھا پڑھا نورا نور کے پاس بھی گئی!
زینب:- افد کے قریب آ کر اے صاحب ... کیا ہیں کے رہنے والے ہیں؟
انور:- (اپنے خیالات سے چونک کر) جی ہاں میں یہیں کا باشندہ ہوں۔
زینب:- کیا آپ کا غریب خانہ۔ اے تو بہ دولت خانہ۔ آپ کا دولت خانہ
یہاں سے بہت دور ہے؟

انور:- میرا گھر دور تو نہیں ہے۔ مگر ایسا بہت قریب بھی نہیں ہے۔
زینب:- (شوچی سے مسکرا کر) میں کہتی ہوں کہ اس محلہ کا کوئی نام بھی
ہے؟ ... نہیں سترمانے والوں کے محلے میں تو نہیں رہتے؟
انور:- (خفیف مسکراہٹ کے ساتھ) آپ کیوں پوچھتی ہیں؟
زینب:- (مسکرا کر) ارے۔ یوں ہی۔ ڈریئے نہیں ... آپ کے گھر پر
ڈاکہ ڈاکہ ڈالنے کا ارادہ نہیں ہے۔۔۔۔۔

انور اس پر مسکرا دیا۔
زینب:- اور صاحب آپ نے اپنا اسم مبارک تو بتایا نہیں۔
انور:- مجھے انور محمود کہتے ہیں!!
زینب:- (مسکرا کر) انور؟ ... انور پاشا؟
انور:- آپ نے بھی کمال کیا۔ کہاں میں کہاں انور پاشا؟
سرور کی:- ازینب منی طب ہو کر مگر اتنی زور سے کہ انور اور زینب نے سن لیا۔

اے۔ ذرا یہاں آؤ
انور کی نگاہ بیساختہ سرور کی طرف اٹھ گئی۔ دونوں کی آنکھیں چا رہی تھیں

صرف دو سکند کے عرصہ میں دھڑکی چمکی اُدھر گری۔ سروری کو ایسا معلوم ہوا جیسے
کسی نے اس کا دل اسکے سینے سے نوچ کر نکال لیا۔ اس کے جسم میں عجیب قسم کی برقی
لہریں دوڑ گئیں اس کا چہرہ دل کے شدید احتجاج سے زرد پڑ گیا۔ پھر دفعتاً خون
کھولتا ہوا خون گرم چشموں کی طرح اُبلتا ہوا اس کے چہرے پر پھیا اور اس کے
گلزنگ رخساروں میں دریا کی موجوں کی طرح لہریں مارنے لگا۔

پریم کنور اور کملا کی ہمتیں بھی اچھی تھیں مگر سروری ان میں کالیدر
فی النجوم تھی اسکی عمر ۱۹ سال کی تھی۔ اس وقت اس کا غنوا ان شباب تھا
سرو ایسا قد۔ سانچے میں ڈھلا ہوا بدن۔ سیلی آنکھیں لمبی لمبی ریشمی پلکیں گھنے
گھنے کالے بال نگاہوں کے تصادم سے سروری کی حالت غیر ہو گئی۔ اسکے رخسار
انگاریوں کی طرح جلنے لگے اس کے نظام عصبی میں ایک شدید ہرجان پیدا ہو گیا
وہ حالت بیاری میں ایک عجیب و غریب اور نہایت دلفریب خواب دیکھنے لگی!!
زمین سروری کے پاس آئی اور اس نے پوچھا فرمائیے کیا کام ہے؟
سروری اپنے ہوش میں ہوتی تو جواب بھی دیتی۔ زمین نے کئی مرتبہ یہ
سوال کیا مگر سروری بے خبری کے عالم میں بت بنی بیٹھی رہی۔

پریم کنور:- ابھی تو انور کو کہہ رہی تھیں مگر خود ان کو خبر نہ تھی کہ کوا انہیں کے
کان لے گیا ہے۔۔۔۔۔ ارے بھی سنتی نہیں کیا ایون کھائی ہے کیا؟ یا کچھ
سبزی پی لی ہے؟ تم نے آخر زمین کو کیوں بلایا تھا؟

سروری:- (جیسے کوئی گہرے خواب سے یک جیک جگا دیا ہو)۔ ایں
کیا؟ زمین؟ کون زمین؟

کھلا: خیر سے کان گئے تھے تو گئے تھے۔ ہوش بھی جاتے رہے۔ یہ اور
تماشہ دیکھو!

سروری:- (چوش میں آکر) ... یہ کیا بکے ہی ہو کچھ ہوش کی باتیں کرو تو سمجھ میں
بھی آئیں! ... (مسکرا کر) تم کچھ مجھ سے کہہ رہی تھیں یا پشتو میں بھیک مانگ رہی تھیں؟
پریم کنور:- لو اور سنو! پشتو میں بھیک مانگنے کی بھی خاصی رہی اور میں کہتی ہوں کہ
آدمی اس قدر ایون بھی نہ کھالے کہ پینک آجائے!!

سروری:- ہٹو بھی! وہی ایون! ایون! ایون! نہ معلوم کب سے تم کو اس کی
لت ہو گئی ہے۔ ہٹو ذرا زینب سے باتیں کرنے دو ذرا زینب سے اے دیکھو جاؤ
ان کے لئے پان بٹلاؤ۔ اور کریم بخش سے کہو کہ فوراً چار لے آئے۔!
کھلا:- او فوہ! او فوہ! ایشور خیر کرے۔ بڑی خاطر ہو رہی ہے! آگے
آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا۔

سروری:- تو تم کا ہے کوئی کباب ہوئی جاتی ہو!! اگر کوئی کسی کو نظروں
سے کھا سکتا ہے تو خدا کی قسم میں گواہی دیتی ہوں کہ تم اس بیچارے معصوم
کو نظروں میں کھائے لیتی ہو۔

پریم کنور:- اے ہاں سروری۔ سچ کہتی ہو۔ ان کی نگاہیں اس لڑکے کے
ارگردانی سے چینی سے منڈلا رہی ہیں جیسے حلوان پر کھو کی چیل منڈلائے!!
کھلا:- (شرما کر) یہ لیجئے یہ اُن سے بھی دو ہاتھ بڑھی چڑھتی نکلیں واہ
بی بی مینڈ کی واہ! تمہیں بھی زکام ہو گیا۔

فیروز سہرا جی:- (چوتھی لڑکی جسکی عمر قریباً سال کے تھی مگر بڑی طرار تھی)
اے کھلا بہن کی نہ کہیے۔ یہ خدا رکھے بڑی عاشق تن ہیں! بھی اسی دن کی بات ہے
ایک پارسی لڑکے کو کھڑی گھور رہی تھیں۔ کیا کہنا ہے!! بڑی ستھری طبیعت

پانی ہے۔

کھلا۔ (شرابی ہوئی نگاہیں لڑا کر اے پر یا تمنا!! یہ سفید جھوٹ
کہیں ایسے جھوٹ پر چھت نہ ٹوٹ پڑے تو تیرے ساتھ ہم سب بھی جائیں۔
ابھی سے یہ پر پرزے نکالے ہیں تو ایشور ہی خیر کرے۔ آئندہ کیا کیا غضب ٹھاؤ گی

ہر ایک ادا ان کی اک فتنہ محشر ہے

کیا ہونگے جوانی میں آفت ہیں لڑکپن میں

سرور کی :- بھئی خدا لگتی کہیں گے۔ فیروز کہتی سچ ہے!! ہو تو تم ٹری عشق
مزاج اس کا سا ریفلکٹ تو ہم بھی دیدیں گے۔ گلے گلے پانی میں کہیں گے کہ
زینحار حرمہ کا خرقہ تمہیں کو ملنا چاہیے

کھلا :- اے تو بہ یہ تو سب کی سب میرے ہی چھپے ہاتھ دھو کر پڑ گئیں نہ
ہار ہی مانتی ہیں نہ جیتی۔ ذرا سا چھیر کر سب کی گنہگار ہو گئی! ... سب مجھ ہی
کو کہے جاتی ہیں اور بی سروری کو کوئی نہیں کہتا کہ :-

چھپن گیا دل بس اک نگاہ کے ساتھ

ہوش رخصت ہوا بس اک آہ کے ساتھ

سرور کی :- جو جیسا ہوتا ہے ویسا ہی سب اسے کہتے ہیں
زبانِ خلق کو نقارہ خدا سمجھو۔

کھلا :- ارے بس ہنسنے بھی دو۔ چوری اور اس پر سینہ زوری اسی کو کہتے
ہیں اس وقت زینب چاندی کے خا صدا ان میں پان لے کر انور کے پاس گئی۔
زینب :- لیجئے پان نوش فرمائیے۔

انور :- معاف کیجئے گا میں پان نہیں کھاتا

زینب :- یہ کیسے ہو سکتا ہے چھوٹی بیگم صاحب نے بھیجے ہیں پلو کھانا ہو گا!!

انور :- چھوٹی بیگم صاحب کون ؟
 زینب :- شوخی سے اب آپ کو آم کھانے سے مطلب یا پیرگننے سے !!
 انور :- اچھا تو میں الائیچی کھالوں گا۔

سروری :- شوخی سے دھیمی آواز میں انہیں بیان کھانا ہو گا۔
 انور نے سن لیا بلیا ختہ اسکی نظر پھر سروری کی طرف اٹھ گئی۔ پھر گاہیں گڑیں
 پھر سروری کے دل میں جذبات کی موجیں اٹھیں۔ پھر ہوا میں کلی کی لہریں تڑپیں سروری
 کا زیر لب مستم احتجاج سے بدل گیا اور انور کے انکار نے اذکار کی شکل اختیار کر لی۔
 اس وقت ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ زینب فوراً اسکے پاس گئی اور رسیوٹ اٹھا لیا۔
 اور کسی سے باتیں ہونے لگیں۔ آپ کہاں سے بولتے ہیں۔ آپ کو کون صاحب ہیں؟
 ... جی ہاں ... میں ہوں زینب ... جی! ... جی! ... بہت اچھا! ...
 ... کل کس وقت تشریف لائے گا؟ ... جی؟ ... بہت اچھا! ... جی! ...
 "چھوٹی بیگم صاحبہ یہیں بیٹھی ہیں" ایک صاحب آپ سے ملنے آئے ہیں؟
 ... کل کس وقت آئیں؟ ... کس وقت؟ ... ۶ بجے ۶ ...
 "بہت اچھا" ...

زینب :- (باتیں ختم کر کے اور رسیو راپنی جگہ پر رکھ کر انور سے) سرکار
 ایک کام سے بمبئی جا رہے ہیں ... کل شام کو آئیں گے۔ آپ کو ۶ بجے بلا یا ہے!!
 انور :- (اٹھ کر) ۶ بجے شام کو ... اچھا تو اب میں جاتا ہوں!!
 زینب :- ابھی آپ کیسے جاسکتے ہیں؟ چار تو پی لیجئے۔ چار ابھی
 آتی ہی ہوگی۔

انور :- نہیں مجھے معاف کیجئے میں چار نہ پیوں گا۔
 زینب :- چار بھی کیا شراب ہے جو آپ کو اس قدر انکار ہے۔

انور:- (مسکرا کر) میں نے پان کھالیا۔ یہی ایک غلطی کی! جا رہا ہوں بہت زیادتی ہے اس وقت سروری نے پھر زینب کو بلایا۔ زینب سروری کے پاس ہو کر واپس آئی اور کہنے لگی۔ چھوٹی بیگم صاحبہ کبھی ہیں پان کھانا غلطی ہے تو چار سے انکار کرنا دوسری غلطی ہے۔ ایک غلطی تک تو مضائقہ نہیں مگر یا رنج منٹ میں دو غلطیاں کرنے کا آپ کو بھی حق نہیں۔

انور نے بہت معذرت کی اور کسی نہ کسی طرح زینب سے سچا چھڑا کر حلا گیا۔ راستے میں سوچنے لگا۔ وہ کسی خوبصورت لڑکی تھی۔ میں نے اس سے ملتی جلتی صورت کہیں اور بھی دیکھی ہے۔ کہاں دیکھی ہے یاد نہیں پڑتا۔۔۔۔۔ ہاں ہاں جبین سے اور اس لڑکی سے کچھ مشابہت معلوم ہوتی ہے!! ہاں ٹھیک ہے ٹھیک ہے! منہ جبین ہی کی صورت کا شائبہ اسکی صورت میں بھی ہے یا شاید یہ میرا محض ایک خیال ہو! مگر کشور! آہ کشور کی بات ہی کچھ اور ہے!! وہ اپنی بیوفائیوں میں بھی سب اچھی معلوم ہوتی ہے

دل غمگین ہلالی ز جفائے تو خوش است
اے جفا ہائے تو خوشتر ز وفائے وگراں

.... مگر اب کہاں میں اور کہاں کشور!!... کشور کے لئے میرا بڑا پیارا ایسا ہی ہے جیسے کسی نا سمجھ بچے کا چاند کے لئے مچلنا۔۔۔ آہ۔۔۔ میری زندگی تباہ ہو گئی برباد ہو گئی!! میں کہیں کا نہ رہا۔۔۔ کیا عورتیں سب ایسی ہی تلون مزاج اور طوطہ چٹم ہوتی ہیں؟... کیا انکی محبت یا عنایت کو کوئی قرار و قیام نہیں ہوتا کیا جس سے صبح کو پر جوش محبت کا اظہار کرتی ہیں اس پر وہ دوپہر کو شک کرتی ہیں اور شام کو اسے دل سے اتار دیتی ہیں؟... عورت کی محبت واقعی بہت اٹھلی ہوتی ہے!!... عورت کا دل بڑا شکی اور بدگمان ہوتا ہے۔۔۔ وہ بہت جلد خوش ہو جاتی ہے اور بہت جلد خفا ہو جاتی ہے۔۔۔ وہ آج مرد پر ایمان لاتی ہے اور کل کافر

ہو جاتی ہے۔ کیا ممتاز سچ کہتا تھا کہ عورت کو سچائی اور خلوص کی قدر نہیں... وہ چاہتی ہے کہ مرد اس سے ہمیشہ جھوٹ بولے اور مرد کے ایک خوبصورت جھوٹ پر وہ اپنی ساری زندگی بسر کر سکتی ہے! اگر کشور کو ناحق الزام دے رہا ہوں... اس نے مجھ سے کب ظہار محبت کیا ہے اس نے کب مجھ سے کوئی عہد و پیمان کیا؟ یہ تو میرا ہی تھوڑا سا کہ میں نے اپنی محبت سے مغلوب ہو کر اسکی عنایتوں کو محبت سمجھ لیا۔ اسکی خوش اخلاقی کو فریفتگی سے تعبیر کیا۔ اسکی احسانمندی کو گرویدگی قرار دیا... یہ سب فریب میری ہی محبت کے تھے... ورنہ کشور نے جب لتا یا صحتیا بھی کہی کوئی امید نہیں لاتی... مجھے برباد کر ڈالا رضا میری محبت نے

اسی ظالم نے سمجھایا تھا انکو بھی محبت ہے

خیر... یہ تو ایک درد بھری داستان ہے جس کو میں یاد کر کر کے غم بھر وڈوں گا اور پچھتاؤں گا... مگر سوال تو یہ ہے کہ مجھے اب کرنا کیا چاہیے؟... خان بہادر فخر الدین سے اب کل ملاقات ہوگی... اس وقت تک میں کیا کروں گا؟... میرے پاس تو ایک پیسہ بھی نہیں ہے... میں نے بدکار عذر اتنے سکھائے... کچھ روپیہ اس سے بطور قرض کے لیتا تو اچھا تھا... مگر میں کیا کروں میری طبیعت نے گوارا نہ کیا کہ اس سے قرض لوں کیونکہ اس کا روپیہ دراصل ممتاز کا روپیہ ہے اور اب میں کسی صورت سے بھی ممتاز کے زیر احسان ہونا نہیں چاہتا... تو پھر کیا آج فاتہ کرنا ہوگا؟ مجھے بھوک لگی تھی۔ مگر میں نے خان بہادر کے یہاں چار سے انکار کر دیا۔ میں اپنی طبیعت کو کیا کروں؟... میرے دل نے یہ گوارا نہ کیا کہ میں دوسرے کے گھر جاؤں۔ اگر میرے پاس پیسہ ہوتا تو خیر کوئی مضائقہ نہ تھا مگر جب میں بالکل ناوار اور غلس ہوں تو مجھے ایسا معلوم ہوا کہ میرا ان کے یہاں چار پیسہ ایسا ہی ہے جیسے کسی فقیہ یا محتاج کا دیا ہوا کھالینا۔ وہ چار نہ تھی میرے لئے بھیک تھی!!.....

انور بلا کسی ارادے کے چلتا رہا اور اسی قسم کے خیالات اسکے دماغ میں حکر لگاتے
رہے۔۔۔۔۔ باندھے سے وہ پیدل آیا تھا اور بلا کسی مقصد کے وہ ایک گھنٹے سے زیادہ
تک ادھر ادھر پھرتا رہا۔۔۔۔۔ بالآخر وہ تھکا کر ایک مسجد کے زینوں پر بیٹھ گیا۔۔۔
ادھر سے آنے جانے والے آدمیوں میں سے کوئی تو اسے غور سے گھورتا تھا۔ جیسے وہ
کوئی نئی قسم کا جانور ہو۔ کوئی سرسری نظر سے دیکھ کر آگے بڑھ جاتا تھا۔ کسی کو اپنے کام
یا شغل کے انہماک کی وجہ سے اس کی طرف دیکھنے کی فرصت ہی نہ تھی۔۔۔۔۔ مگر جو اس سے دیکھتا
تھا تعجب سے دیکھتا تھا۔۔۔ مسجد کے زینوں پر ایک شریف اور حسین شخص سوٹ
پہنے بیٹھا ہوا! رات کو پہن کر سونے سے اس کا سوٹ شکن آلود ہو گیا تھا۔ اور
گھٹنوں کے پاس ابھر آیا تھا۔۔۔۔۔ یک بیک مغرب کی اذان نے اسے چونکا دیا۔
اس نے عرصہ سے نماز نہیں پڑھی تھی۔۔۔۔۔ خدا پر اسکو اعتقاد ضرور تھا مگر دنیوی
مصرفیتوں کی وجہ سے خدا کا خیال کبھی دماغ میں آنے ہی نہیں پاتا جیلا نکہ سینکڑیں مرتبہ
اس نے مسجدوں کی اذانیں سنیں تھیں مگر بے خیالی اور پے پروائی سے۔ آج کی اذان میں خدا
معلوم کیا بات تھی کہ انور چونک اٹھا اور ایک ایک لفظ اس کے غور سے سنا۔ ہر لفظ نے اس کے دل پر ایک
عجیب اثر کیا۔۔۔ آج اسے صحیح معنی خدا کا بھی خیال آیا۔ آج سے اسے محسوس ہوا کہ وہ بھی
تک مذہب سے کس قدر بے خبر تھا اور خدا کو کس قدر بھولا ہوا تھا!۔۔۔۔۔

وہ اذان ہونے پر اٹھ کھڑا ہوا۔ مسجد میں جا کر اس نے وضو کیا اور سر میں رومال
باندھ کر اس نے جماعت کے ساتھ یکسوئی اور حضوری قلب سے نماز پڑھی اور بہت دیر
تک محویت اور استغراق کے عالم میں اپنے اچھے مہربان خدا سے دعا مانگتا رہا۔۔۔۔۔

..... سب نماز پڑھ کے اٹھ گئے مگر انور اپنے خدا کے سامنے ہاتھ جوئے
بیٹھا رہا۔ اس کو اس خیال سے جھجک نہیں ہوئی کہ عرصہ سے نہ اس کا سر عدے میں جھکا
تھا نہ اس کے ہاتھ دعا کے لئے اٹھے تھے۔ اور جس کو وہ آج اپنے درد مند دل کی

گہرائیوں سے پکار رہا تھا۔ اس کو اس نے ایک مدت سے یاد بھی نہیں تھا وہ مسجد میں اس طرح داخل ہوا جیسے کوئی اپنے موروثی گھر میں آتا ہے۔ وہ خدا کے سامنے اُٹھ آیا جیسے کوئی شریعت پر جو دن بھر ادھر ادھر کھیلتا رہا ہو اپنے پیٹ پر ہیراں بائیکے سامنے آتا ہے۔ اس وقت انور کو خدا سے وہ قرب حاصل تھا جو صوفی عالی مقام کو تہجد میں بھی ملتا نہیں ہوتا۔ کیونکہ خدا سے قرب محض تسبیح و تہجد سے نہیں ہوتا۔ خدا سے قرب محض اشراق و تہجد سے نہیں ہوتا۔ خدا سے قرب دل کے انتہائی خلوص سے قلب کی شدید استجائی سے ہوتا ہے۔

جس وقت انسان کا یہ احساس ترقی کر جائے کہ اگر کوئی اس کا غمخوار ہے تو خدا ہے کوئی اس کا رازدار ہے تو خدا ہے۔ کوئی اس کا دوست ہے تو خدا ہے کوئی مددگار ہے تو خدا ہے۔ کوئی حقیقی مالک اور باختیارِ حاکم ہے تو خدا ہے اور بجز اس کے کسی کو قوت و اختیار نہیں۔ اس وقت اس کے اور اس کے خدا کے بیچ میں کوئی پردہ حائل نہیں رہتا۔ اس وقت وہ ماں باپ سے زیادہ شفیق زیادہ مہربان۔ زیادہ محبت کرنے والے خدا کی گود میں کھیلتا رہتا ہے۔ یہ کیفیت دل کی ایک کیفیت ہے جو صوفی کو بھی ہو سکتی ہے اور اس گنہگار کو بھی جس کے منہ سے ابھی شراب کی بو آرہی ہو۔ جس کی مست آنکھوں میں ابھی شبِ عشرت کے خماری کا اثر باقی ہو۔۔۔ فی الحقیقت دنیا میں اول چیز اور آخر چیز ایمان ہے دنیا کی زندگی کا پہلا اور آخری مقصد ایمان ہے۔۔۔ خدا کی کار سازی۔ قدرت اور شفقت پر سچا پختہ کامل ایمان عقل بیکار ہے۔ اگر اس کا مطلوب ایمان نہ ہو۔ علم بے سود ہے۔ اگر اس کا مقصد ایمان نہ ہو۔ ایمان اس کا غذا میں نہیں ہے جس پر سیاہ روشنائی سے عربی میں آیتیں لکھی ہوں۔ ایمان مسجد کی اینٹ اور گائے کے فرش میں نہیں ہے جس پر لوگ دین میں پانچ مرتبہ ہاتھ رگڑتے ہیں۔

ایمان قلب کی ایک کیفیت دل کا ایک جذبہ ہے جو خدا کے لئے کم سے کم وہی احساس پیدا کروے جو انسان کو اپنے جاں نثار محبت کرنے والے والدین سے ہوتا ہے۔ یہی احساس ایمان ہے اور یہی احساس اگر ترقی کر جائے تو ایمان کامل ہو جائے !

خدا کو ہم اپنا سچا دوست اور غمخوار نہیں سمجھتے۔ خدا کو ہم محض ایک مستینا ک خوشخوار مستی سمجھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہماری دعائیں ہمارے منہ پر پھینک ماری جاتی ہیں۔ کبھی شرف قبولیت نہیں پاتیں۔ دعا مانگنا ہو تو خدا کے سامنے اس طرح محل جائے جیسے بچہ اپنے ماں کے سامنے پھل جاتا ہے۔ خوب ہی اؤٹے۔ خوب ہی ضد کرے۔ خوب ہی محلے مشفق خدا۔ مہربان خدا۔ ماں باپ کے زیادہ محبت کر بیولا خدا۔ اس پھلنے والے کو اپنے ہاتھوں سے اٹھالیکا۔ اپنے سینے سے لگا لیکا۔ اپنی گود میں بٹھالیکا۔ اور جتنا وہ مانگتا ہے اس کا دس گنا اسے دیکھا۔ مگر کوئی خدا کے سامنے اس شان معشوقانہ سے محلے تو کوئی اس سطح ناز تو کرے۔ پھر خدا کی عظیم النظیر شفقت دیکھے۔ پھر اسکی عظیم المثال محبت دیکھے۔ پھر اس کی شان کریمی کے حوصلے دیکھے۔ گنا ہنگاریہ کہدے گنا ہنگار ہوں میں

بعد دعا کے انور کے دل شوریاہ کو اک سکون اور اطمینان سا ہو گیا۔ اسکو ایسا معلوم ہوا جیسے چودھویں رات کے چاند کے چہرے سے سیاہ بادل ہٹ گئے اور چاند کی سکون بخش ٹھنڈک اور سرور آمیز روشنی فضا میں پھیل گئی اور فضا میں پھیل کر اس نے ایک مدوح پرورش بخش کیفیت پیدا کر دی۔ وہ مسجد سے اٹھا۔ زینوں سے نیچے اُترا اور سیدھے اسٹیشن پہنچا وہ ہاں کیوں گیا

۳۵۳
اسے خود معلوم نہ تھا۔ اس کا اسٹیشن جانا ایک بالکل غیر ارادی فعل تھا۔ ایک نادیدہ طاقت
تھی اسے وہاں لے گئی۔ وہاں ایک صاحب ریل کا انتظار کر رہے تھے اور وقت کاٹنے
کے لئے قریب ہی ایک بجلی کے قصبے کے نیچے ایک نگر نری اخبار کا مطالعہ کر رہے تھے ان
صاحب نے اخبار پڑھتے پڑھتے جو سراٹھایا تو انور پر نظر پڑی اور جیسا عموماً لوگوں کی عادت
ہوتی ہے پوچھنے لگے "کیوں جناب۔ کتنی دیر میں ریل آئیگی؟"

انور:- (گھڑی کی طرف دیکھ کر) پانچ منٹ باقی ہیں۔ اب آتی ہی ہوگی۔
وہ صاحب:- آپ کہیں پڑھتے ہیں؟

انور:- جی ہاں مکتب دنیا کے پہلے درجہ میں۔

وہ صاحب:- (مسکرا کر) ماشاء اللہ آپ بہت ذہین معلوم ہوتے ہیں۔
انور:- یہ آپ کی عنایت ہے۔ مگر میں نے تو ابھی تک ذہانت کا کوئی ثبوت
نہیں دیا۔ اس کی پیشین گوئی کرنے کے لئے کہ ریل پانچ منٹ کے اندر آجائیگی
بہت بڑے پیغمبر ہونے کی ضرورت نہیں تھی۔

وہ صاحب:- (مسکرا کر) کیا آپ بھی چلیں گے؟

انور:- (اپنی ناداری کا خیال کر کے ایک افسردہ لہجہ میں) ... جی نہیں!!
یہ کہہ کر انور نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور چپ ہو گیا۔

وہ صاحب:- آپ مجھے کچھ متفکر سے معلوم ہوتے ہیں۔

انور:- (مسکرانے کی کوشش کر کے) معاف فرمائیے گا۔ اب تو آپ بھی ذہانت
کا ثبوت دینے لگے۔

وہ صاحب:- (ہنس کر) آپ کی باتیں بڑی عجیب ہوتی ہیں۔ ...
... کیا میں آپ کی کوئی خدمت کر سکتا ہوں۔

انور:- میری خدمت! ... جی نہیں ... میں خادم ہوں مخدوم نہیں!!

وہی صاحب :- خادم و مخدوم کی بحث تو چھوڑیے۔ یہ بتائیے کہ کیا میں آپ کے کسی کام آسکتا ہوں۔۔۔ مجھے بید خوشی ہوگی اگر میں آپ کی کوئی خدمت کر سکوں۔
 انور :- میں اس وقت کسی ملازمت کی تلاش میں ہوں۔
 وہی صاحب :- ملازمت؟ کیا آپ بی بی کے پاس کرچکے ہیں۔
 انور :- جی ہاں۔ بی بی کے تو عرصہ ہوا میں پاس کرچکا ہوں۔
 وہی صاحب :- (تعجب سے) اتنی کم عمر میں۔
 انور :- (مسکرا کر) تو کیا بی بی پاس کرنے کے لئے حضرت نوح علیہ السلام کی عمر ہونا چاہیئے؟

وہی صاحب :- (ہنستے ہوئے) آپ غالباً مذاق کر رہے ہیں!!
 انور :- میں اپنی زندگی میں کبھی اس وقت سے زیادہ سنجیدہ نہ تھا۔
 وہی صاحب :- آپ کو اردو، اور انگریزی اخبارات کے کچھ ذوق ہے؟
 انور :- بہت خاصہ۔۔۔ طالب علمی کے زمانے میں اکثر اخباروں اور رسالوں میں مضامین لکھا کرتا تھا۔ مگر آپ کیوں دریافت فرماتے ہیں۔
 وہی صاحب :- اس لئے کہ میں چاہتا ہوں کہ آپ میرے ہفتہ وار اخبار "جام جم" کے نائب مدیر ہو جائیں۔ میں آپ کو فی الحال ڈیرہ سوروپہ ماہوار دو ٹکڑے کھانا آپ میرے ہی ساتھ کھائیں گے اور میرے ہی ساتھ آپ رہیں گے بھی۔ کیا ان شرائط پر آپ میرے اخبار کا نائب مدیر ہونا پسند کریں گے؟
 انور :- (خوشگوار تعجب سے) نہایت خوشی سے اور یہ شکر یہ کے ساتھ۔

وہی صاحب :- (مسکرا کر) تو پھر درکار خیر حاجت پہنچ استیثارہ نسبت میرے ساتھ چلیئے۔ میرا دفتر چل کر دیکھ لیجئے۔ اور دفتر ہی سے ملے ہوئے دو بڑے بڑے آراستہ کمرے ہیں ایک میں میں ہوتا ہوں دوسرے میں آپ رہیں گے۔

اس وقت ریل آتی ہوئی دکھائی دی۔ انور ان صاحب کے ساتھ ریل پر سوار ہو گیا۔ ان صاحب کا نام منصور احمد انصاری تھا۔ تیس تیس برس کی انکی عمر تھی۔ سوٹ پہنے ہوئے تھے۔ عینک لگائے تھے اور ڈاڑھی اور مونچھیں حجام کی نذر ہو چکی تھیں۔ رنگ ان کا کھلتا ہوا سانولا۔ مگر صورت کل زیدہ زیب تھی۔ آدمی بہت ذہین اور تعلیم یافتہ تھے۔۔۔ اور ساتھ ہی شریف سچے خلیق اور خوش مذاق بھی تھے۔۔۔ راستہ میں انور سوچ رہا تھا۔ پھر وہی دیر طے ہوا۔ اور کس قدر خلاف امید! خداوند دل کی صدا کس قدر جلد سنتا ہے۔۔۔ ورنہ آج اور کل اور نہ معلوم کب تک مجھے خفا کرنا پڑتا اور میری حالت ابھی سے خراب تھی۔ تھوڑی دیر میں دفتر آ گیا! انور اور منصور اتر گئے۔ دفتر ابھی کھلا ہوا تھا۔ اس کا دونوں نے معائنہ کیا۔ پھر انور نے اپنے رہنے کا کمرہ دیکھا۔ بہت آراستہ اور آرام دہ کمرہ تھا۔ دیکھ کر وہ بہت خوش ہوا جس قدر وہ منصور کی باتیں سنتا اور برتاؤ دیکھتا تھا۔ اس کا دل منصور کی طرف کھینچتا جاتا تھا۔ منصور کو بھی انور سے پہلی نگاہ میں دلچسپی پیدا ہو گئی تھی اور وہ لمحہ بہ لمحہ انور کا گرویدہ ہوتا جاتا تھا۔

کمرہ وغیرہ دیکھ کر منصور اور انور کھانے کی میز پر بیٹھ کر کھانے میں مصروف ہو گئے۔

منصور بہ مٹر انور۔ چلیے۔۔۔۔۔ آج تھیٹر دیکھنے چلیں۔۔۔ تاکہ کل آپ کو ہندوستانی تھیٹر پر ایک مضمون کا کافی مسالہ مل جائے!!
انور بہ خیال تو اچھا ہے۔۔۔۔۔ چلیے۔۔۔۔۔ ہندوستانی تھیٹر واقعی اس قابل ہے کہ اس پر مضمون لکھا جائے۔

منصور بہ عجیب حالت ہے اسکی۔ ہندوستانی تھیٹر درحقیقت یہاں کی نوٹنکی اور انگریزی ڈرامے کی ناجائز اولاد ہے۔۔۔۔۔ ماں باپ کی خوبیاں تو اس میں

نہیں دونوں کی برائیاں ضرور اس کی ذات واحد میں مجتمع ہوئیں۔

انور:- (مسکرا کر) ایسی اولاد میں اکثر یہی خصوصیات پائی جاتی ہیں!!
منصور:- (ہنستے ہوئے) بالکل وہی کیفیت ہے جیسے اونٹنی کے پیٹ
سے ہاتھی کا بچہ۔ بکری کے پیٹھ سے بیل پیدا ہوا!!

انور:- (ہنستے ہوئے).... اور لطف یہ ہے کہ ہندوستان میں شہرہ زندگی
میں تو ترقی ہوئی مگر ترقی نہیں ہوئی تو تھیٹر میں۔ یہ دھن کا پکا جہاں سو برس پہلے
تھا وہیں اب بھی دھونی رمائے بیٹھا ہے! اس کے استقلال کی تو داد دینا چاہیے!!
منصور:- حالت یہ ہے کہ ہر تماشے کے پہلے سین میں بہت سے بد صورت
بھتنے عجیب قسم کی پوشاک پہنے جو نہ ہندوستانی ہوتی ہے۔ نہ انگریزی۔ غیر ضروری
مقدار میں پودر منہ پر پڑتے ہونٹ نہایت بھلے سرخ رنگ کے رنگے ہوئے بھنوں
کالک سے ایک دوسرے سے ملی ہوئی ہاتھ جوڑے تو ہی داتا.... کا گیت تل کر گاتے ہیں
اور اس خوبی کے ساتھ کہ باوجود جہاد اکبر کرنے کے اگر ایک نقطہ بھی سمجھ میں آ جائے
تو یہ صرف ہمارے کانوں کی تعریف ہے ان بیچاروں کا قصور نہیں!!

انور:- یہ تو ہر تھیٹر میں ہر تماشے کا ضروری وسیعہ ہے... بھٹیٹر کی خوش
فعلیوں اور خدائے پاک کی حمد و ثناء نے کیا خاص تعلق ہے اس کے بھی سمجھنے
میں عجیب غریب عید گیاں محسوس ہوتی ہیں۔

منصور:- نہیں۔ اس میں ایشیائی مذاق کی رعایت رکھی گئی ہے یعنی ہر
کام کے پہلے خدا کا نام لینا چاہیے۔ چنانچہ ناچ و رنگ بھی خدا کے نام سے
شروع ہونا چاہیے۔ اور اسی وجہ سے غالباً رنگے ہوئے بھتنے "داتا" والا
گیت گاتے گاتے ناچنے لگتے ہیں۔

انور:- خیال غالباً یہ ہو گا کہ شراب بسم اللہ کہہ کر پینا چاہیے اس

شراب پتھر کہ نہیں تو کم از کم حلال ضرور ہو جاتی ہے۔ اس حساب سے زیادہ مناسب
تو یہ ہوتا کہ تماشا دور رکھتے نماز یا آرتی کے بعد شروع کیا جاتا۔۔۔۔۔

منصورؒ اور دوسرے سین میں عموماً ایک خوشنود اور آدمی ریشمی یا مخملی ریشمی
برق پوشاک پہنے ہوئے نہایت غضبناک آنکھیں نکالے۔ سرخ رنگ گالوں پر
ملے ہوئے گردن ایک طرف غرور سے اٹھٹھے ہوئے آتا ہے اور نہایت ہی مہل
اور مصنوعی آواز میں پہلے تو چنگھاڑنے لگتا ہے اور دفعتاً گانا شروع کر دیتا
ہے اور پھر چنگھاڑنے میں بدل و جان مسروف ہو جاتا ہے۔

انورؒ گانے کا عنصر تو ہمارے ہندوستانی تھیٹر میں خوب اور بہت خوب
ہے۔ سلطنت کی پالیسی پر گفتگو بادشاہ کر رہا ہے اور گارہا ہے کسی ظالم کے
جو رستم سے پس کر کوئی سسک سسک کے رو رہا ہے اور گارہا ہے کسی بیگناہ
کا خون کرنے کوئی جارہا ہے اور گارہا ہے۔ گانا کیا ہے ایک بلائے بے درما
ہے۔ ایک شدنی مصیبت ہے جس سے نجات ملنا محال ہے اور یہ
گانا اکثر بے ہنگم اور ہمیشہ مہل اور حماقت بآب ہوتا ہے!!

منصورؒ اور واہ ایکٹ پارٹ بھی کیسا بے مثل کرتے ہیں کہ بایں شاید
بچ کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ بچے والدے آم کی طرح بلانوس فرش پر گر پڑے
اور پھر گراموفون کے کتے کی تقلید میں دونوں ہاتھوں کے بل بیٹھ کر زور زور
سے منہ پھیر کر سسکیاں لینا شروع کر دے۔ یہ ہے اظہار غم کا بہترین طریقہ!!
علاوہ اس کے چودھویں صدی کے آدمی کا بیسویں صدی کی پوشاک پہنا
اس میں تو کوئی رنج ہی نہیں۔ باپ کا اپنی جوان بیٹی کو فرط محبت سے سینے
سے پیٹنا اور بیچ بیچ کر بہا کرنا یہ تو کوئی بات ہی نہیں خجرا ہاتھ میں لیکر سوتے
ہوئے بادشاہ کو مارنے کے لئے چھڑی، گتے کے بیترے بدل بدل کر جانا یہ تو

ہندوستانی تھیٹروں کے قاتلوں کا خاص انداز ہے !!

انور:- (ہنس کر) اور بادشاہ کے مرنے کی ادا بھی تو قابل رشک ہوتی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کسی بڑے سے تر بوز میں چھری بھونک دی گئی ہو... فوراً اس سے مس نہیں ہوتا۔ جان تو پرواز کرنے کے لئے حلق پر بیٹھی ہوئی پر تولتی ہوتی ہے، ادھر خنجر لگا ادھر جان پرواز کر گئی۔ تو بہ کیجئے کہاں کی ترپ کیسی جانکنی.... اور پھر جب کسی مردے کو لوگ اٹھا کر ایٹج پر سے لیجانے لگتے ہیں وہ مردہ بچارہ بھی اس کا رخسار میں مختلف طریقوں سے ادا کرتا ہے۔ منصوبہ:- اور بول چال بھی ایسی مقصد و مستح ہوتی ہے کہ سبحان اللہ کیا فسانہ عجائب کے مصنف مرحوم اگر وہ عبارتیں کہیں سن لیں تو اپنی قبر میں کہاں پیخ کی طرح کروٹیں بدلنے لگیں اور نقل میں مجمع کو ہنسنا نے کا طریقہ صرف لپاؤ کی۔ دھول دھپا۔ گالی گلوچ۔ مار پیٹ کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا اور لطف یہ کہ خوش مذاق حاضرین ہیں کہ اسی پر لوٹن کو تر ہو جاتے ہیں۔ انور:- جیسی روح ویسے ہی فرشتے۔ ڈرامہ کی کیسی مٹی پلید کی ہے۔ توبہ۔ توبہ۔

منصوبہ:- ڈراما کا مقصد تو یہ تھا کہ زندگی کی سچی تصویر بے کم و کاست ایٹج پر پیش کرے اور ایکٹنگ اس قدر فطری۔ قدرتی اور بے تکلف ہو کہ دیکھنے والوں کو کچھ عرصہ کے لئے یہ دھوکہ ہو جائے کہ اصلی رنگ کے واقعات اُن کے سامنے گذر رہے ہیں۔

انور:- اور تریب قریب ہی حال ہندوستانی ناول کا ہے... منصوبہ:- بالکل!! ہندوستانی ناول کو حقیقت سے تو کوئی مناسبت ہی نہیں ہوتی.... اور اس کا مقصد محض خون کو کچھ عرصے کیلئے کھول دینا ہوتا

ہے۔ عموماً پلاٹ یہ ہوتا ہے کہ کوئی طبیعت ارندرہ سال کی صاحبزادی کسی مکان کے دروازہ یا چلن یا کسی ریل گاڑی کی کھڑکی سے جھانکتی ہوئی ہیں۔ عاشق مرزا صاحبزادے کی طرح انہیں دیکھ لیتے ہیں اور دیکھ کر بلا تکلف فوراً بیہوش ہو جاتے ہیں۔ پھر ان کے کوئی یا غمگسار ان کو تہزار دقت ہوش میں لا کر جوں توں گھر لے جاتے ہیں۔ مگر صاحبزادے ہیں کہ ان کی آنکھوں سے برابر گنگا جمنابہتی رہتی ہے قلعہ کی گڑ کی دھونکنی کی طرح آہیں کرتے ہیں۔ اور ریلوے انجن کی طرح جھپٹے اور نالہ و فغاں کرتے ہیں۔ کھانا حرام ہو جاتا ہے۔ نیند ان سے مقاومت مجہول کرنے لگتی ہے اور ہوش و ہواس ان سے ترک موالات کر بیٹھتے ہیں کہ عجیب مصیبت ہوتی ہے اور صہران کا یہ حال ہوتا ہے اور صاحبزادی جنکو ابھی صرف پندرہ

برساتوں کا تجربہ ہوا ہے۔ بیذچین اور بیقرار ہوتی ہیں۔ آہستہ آہستہ آہیں بھرتی ہیں جیکے جیکے آنسو بہاتی ہیں۔ بالآخر عاشق نامراد کے دوست کسی لالچی بڑھیا چالاک پھل والی یا باطن کو کچھ دلا کر کٹنی بننے پر راضی کر لیتے ہیں۔ پھر مرزا عاشق تن ایک پر جوش خط لکھتے ہیں جس میں وہ اپنے مقابلے میں مجنوں کو ایک نا تجربہ کار آلو اور فریاد کو ایک بوالہوس گدھا بناتے ہیں اور کہتے ہیں کہ لٹد ملنے کی کوئی راہ نکلا نہیں تو ہم پیساری کے یہاں سے نکھیا لیکر چٹ کر جائیں گے۔ حجام اسٹراچرا کر گلا کاٹ لیں گے۔ کنویں میں کود کر مر جائیں گے۔ چاہے پھر مولوی صاحب کو بجائے۔ ۴۰ ڈول کے چار سو ڈول پانی نکلوانا پڑے۔ چنانچہ کٹنی صاحبہ خط لاکر کسی نہ کسی ترکیب صاحبزادی انتظار بیگم کو دیدیتی ہے وہ اس کو پڑھتی ہیں۔ چومتی ہیں۔ آنکھوں سے لگاتی ہیں۔ خوش ہوتی ہیں۔ خفا ہوتی ہیں۔ بنتی ہیں۔ بگڑتی ہیں اور قصہ مختصر یہ کہ چوری چھپے مرزا عاشق تن سے جا کر خوب خوب گلے ملتے ہیں اور اس کے بعد وہی زہر عشق والا قصہ پیش آتا ہے یعنی

اقرباء سارے ہو گئے آگاہ

تم سے ملنے کی اب نہیں کوئی راہ

پھر یا تو کچھ دنوں تک آنکھ مچھو لا کھیلنے کے بعد صاحبزادے صاحبزادی کو اس طرح لیکر جلدیتے ہیں جیسے چٹوری بلی گھر کی ہر و عزیز مرغی کو اڑا لیجاتی ہے یا پھر والدین مجبور ہو کر دونوں کی شادی کر دیتے ہیں یا اگر دونوں میں سے ایک بھی بات ظہور پذیر نہیں ہوتی تو صاحبزادے بچارے زہر کھا کر مرنے کی تکلیف گوارا کر لیتے ہیں مگر اکثر صاحبزادے اس وجہ حیا دار نہیں ہوتے۔ لہذا مرنے کا فرض بچار کی صاحبزادی ہی کو ادا کرنا پڑتا ہے اور مرنے کا سنہرا موقع یوں ملتا ہے کہ اوہ صاحبزادے والدین گھر اگر انکی شادی جلدی میں کسی ایسی جگہ کر نیکا انتظام کرتے ہوتے ہیں اور صاحبزادی ننھی دلہن صاحبہ یعنی منیٰ شادی ہی کے دن زہر کھا کر حق محبت ادا کر بیٹھتی ہیں یعنی خودکشی کر کے سیدھی جہنم پہنچ جاتی ہیں!!! راستہ میں کوئی روک ٹوک بھی نہیں کرتا۔ یہ ہے اصلی ڈھانچہ ہندوستانی ناولوں کا۔ اب یا پشی اپنی جدت ہے کہ ناول نویس صاحب اس ڈھانچہ پر مختلف قسم کا گوشت پوست چڑھا دیں اور اس گوشت پوست کو مختلف قسم کے کپڑے پہنا دیں۔ مگر چاہیں کچھ بھی کریں ڈھانچہ یہی ہوتا ہے!! انورہ واقعی آپ نے یہاں کی ناول نویسی کی جو دراصل صرف افسانہ نویسی ہے ایک حادثہ صحیح تصویر کشی ہے۔

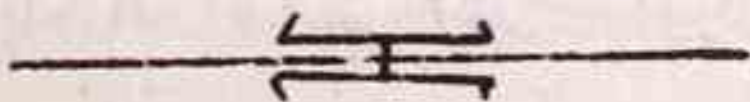
منصورہ: (ہنس کر) تصویر تو نہیں اسے کارٹون کہنا زیادہ صحیح ہو گا۔
انورہ: درحقیقت ہندوستانی ناول کا صحیح نظر صرف وہی ہے جو پختہ کوئی ہوتا ہے اور بس... وہ صرف دل کو خراب کرتا ہے بے باغ کو درست نہیں کرتا۔ وہ صرف خطرناک جذبات کو ابھارتا ہے خیالات کو بلند نہیں کرتا۔ وہ صرف زندگی کی ایک غیر فطری اور بگڑی ہوئی تصویر پیش کرتا ہے! انسان کے قدرتی خیالات اور فطری جذبات اور اسکی

وہی... تو ہی داتا گائیت اس طرح گایا گیا۔ وہی خونخوار آدمی شیخ پر بھوکے شیر کی طرح بھیرا کیا۔ اور بھیر بھیر کر بلبل بوم صفت کی طرح گاتا رہا۔ وہی غیر فطری ایکٹنگ وہی تپاؤ لگی۔ وہی دُھول دھپا۔ وہی گرا ہوا بازار می مذاق۔ وہی بیوقت کی ہنستا کی طرح ہل اور بے سرو پا گانا ہوتا رہا۔ اور تماشا ٹانی ہنس ہنس کر خوب خوب لوٹا کئے۔ وہی ساری خوش فطلیاں اور حماقت نوا زیاں ہوتی رہیں۔ جس کیلئے ہندوستانی تھیٹر مخصوص اور مشہور ہے!!

صرف انور کو یہ نہیں معلوم ہوا کہ دو تیز اور خطرناک آنکھیں دو گھنی گھنی بھنوں کے نیچے سے اسے برابر گھورتی رہیں.... اور جب وہ منصور کے ساتھ واپس گیا تو وہ بھاری مضبوط پیرا ہست آہستہ اس کے بچھے بچھے کچے دُور پر برابر قدم بقدم چل رہے تھے!!

اس کو یہ بھی خبر نہ ہوئی کہ جب وہ اپنے کمرے میں نہایت گہری نیند سو رہا تھا تو ایک بد صورت۔ قوی۔ خوفناک شخص اس کے مکان کے ارد گرد لاگو شیریا لکڑ بکٹے کی طرح دبے پاؤں گھوم رہا تھا.... وہ سنگدل اور کامل شیطان جس کا نام ڈاکٹر شیرازی تھا۔ انور کے چلے جانے کے بعد ایک رات بھی مطمئن نیند نہ ہو سکا.... وہ جانتا تھا کہ انور آسانی سے شکست کھانے والا شخص نہیں ہے اس کی کامیابی کے لئے انور کا صرف بمبئی ہی سے ناپید ہونا کافی نہ تھا بلکہ انور کا دنیا سے بھی ناپید ہو جانا ضروری تھا.....

چنانچہ اس نے انور اور کشور کی خانہ جنگی کے دوسرے ہی دن صبح ہر طرف اپنے جاسوس دوڑا دیئے تھے!!..... مگر مگناہ انور ان خفیہ سازشوں سے بالکل بے خبر تھا۔



اکیسواں باب

کیا دیکھتے ہی دیکھتے دنیا بدل گئی

واشد وہ زمین نہیں وہ آسمان نہیں

انور کے غائب ہو جانے کے دوسرے دن جبین نے اپنے گیلے کا خوبصورت قیمتی طلائی
تعویذ اتار کر شکور کو دیا اور کہا یہ تعویذ بہت پرانا اور میلا ہو گیا ہے جاؤ اسے توڑا کر یاں
کی شکل کا بنوالاؤ اور گندھوا بھی لانا مجھے چوکر تعویذ اب اچھا نہیں معلوم ہوتا۔
شکور تعویذ لیکر ایک سٹار کی دکان پر پہنچا۔ سٹار نے سونا گلانے کے لئے تعویذ کھولا تو
اس میں ایک کاغذ تہ کیا ہوا نکلا۔ شکور نے اس کاغذ کی تہیں کھولیں اس پر ہندی میں
کچھ لکھا ہوا تھا اور بیج بیج میں چکر بنے ہوئے تھے جن کے خانوں میں مختلف ہند سے
لکھے تھے شکور کو یہ دیکھ کر بہت تعجب ہوا وہ سوچنے لگا۔ تعویذ نہ تو ایسے ہوتے ہیں
اور نہ وہ اس طرح ہندی میں لکھے جاتے ہیں۔ یہ تو کوئی جنم پتر سا معلوم ہوتا ہے
میں نے اسی قسم کے جنم پتر اور بھی دیکھے ہیں۔ وہ فوراً اٹھا اور سیدھا ایک ملاقاتی جوشتی
کے پاس پہنچا اور اسے جنم پتر دکھا کر پوچھنے لگا کہ بتاؤ یہ کس کا جنم پتر ہے اور اس
میں کیا لکھا ہوا ہے۔ جوشتی دیر تک جنم پتر غور سے پڑھتا رہا اور فیصل سے کچھ نہیں
حساب لگا تا رہا پھر بولا کہ یہ جنم پتر تو خاں صاحب نحر الدین کی دوسری کنیا کا
شکور :- اور کنیا کا نام
جوشتی :- وہ تو نہ اس میں لکھا ہے اور نہ عام طور سے لکھا جاتا ہے۔

شکورو:- اور خاں صاحب فخر الدین کون ہیں اور کہاں کے رہنے والے ہیں؟ اس میں کچھ لکھا ہے؟

جوتشی:- نہیں۔ مگر یہ تو تمہیں خود جانتا چاہئے!
شکورو:- میں تو اس نام کے کسی شخص کو بھی نہیں جانتا.....
اور لڑکی کی عمر کیا ہے؟

جوتشی:- کنیا عمر اب حساب سے ۱۶ سال بلخ جہیزہ سات دن ہونا چاہئے
شکورو:- (دل میں) یہ تو مس جبین ہی کی عمر معلوم ہوتی ہے مگر ان کے باپ کا نام خاں صاحب فخر الدین ہے! یہ کیا؟.....

دیر تک بڑے غور و فکر میں رہا۔ پھر وہاں سے اٹھ کر اور جوتشی کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اور جنم پتر ہاتھ میں لیے یہ صا مہ جبین کے پاس پہنچا اور ایک عجیب اضطرابی کیفیت سے اس نے مہ جبین سے پوچھا۔ آپ خاں صاحب فخر الدین کو جانتی ہیں؟
مہ جبین:- (تعجب سے) نہیں۔ میں تو نہیں جانتی مگر تم کیوں پوچھتے ہو؟
شکورو:- وہ تعویذ جو آپ نے مجھے دیا تھا آپ ہی کا تھا یا کسی اور کا؟
مہ جبین:- وہ تو میری ہی تھیں اسلئے پیچھے سے پہنتی تھی۔

اس وقت چمپا بھی آگئی اور دونوں کی میزبوری میں دیکھ کر پوچھنے لگی خیریت تو ہے؟ آپ دونوں کے چہرے کیوں اس قدر لمبے لمبے معلوم ہوتے ہیں؟
شکورو:- چمپا تم خاں صاحب فخر الدین کو جانتی ہو؟

چمپا:- (ناز سے) اے بے کچھ بھنگ تو نہیں پی ہے؟ میں کیا جانوں تمہارے خاں صاحب فخر الدین کو اور مجھے انہیں جاننے کی وجہ؟

شکورو:- سچ بتاؤ تم نے خاں صاحب فخر الدین کو کیا مس مہ جبین کی والدہ کے یہاں آنے جاتے کبھی بھی نہیں دیکھا؟

چمپیا :- (زانہ سے) اے سنا۔ تم یہاں نشہ و شہ پی کے نہ آیا کرو۔ ہاں مجھے نہیں
 اچھا معلوم ہوتا۔ بڑے آئے وہاں سے۔ کہہ تو دیا اور کس طرح کہا جاتا ہے کہ میں کیا
 میرے فرشتہ خاں بھی تمہارے چہیتے خاں صاحب فخر الدین کو نہیں جانتے۔ خیریت
 تو ہے۔ یہ آج خاں صاحب فخر الدین تمہارے سر پر کیوں سوار ہیں؟
 شکور :- (چمپیا کو نظر انداز کر کے جبین سے)۔۔۔ آپ کو معلوم ہے کہ آپ کی عمر سو قوت کیا ہے؟
 چمپیا :- ہاں مجھے معلوم ہے۔ ان کی عمر قریب ۱۶ سال کی ہے مجھ سے ان سے کوئی دیر
 سال کی چھوٹائی بڑائی ہے!!

منہ جبین :- ہاں چمپیا ٹھیک کہتی ہے!!
 شکور :- (منہ جبین سے) مس ماہ لقا بھی کبھی تعویذ پہنتی ہیں؟
 منہ جبین :- نہیں تو۔ میں نے تو کبھی نہیں دیکھا۔
 چمپیا :- اور نہ میں نے۔

شکور :- اور آپ کی والدہ کا جب انتقال ہوا تو ان کی کیا عمر تھی؟
 منہ جبین :- باجی کہتی تھیں کہ پچھن سال کی عمر میں ان کا انتقال ہوا ہے۔
 شکور :- اور ان کے انتقال کو کتنا عرصہ ہوا؟
 منہ جبین :- سات سال ہو گئے۔ اب یہ آٹھواں لگا ہے۔۔۔۔۔
 شکور :- اور ماہ لقا آپ سے کئے سال کی بڑی ہیں۔
 منہ جبین :- قریب انیس یا بیس سال!!

شکور :- (ایک بیک نہایت پر جوش لہجے میں) میں آپ کو ولی مبارکباد
 دیتا ہوں کہ نہ مس نہ لقا آپ کی بہن ہیں اور نہ آپ کسی طوائف کا لڑکا ہیں بلکہ آپ ایک
 شریف اور معزز گھرانے کی بیٹی ہیں اور آپ کے والد کا نام خاں صاحب فخر الدین ہے!!
 منہ جبین (تعب سے) یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ اور یہ ہو ہی کیسے سکتا ہے؟ شکور آج

تم واقعی کسی بھی بہکی باتیں کر رہے ہو ایسی باتیں جن کا نہ سر ہے نہ پیر!.....
 شکور: ماور میں بالکل سچ کہتا ہوں کہ آپ کے والد صاحب کا نام خاں صاحب
 فخر الدین ہے اور آپ ان کی دوسری صاحبزادی ہیں۔ اس کے بعد شکور نے جنم پتر
 کا سارا قصہ مزہبین سے بیان کر دیا اور پھر کہنے لگا۔

”بتائیے اب بھی آپ کو اس میں کوئی شبہ ہو سکتا ہے کہ آپ ایک شریف گھرانے کی لڑکی ہیں
 مزہبین نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کو ایک سکتہ سا ہو گیا اسکے ہونٹ خشک
 اس کا منہ فرط حیرت سے کھلا کا کھلا رہ گیا۔ اس کے جسم میں سرے پیر تک ایک عجیب
 سنی سی پیدا ہو گئی۔ اس کا دل کسی برقی شعلے کی طرح نہایت تیزی سے چلنے لگا۔
 واقعات سب صحیح تھے اور جو نتیجہ ان سے نکلتا تھا وہ بھی بالکل صاف تھا۔ تعویذ
 مزہبین ہی کا تھا۔ وہ اسے اپنے بچپن ہی سے پہنتی چلی آئی تھی اس لئے جنم پتر بھی اسی کا تھا۔
 اور اس کی مزید تصدیق اس سے اور بھی ہوتی تھی کہ جس لڑکی کا جنم پتر تھا اسکی عمر مزہبین
 کی عمر قریب قریب ایک ہی تھی پھر اگر جنم پتر اسی کا تھا تو وہ خاں صاحب فخر الدین کی دوسری
 لڑکی بھی ضرور تھی البتہ یہ ناممکنات سے نہ تھا کہ وہ خاں صاحب فخر الدین کی بھی لڑکی ہو اور اپنی
 طوائف پیشہ ماں کی بھی لڑکی ہو مگر اس خیال کی تردید کی بانوں سے ہوتی تھی اول تو یہ کہ خاں صاحب
 فخر الدین اگر اسکے باپ ہوتے تو مزہبین ضرور انکو اپنی ماں کے یہاں کبھی آتے جاتے دیکھتی پھر
 کوئی شریف شخص ایسی اولاد اور خاں صاحب لڑکی کے لئے جو کسی طوائف سے پیدا ہوئی ہو جنم پتر
 نہیں بنواتا۔ علاوہ اسکے ماہ لقا کے پاس کسی تعویذ کا نہ ہونا اور اس کا مزہبین سے ایس
 یا بیس سال بڑا ہونا اس کی سرکمی تردید تھی کہ ماہ لقا خاں صاحب فخر الدین کی پہلی لڑکی
 ہے اور آخری مگر سب سے زیادہ مضبوط دلیل یہ تھی جس پر مزہبین نے اب تک کبھی غور
 ہی نہیں کیا تھا کہ اگر اسکی ”ماں“ آج زندہ ہوتی تو اسکی عمر قریب ۶۲ سال کے ہوتی لہذا
 مزہبین کی پیدائش کے وقت حساب سے اسکی ماں کی عمر قریب ۴۵ یا ۴۶ سال کی ہوتی تھی جس

صاف ظاہر تھا کہ مجھ میں اس کی لڑکی نہیں ہو سکتی تھی۔ کیونکہ اول اس عمر میں اولاد ہوتی ہی نہیں اور بہر صورت خاں صاحب فخر الدین کا ایک ۲۵ یا ۲۶ سال کی عمر کی طوائف پر فریفتہ ہونا بالکل از قیاس تھا۔

لیکن یہ ایک معتمد ضرور تھا کہ اگر مجھ میں اپنی فرضی ماں کی بیٹی نہیں تھی تو پھر وہ اس کے گھر میں بچپن سے پلی کیسے اور خاں صاحب فخر الدین نے اب تک اس کی خبر کیوں نہیں لی۔ تاہم بیچاری مجھ میں کیلئے اس حقیقت کا انکشاف ہی کیا کم تھا کہ وہ واقعی طوائف زادی نہیں بلکہ شریف زادی ہے!!..... کس قدر اس کو اپنے کم نسبت ہونے کا رنج تھا اور کس قدر اب اس کو عالی نسبت ہونے کی مسرت ہوئی..... وہ بار بار اپنے دھڑکتے ہوئے دل پر چھتی تھی کیا واقعی یہ سچ ہے میں شریف ماں باپ کی بیٹی ہوں یا یہ محض ایک خوش رنگ ولفریب خواب ہے جو میں اپنی دلی خواہشات کی وجہ سے دیکھ رہی ہوں اور جس سے بہت جلد میں جاگ اٹھوں گی اور جب میری آنکھ کھلے گی تو میں اپنے آپ کو پھر وہی اور کم نصیب طوائف زادی پاؤنگی جیسی کہ میں ہمیشہ سے تھی.....

دل میں۔ ہائے..... یقین کرنے کو تو بہت جی چاہتا ہے مگر یقین نہیں آتا کہ یہ روح افزا خبر سچ ہے! کیا واقعی میرے ماتھے سے یہ کلنگ کا ٹیکا ہمیشہ کیلئے مٹ گیا؟ کیا درحقیقت میں شریف زادی ہوں؟ کیا سچ میں اس قید بے زنجیر سے رہا ہو گئی جس میں اب تک گرفتار تھی؟..... اور اگر یہ سب سچ ہے تو لے میرے حذار لے میرے مالک میں کیوں کرا اور کس زبان سے تیرا شکریہ ادا کروں؟ یا اللہ میں ہوں تو وہی مجھ میں جو پہلے تھی مگر صرف ایک خیال انقلاب صرف ایک زاویہ نظر بدل جانے سے میں کیا سے کیا ہو گئی!!..... (کچھ دیر بعد).....

مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے میں گندگی اور نجاست میں ڈوبی ہوئی تھی اور کسی نے مجھے نہلا دھوا کر تازہ پھولوں میں بسا ہوا ایک میٹھا خلت پینا دیا..... میں یہ

محسوس کر رہی ہوں جیسے میں ایک بہت بڑے بوجھ سے دہلی ہوئی پڑی تھی اور کسی نے
 دفعتاً وہ بوجھ مجھ پر سے ہٹا دیا اور میں بالکل ہلکی پھلکی آزاد اور سبکدوش ہوئی!!.....
 اب مجھے کوئی حقارت کی نظر سے نہ دیکھیگا۔ اب میں دنیا میں اپنا سر اور اپنی نگاہ اٹھا کر
 چل سکوں گی..... اب مجھ پر ہر طرف سے انگلیاں نہ اٹھیں گی کہ وہ دیکھو بیٹی کی حسن ترین
 طوائف جا رہی ہے..... اور میرا لورا..... میرا پیارا لورا اب مجھے ذلیل نہ سمجھگا۔
 اب وہ مجھ سے پرہیز نہ کرے گا..... اب اس کو مجھ سے نفرت نہ ہوگی!!.....
 آہ۔ پیارے..... اگر اس وقت تم میرے پاس ہوتے تو مجھے کیسی دلی مسرت ہوتی؟۔۔۔
 (پھر کچھ دیر کے بعد) خدا کرے میرے آبا جانی ابھی زندہ ہوں اور مجھے جلدی سے مل جائیں
 اور میری امی جان؟ ہائے انھیں مجھے پچھڑی ہوئی کو اپنی چھاتی سے لگانے میں کیسی
 خوشی ہوگی؟۔۔۔ اور میری سگی بہن میری اصلی باجی جب مجھے دیکھیں گی تو کس مسرت بھر
 جوش سے وہ مجھ سے ملے گی..... اور ممکن ہے کہ میرا کوئی حقیقی بھائی بھی ہو! میں
 جانتی بھی نہیں کہ بھائی کی محبت کیسی ہوتی ہے.....

یا اللہ یہ کیسا پیارا و لفریب رنگین خواب ہے جو اس وقت میں دیکھ رہی ہوں!
 خدا کرے کہ یہ محض ایک خواب نکلے! اے خدا مجھے جلد اس ناباک زندگی کے منحوس
 دائرے سے نکال دے جس میں اب تک قید رہی ہوں اور مجھے اپنے اہل خانہ سے ملا دے
 اے میرے پروردگار تو مجھے بہت آزما چکا۔ اب تو مجھے بہت جلد سلامتی کے کنارے
 پر لگا دے!! اے میرے خدا تو بڑا شفیع بڑا رحیم بڑا کارساز ہے!!
 ادھر حسین اپنے خیالات میں محو تھی ادھر حمیاد اور شکور اپنے خیالات میں ڈوبے
 ہوئے خاموش بیٹھے تھے!!

بالآخر شکور بولا۔ اچھا تو اب میں جاتا ہوں۔ اب مجھے آپ کے والد صاحب کا پتہ
 لگانا ہے اور اس کے ساتھ ہی اپنے پیارے آقا کو بھی تلاش کرنا ہے۔۔۔ خدا کرے میں اپنے

ان دونوں ارادوں میں کامیاب ہو جاؤں۔“

مرہ جبین: (اپنے خیالات سے چونک کر)۔ شکور میں تمہاری بچہ تمنوں ہوں

اور ہمیشہ تمنوں رہوں گی۔

شکور: یہ آپ کیا فرماتی ہیں مگر میری جان بھی آپ کے کام آجائے تو خدا کی قسم

مجھے جان دینے میں ذرا بھی ذریعہ نہ ہو گا۔

یہ کہہ کر شکور باہر چلا گیا اور مرہ جبین اور چمپا زندگی کے اس نئے باب کی نئی مسزوں

اور نوخیز امیدوں کی بابت آپس میں دیر تک باتیں کرتی رہیں.....

بتیسواں باب

نیکہیں صبح ہی ہوتی ہے نہ خواب آتا ہے

رات کیا آتی ہے مجھ پر کہ عذاب آتا ہے

ڈاکٹر شیرازی اور کشور سلطانہ کی برق رفتار دوستی لمحہ ب لمحہ ترقی کر رہی تھی ڈاکٹر شیرازی کشور پر دل و جان سے فریفتہ تھا اور کشور ڈاکٹر شیرازی کا کلمہ پڑھتی تھیں نہ کشور کو بغیر ڈاکٹر شیرازی کے چین تھا نہ ڈاکٹر شیرازی کو بغیر کشور کے قرار تھا۔

ڈاکٹر شیرازی کی صحبت کیا تھی باوہ گلگوں کا لٹہ تھا کہ جب تک نشہ رہتا تھا کشور دنیا کے سارے رنج و افکار بھولی رہتی تھی اور ادھر ڈاکٹر شیرازی سے جدائی ہوئی اور ہر قمار کی نااہل بیان تکلیف شروع ہو جاتی تھی۔ ہر طرف سے افکار و ترددات کی یورش ہونے لگی تھی اور زمانہ مانگی کے حسین اور خوفناک خیالات دل و زار پر لذت تصور رات آکر اسے ہر طرف سے گھیر لیتے تھے اور عجیب عجیب طرح سے اُسے ستاتے اور اس کے سکون قلب اور اطمینان و مانگی کی بنیادیں ہلا دیتے تھے..... وہ جب تک ڈاکٹر شیرازی

کے ساتھ مختلف تفریحات میں منہمک رہتی تھی۔ اسے ساری باتیں فراموش رہتی تھیں۔ وہ ہنستی بھی تھی مسکراتی بھی تھی مذاق بھی کرتی تھی قہقہے بھی لگاتی تھی۔ مگر جب وہ رات کو سونے کیلئے لیٹتی تھی اور بالکل تنہائی ہوتی تھی۔ اس وقت کمرے کا کوئی گوشہ کوئی حصہ ایسا نہ تھا (اور یہ وہی کمرہ تھا جس میں اسکی اور انور کی آخری ملاقات ہوئی تھی) جہاں سے انور کی غمناک صورت اسے دکھائی نہ دیتی ہو۔ انور کی وہ خوبصورت مسک آؤٹ آنکھیں وہ حسرت آگینِ طامت بھری نگاہیں ہر سمت اسے گھورتی تھیں۔ وہ آنکھیں بند کر کے دل سخت کر کے کوشش کرتی تھی کہ یہ صورتیں اسے نظر نہ آئیں مگر اسکی ساری کوششیں بے سود تھیں۔ وہ صورتیں اسکی بند آنکھوں کے سامنے ویسی ہی پھرتی رہتی تھیں جیسی اسکی کھلی ہوئی آنکھوں کے سامنے وہ اسے گھورتی اور طامت کرتی تھیں۔

مشہور ہے کہ قاتل کو تنہائی میں ہزار ایک گوشے سے مقبول کی صورت نظر آتی ہے کشور کے قلب کی حالت بھی ایک قاتل کی قلبی کیفیت سے زیادہ مختلف نہ تھی..... باوجود ڈاکٹر شیرازی کی نبیلی صحبت اور جادو وار گفتگو کے بار بار اسکے دل میں یہ خیال اگر فشر کی طرح جھٹکتا تھا کہ مستوی حیثیت سے وہ انور کی قاتل ہے! ایک کئی گھنٹوں تک اور بعض اوقات رات رات بھر وہ اپنے نرم نرم لبستر پر اس طرح بے چینی سے کروڑیں بدلتی تھی جیسے وہ نوکدار کیلوں کا لبستر ہو.....

انور کے غائب ہونے کے قریب ایک ہفتہ کے بعد ایک رات کشور اسی طرح کروڑیں بدل رہی تھی اور سوچ رہی تھی..... ہائے! میں نے یہ کیا غضب کیا کلاس بھول کو میں نے اپنے پیروں سے کچل ڈالا جو میری گلستانِ محبت میں اکیلا کھلا تھا..... کیا انور کی وفاداری اور محبت کا تقاضا یہی تھا؟..... کیا اسکے احسانوں کا بدلہ یہی تھا؟

اسکی جانبازی اور جان نثاری کا صلہ یہی تھا؟..... آہ! میں نے اپنے ہی ہاتھوں سے اپنے گھر میں آگ لگا دی..... نہیں معلوم انور کہاں چلا گیا؟ میں سمجھتی تھی کہ وہ دو ایک

دن میں واپس آجائیگا۔ مگر میرا خیال بالکل غلط نکلا!!... کہیں خدا خواستہ ایسا تو نہیں
 ہوا کہ اس نے غم کی شدت میں اپنی جان دیدی ہو۔ خودکشی کر لی ہو!... (ایک ٹھنڈی جہر
 جہری اسکے جسم میں ہو کر گزر گئی اور وہ کاپٹے لگی جلدی سے اس نے اپنا نخل کھل اپنے منہ پر
 کھینچ لیا اور دیر تک وہ منہ لپیٹے پڑی رہی پھر آہستہ آہستہ کھول کر مگر نہیں وہ خودکشی نہیں
 کرتیگا... اور کم ہمت لپست حوصلہ اور بزدل نہیں ہے!!... بہت ممکن ہے کہ ڈاکٹر شیراز
 جو کچھ انور کے خلاف میرے کان بھرا کرتے ہیں۔ اس کا سبب محض حسد اور رقابت ہو...
 اور زہرہ بھی غالباً اپنے بھائی ہی کی طرف داری میں ہر وقت انور کی بُرائیاں کرتی رہتی ہے
 اگر انور کو میری دولت اور جائداد کی حرص ہوتی تو وہ مجھے اس طرح چھوڑ کر چلا نہ جاتا وہ
 میری چیز کیا اپنی بھی کوئی چیز اپنے ساتھ نہیں لے گیا... خدا معلوم کیسے اسکی گذرتی ہوگی
 دولت کے بھوکے ایسے نہیں ہوتے!! دولت کے بھوکے اس طرح دولت چھوڑ کر
 نہیں چلے جاتے!! ارباب یہ کہ انور مرزا جین کے حسن کا دلدادہ ہے تو اس پر مجھے خفا ہونے
 کا حق ہی کیا ہے؟ کیا انور جس سے اس کا جی چاہے اس سے محبت نہیں کر سکتا؟ کس قانون
 اور کس معاہدہ کی رو سے مجھ سے محبت کرنے پر مجبور تھا؟ اگر میں اس کو چاہتی ہوں تو
 کیا یہ بھی کوئی ضروری بات ہے کہ وہ بھی مجھے چاہے!! اور پھر کیا معلوم کہ وہ میرے دل کی
 اصلی کیفیت سے واقف بھی ہے یا نہیں کیونکہ میں نے آج تک اس سے اپنی محبت کا اظہار بھی
 اشارۃً یا کنایتہً بھی نہیں کیا!! علاوہ اسکے محبت میں حکومت کیسی میں نہرا رہے چاہوں
 ہزار اس پر جان و دل فدا کروں مگر میں کیا دنیا میں کوئی طاقت ایسی نہیں جو اسے
 اس پر مجبور کر سکے کہ وہ بھی ضرور مجھے چاہے؟

اور وہ مجھے کیسے چاہے اور کیوں چاہے؟ میں نے مرزا جین کو دیکھا ہے اور اس میں
 شک نہیں کہ حسن اس پر ختم ہے۔ وہ حسن کی ملکہ اور حسن کی دیوی ہے۔ میں اسکے پاؤں کا
 دھوؤں بھی نہیں ہوں پھر انور اگر اس پر فریفتہ ہے تو تعجب کیا؟ مگر مانے میں کیا کروں کہ میری

نادان، زود بخ، دل رقابت کی جلن اور خلش برواشت نہیں کر سکتا! میں نہیں دیکھ سکتی کہ میں انور کو چاہوں اور انور کسی اور کو چاہے.... میں اس کی تاب نہیں لاسکتی کہ میں انور پر جان قربان کروں اور وہ کسی اور پر دل تثار کرے.... محبت اور عقل سلیم دو بالکل برعکس چیزیں ہیں..... اسی وجہ سے مشہور ہے کہ محبت اندھی ہوتی.... اور بہری ہوتی ہے۔ اور بقول پیارے انور کے گونگی بھی ہوتی ہے.... پھر جو چیز اندھی اور بہری اور گونگی ہوا سے عقل سے کیا سروکار ہے.... محبت کی دنیا میں عقل کی نہیں چلتی.... محبت کی دنیا میں صرف جذبات کی آندھیاں ہوتی ہیں اور خون کا ابلتا ہوا طوفان.... اور بحر ان دو چیزوں کے کوئی تیسری شے نہیں ہوتی!!.....

میرا معلوم کیوں کسی کو کسی سے محبت ہوتی ہے؟ یہ عقدہ نہ آج تک حل ہوا اور نہ حشر تک حل ہو گا!! میں کیسے اس کا جواب دوں کہ مجھ کو انور سے کیوں محبت ہے اور انور کو مجھ سے کیوں محبت نہیں.... یہ ایک معرکہ ہے جو ہمیشہ معرکہ رہے گا.... آج مجھے نیت نہ آتی نہیں! یہاں اس کمرے میں کروٹیں بدلنے سے فائدہ ہے، چلوں ذرا انور کے کمرے میں چلوں! وہاں اس کا پلنگ ہے.... اس کے کپڑے ہیں! اس کی چیزیں ہیں!.... اس کی خوشبو ہے!!

اور یہاں صرف اس کی غمگین صورت ہے۔ یہاں صرف اس کی ملامت بھری آنکھیں ہیں جنہوں نے میری آنکھوں سے نیند اڑا دی ہے۔ میرا چین میرا آرام مجھ سے چین لیا ہے!!

اس کمرے میں میری سنگدلی میری خود غرضی محسن کشی کی بو آتی ہے۔ انور کے کمرے میں انور کی محبت کی خوشبو ہوگی.... کشور اٹھی اور اٹھ کر آہستہ سے اپنے کمرے سے باہر نکل اور وہ بے پاؤں انور کے کمرے تک گئی رات کے دو بجے تھے.... ہر طرف سناٹا پھیلا ہوا تھا۔ ہر چیز

معلوم تھا... کچھ دیر تک اس کے قلب کی عجیب حالت رہی جو وہ نہ خوب بیان کر سکتی تھی اور نہ ہم بیان کر سکتے ہیں... اس کے دل میں اس وقت یہ متضاد احساس تھا کہ انور اس سے کس قدر قریب ہے اور پھر کس قدر دور ہے۔

سنگھار میز پر کشور کی نظر پڑی تو اسے ایسا معلوم ہوا جیسے ابھی ابھی الوز اپنے بال بنا کر باہر گیا ہے۔ گنگھا ٹیڑھا رکھا ہوا تھا اور برش ایک دوسرے سالگ اس طرح بے پروائی سے پڑے ہوئے تھے جیسے کسی نے جلدی سے بال منواسے ہوں اور پھر فوراً ہی باہر چلا گیا ہو!.....

کشور آئینے کے سامنے دیر تک کھڑی رہی اور بے خیالی میں اپنی صورت دیکھنے لگی... دل میں اس کے یہ خیال آ کر چٹکیاں لے رہا تھا کہ اسی آئینہ میں انور اپنی صورت دیکھا کرتا تھا۔ پھر وہ سوچنے لگی کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ میں اس وقت انور کی صورت اس آئینہ میں دیکھ لوں... مگر آہ یہ کیسے ممکن ہے؟ اگر اس کے دل کی خواہش یہ تھی کہ انور کی صورت دیکھ لے تو یہ خواہش اسکی فوراً ہی پوری ہوگئی۔ آئینہ میں تو نہیں مگر آئینہ کے سامنے ہی چاندی کے چوکھٹے میں انور کی ایک نہایت خوبصورت تصویر رکھی ہوئی تھی۔ جیسے ہی کشور کی نظر اس پر پڑی اس نے وہ تصویر ایک مضطربانہ انداز سے اٹھالی اور اٹھا کر عجیب جوش سے اس نے نہ معلوم کئے مرتبہ اسے بار بار پیار کیا اور پھر وہیں آئینہ کے سامنے کرسی پر بیٹھ کر ایک ہاتھ سے تصویر... اپنے سینہ سے لگا کر اور ایک ہاتھ سنگھار میز پر اور اس ہاتھ پر اپنا سر رکھ کر بے اختیار رونے لگی... اور دیر تک رویا کی یہاں تک کہ اس کی ہچکیاں بندھ گئیں۔

اس کو اس وقت انور کی ساری وفاداریاں اور جان شکاریاں یاد آ رہی تھیں اور مقابلتا اپنی بید روی اور سنگدلی اس کو اس وقت انور کی شرافتِ خلوص اور سچائی یاد آ رہی تھی اور مقابلتا اپنی بد زبانی اور احسان فراموشی اس کو اس وقت انور کی

قابل پرستش ہنسکھ صورت یاد آ رہی تھی اور مقابلتاً اپنی ناقدر دانی اور
بے انتہائی ناشکری!.....

دل میں :- ہائے مجھے میرا نور اگر مل جائے تو میں سب کچھ معاف کر دوں گی۔ میں
ساری باتیں بھول جاؤں گی۔ میں اس کے ہاتھ جوڑ کر اس کے پیروں پر گر کر اپنی ساری
خطائیں معاف کراؤں گی..... اور مجھے یقین ہے کہ وہ مجھے ضرور معاف کر دیگا کیونکہ
میرے انور پر شرافت اور خوش اخلاقی ختم ہے!..... اگر مجھ کو میرا انور مل جائے تو
اب میں کبھی اسے جانے نہ دوں گی۔ میں کبھی اسے ناراض نہ کروں گی۔ میں کبھی کوئی ایسی بات
نہ کروں گی جس سے اس کے دل کو ذرا بھی رنج پہنچے یا جو اسے ذرا بھی ناگوار ہو.....
میں نے اس کی بڑی ناقدری کی۔ اب میں اس کی دل سے قدر کروں گی۔ خدا معلوم
مجھے اس منحوس رات کو کیا ہو گیا تھا۔ میرے سر پر اس وقت شیطان سوار تھا۔ میری
زبان سے اس وقت شیطان بول رہا تھا۔ میرے دل پر اس وقت شیطان حاوی
تھا میں اندھی ہو گئی تھی۔ میں ہری ہو گئی تھی۔ میری عقل اور سمجھ اس وقت مجھے چھوڑ
چلی گئی تھی..... انور نہیں بدلاتھا۔ میں خود بدل گئی تھی..... انور احسان فراموش
نہیں میں خود احسان فراموش تھی۔ انور بے وفا نہیں تھا..... میں خود بی وفا تھی
..... انور پر دولت کا نشہ نہیں تھا۔ میں خود ہی دولت کے نشہ میں چور تھی..... انور نے
دغا بازی نہیں کی تھی..... میں خود اس سے دغا بازی کر رہی تھی۔ انور میں کوئی خرابی
نہ تھی۔ ساری خرابی خود میرے ہی دل اور میرے ہی دماغ کی تھی.....
وہ روتی رہی اور سوچتی رہی۔ وہ سوچتی رہی اور روتی رہی۔ مالاخر جب آنسوؤں
کا طوفان فرو ہوا جب پشتانی کا پسینہ خشک ہوا تو کشور نے اپنا سراٹھایا۔ آئینہ سے
دو خوبصورت کسی قدر سرخ آنسو بھری آنکھیں اس کو دیکھ رہی تھیں اور جو حیر
آئینہ میں دکھائی دے رہا تھا اس پر ایک طرف اس کی چوڑیوں کا سرخ سرخ

نقش تھا۔ اس کے بال پریشان اس کے ماتھے پر پسینہ تھا۔۔۔

ایک بیک بلاکسی وجہ کے اس کے دل میں خیال آیا کہ وہ سنگھار میز کی چھوٹی چھوٹی دروازے میں کھولے اور کھول کر دیکھے۔۔۔ ایک دروازہ بالکل خالی نکلی۔ ایک دراز میں ایک نسل اور قلم ملا تیسری دراز میں ایک کھلا ہوا الفاظہ لافہ پرائگریزی میں انور کا نام اور پتہ لکھا تھا مگر طرز تحریر سے معلوم ہوتا تھا کہ کسی عورت کی تحریر ہے کشور سوچنے لگی کہ اسے یہ خط کھولنا چاہیے یا نہیں۔ وہ اپنے دل سے یہ بحث کر رہی تھی کہ اسے انور کے خط کھولنا چاہیے یا نہیں۔ وہ اپنے دل سے یہ بحث کر رہی تھی کہ اسے انور کے خط کھولنے کا کوئی حق ہے یا نہیں کہ دفعتاً اس کی نگاہ اتفاق سے خط کے اندر کے حصے کے چند الفاظ پر پڑی جو لافہ کے زیادہ بھٹ جانے سے دکھائی دے رہے تھے۔ وہ الفاظ یہ تھے "زخمی دل شکستہ جبین"۔ کشور کی نگاہ ان الفاظ پر پڑی اور وہیں جم کر رہ گئی۔ یکبارگی ایک شعلہ اس کے دل سے بھڑک اٹھا اور آنا فانا اس شعلہ نے کشور کے جسم میں چوٹی سے ایڑی تک آگ لگا دی یہ شعلہ قایت کا شعلہ تھا یہ آگ حسد کی آگ تھی۔ ۱۱۱

کشور نے۔ (دل میں دانت پیکر) اسی کجبت جبین نے مجھ سے میرے انور کو جبین لیا اسی مکر و فریب کی دہلوی نے میرے انور کو اپنے جال میں پھنسا لیا مجھے کو اسی زہریلی آگن نے ڈسا ہے۔ ورنہ جب میں انور کے لئے دیوانی تھی تو یہ ناممکن تھا کہ انور مجھے نہ چاہتا۔ اسی جادو گر نے جادو کر کے میرے انور کو مجھ سے اور مجھ کو میرے انور سے جدا کر دیا۔ مگر۔۔۔ یہ اپنے آپ کو زخمی اور دل شکستہ کیوں لکھتی ہے؟ کیا جس سے انور ایسا شخص محبت کرے جس پر انور ایسا شخص فریفتہ ہو وہ اپنے آپ کو کبھی زخمی اور دل شکستہ لکھ سکتا ہے؟ یہ تو نہایت غیر معمولی الفاظ معلوم ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ جبین اپنے آپ کو زخمی اور دل شکستہ کیوں لکھتی ہے؟ سمجھ میں نہیں آتا۔۔۔۔۔ اب تو چاہے کچھ بھی ہو میں مزور ہی پڑھوں گی۔ بغیر پڑھے میں اب رہ نہیں سکتی۔۔۔۔۔

کشور نے کانپتے ہوئے ہاتھ سے لفافے میں سے خط نکالا۔ خط تین ورقوں پر دونوں طرف لکھا ہوا تھا۔

کشور نے نیچے کے ہونٹ کو دانتوں سے دبا کر دھڑکتے ہوئے دل سے خط پڑھنا شروع کیا۔۔۔ (القاب پڑھ کر)۔۔۔ ایں۔۔۔ یہ "بیوفا النور" کیا؟ آخر النور نے مجھ سے کون ایسی بیوفائی کی جو اس کو بیوفا النور کے لقب سے اس نے یاد کیا؟۔۔۔ (پھر خط پڑھنے لگی اور کچھ پڑھ کر دفعتاً رک گئی) یہ تو عجیب بات میں نے پڑھی۔۔۔ سخت تعجب ہے! اچھا ہی دوبارہ پڑھ کر) میں جانتی ہوں کہ اس کا تم پر کوئی اثر نہ ہوگا اور پھر بھی تم کو کچھ رہی ہوں۔ وارفتگی اسی کا نام ہے! میں جانتی ہوں کہ تم میری پرواہ نہیں کر سکتے اور پھر بھی میں تم پر مبنی جاتی ہوں دیوانہ پن اسی کو کہتے ہیں!۔۔۔ تو کیا النور مجھ سے بے پروائی کرتے تھے؟ کیا النور مجھ سے کو نہیں چاہتے تھے؟ مجھے یقین نہیں آتا۔ مگر کیسے یقین نہ کروں۔۔۔ (پھر خط پڑھنے لگی اور چند سطروں کے بعد اس نے پڑھا) میں جانتی ہوں کہ تم کشور کے دل ہار چکے ہو! تم ان کے عاشق ان کے دیوانے ہو! وہ شمع ہیں اور تم ان کے پروانے ہو! (شدت استعجاب سے) آخر مجھ سے یہ کیا لکھ رہی ہے؟ دیوانی تو نہیں ہو گئی ہے؟ النور مجھ سے دل ہار چکے ہیں، النور میرے عاشق میرے دیوانے ہیں؟ یہ آخر اسے کیا معلوم ہوا؟ مگر بغیر واقفیت یا اصلیت کے اس نے لکھا کیسے اور پھر اس پر زور طریقے سے کچھ سمجھ میں نہیں آتا (پھر آگے پڑھ کر) یہ بھی میں جانتی ہوں کہ نہ تم میرے ہو اور نہ میرے ہو مگر اپنے بد نصیب اوہ بے حیا دل کو کیا کروں کہ جس قدر تم مجھ سے کھینچتے ہو اسی قدر میں تمہاری طرف کھینچتی ہوں کیا قہر ہے جتنا کہ وہ چاہت سے رکے ہے؟ اتنا ہی اسے چاہے ہے دل اور زیادہ واقعہ یہ ہے کہ مجھ کو اپنے اوپر بالکل اختیار نہیں باقی رہا۔ تم کشور کے اختیار میں ہو اور میں تمہارا اختیار میں۔ (انتہائی تعجب سے) یہ تو کچھ اور ہی نقشہ نظر آتا ہے۔ یہ تو کچھ اور ہی

باسط معلوم ہوتی ہے۔ ایسی بات جو میرے وہم گمان میں ابھی تک نہیں آئی تھی، یعنی یہ کہ (انور مجھ سے محبت اور مجہین سے برسرِ تھکا۔ مجھے یقین آتا ہے اور پھر نہیں آتا۔ وہ پھر خط پڑھنے لگی وہ پڑھتی جاتی تھی اور اس کی حیرت بڑھتی جاتی تھی، چلے کے ساتھ اس کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہر چیز اور ہر واقعہ پر ایک بالکل نئی روشنی پڑتی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ جب اس نے خط ختم کیا تو گزشتہ واقعات کی صورت ہی بالکل بدل گئی اور مجہین کشور کی آنکھوں میں کچھ سے کچھ ہو گئی۔ کہاں تو وہ اس کو ایک ہنایت ہی ذیل اور قابلِ نفرت ہستی سمجھتی تھی اور کہاں اب وہ اس کو ایک ہنایت ہی سمجھدار بلند خیال مستقل مزاج اور پاکدامن لڑکی خیال کرنے لگی اور سب سے زیادہ مستر آمیز راز جو اسے دریافت ہوا وہ یہ تھا کہ انور مجہین کا نہیں بلکہ خود اسی کا دیوانہ تھا۔ کشور نے اس خط کو کئی مرتبہ پڑھا اور ہر مرتبہ اس کو یہ محسوس ہوا کہ اس خط نے اس کی دنیا ہی بالکل بدل دی۔ اس خط نے اس کی مردہ امیدوں کو پھر جلا دیا اس خط نے اس کی زندگی میں ایک نئی روح پھونک دی۔ اس خط نے اس کے خیالات میں دفعتاً ایک ہنایت مستر آمیز اور عظیم الشان انقلاب پیدا کر دیا۔

وہ بہت دیر تک اپنے دانتوں سے انگلی دبائے پرسترو حیرت کی تصویر بنی ہوئی بیٹھی رہی۔ تمام گزشتہ واقعات سینما کی متحرک تصویروں کی طرح اس کی آنکھوں کے سامنے گزر رہے تھے۔ مگر ہر واقعے کی شکل بدلی ہوئی تھی ہر واقعے پر ایک نئی روشنی پڑ رہی تھی۔

کشور (دل میں) انور وہی عالی دماغ اور پاکیزہ خیال تھا۔ اس نے مجہین کو اس کی بہن کے گھر سے بھگایا نہیں تھا اس نے صرف ایک عالی حوصلہ بلند خیال لڑکی کو اس کی عصمت کے دشمن سے بچایا تھا۔ انور مجہین کا دلدادہ نہیں تھا

بلکہ وہ میرا شیدائی تھا جتنا ز میرے پاس انور کا دوست بن کر نہیں آیا تھا۔
 ممتاز میرے پاس انور کا شکست خورہ رقیب بن کر آیا تھا اور دنیا میں سب
 خطرناک دشمن وہ ہمارا دوست ہوتا ہے جو دشمن ہو جائے.....
 انور میری دولت کا حلیص نہ تھا۔ بلکہ خود میرا حلیص تھا۔ اور فارغ خطی
 واپس کرنے کی وجہ صرف وہ تھی خاموش بے غرضی اور گہری محبت تھی جو
 اس کو مجھ سے یقیناً تھی۔ وہ غالباً سمجھتا تھا کہ میں ڈاکٹر شیرازی کے قبضہ میں
 آگئی ہوں اور اس سے فارغ خطی اس لئے مانگتی ہوں کہ ڈاکٹر شیرازی سے شاومی
 کروں پھر انور کے لئے یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ مجھے فارغ خطی واپس کر دے
 یا دوسری لکھ دے!!!.....

آہ میں نے بڑا غصہ کیا۔ میں نے اپنے مخلص ترین دوست کو
 اپنا بدترین دشمن سمجھ کر اس کی کیسی سخت دولت اور توہین کی.....
 اُف! اُف! ایسے جرم کی تلافیاں کیا ہو سکتی ہیں! ہائے انور! میں
 مجھے کیا کہتا ہوگا؟..... میں کیسی احمق کیسی پاگل تھی کہ اتنی سی بات بھی سمجھ سکی
 کہ جو شخص میرا دل و جان سے خیدائی ہو وہ میرا دشمن یا بدخواہ کیسے ہو سکتا ہے؟
 مگر اول تو میں اس راز سے واقف ہی نہ تھی کہ انور مجھے واقعی چاہتا ہے اور علاوہ
 اسکے زہرہ اور ڈاکٹر شیرازی نے میرے دل و دماغ کو رفتہ رفتہ اس قدر خراب کر دیا
 تھا کہ میں کسی بات کو صحیح زاویہ نظر سے دیکھ ہی نہیں سکتی تھی.....
 یا اللہ! میں تو اب اس بنج میں زندہ در گور ہو جاؤنگی کہ میں نے اپنے
 ہی ہاتھ سے اپنے گھر میں آگ لگا دی۔ میں نے اپنے ہی ہاتھ سے اس دل میں زہر
 میں بھجا کر خنجر بھونک دیا جو صرف میری محبت کے لہریں تھا! ہائے میرا انور اب مجھے
 مل جائے تو میں اس کے قدموں پر سر رکھ کر اپنی ساری غلطیوں کی

معافی مانگ لوں مگر آہ اب وہ مجھے کہاں ملیگا کیسے ملے گا
 کس طرح ملیگا۔۔۔ اور اگر خدا نخواستہ وہ مجھے نہ ملا تو یا اللہ
 کیا ہوگا میں کیا کروں گی؟ میرا اور میری زندگی کا کیا حشر ہوگا؟۔۔۔
 کشور سنگھار میز کے آئینہ کے سامنے آنکھیں پھاڑے بیہوش خاموش
 بیٹھی۔ ایک ہاتھ میں اس کے وہ خط تھا دوسرے ہاتھ میں انور کی تصویر تھی!
 اور اس کے دماغ میں ایک شدید تلاطم اسکے دل میں ایک طوفان عظیم برپا تھا۔۔۔
 لمحے منٹوں میں اور منٹ گھنٹوں میں تبدیل ہوتے رہے یہاں تک کہ رات
 نے اپنی سیاہ چادر اتار کر صبح کی سفید چمکتی ہوئی چادر اوڑھ لی
 مگر کشور اسی طرح ساکت اور بیہوش بیٹھی رہی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
 جس قدر بیٹھانی جس قدر رنج اور روحانی خلش جس قدر و ماعنی صدمہ
 اور دلی مذمت اس وقت بھاری کشور کو تھی اس کا ایک حصہ بھی اگر قتل کرنے کے
 بعد کوئی قاتل محسوس کر سکتا تو یقیناً وہ قتل اس کے حق میں کارِ ثواب اور وہ
 گناہ اس کیلئے باعثِ نجات ہو جاتا۔۔۔ غالباً مذمت گناہ کے چند لمحوں کی تکلیف دوزخ
 کی شہزادگی کی سالہا سال کی تکلیف سے کچھ زیادہ ہی ہوگی۔ کم نہیں ہو سکتی!!۔۔۔

(۱۰۰)

تینتیسواں باب

سازش قتل

ڈاکٹر شیرازی اپنے ڈرائیونگ روم میں آنکھیں نکالے منہ کسی قدر کھولے
 اچنبھے کی شکل بنائے ہوئے بیٹھے اور ان کے سامنے ایک اوجھڑا عمر کا شخص
 جو وضع قطع سے ملازم معلوم ہوتا تھا مودبانہ کھڑا تھا۔

ڈاکٹر شش زری :- (خفگی کے لہجے میں) مگر تم نے میری اور اس کی باتیں
کیسے سنیں اور کیوں سنیں۔

وہی شخص :- حضور مجھے کیا معلوم تھا میں تو لکڑی کی دیوار کے اس
طرف کرسیوں اور میزوں وغیرہ کی گرد جھاڑ رہا تھا۔ یہ بالکل ایک اتفاق تھا
کہ میں نے باتیں سن لیں۔ میں نے کچھ جان بوجھ کر توستی نہیں۔ اور پھر اگر میرے
دل میں چور ہوتا تو میں آپ سے خود ہی آکر کیوں کہتا کہ میں نے آپ کی
باتیں سن لی ہیں کیونکہ آپ کو تو یہ معلوم تھا نہیں کہ میں نے سن لی ہیں۔
ڈاکٹر شش زری :- (کسی قدر مطمئن ہو کر) ہاں یہ تو تم ٹھیک کہتے ہو۔

تم مجھے ایماندار اور سچے آدمی معلوم ہوتے ہو!!

وہی شخص :- حضور کی عنایت ہے ورنہ میں کیا اور میری ہستی کیا۔
میں نے آپ کا گود و چار دن ہی نمک کھایا ہے۔ مگر کھایا تو ہے۔ مجھے یہ خیال
ہوا کہ آپ خطرے میں ہیں اس لئے میں نے اپنا فرض سمجھا کہ آپ کو آگاہ کر دوں
ورنہ مجھے کیا ضرورت تھی کہ خواہ مخواہ آپ کے اور اس شخص کے معاملہ میں دخل دیتا
ڈاکٹر شش زری :- اس میں کوئی شک نہیں کہ تمہاری رائے نہایت معقول
رائے ہے مگر کیا واقعی وہ شخص اعتبار کے قابل نہیں ہے؟

ملازم :- نہیں حضور سب گز نہیں۔ میں اس کی قبر تک سے واقف ہوں
وہ بڑا فطرتی اور بے ایمان شخص ہے۔ بیسی میں بس ایک ہی چھٹا ہوا ہے۔ نہیں
معلوم کتنوں کو تو وہ جیلخانے بھجوا چکا ہے اور کتنوں کو پھانسی پر لٹکا چکا ہے
پہلے تو وہ خوب روپیہ وصول کرتا ہے پھر.....

ڈاکٹر شش زری :- یہ تو تم بالکل ٹھیک کہتے ہو۔ روپیہ تو اس نے مجھ سے
بہت کچھ وصول کر لیا ہے اور ابھی کام کچھ بھی نہیں کیا ہاں باتیں بہت بناتا ہے

ملازم بھی ہاں۔ یہی تو ان بد معاشوں کا قاعدہ ہے۔۔۔ اور جب روپیہ خوب وصول کر چکے ہیں تو خود جرم کر کے دوسرے کو پھنسا دیتے ہیں۔ اور جرم کے بعد پھر دھمکیاں دے کر عمر بھر روپیہ وصول کرتے رہتے ہیں، اور جو لوگ ان بد معاشوں کے پھندے میں ایک مرتبہ آ جاتے ہیں وہ عمر بھر اپنی حماقت پر افسوس کرتے ہیں۔ اب اسی شخص کو دیکھئے۔ اگر یہ انور صاحب کو مارنا چاہتا تو اب تک دس مرتبہ مار چکا ہوتا مگر چونکہ اس کو ابھی آپسے اور روپیہ وصول کرنا ہے اس لئے روز ایک نہ ایک بہانہ یہ ضرور کر دیتا ہوگا۔

ڈاکٹر ششازی :- بالکل سچ کہتے ہو۔ واقعی روز آتا ہے اور بہانے کر کر کے روپیہ لیجا لیتا ہے۔ اور کام بھی کچھ نہیں کرتا۔۔۔۔۔ ملازم :- حضور جھوٹا منہ بڑی بات ہے۔ مگر گستاخی معاف ہو تو میں کچھ عرض کروں۔

ڈاکٹر ششازی :- ہاں ہاں کہو! بے تکلف کہو۔ ملازم :- حضور میری ناچیز رائے ہے کہ اگر آپ مسٹر انور کا خاتمہ ہی کرنا چاہتے ہیں تو پستول یا چھرے سے نہ کیجئے۔ ڈاکٹر ششازی :- ادا دھرا دھرا خوف زدہ نگاہوں سے دیکھ کر آہستہ آہستہ بولوا آہستہ کہیں کوئی سستانہ ہو۔

ملازم :- حضور اگر میری رائے لیں تو پستول اور خنجر کو تو حضور رکھیں طاق ترقیل کرنے کے لئے اب یہ بہت دقیقاً نوسی آ لے ہو گئے ہیں۔ ڈاکٹر ششازی :- ادا دھرا دھرا دیکھ کر آہستہ سے جیسے سانپ پھنکار مارتا ہے پھر کیسے کسی کی جان لی جائے۔

ملازم :- (بہر لفظ پر زور دے کر) زہر سے اہلکے مگر قاتل زہر سے اہلکے۔۔۔

ڈاکٹر شیرازی :- یعنی؟

ملازم :- یعنی ایسا زہر جس کا بظاہر احساس نہ ہو مگر جو ہینہ دو ہینے میں شرطیہ جان لیوے!!... آپ تو اتنے مشہور اور لائق ڈاکٹر ہیں آپ کو تو ایسے ایسے سینکڑوں زہر معلوم ہونگے!!

ڈاکٹر شیرازی :- (تعریف سے خوش ہو کر) ہاں معلوم تو ہیں مگر مشکل تو یہ ہے کہ زہر دے کون؟ کوئی ایسا شخص ہونا چاہئے جو ہر وقت دشمن کے ساتھ رہے تاکہ روز کسی نہ کسی کھانے پینے کی چیز میں اسے زہر ملانے کا موقع ملتا رہے اور یہی نہیں بلکہ ایسا زہر کامیابی سے دینے کے لئے دینے والا بہت ہی ہشیار آدمی ہونا چاہئے۔! مگر ایسے آدمی ملتے کہاں ہیں اور اسی وجہ سے زہر والا نسخہ چلتا نہیں!!

ملازم :- اور تو میں کچھ نہیں جانتا مگر زہر آپ بتا دیجئے وے میں ووٹگا اور کسی کو کانوں کان خبر ہو تو میرا ذمہ!! اور میں حضور سے کچھ معاوضہ بھی نہیں مانگتا! جب حضور کا کام ہو جائے اور حضور کا جی چاہے تو مجھے خوش کر دیجئے گا۔
ڈاکٹر شیرازی :- (بہت خوش ہو کر) واقعی اس کا بڑا اٹھاتے ہو ملازم! سو میں ہزار میں اور نہایت خوشی سے کیا محال کہ چوٹی کو بھی خبر ہو جائے۔
ڈاکٹر شیرازی :- تو اگر تم تیار ہو تو زہر مہیا کرنے میں کتنی دیر لگے گی تم یہیں رہو۔ میں ابھی لاتا ہوں۔

یہ کہہ کر ڈاکٹر شیرازی جلد جلد قدم اٹھاتے ہوئے کمرے سے چلے گئے۔
ملازم عجیب طریقے سے بے چین نگاہوں سے کمرے کے ادھر ادھر دیکھنے لگا جیسے اسے خیال ہو کہ کوئی اسے دیکھ رہا ہے۔

ڈرائیونگ روم نہایت ہی خوبصورتی سے سجایا ہوا تھا سب دروازے کھلے ہوئے

تھے۔ دوپہر کا وقت تھا۔ اور اس میں بہت کافی روشنی تھی کمرہ بہت بڑا اور کشادہ تھا کمرے کے وسط میں کچھ ذرا ہٹ کر ایک بہت بڑی اور خوبصورت محراب تھی جو کمرے کے اس سرے سے اس سرے تک چلی گئی تھی۔ اس محراب کے نیچے سہرا اور دبیز بانائے کا پردہ قتل کے چھلوں سے ایک وارنش کی ہوئی چمکنی لکڑی سے آویزاں تھا اور اس لکڑی کے دونوں سرے بریکٹ پر رکھے ہوئے تھے۔ پردے کے اس طرف ڈرائینگ روم تھا اور اس طرف کھانے کا کمرہ۔ پردہ ایک سرے سے دوسرے سرے تک کھینچا ہوا تھا اور اس کے دونوں سروں پر کشمیر کے کھراوے ہوئے لکڑی کے خوبصورت چار چار پائے والے پردے آرائش کیلئے لگا دیئے گئے تھے اگر کوئی چاہتا کہ کھانے کے کمرے میں پہنچ کر کشمیر کے چوبی پردوں دربانہ کے پردوں کے نیچے میں چھپ کو کھڑا ہو جائے تو وہ نہایت آسانی سے کھڑا ہو سکتا تھا۔ غالباً اسی ڈرائنگ سے ڈاکٹر شیرازی کا ملازم بار بار ان چوبی پردوں کی طرف نظر اٹھا اٹھا کر بے چینی سے دیکھ رہا تھا جس سے یہ خیال پیدا ہوتا تھا کہ اگر کمرے کے اندر بالکل چھپ کر بھی کسی جرم کی سازش کی جائے تب بھی مجرم کے دل سے پکڑے جانے کا ڈر اور انتشار دور نہیں ہو سکتا زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ ڈاکٹر شیرازی واپس آگئے ان کے ہاتھ میں دو شیشیاں تھیں ایک بڑی سی تھی اور ایک بہت چھوٹی اور پیلی سی جس میں تین تین قطروں سے زیادہ دوا نہیں آ سکتی تھی۔ بڑی شیشی میں ایک بالکل سفید پانی جیسی دوا تھی اور چھوٹی شیشی خالی تھی۔

ڈاکٹر شیرازی :- (ملازم کو دیتے ہوئے) (ملازم کا نام) میں لے آیا۔ اس بڑی شیشی میں تو نہایت ہلکا گرے حد قاتل زہر ہے اور یہ چھوٹی شیشی میانہ ہے ایک وقت میں اس چھوٹی شیشی کے برابر زہر دنیا چاہئے۔ اس چھوٹی شیشی کو بھر لینا اور بھر کر اپنے پاس رکھ لیا کرنا اور جب موقع ملے تو مسٹر انور کے کھانے یا پینے میں چپکے سے

قال ویا کرنا اگر روز تم اس کو دے سکو تو ایک مہینے کے اندر موت لازمی ہے اور ہر خوراک کے بعد ایک غیر محسوس طریقے سے مرنے والے کی صحت روز بروز خراب ہوتی جا سکتی اور....
(وہ چٹا چٹک کر) ایس "یہ چیک" سی آواز کہاں سے آئی! اور یہ کہہ کر ڈاکٹر شیرازی اُدھر اُدھر خوف زدہ آنکھوں سے دیکھنے لگا۔ قیصر بھی پھٹی پھٹی آنکھوں سے ہر طرف دیکھنے لگا۔
قیصر: (ہے ہوئے لہجے میں) حضور کیسی آواز؟ میں نے تو نہیں سنی!!

ڈاکٹر شیرازی:۔ (اپنی پیشانی سے سینہ کے قطرے رومال سے پونچھ کر) ایسی آواز جیسے کوئی چھوٹے سے صندوقچے کو بند کر کے کبھی لگائے!!

قیصر:۔ نہیں حضور۔ میں نے تو نہیں سنی یہ آپ کا محض خیال ہو گا! اگر کوئی ایسی آواز ہوتی تو میں نہ سنتا!

ڈاکٹر شیرازی:۔ مسکرا کر) ہاں ہاں کچھ نہیں۔ وہم بڑی بڑی چیز ہے انسان کو خواہ مخواہ آوازیں سنائی دیتی ہیں حالانکہ ان کا کوئی وجود نہیں ہوتا... ہاں تو سمجھے۔ بہت آسان ترکیب ہے۔ کیا تم یہ کام ہوشیاری سے کر سکو گے؟
قیصر:۔ اس میں مشکل ہی کیا ہے؟ یہ تو نہایت ہی آسان ترکیب ہے! کیا اس سے بھی آسان کوئی ترکیب ہو سکتی ہے؟

ڈاکٹر شیرازی:۔ تم واقعی بڑے سمجھدار ہو! اور قیصر میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ اگر اس زہر سے تم نے مٹرا نور کو جہنم پہنچا دیا تو میں تمہیں دس دس روپے لگایا دوں گا اور یہ پانچ سو روپے پیشی! یہ کہہ کر ڈاکٹر شیرازی پانچ سو روپے کے نوٹ کی گڈی قیصر کو دینے لگا۔
قیصر:۔ نا حضور میں ابھی تو ایک پیسہ بھی حضور سے نہ لوں گا! کام ہو جانے پر جو حضور کی مرضی ہوگی دیکھ جائے گا۔ مگر ابھی نہیں۔ ورنہ مجھ میں اور لوگوں میں کیا فرق ہو گا میں تو جس کا ٹمک کھاتا ہوں اس کے لئے جان دیدینا بھی ایک معمولی سی بات سمجھتا ہوں بڑا مستور وہ لازم ہے جو اپنے آقا پر جان قربان کرے۔ حضور مجھ کو ابھی جانتے نہیں ہیں میری

رگوں میں ایسے باپ کا خون ہے جس نے اپنے مالک کے لئے ایک بلوے میں لڑتے لڑتے
اپنی جان دیدی... میں کوئی ایسا ویسا نہیں ہوں ابھی حضور کو میری جان نثاری
کا تجربہ ہی کیا ہوا ہے!..... والد مرحوم مجھ سے مرنے وقت یہ وصیت کر گئے تھے کہ بیٹا
جس کا نمک کھانا اس کے لئے اپنی جان بھی جیتلی پر رکھے رہا کرنا!!

ڈاکٹر شیرازی: بہت متاثر ہو کر بیشک بیشک ملازم کو ایسا ہی ایمان دار
جان نثار ہونا چاہئے! مگر قیصر یا ورکھنا تمہاری وفاداری راستاں نہ جائے گی۔
قیصر: دیکھئے اللہ مالک ہے!!

یہ کہہ کر قیصر نے ڈاکٹر شیرازی سے بڑی اور چھوٹی دونوں شیشاں لے لیں۔
ڈاکٹر شیرازی: اچھا ثواب تم مسٹر انور کے یہاں کب جاؤ گے۔
قیصر: میں تو آج ہی جانے کو تیار ہوں اور یوں جب حضور حکم دیں۔
ڈاکٹر شیرازی: ہاں تم آج ہی چلے جاؤ۔ مسٹر انور کا پتہ یہ ہے نمبر ۲۵
مال روڈ سنیما گروز۔

قیصر: بہت اچھا حضور میں پتہ لگا لوں گا اور خدا نے چاہا تو آج ہی ان کے
یہاں نوکری بھی کر لوں گا..... اور ہاں حضور خوب یاد آیا اس بڑی شیشی کا لیبل تو
بائیکل سا رہا ہے... اس پر جس دوا کا جی چلے نام لکھ دیکھئے تاکہ کوئی دیکھ بھی لے کر تو
شہ نہ ہو۔ حالانکہ اس احتیاط سے میں اس کو رکھوں گا کہ کسی کے فرشتے کو بھی خبر نہ ہوگی
... (بے پروائی سے) یا اگر ضرورت نہ سمجھے تو نہ لکھئے۔ رہنے بھی دیجئے دیکھا جاؤں گا۔
خدا بخواتمہ اگر کوئی ایسا ویسا موقع ہوا تو میں کوئی نہ کوئی بات بنا لوں گا... بگڑا آنا
بتا دیجئے کہ اگر کوئی پوچھ بیٹھے تو کہہ دوں کہ یہ کیا ہے.....

ڈاکٹر شیرازی: کہہ دینا کہ پٹھری کا پانی ہے آنکھ دھونے کے لئے!! اور لاؤ
میں اس پر کچھ ہی نہ دوں... اچھا ہے کسی کو شہ نہ ہو گا۔ ڈاکٹر شیرازی نے اپنے

فائنٹن پن سے بڑی شیشی کے لیبل پر انگریزی میں لکھ دیا۔ پھٹکری کا پانی۔
دن میں صرف ایک مرتبہ استعمال کیا جائے۔“

ڈاکٹر شیرازی :- لوہہ میں نے لکھ دیا۔ اب کسی کو شبہ بھی نہ ہوگا۔ مگر ذرا
اس کو احتیاط سے رکھنا۔۔۔ کوئی دیکھنے نہ پائے
قیصر :- نہیں حضور! میں کسی کو دکھلا کے خواہ مخواہ اپنے گلے میں پھاسی کا پھندا ڈالوں گا
ڈاکٹر شیرازی :- اور دیکھو قیصر۔ جہاں تک ممکن ہو۔ روز آکر مجھ سے
سارا حال بتا جایا کرنا۔۔۔۔۔

قیصر :- بہت اچھا حضور۔ نہایت خوشی سے۔۔۔۔۔ مگر مجھے زیادہ تر
وقت رات ہی کو ملے گا۔۔۔۔۔

ڈاکٹر شیرازی :- کوئی ہرج نہیں۔ تم جس وقت بھی آؤ مجھے بلا تکلیف جگالینا۔
قیصر :- بہت اچھا۔۔۔ تو میں تھوڑی سی دیر میں اب چلا جاؤنگا (مسکرا کر)
ابھی تو مسٹر انور کو اس پر راضی کرنا ہے کہ وہ مجھے نوکر رکھ لیں۔۔۔ دیکھئے کیا ہوتا
امید تو ہے کہ اس میں زیادہ دشواری نہ ہوگی۔۔۔۔۔ مگر حضور اب کوئی اور ترکیب
مسٹر انور کا کام تمام کرنے کی کسی اور ذریعہ سے نہ کیجئے گا۔۔۔۔۔

ڈاکٹر شیرازی :- نہیں! نہیں! اب کیا ضرورت ہے! میں دیوانہ تھوڑا ہی ہوں
قیصر :- اور پھر کام الیا کرنا چاہیے کہ سانپ بھی مر جائے اور لاکھی بھی لوٹے
ڈاکٹر شیرازی :- بیشک!۔۔۔۔۔

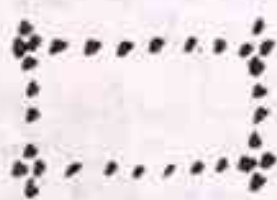
قیصر :- اور وہ تو میں بھول ہی گیا۔۔۔۔۔ جیدر کو آپ آج ہی بلا کر سمجھاؤ۔
کلب اس کی ضرورت نہیں ہے۔ اور وہ اب کوئی کارروائی مسٹر انور کے خلاف
نہ کرے! اور نہ پھر ہمارا اور اس کا معاملہ لڑ جائے گا۔۔۔۔۔

ڈاکٹر شیرازی :- نہیں! تم خاطر جمع رکھو۔ میں اس کو آج ہی بلا کر مع کروں گا

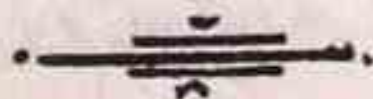
قیصر:۔ اور حضور (باتھو جوڑ کر) اور خدا کو استہجہ پر کوئی ایسا ولیا وقت
 آئیے تو ذرا غلام کی پیٹھ پر ہاتھ رکھے رہیے گا پھر جو کچھ جھیلنا ہو گا وہ تو میں
 جھیل ہی لوں گا آپ ذرا اندیشہ نہ کیجئے گا۔ مطلب یہ ہے کہ اگر خدا کو استہجہ معاذ
 کہیں پھوٹے اور میں دھریا جاؤں تو بمبئی کا جو سب سے اچھا بیرسٹر ہو
 اسے میری طرف سے کر دیجئے گا۔ پھر آگے قسمت ہے!! دیکھا جائیگا!!

ڈاکٹر شیرازی:۔ ہاں ہاں۔ ضرور! ضرور! اس کے لئے بھی تمہیں کہنے
 کی ضرورت ہے تم جب اپنی جان پر کھیل رہے ہو تو کیا میں تمہارے لئے اتنا
 بھی نہ کروں گا یہاں کا بہترین بیرسٹر تمہارے لئے کیا جائے گا اور جو کچھ بھی
 خرچ ہو گا میں نہایت خوشی سے خرچ کروں گا تم اطمینان رکھو!!

قیصر: حضور کی سرپرستی رہے۔ پھر مجھے کسی کا ڈر نہیں.....
 یہ کہہ کر قیصر ڈاکٹر شیرازی جھک کر سلام کر کے کمرے کے باہر چلا گیا اور ڈاکٹر
 شیرازی ایک آرام کرسی پر لیٹ کر اور پاؤں پھیلا کر آہستہ آہستہ سیٹی بجائے لگے
 اور انور کی موت کے دل خوش کن خواب دیکھنے لگے.....



اسی وقت ایک کمر خمیدہ درزی بغل میں ایک بقی دبائے ہوئے
 ڈاکٹر شیرازی کے مکان سے نکل کر سڑک پر آ کر بارن بی روڈ کی طرف روانہ ہو گیا
 معلوم نہیں ڈاکٹر شیرازی کے یہاں آج اس کا کیا کام تھا؟ مگر قیصر کی زبانی
 اور نوکروں کو یہ معلوم ہوا تھا کہ ڈاکٹر شیرازی کے ڈرائنگ روم کی کرسیاں
 کہیں کہیں سے بھٹ گئی تھیں۔ درزی ان ہی کو سینے کے لئے آیا تھا۔



ساقی از باب حقوق

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:

Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224



چونتیسواں باب

رنگ بھنگ

عذرا تبدیل آب و ہوا کے لئے ماند رہے چلی گئی تھی اور کچھ عرصے میں مقیم تھی، ممتاز ایک توڑیوں میں کیا کم آزاو تھے لیکن عذرا کا اثر اٹھ جانے کے بعد وہ خوب ہی تکلیف کھیلے نعمان ہنزل بھی کے معمول طبقہ کے مطلق العنان رنگین مزاج غیر ذمہ دار لوجوانوں کا مستقل مرکز بن گئی بہر وقت وہاں بزم عشرت جمی رہتی تھی۔ ہر شب کو وہاں طبلے کی تھاپ اور سازنگی کے نغمے کسی خوش گلو کی تانوں کے ساتھ ملکر فضا میں گونجا کرتے تھے۔ قفا قفا کسی مضبوط پھیپھڑے سے نکلے ہوئے تھپتھپے کا شور مچاتی رہی غالباً جاتا تھا۔ اور کبھی شراب کی بوتلوں کے کاگوں کے کھلنے کی آوازیں حافظ کے اشعار اور عمر خیام کی رباعیات میں مخلوط ہو کر فضا میں لہرائی تھیں اور اس محفلِ نداں اور انجمن سے پرستار کے صدر خود جتا ممتاز تھے چنانچہ رات کو بھی محفلِ رقص و سرود گرم تھی۔ ایک نازین برق جہاں نہایت جوش و خروش سے الپ رہی تھیں اور تین عدوین فروش پریاں اُدھر اُدھر بیٹھی ہوئی چند لوجوانانِ حسنِ سیرت کو ناز و انداز دکھا رہی تھیں اور غمزے اور چہلپس کر کر کے اپنی نشست میں انکو لبھا رہی تھیں ایک طبلچی عدا۔ دو عدد بیلوں سے نہایت شد و مد کا ڈنڈا زوریاں کر رہے تھے رنگ انکا آہوں کو شرماتا تھا احسب ان کا غلام ہیلوں سے مل کر کھاتا ان کے گھٹے ہوئے سر پر تر بوز کا دھوکا لگتا تھا اور پیٹ کی حبیب و سعت کو دیکھ کر جلندھر کا شبہ بیلوں سے مسلسل لپٹتا پانی کا بالائی تھج یہ ہوا کہ گرتا پسینہ میں ٹپرا لور ہو کر ان کے جسم سے جا بجا چپک گیا تھا اور بیاضہ محرم کے زمانے کے وہ منکے یا دو لپٹا تھا جن پر بیل پکا والے بھبکا ہو کر پڑاواں دیا کرتے ہیں، طبلچی کا وقت ان کا سر اس انداز سے مسلسل لپٹتا تھا کہ دیکھنے والوں کو یہ خیال پیدا ہو گیا تھا کہ وہ جسم کا گنبد بقیہ عمارت سے کسی قدر الگ ہو کر اور دھیرا

پڑ کے ڈمگٹانے لگا ہے۔ الاپنے والی نازیں کے بائیں ہاتھ پر ایک سفید و دوراندیش بزرگ
 دوپٹی ٹوپی زیب سر کے موچھیں نہایت احتیاط سے شرعی طور پر کتر دائے سازگی بجا
 ہے تھان کے متعلق بہت سے متدینوں کا خاص گواہی دینے کے لئے تیار تھے کہ جب کبھی
 وہ مسجد میں اور بالخصوص نماز جمعہ پڑھنے کے لئے گئے ہیں تو انہوں نے ہمیشہ ان بزرگ کو
 وضو کرتے ہوئے یا صف اول میں بیٹھے ہوئے یا نہایت خشوع سے نماز پڑھتے ہوئے دیکھا ہے
 چنانچہ بعض ضعیف الاعتقاد اصحاب نے بار بار یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ ان کو کسی غیر معلوم
 ذریعہ سے تصدیق ہو چکی ہے کہ یہ بزرگ یا تو بمبئی کے قطب ہیں اور اگر قطب نہیں ہیں
 تو ابدال ضرور ہیں اور محض خلق خدا کے تعاقب سے بچنے کے لئے انہوں نے نیک نیتی سے
 طوائفوں کا سازگیا ہونا مجبوراً گوارا کر لیا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔ مگر اتنا ہم بھی
 کہیں گے کہ ان کے ہاتھ پر ایک سیاہ گٹھا ضرور تھا گو اس کی تحقیق نہیں ہوئی تھی کہ
 یہ گٹھا حضرت ابلیس کو سجدہ کرنے سے منو دار ہوا تھا یا پروردگار عالم کو... بمجملہ
 دیگر فرایض کے ان کا ایک فرض یہ بھی تھا جب عرصہ و راز تک سامعین میں سے کوئی ہمارے
 یا احمق فن لغتہ سرنا زمین کی تعریف ضد یا کسی اور وجہ سے نہیں کرتا تھا تو یہ اس غریب
 کی حوصلہ افزائی کے لئے وقتاً فوقتاً اپنے فرسودہ پھیپڑوں کی پوری طاقت سے واہ واہ
 کرتے تھے اور وجدانی کیفیت کے ساتھ اپنی گردن اس طرح بار بار ہلاتے تھے کہ اس
 میں مہج آجلنے یا مستقل سمجی پیدا ہو جانے کا اندیشہ پیدا ہونے لگتا تھا۔ اب یہ قاصد کے
 واسطے بازو والا فرشتہ بھی ترچھی ٹوپی پہننے سے مانگ نکالے موچھیں چڑھائے گردن کج کے
 سینہ ابھار ریشمی رنگین واسکٹ زیب تن کئے سازگی بجا رہا تھا تیل کے آفرستہ
 سے اس کا سر پیشانی چہرہ اور چہرہ پر جاجو جہاد کا جنگل جما ہوا تھا روشنی میں چمک رہا تھا اور
 پیٹک میں یہ بدعتیہ لگی پھیلا رہا تھا کہ یہ فرشتہ کسی تیل کے کنسٹر میں سرفال کر اس جلدی میں
 بھاگا کہ منہ تک پونچھنے کی اسے جہلت نہیں ملی... ر قاصد صبا کی عمر مہلی بیس یا بیس

اس لئے بعض معتقدوں کا امر تھا کہ بہترین گانا مدحِ سُروں میں ہوتا ہے اور پانچ وار
 آواز اور گدھے کا غمِ سحری ایک ہی خیال کی دو مختلف تقسیمیں ہیں! آئینِ عدو پر لڑکی
 عمری جو ادھر اُدھر بیٹھی ہوئی ناز و فرشتیاں کر رہی تھیں بظاہر سترہ اور چھپیں کچھ درمیاں میں
 تھیں اور یوں خدا بہتر علیم و دانہ ہے ان میں سے ایک جہاں سنانولی ایک گوری ایک گندی رنگ
 کی تھیں سنانولی بانی کا نقشہ اچھا تھا اور یہ کوئی زیادہ تعجب کی بات بھی نہ تھی کیونکہ اگر
 ان کا بھی نقشہ اچھا نہ ہوتا تو وہ غالباً اس وقت کہیں انہیں یا گارا ڈھوتی ہوئی دکھائی دیتی
 اور کم از کم اس محفل میں تو ہرگز نظر نہ آتیں۔ آنکھیں ان کی بڑی اور بڑی ریلی تھیں اور
 ہونٹ بھی ان کے ذرا پیلے پیلے تھے جسم کا تناسب قابلِ قدر تھا اور لوگوں نے بالائے اتفاق
 یہ راقمِ کرم کی تھی کہ تفہیمِ زل کے وقت جب انکو رنگ نہیں ملا تو یہ تھوڑی سی ہٹا لیکر بھاگ آئیں
 گوری بانی کا نقشہ حسبِ معمول خراب تھا کیونکہ تنگ پیشانی معمولی آنکھیں فراخ
 تھیں۔ فراخ تر دہانہ، سننے ہوئے گال۔ اور لمبا لمبا چہرہ اگر خراب نقشہ نہیں ہے تو ہم سے
 اچھا کہنے کو بھی تیار نہیں۔ بدن چھریہ قد غیر معمولی طور پر کشیدہ تھا جس سے غیر ضروری
 لوگوں کو یہ کہنے کا موقع مل گیا تھا کہ ان کی والدہ مرحومہ اور لیلیٰ کی ناقہ مرحومہ دور کی
 بہن لگتی تھیں۔ انھوں نے آنکھوں میں ضرورت سے زیادہ کابل بھر لیا تھا اور انکے
 کونوں میں دنبالہ کھینچ لیا تھا جس سے پہلی نظر میں یہ غلط فہمی پیدا ہو جانے کا سخت اندیشہ
 تھا کہ ان کی آنکھیں قدرتی پیمانے سے بہت زیادہ بڑی ہیں۔

گندی بانی خدا کی ان غیر ضروری مخلوقات میں تھیں جن کو اچھا کہنا گناہ اور برا
 کہنا بیداری ہے ان کی صورت میں کوئی خصوصیت ہی نہ تھی یعنی آج دیکھئے اور کل
 بھیل جائے چنانچہ اکثر اظہارِ نظر کے دلوں میں یہ خیال پیدا ہو رہا تھا کہ خدا انسان
 کو جیسا بھی بنائے مگر صورتِ شکل ایسی دے کہ دیکھنے والوں کے دلوں میں اس کی کسی کسی
 اچھی یا بُری خصوصیت کا عرصہ تک نہیں تو کم از کم کچھ دیر تک تو اثر رہے۔

اس مجمع میں اس خیال کی تائید کرنے والوں کی تعداد بہت کم نہ تھی جن کا قول تھا کہ قضا و قدر نے بہت سی صورتیں ٹھیکہ پر بنوائی ہیں اور ٹھیکے کا کام جیسا ہوتا ہے ظاہر ہے چنانچہ گندمی بائی کی عالمیاء صورت بھی غالباً ٹھیکہ ہی پر بنی تھی لہذا اسکو بالتفصیل بیان کرنا ایک غیر ضروری زحمت ہے۔

سامعین کی تعداد ایک درجن سے زیادہ نہ تھی سب میں منجملہ دیگر خصوصیات کے ایک مشترکہ خصوصیت یہ ضرور پائی جاتی تھی کہ سوائے دو ایک کے انہیں کوئی قبول صورت نہ تھا اور کثرت بد صورتوں کی تھی مگر ان میں سے ہر شخص اپنی اپنی جگہ اپنے آپ کو اگر یوسف نہیں تو یوسف کا سوتیلا بھائی ضرور سمجھتا تھا۔ انہیں سے ایک عاقل خشک کا یہ فلسفہ تھا کہ اگر دنیا میں کسی شخص کو یہ یقین کامل ہو جائے کہ وہ درحقیقت بد صورت ہے تو وہ فوراً خودکشی کر لے۔ ایسوجہ سے دنیا میں ہر شخص نے غالباً صحیح منطق سے کسی نہ کسی طرح اپنے آپ کو یہ سمجھا لیا ہے اگر وہ بہت خوبصورت نہیں ہے تو بہت بد صورت بھی نہیں ہے اور اسی غلط فہمی میں وہ زندہ ہے !!!.....

ایک دوسری مشترکہ خصوصیت ان سامعین میں یہ بھی تھی کہ ہر شخص ان جن فیشن پر یوں سے پھیکے اور بھدے مذاق کرنے کی کوشش کرتا تھا اور سمجھتا تھا کہ اس سے زیادہ خوش مذاق اور ظریف مجمع میں اور کوئی نہیں اور چاروں پریاں اگر کسی سے متوجہ ہیں یا ہو سکتی ہیں تو اسی کی ذات واحد و جاذب سے اور ہجر اس کے اور کوئی مستحق توجہ اور قابل التفات نہ ہے اور نہ ہو سکتا ہے !!!.....

ایک تیسری مشترکہ خصوصیت ان سامعین میں یہ تھی کہ گوان میں سے تقریباً ہر شخص کی شادی ہو چکی تھی اور انہیں اکثر کی بیویاں ان جن فروش پریوں سے بدرجہا زیادہ قبول صورت اور دلچسپ تھیں مگر باوجود اس کے ہر شخص ان میں اس کا مستحق تھا کہ ان کرایہ کی عورتوں میں اگر سب نہیں تو کم از کم ایک ہی کسی نہ کسی عنوان سے ان

سے متوجہ ہو جائے مگر! ہمیں افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ بعضوں کی یہ تمنا بھی پوری نہیں ہوئی۔ تاہم انہوں نے بے نسل مرام واپس جا کر اپنی بیویوں سے اس کا اظہار کرنا ضروری سمجھا کہ پریاں کوہ قاف کی تختیں اور سجدائے پیچھے پڑی ہوئی تختیں، مگر وہ بالکل انکی طرف ملقت نہیں ہوئے!!!

ممتاز آن راجہ اندر بنے ہوئے تھے رنگین ریشمی موزے۔ چوڑی پاجامہ والی بنیائن اور اس پر ایک سفید اور مین ریشم کا کرتہ جس میں سونے کی خوبصورت تزئینات تھیں۔ بٹن لگے ہوئے تھے یہ ممتاز کے جسم کی آرایش تھی۔ اور دماغ کی آرایش شمس کی بوتلیں بہت کچھ کر چکی تھیں اور جو کی رہ گئی تھی۔ وہ رفتہ رفتہ اب پوری ہو رہی تھی! اس وقت وہ ایک گاڑی پر کھنٹی ٹیکے ہوئے ایک جاویدار سونے کے خاندان سے بان کھا رہے تھے۔

ایک دست بول ٹھٹھے۔ ارے بھی خاندان ادھر بڑھاؤ۔ تم سارے پان چرے جاتے ہو! اچھا ہم لوگوں کے لئے بھی چھوڑ دو گے یا نہیں؟ ممتاز۔ ہرگز نہیں!.... کیونکہ تمہارے چرنے کیلئے بڑے بڑے سبزہ ار بیکار پڑے ہوئے ہیں اور اگر دور جانے سے گریز ہے تو جاؤ باہر ہمارا لان ہی پر گھاس لہرا رہی ہے اسی میں دو چار منہ مار آؤ! اور بڑا لطف تو یہ ہے کہ آج جسے دیکھے وہی اس امید موم پر بے تکان پان کھائے چلا جا رہا ہے کہ اس کے حسن میں کسی طرح ترقی ہو جائے۔ مگر حسن ہو تو حسن میں ترقی بھی ہو اور جب یہ بد صورتی ہی بد صورتی ہے۔ پان کھانے سے خداجا ہے گا تو بد صورتی ہی میں ترقی ہوگی..... اور یوں بھائی جان تمہیں اختیار ہے ہمارے مہمان ہو اسلئے ہم کچھ کہہ نہیں سکتے!!! مگر نہیں کہتے ہیں بھی ہم سے رہا نہیں جاتا۔ اس پر سب لوگوں نے جنھوں نے شراب فروت سے دیاؤ پی لی تھی زور سے ہنسنے لگا اور پان مانگنے والے دوست اس پر شور مچاتے سے شرما کر کھنکھانے

لگے منع ان کا سرخ ہو گیا مسکرانے کی مہل کو شش میں دانت ان کے کھلے کے کھلے رو گئے
اور آنکھیں انکی بے چین ہو ہو کر ہر شخص سے پوچھ رہیں تھیں کہ ہم اب کس طرف دیکھیں!!
ایک دوسرے دوست..... بھی واہ بالی جی واہ۔ بڑے مزے سے
گاری ہو والتد! کیا کہنا؟ دل بے چین ہو جاتا ہے؟

تیسرے دوست۔ ادھو۔ بڑی قدر ہو رہی ہے۔ معلوم نہیں گانے والی
کی قدر ہے یا گانے کی!!

گوری بالی۔ (ایک صاحب جو ایک سگریٹ کے ڈبہ سے سگریٹ نکال کر جبار ہے
تھے۔) ذرا ہر بانی فرما کر ایک سگریٹ ادھر عنایت کیجئے گا۔

وہ صاحب۔ (سگریٹ ہونٹوں سے دبائے ہوئے)..... ضرور! لیجئے! لیجئے!!
مسٹر ظریف۔ (جو سگاری پی رہے تھے اور اپنے آپ کو غلامی سے واقعی ظریف سمجھتے تھے)
بالی جی..... سگریٹ تو بہت ملکی چیز ہے آپ سگاریا کیجئے..... اگر آپ میری لے لیجئے!!
یا بچوں! ست۔ یہ آپ نے طوائفوں کو بلا فیس مشورہ دینے کا پیشہ کب سے
اختیار کر لیا ہے!!

مسٹر ظریف۔ جب سے آپ نے ذل و معقولات کے نامعقول فرض کے لئے

اپنے آپ کو موزوں سمجھ لیا ہے!!
تھکے دوست۔ اس وقت تو خدا کے فضل سے شخص کی طبیعت بہت موزوں ہے
یہاں تک کہ ان بیچاروں کی طبیعت بھی موزوں ہے جنکی طبیعت کبھی موزوں نہیں ہوتی
ساتویں دوست۔ بجا فرماتے ہیں آپ مثلاً ایک آپ اپنے ہی کو دیکھ لیجئے!
اس پر کچھ لوگ ہنسنے لگے..... اور بیچارے موزوں دوست کی طبیعت پھر
ناموزوں ہو گئی۔

ممتاز بولے۔ ہاں بھی ایک بات تو ہم نے بھی محسوس کی ہے کہ مرد و نیکے کسی

مجمع میں کسی ہی عورت ہو اُسے بٹھا دیجئے۔ کچھ اسکی شرط نہیں کہ اس کے دلنت بڑے
 بڑے اور ناک چھٹی نہ ہو۔ پھر اس مجمع میں ہر شخص ایک کچھنی کا تماشا دیکھئے کہ کس کس طرح
 سے وہ ہنستا ہے۔ کس کس انداز سے وہ مسکراتا ہے۔ کس کس عنوان سے وہ خوش اخلاقی
 کرتا ہے کس کنہانے سے وہ اپنی طرف توجہ لاتا ہے!!۔۔۔ پھر خیال میں مردوں کی یہ خاصیت
 ابتدائی حیوانات کا ایک باقیماندہ تبرک ہے!!

مسٹر ظریف۔ جی ہاں یہ خاصیت اور جانوروں میں خیر زایل ہو گئی مگر
 طبیعت دارکتوں میں ابھی تک باقی ہے!!
 آٹھویں دوست۔ بھئی واللہ کمال ہے! بعضوں کو کس قدر اپنی محنت سے
 واقفیت ہوتی ہے!!

اس پر ہنسنے والے پھر ہنسنے لگے۔ اس مجھے زنداں میں کچھ اسکی شرط نہیں
 تھی کہ صرف ہنسنے ہی کی بات پر ہنسا جائے!!
 ایک دوست۔ ارے بھئی گانا سٹو گنا۔۔۔۔۔ تم لوگوں کو آخر یہ بھی خیال
 نہیں ہوتا کہ وہ بیچاری کس قدر ریاض کر رہی ہے۔
 دوسرے دوست۔ اور کس قدر کم موسیقی پیدا کر رہی ہے!! اور کس اطمینان
 سے آہستہ آہستہ کیسے مزے لے لے کر گارہی ہے۔

ممتاز سیہ بیچاری گانا بطور فن کے نہیں بلکہ بطور ایک فرض کے گاتی ہے!!
 اس وقت گیت ختم ہو گیا اور ساز خاموش ہو گیا۔ سازندے بیڑی پینے لگے
 رقاصہ صاحبہ پان نوش کر کے سگریٹ کے کش لگانے لگی۔

ادھر محفل زنداں میں بڑے مزے کی کھڑی اور مختلف قسم کی ہنڈیاں پکتے ملکیں
 ایک صاحب (ساٹولی جان سے) کیوں باٹی جی اب آپ کب تک
 اپنا نکاح کیجئے گا؟.....

سانولی بائی۔ (شوخی سے) جب کبھی مجھے کوئی پیدائشی احمق مل جائے.....
 وی صاحب (مکرا کر) اچھا!!..... یعنی آپ شادی صرف ایک پیدائشی
 احمق ہی کر سکتے ہیں؟ کسی اور سے اس جرم کا ارتکاب نہیں ہو سکتا!!
 دوسرے صاحب (سانولی جان سے) اگر یہی شرط ہے تو پھر آپ چراغ
 کیا گیس کی لائٹیں بھی لیکر ڈھونڈیے گا تو ہندوستان بھر میں ہمارے ان دوست
 سے بہتر آپ کو کوئی شوہر نہ ملیگا!!.....

سانولی بائی۔ (ہنسر) اور نہ آپ ایسا کوئی صاف گو!!
 ممتاز میرے خیال میں اگر دنیا میں ہر طوائف کی شادی ہو جائے تو بہت سی
 شادی شدہ اور غیر شادی شدہ عورتیں طوائفیں ہو جائیں!!
 مسٹر ظریف میرا بھی یہ خیال کہ دنیا میں طوائفوں کا وجود معاشرتی زندگی
 کیلئے طبیعتہ نقطہ نظر سے ایسا ہی ضروری عنصر ہے جیسا کہ میونسپلٹی کے لئے ہتھکنیاں!!
 ممتاز۔ دنیا کو طوائفوں کی اس قدر ضرورت نہیں جس قدر تم کو مذاق لطیف
 اور ذوق سلیم کی ضرورت ہے!!

ظریف۔ یا تم کو شراب اور مہ جبین کی!!
 ممتاز دفعتاً خاموش ہو گیا اس کا چہرہ کسی قدر زرو پڑ گیا۔ جیسے کسی نے اس کے
 دل پر دفعتاً زور سے گھونسنہ مار دیا ہو!! وہ کچھ دیر تک سر جھکاٹے چپ بیٹھا رہا۔
 پھر ایک آہ سرد بھر کر اس نے کہا۔
 ہاں سچ کہتے ہو جس قدر مجھے کو مہ جبین کی ضرورت ہے اس قدر نہ دنیا کو کسی چیز
 کی ضرورت ہے نہ دنیا والوں کو..... اور اگر مہ جبین مل جائے تو پھر مجھے نہ دنیا کی
 ضرورت ہے اور نہ دنیا والوں کی۔

اس کے بعد ممتاز اٹھا اور یہ کہہ کر میں بھی آیا "کرے کے باہر چلا گیا اور پائین بلغ کی

روش پر اس سر سے اس سر سے تک اس سر سے اس سر تک حالت اضطراب
میں بہنے لگا۔ اس کی عادت تھی کہ جب اس کے جذبات برانگیختہ ہو جاتے تھے تو اس کو
سکون صرف بہنے میں ملتا تھا۔

ایک دوست۔ (مسٹر ظریف سے) تم کو مذاق کرنیکا اچھا خاصہ جنون ہے مگر تم
آج تک آئی۔۔۔۔۔ آخر یہ اس وقت مہ جین کا کون مذاق تھا جو تم اس بے تکے پن سے
کروٹھے جانتے ہو کہ مہ جین کے لئے ممتاز کی دیوانگی کا کیا حال ہے اور پھر دیروندہ
اسی تھتی ہوئی رگ کو چھیڑتے ہو۔۔۔۔۔ انسان کی صورت لیکر پیدا ہو جانا تو بہت آسان
ہے۔ مگر انسان ہونا بہت مشکل ہے!!

مسٹر ظریف۔ (کیقدر شرمناک مگر معترضانہ) تو اب ممتاز کیا ہوئے بالکل زاپٹو
ہو گئے۔ مہ جین کا نام سننا بھی وہ برداشت نہیں کر سکتے۔ خوب ایسا کہنا!! مجھے اس
عمر میں ان کے یہ نخرے نہیں اچھے معلوم ہوتے۔۔۔۔۔ تم لوگوں نے تو اور بھی کہہ
کہہ کے ان کو تانا شاہ بنا دیا ہے!! یہ بھی آخر کوئی بات ہے۔

وہی دوست۔ تمہارے پہلو میں انسان کا دل تو ہے نہیں۔ ہاں کسی پرانے
پارسی خور چمڑے گدھ کا دل ہو تو ہو۔ تم کو تو کسی بات کی حس ہی نہیں۔ خدا معلوم کس چیز
کے بھٹ میں تم نے تربیت پائی ہے۔۔۔۔۔ ہم تو بیچارے ممتاز کا دل بہلانے خیال
بٹانے کیلئے یہ سب جلسے محفلیں کرتے ہیں اور تم ہو کہ تمہیں اس کے ہر زخموں کو بار
بار نشتر سے چھیڑنے میں لطف آتا ہے۔۔۔۔۔ ہر بان من اگر عقل تمہارے حصہ میں نہیں آئی تھی تو
کسی سے بھیک ہی مانگ لی ہوتی۔ اور اگر بھیک بھی نہیں مل سکتی تھی تو عزیز از جان
تم بھینس ہی پیدا ہوئے ہوتے تو بھی کسی نہ کسی طرح ہم اپنے دل کو سمجھا لیتے اور ہمیں صبر
آجاتا۔۔۔۔۔ اس پر چاروں طرف کفر مایشی قہقہوں کے شور نے کرے کی پھت ہلا دی
۔۔۔۔۔ اور بیچارے ظریف بہت شرمندہ ہوئے۔ اور خود بھی کھیاٹی ہوئی ہنسی بہنے لگے۔

اور ممتاز پائیں بلغم میں اسی طرح مضطربانہ انداز سے ٹہل رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ اس کے مجروح دل میں شعلے بھڑک رہے تھے۔

وہ سوچ رہا تھا: ہائے حسین.... میں اب تمہیں کہاں پاؤں۔ تم مجھے اب کہاں ملو گی اور اگر قسمت نے مجھے تم سے ملا دیا بھی تو کیا؟ تم مجھ سے اسی شہر کی اسی سڑک پر اسی سنگدل سے پیش آؤ گی جیسے تم ہمیشہ مجھ سے پیش آئی ہو..... آہ میں تمہیں کس طرح یقین دلاؤں کہ میری محبت ایک وقتی جذبہ ایک عارضی جنون نہیں ہے میں تمہیں اپنے روپیہ اپنی دولت سے خریدنا نہیں چاہتا میں تم پر اپنا دل اپنی جان تنہا کمہ کے تمہارے ہاتھ اپنے آپ کو بچکے تمہیں لینا چاہتا ہوں مجھے عذرا سے جو محبت تھی وہ آغاز جوانی کا صرف ایک بال تھا۔ وہ کھولتے ہوئے خون کا محض ایک طوفان تھا جو شادی کے بعد فرو ہو گیا.... مگر مہربان تمہاری محبت کے سامنے عذرا کی محبت بچوں کا کھیل معلوم ہوتی ہے۔ تمہاری مفارقت میں دوزخ کی سی تپش ہے تمہاری ایک نگاہ غلط انداز میں نسیم جنت کی سی پاکیزہ مہستی ہے! عذرا کی محبت میں اگر چشمہ کی شیرینی اور سرسلاپن تو تمہاری محبت میں سمندر کی گہرائی۔ سمندر کا جوش و خروش۔ سمندر کی شان اور شاہانہ جبروت ہے.... جب میں نے عذرا کو چاہا تھا تو وہ ایک نا تجربہ کار نوجوان کی ضد تھی جس نے اپنی نئی زندگی میں پہلی مرتبہ ایک حسین عورت کو دیکھا تھا۔ مگر مہربان تمکو میں نے دنیا کے نشیب و فراز دیکھ کر دنیا کی ہر ایک چاشنی چکھ کر دنیا کی اچھائیوں اور برائیوں کے آگاہ ہو کر دنیا کی گونا گوں لذتوں سے لطف اندوز ہو کر چاہا ہے اور مجبور ہو کر چاہا ہے..... تمہارے حسن جہاں سوز سے مسحور ہو کر چاہا ہے.... لوگ مجھے کروڑ پتی کہتے ہیں۔ مگر وہ یہ نہیں جانتے کہ میرے کروڑوں روپے کس قدر بیکار ہیں! لوگ مجھے بڑا خوش قسمت سمجھتے ہیں.... مگر وہ یہ نہیں جانتے کہ اگر میں خوش قسمت ہوں تو پھر دنیا میں بد قسمت کون ہے؟ اس وقت ممتاز کے وہی ہمدرد دوست جو ظریف پر برس پڑے تھے آگے اور متا

کو ٹہلتا ہوا دیکھ کر انہوں نے کہا: ارے میاں ممتاز تم یہاں پر کب تک چہل قدمی کرتے رہو گے؟ وہاں سب تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔

ممتاز۔ اکبر میں ابھی آتا ہوں۔ ان سب سے کہہ دو کہ میری اس تھوڑی دیر کی بغیر حاضری کو اپنے دلچسپ مشاغل میں غفل انداز نہ ہونے دیں۔

اکبر۔ بہت اچھی رہی۔ کہیں بغیر دو لہا کے بھی بارات ہوتی ہے؟ دلچسپی تمہارا ساتھ ہی رخصت ہو گئی۔ اب بغیر تمہارے وہاں دلچسپی کہاں؟

ممتاز۔ اکبر۔ اس وقت میری طبیعت ٹھکانے نہیں ہے..... ذرا مجھے کچھ سکون ہو دے تو میں وہاں چلوں.....

اکبر۔ ممتاز تم اتنے سمجھدار و کراسی نادانی کی باتیں کرتے ہو..... کیا اس طرح خون جگر پینے اور مہ جبین کے لئے جان کھونے سے تمہیں مہ جبین مل جائیگی اس کو تو خبر بھی نہ ہوگی کہ تم پر کیا گزر رہی ہے پھر اس طرح دل کو خون کرنے سے فائدہ؟ پائین باغ کے وسط میں سنگ مرمر کا ایک گول حوض تھا جسکے پنج میں ایک خوبصورت فوارہ جاری تھا۔ بجلی کے بہت سے رنگین قمقمے اس فوارے کے ارد گرد روشن تھے اور پانی اوپانی کا پھوٹا بجلی کے رنگین قمقموں کی خوشنما روشنی میں بہت ہی بھلی معلوم ہو رہی تھی۔

اکبر کا رنگ سا لولا تھا مگر نقشہ دیدہ زیب تھا۔ بال گھنے گھنے اور بڑے بڑے تھے آواز اسکی بہت ہی سرپلی تھی اور فن موسیقی سے وہ بخوبی واقف تھا۔ عمر اس کی چوبیس یا پچیس سال کی تھی۔ بدن دبلا پتلا مگر بہت ہی متناسب تھا۔ اس کے والد بی بی ہائیکوٹ کے بیٹے تھے اور وہ خود انجینئر تھا۔ موسیقی اور مصوری سے اس کو خاص شغف تھا۔ ممتاز کہتے تو تم سچ ہو مگر یہ دوستدار دشمن دل جو نہیں مانتا اسے میں کہا کرو؟

اکبر۔ اچھا چلو فوارے کے کنارے پر چکر بیٹھیں۔

ممتاز اکبر کے پہلو میں سنگ مرمر کے حوض کے کینڈرا اونچے کنارے پر اچھل کر بیٹھ گیا

اکبر ممتاز آج ہم تمہیں اپنا گانا سنائیں گے۔ دیکھو ہم اچھا گاتے ہیں یا وہ آفتِ زمانہ جو اتنی دیر سے ہم لوگوں کی جان پر بنی ہوئی ہے!!

ممتاز۔ (ضعیف تبسم کے ساتھ) ہاں اکبر آج تم کچھ ہمیں سناؤ۔ بہت دنوں سے ہم نے تمہارا گانا نہیں سنا۔ اکبر نے مدھم مدھم سروں میں۔ نہایت سریلی اور دلکش آواز میں لاک نکالنا شروع کیا۔

اکبر۔ دیکھو تمہیں خیام کی ایک بڑی اچھی رباعی سنائیں۔۔۔ (غنائے کے کچھ دیر بعد آہستہ آہستہ)

تاکہ زعمِ زمانہ محسوس باشی با چشمِ پرآبِ دلِ پرخوں باشی
مے نوش و بعیش کو تن و خوش دلِ یباش زان پیشِ کزینِ اُترہ بیروں باشی
رباعی تو اچھی تھی مگر اکبر کی آواز رباعی سے بھی اچھی تھی۔ ممتاز کو بہت پسند آئی اس نے تعریف کی۔ اکبر نے رباعی دو چار مرتبہ دہرائی۔۔۔ پھر کہا "دیکھو یہ بھی کسی اچھی رباعی ہے۔ خیام ہی کی ہے!"

اے دلِ زنمانہ رسمِ احسانِ مطلب در گردشِ دوراں سرو سامانِ مطلب
ورماں طلبی درد تو افزوں گردد بادِ رو بسازد پیچ درماںِ مطلب
ممتاز خیام والہ شد خوب کہتا ہے! واہ! واہ! واہ! بادِ رو بسازد پیچ درماںِ مطلب! کیا خوب کہا ہے؟ ذرا پھر کہنا۔

اکبر۔ (رباعی دہرا کر) سنو۔ تمہیں حضرت جامی کی ایک غزل سنائیں۔۔۔ (گاکر)۔۔۔ ہر دم ز تو بر سینہ صد داغِ جفا خواہم
بادِ رو تو خو کردم حاشاکہ دوا خواہم

ممتاز۔ سبحان اللہ کیا پیارا شعر ہے۔

اکبر نے کئی مرتبہ اس شعر کو دہرایا اس کے بعد غزل کے اور شعر گائے۔ وہ یہ تھے۔

ہر کس بہ ہوا ہے دل دارو ز تو مقصودے
 دی از تو تو وفا حستم کردی بہ جفا وعدہ
 گفتی کہ مرا خواہی از خیل بتاں جاتی
 ہر دم ز تو بر سینہ صد داغ جفا خواہم
 اے مجہ طفیل تو من از تو ترا خواہم
 باز آمدہ ام امروز کاں وعدہ وفا خواہم
 چشمیست مرا آخر غیر از تو کرا خواہم
 بادرد تو خودم کردم حاشا کہ دوا خواہم
 ممتاز (جب اکبر نے غزل ختم کی) محبت میں بھی ایک عجیب شان میجائی ہوتی
 ہے محبت ہر چیز میں ایک جان ڈال دیتی ہے۔ محبت ہر شے میں ایک تازہ روح پھونک
 دیتی ہے مثلاً اشعار ہی کو دیکھو جن اشعار کو ہم پڑھتے تھے اور بے پروائی سے نظر انداز
 کر دیتے تھے ان ہی میں محبت ایک نئی چاشنی ایک نیا لطف پیدا کر دیتی ہے!!
 اکبر بیشک! محبت ایک سحر کار چاندنی ہے جو ہر شے کو حسین اور دلنریب
 بنا دیتی ہے۔

ممتاز نہیں۔ محبت آنکھوں کو چکا چوند کر دینے والی ایک بجلی ہے جو ایک ہی
 وقت میں انسان کی تاریک زندگی کو روشن اور پر نور بھی بنا دیتی ہے اور اسکو جلا کر
 خاک و سیاہ بھی کر دیتی ہے!!
 اکبر۔ محبت ایک تند شراب ہے جس کی مستی دنیا کی تمام تکلیفوں اور مصیبتوں
 کو بھلا دیتی ہے۔

ممتاز۔ یہ یوں کہو کہ محبت ایک تیز آگ ہے جو حسن و خاشاک کو تو بھلا دیتی
 ہے اور اصلی چاندی اور خالص سونے کو اور بھی چمکا دیتی ہے!!
 اکبر۔ (مسکرا کر) مگر ممتاز میں نے سنا ہے کہ کسی وقت میں تمہارا خیال یہ
 تھا کہ محبت کے باپ کا نام خون اور ماں کا نام حرارت ہے اور وطن شریف اس کا حاتم
 ہے اور محبت جذبات حیوانی کا ایک خوبصورت فریب ہے!!
 ممتاز۔ ہاں وریں بالکل ٹھیک کہتا تھا نئی نئی جوانی یا لڑکپن کی محبت کیسی

ہی ہوتی ہے!! اور اس وقت میں جس محبت کا ذکر کر رہا ہوں وہ ایک فی ہوش آزمودہ کار
 شخص کی محبت ہے جو دیارِ زندگی کے پچھلے کنارے پر کھڑا ہوا ہوں کھینچیں
 رہا ہے بلکہ جو زندگی کا تیز اور طاقتور دھارا قریب قریب پار کر چکا ہے....
 اکبر۔ اور عذرا؟ مہجین کے سامنے عذرا کا کیا حشر ہوگا؟
 ممتاز۔ وہی جو آفتاب کے سامنے چراغ کا حشر ہوتا ہے۔ وہی جو ماہتاب کے
 سامنے کریمک شب تاب کا حشر ہوتا ہے!!
 اکبر۔ مگر بیوی کے حقوق۔

ممتاز۔ (بھلا کر) شاہراہ احمدستان بیوی کے حقوق میں خوب جانتا ہوں اور
 تم سے بہتر جانتا ہوں۔ بیوی کے حقوق اس شریک سفر کے حقوق سے ہرگز زیادہ نہیں
 جس سے کسی جہاز یا ریل پر تم سے دوستی ہو جائے!!... بیوی سے محبت کرنا بڑا غرض
 ہے اور نہ قدرنا ممکن ہے!!... ذرا خیال تو کرو کہ سال میں تین سو پینسٹھ دن ہر روز اسی
 ایک عورت کو پیار کرنا اسی کو اور دھنا اسی کو پچھانا اگر انسان کے لئے ایک دُعا کی بصیرت
 ایک شگین سزا نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے؟.... میں کہتا ہوں کہ بڑی سے بڑی اور
 گہری سے گہری محبتیں بھی اسی روح فرسا آزمائش اس صبر آزما امتحان کے برابر نہیں
 ہو سکتیں!! میں تو میں اگر حضرت مجنوں رحمتہ اللہ علیہ بھی اس بلا میں کہیں مبتلا ہو جاتے
 تو یقیناً وہ بھی یکبارگی پیچ اٹھتے اور اگر ضبط کرنے کی کوشش کرتے تو وہ صرف عرفا
 ہی نہیں بلکہ حقیقتاً اور ایماناً مجنوں ہو جاتے!!

اکبر۔ (کھلکھلا کر ہنستے ہوئے) آخر آگے نہ آئے اپنے اصلی رنگ پر!!
 ممتاز۔ (مسکرا کر) اصلی رنگ پر کیا؟ بلند اقبال ابھی تمہاری شادی خانہ ببادی
 تو ہوئی نہیں؟ تم کیا جانو۔ مگر ہاں شادی کے برس برس کے بعد میں تمہاری محبت کی
 ماتم پرسی کروں گا۔ اس وقت اصلی کیفیت معلوم ہوگی.... اور ابھی کیا ہے ابھی تو ہر چیز تم کو ہری

ہری جادو بھری نظر آتی ہے..... میرا دھڑکنے سے کہ شادی کے بعد جو شخص خوش و خرم
اور بے غم نظر آئے وہ یا تو حیوان مطلق ہے یا کوئی برگزیدہ فرشتہ !!! مگر انسان وہ ہرگز
نہیں ہو سکتا چاہے شکل اس کی انسانوں ہی کی سی کیوں نہ ہو !!!.....
اکبر۔ (خوش ہو کر کہ ممتاز پھر ممتاز ہو گیا)..... بہت ممکن ہے کہ تم سچ ہی کہتے ہو
..... مگر تمہارے سب مہمان دیر سے تمہارا انتظار کرتے ہونگے..... وہیں چلو..... وہیں چکر گل
افشائیاں کرنا۔

ممتاز۔ ہاں ہاں چلو! واقعی وہ سب کہتے ہونگے کہ خانہ بہ مہماں گزاشت !!
اس کے بعد ممتاز اور اکبر ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ہوئے پھر نرم عشرت
میں داخل ہوئے۔ سانولی بالی گاری تھیں اور غالباً اچھا گاری تھیں کیونکہ باتیں اور شور
و غل نہیں ہوتا تھا۔ سب خاموش اور یک گونہ محویت کے ساتھ گانے کی طرف متوجہ تھے۔
سانولی بالی غزل گاری تھی اور نہایت سرور انگیز جوش اور مستانہ وارادہ
سے رقص کر رہی تھیں۔

اپنا ہی سا اے نرگس مستانہ بنا دے
ہر قید سے ہر رسم سے بیگانہ بنا دے
جب بائل الطاف و کرم ہو وہ ستمگر
کوئین بھی مل جائے تو دامن کو نہ پھیلا
تجہ کو ننگہ یار قسم میرے جنوں کی
میں میں تے قدموں پہ مجھے کچھ نہیں کہنا
میں جب تجھے جانوں مجھے مینا نہ بنا دے
دیوانہ بنا دے مجھے دیوانہ بنا دے
تو ہر ننگہ شوق کو افسانہ بنا دے
کوئین کو خاک و رہ جانانہ بنا دے
ناصح کو بھی میرا ہی سا دیوانہ بنا دے
اب جو بھی ترا لطف کریمانہ بنا دے
اس غزل کی تو ممتاز نے بھی تعریف کی بس سانولی بالی نے جھک جھک کر کئی ایک
سلام کئے اور بہت خوش ہوئیں کیونکہ ممتاز کی تعریف کوئی معمولی تعریف نہ تھی ، وہ
بہت شاذ کسی کے گانے کی تعریف کرتا تھا۔ مشہور تھا کہ بمبئی میں ممتاز سے زیادہ اصول فن موسیقی

میں کسی کو دسترس نہ تھی.....

سانولی بائی نے دو چار چیزیں اور سائیں اور سب نے بڑی توجہ اور دلچسپی سے
سنیں۔ اس کے بعد مس گوری بائی نے گانے کے یہاں سے شور مچانا شروع کیا تو
محفل زنداں نے بھی جواباً ہنسنا اور ہنسانا اور قہقہہ لگانا شروع کر دیا..... مگر باوجود اس
ہنگامے کے مس گوری بائی نہایت صبر و استقلال کے ساتھ گاتی رہیں۔ اس
اڑے وقت میں اگر کوئی انکے کام آیا تو وہ وہی قطب و راز ریش تھے جو اس وقت
سارنگی بھی بجاتے جاتے تھے اور ساتھ ہی اس کے نہایت شہ و مد سے اپنی منہی گڑن
کو خطرناک جھٹکے دے دیکر اور سبحان اللہ کیا کہنا "واہ واہ" کے نعرے بلند کر کے
مس گوری بائی کی حوصلہ افزائی کرتے جاتے تھے۔ اور انصاف کی بات تو یہ ہے کہ
اس آزمائش کے وقت اگر وہ بزرگ یہ خوش فعلیاں نہ کرتے تو مس گوری بائی کے
لئے یقیناً گاتے گاتے بجز رو دینے کے اور کوئی چارہ کار نہیں رہ گیا تھا.....
مسٹر ظریف سے آخر کار رہا نہ گیا اور بول ہی اٹھے۔

"ارے صاحب آپ لوگ تو خواہ مخواہ کوہنستے ہیں۔ ان بیچاری کا پیشہ گانا
تھوڑا ہی ہے۔ گانا تو محض ایک بہانا ہے۔!..... اس پر کچھ زندہ دل نوجوانوں نے
زور سے قہقہہ لگایا اور حفرت ظریف اپنے کامیاب مذاق پر بہت محظوظ ہوئے۔
ایک زندہ دل۔ بھٹی خدا کی قسم اس عورت کے استقلال کو تو ذرا ملاحظہ فرمائیے
..... یعنی ماحول کے خراب اثرات سے بے نیاز ہو جانا اسی کو کہتے ہیں!

دوسرے زندہ دل۔ میری ناپائیز رائے ہے کہ ہر غبی خچر کو اس تصویر استقلال
کے سامنے زانوئے ادب طے کرنا چاہیئے اور ہر غیر مقلد گدھے کو آنکھ بند کر کے
اس کی تقلید کرنا چاہیئے.....

تیسرے زندہ دل۔ اور ذرا اس کی تہذیب اور قابلیت اور بردباری تو دیکھیے کہ

ہم لوگوں کی بد تہذیبی پر بُرا بھی نہیں مانتی !!
 ممتاز۔ تہذیب اور روشن خیالی کے لحاظ سے تو ہندوستان کے طبقہ اناس
 میں طوائفوں کا فرقہ حریت پسند عورتوں کیلئے مایہ ناز ہونا چاہئے !!! یہ بھی ایک
 ناقابل انکار تاریخی واقعہ ہے کہ اس ملک میں سب سے پہلے پردے کی ولولہ کش اور شباب
 رسم اٹھانے کا فخر اسی ذی ہوش اور روشن خیال طبقہ کو حاصل ہے چنانچہ اس فرقے
 کی بیباک آوازی اور بے پردگی ہی اسکی ترقی اور خوشحالی کا اصلی راز ہے !!!
 مسٹر ظریف۔ اور غالباً ممتاز بطور ایک تاجر کے اس کی تصدیق کریں گے کہ تجارتی
 دنیائے خرید و فروخت کے تمام بڑے بڑے اصول اور قیمتی راز اسی جماعت سے
 حاصل کئے ہیں اور حریت نسوان کی عمارت کانسنگ بنیاد بھی اسی جماعت نے
 رکھا ہے۔

احرار الزماں (حریت نسوان کے ایک بڑے حامی جنکے جسم کے بالا خانے کو قدرت نے
 آراستہ کرنے میں تکلیف دہ بخل کیا تھا بڑے جوش سے) غلط ہے بالکل غلط ہے، مسٹر غلط، ا
 میں نے اس موضوع پر متعدد کتابیں پڑھی ہیں اور میں کہہ سکتا ہوں کہ حریت نسوان
 کی تحریک بالکل ایک جدید تحریک ہے اور اس کی محرک خدا کی قسم صرف تعلیم مغربی ہے۔
 طوائفوں کی جماعت نے ہرگز ہرگز اسکی تحریک نہیں کی ہے۔۔۔۔۔
 آپ لوگوں کے یہی تو بے محل الزامات ہیں جن سے خواہ مخواہ عورتوں کو
 اشتعال پیدا ہوتا ہے۔

مسٹر ظریف۔ فی الحال تو اشتعال آپ ہی کو ہو رہا ہے حالانکہ ہم سب تک
 آپ کو اپنی ہی جماعت میں شمار کیا کرتے تھے۔ بڑی غلطی ہوئی معاف فرمائیے گا !
 احرار الزماں۔ (اور زیادہ مشتعل ہو کر) عورتوں کو آپ ہمیشہ جس بیجا میں
 نہیں رکھ سکتے۔ آپ۔

حضرت ظریف۔ (بات کا ٹکڑا) جس بیجا پر تو مجھے حج اکبر کی ایک رباعی یاد آگئی وہ فرماتے ہیں۔

یہ پردہ در کو سوئے قوم کس نے بھیای
 کہ جس کی بحث سے مجروح ہر کلیہ ہے
 یہی ہے عقدہ کشائی قوم تو اک فن
 ازار بند کو کہدینگے جس بیجا ہے
 اس پر چند زندہ دلوں نے بہت زور سے قبضہ لگایا۔

احرار الزماں۔ (جامہ سے باہر ہو کر) آپ تو ہیں یہودہ۔ مجھے اسن یہودگی سے سخت نفرت ہے!! اور میں۔ نہیں کیا نام کہ آپ۔ جملہ تو پورا نہیں ہوا مگر ان کے منہ سے کف جاری ہو گیا۔

جنتناز۔ (احرار الزناں کے کاندھے پر ناصحانہ انداز سے ہاتھ رکھ کر) آکے بھی
احرار تم خفا کیوں ہوتے ہو۔ آخر اس میں اس قدر خفا ہونے کی کوئی بات تھی۔ رہے ظریف
تو یہ کیا کہہ آج سے یہودہ ہیں۔ انکی عمر اسی یہودگی میں کٹ گئی۔ بال سبان کے
سفید ہو گئے۔ مگر مذاق کرنے کی انھیں آج تک نیمزنہ آئی۔ اب تم ان کو اسی یہودگی میں
مر جانے دو بس انکی یہی سزا ہے.... پیچ تمہارے حریت نسواں سے بھر ہوئے سر کی قسم!
.... اور اگر تمہارا دل اس وقت بحث ہی کرنے پر چلا ہوا ہے تو آؤ تم ہم سے بحث کرو۔
..... یہ بڑے بڑے ہیں۔ تم ان کے منہ نہ لگا کرو..... ظریف! حریف۔ خریف
کہیں کے!..... ہمارے پاکباز زن پرست احرار کو بناتے ہیں؟ بڑے آئے ہاں
سے!! ہاں ہاں میاں احرار تو تم کیا کہہ رہے تھے.... کہ عورتوں کو ہمیشہ ہم
لوگ حبس بیجا میں نہیں رکھ سکتے؟.....

احرار الزماں۔ جی ہاں بیشک۔۔۔ عورتیں اپنے حقوق اور آزاوی
 کے لئے لڑ رہی ہیں اور بہت جلد لڑ کر آزاد ہو جائیں گی۔۔۔۔۔
 ہمتا زہ۔ (بظاہر نہایت سنجیدگی سے) ہاں ہاں بیشک مگر تمہیں یہ بھی معلوم ہے

کہ کون عورتیں اپنے حقوق اور آزادی کے لئے خم ٹھونک ٹھونک کر لڑتی ہیں؟
 احرار رنجی نہیں۔ آپ ہی فرمائیے!!

ممتاز۔ (اسی مضحکہ انگیز سنجیدگی سے) آزادی اور حقوق کیلئے وہی عورتیں خم
 ٹھونک ٹھونک کر لڑتی اور گلا پھاڑ پھاڑ کر شور مچاتی ہیں۔ جنہوں نے اپنی زندگی میں
 کسی مرد کو نہیں چاہا ہوتا اور جنکو ان کی زندگی میں کسی کانے کپڑے، لوٹے، لشکرے، ٹوٹے
 پھوٹے مرد نے بھی نہیں چاہا ہوتا۔ ورنہ تم خود سمجھ سکتے ہو کہ وہ عورت جس کے لب کے چانے
 والے کے لبوں سے بوسہ محبت سے ملے ہوئے ہوں۔ کیسے حقوق نسواں کیلئے فریاد کریں گی
 مجرم ہو سکتی ہے اور وہ عورت جس کے گلے میں اس کے وفادار محبوب کے باہن پری ہوں
 اور جو اس کی آغوش محبت میں مقید ہو کیسے اور کس لئے آزادی کا مطالبہ کرنے کی
 حماقت کر سکتی ہے!!! عورت کا سب سے بڑا حق مرد کے دل پر حکومت کرنا ہے مگر
 یہ حکومت پلیٹ فارم پر تھرکنے یا جنگلی بلیوں کی طرح لڑنے اور شور مچانے سے نہیں
 ملتی بلکہ قسمتوں سے ملتی ہے۔ عورت کی سب سے بیش قیمت آزادی اس کا مرد کی محبت
 میں گرفتار ہونا ہے مگر یہ گرفتاری دارالقوانین یا سیاسی مجاہدات سے نہیں
 ہو سکتی بلکہ نصیبوں سے ہوتی ہے۔

یہ کیفیت اسے ملتی ہے جو جس کے مقدر میں

عے الفت نہ خم میں ہے نہ شیشہ میں نہ ساغر میں

کون مہمل قانون اور کون یا گل مقفل کسی مرد کو اس جرم میں پھانسی دیکتا ہے کہ وہ
 کسی کچھ فہم بد صورت یا بد مزاج بیوی کی ناز پر داری نہیں کر سکتا اور یہ آپ کو مانتا پڑیکا
 کہ بیوی اگر کچھ فہم نہیں ہوتی تو بد صورت ضرور ہوتی ہے اور اگر بد صورت بھی نہیں ہوتی تو بد مزاج
 ہوتا اس کیلئے لازمی ہے میرا دعویٰ ہے کہ دنیا میں کوئی بیوی ایسی نہیں ہے جس میں ان تینوں صفتوں
 میں سے کم از کم ایک صفت موجود نہ ہو اور اگر کسی بیوی میں ان تینوں صفتوں میں سے ایک صفت بھی

موجود نہ ہو تو وہ بیوی ہی نہیں وہ معشوقہ ہوگی اور اُسے معشوقہ ہونا بھی چاہیے۔
 احرار الزماں۔ (کیقدر متاثر ہو کر) ہاں ہاں یہ تو تم سب ٹھیک کہتے ہو مگر میں
 تم سے پوچھتا ہوں کہ کیا مرد عورتوں پر ظلم نہیں کرتے؟ کیا عورتوں کے حقوق اور آزادی با
 فتمتاز۔ (بات کا ٹکر) میاں صاحبزادے میرا تو عقیدہ یہ ہے کہ جو عورتیں حقوق
 اور آزادی کے لئے مردوں کے منہ اور داڑھیوں میں باغ و بیدیکر چنختی اور جلاتی ہیں وہ
 اکثر بد صورت اور ہمیشہ بد مزاج ہوتی ہیں اگر تمہیں اس میں شک ہو تو تم گورنمنٹ سے کمیشن مقرر
 کروا کے باقاعدہ تحقیقات کراؤ۔ وہ نہ چاہنے کے قابل ہوتی ہیں اور نہ کوئی صمیم العقل
 انسان انہیں چاہ سکتا ہے! اخدا ان مظلوم اور بد قسمت شوہروں کی مغفرت کرے
 جن کا قانونی فرض ایسی عورتوں کو چاہنا یا ان سے محبت جتنا ہو۔ میں تو دعوے
 سے کہتا ہوں کہ جب کبھی تم کسی عورت کو مردوں پر جہاد یا تقلم یا جہاد باللسان کرتے
 ہوئے دیکھو تو فوراً بلاتال سمجھ لو کہ یہ عورت یا تو مردوں کی محبت سے قطعاً ناامید
 ہو چکی ہے یا پھر ان کو اپنی طرف متوجہ کرنا چاہتی ہے!!

اس وقت مس گوری بالی نے تھک کر اور دراصل ہمت ہار کر گانا بند کر دیا
 دو ایک سامعین محفل نے محض عادتاً یا اخلاقاً بدولی سے تعریف کر دی جس سے
 مس گوری بالی کی دفعتاً اچھیں کھل گئیں یعنی بالفاظ دیگر ان کے وسیع دہانے میں
 عارضی طور پر ایک ہیبت ناک وسعت پیدا ہو گئی۔ علاوہ اس کے رات کے دو بج
 گئے تھے۔ سب خستہ ہو رہے تھے۔ شراب کا نشہ تو سب پر تھا ہی نیند کا غلبہ بھی ہو چلا
 تھا بہتوں کی آنکھوں میں سرخی چہروں پر خشکی پیدا ہو گئی تھی۔ اور ساتھ ہی اس کے
 ان کو بار بار گاتا رہا یاں آ رہی تھیں۔ پیروں کے چہرے بھی شب بیداری اور ریاض سے
 کھلا گئے تھے۔ ان کو بھی جمائیوں کا مرض شروع ہو گیا تھا جس کا علاج وہ سگریٹ پیلی
 کر کر رہی تھی اور دل ہی دل میں ڈر رہی تھیں کہ کوئی غیر ذمہ دار شخص کسی گیت کی بے نیکی

فرمایش کر بیٹھے تو مصیبت آجائے انجن زندان میں کوئی کہہ رہا تھا کہ بھی ہمیں کل
 علی الصبح ایک ضروری کام سے کہیں باہر جانا ہے۔ کوئی کہہ رہا تھا کہ وہ کئی راتوں
 کا جاگا ہوا ہے۔ ایسا اس کی آنکھیں بند ہوئی جاتی ہیں۔ غرض کہ محفل کا رنگ اکھڑ
 گیا تھا۔۔۔ اور ممتاز کو بھی کچھ غیر معمولی تکان سی محسوس ہو رہی تھی اس لئے جلدی نہ
 کرنے کا حکم دینے میں اسے زیادہ تامل نہیں ہوا۔ جس پر پریوں میں اور بالخصوص ان
 کہنے مشق گنہگاروں میں جو ان کے ساتھ تھے دفعتاً ایک نئی جان پڑ گئی اور جلدی
 جلدی اپنا ساز و سامان باندھنے میں مصروف ہو گئے!!

تھوڑی دیر میں سب اپنے اپنے گھر چلے گئے۔ کمرہ خالی ہو گیا۔ اور ممتاز اپنے
 پلنگ پر لیٹ کر مہ جین کی خیالی تصویر کی پوجا کرتے کرتے کچھ عرصہ کے بعد سو گیا!.....

پنشنوار باب

(۱)

مہ جین عرف نور جہاں

جام جم کے دفتر میں شام کے وقت انور مینر کے ایک کونے پر پاؤں لٹکا ہوا
 آزادی سے بیٹھا ہوا تھا اور شکوہ اس کا وفادار ملازم اس کے سامنے کھڑا ہوا مسکرا رہا تھا۔
 انور: شکوہ تم بھی مکاں کے آدمی ہو۔۔۔ تم کو تو حنفیہ پولیس میں کوئی بہت
 مفرز عہدہ ملنا چاہیے۔۔۔

شکوہ: نہیں حضور میں کس قابل ہوں۔۔۔ مگر ہاں خدا کرے یہ تدبیر کارگر

ہو جائے.....

انور: نہیں۔ اب کیا ہے۔ اب تو اس کو انشاء اللہ سوائے سر پر پاؤں لکھ کر بھاگنے کے اور کوئی مفری نہ ہوگا۔

شکور: جی ہاں امید تو یہی ہے مگر وہ ایک ہی چالاک فطرتی آدمی ہے اُسے سکرڈوں فن یاد ہیں۔ وہ کوئی معمولی دل و دماغ کا آدمی نہیں ہے..... مگر خیر دیکھا جائیگا.... اور حضور ایک خوشخبری اور سنائے آیا ہوں۔

انور: (مسکرا کر) وہ کیا؟

شکور: وہ یہ کہ مس مہجین طوائف کی لڑکی نہیں ہیں بلکہ کوئی خانصاحب فخر الدین ہیں ان کی لڑکی ہیں۔

انور: (تعجب سے) خانصاحب فخر الدین..... ایک خان بہادر فخر الدین تو ہیں سنٹا کروزیں رہتے ہیں۔ اور یہاں کے بہت متمول ٹھیکہ دار ہیں۔ شکور: (بہت خوش ہو کر) تو حضور یقیناً وہی ہونگے۔ پہلے خانصاحب تھے اب خان بہادر ہو گئے ہوں گے۔

انور: مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ مہجین انکی لڑکی ہو۔

شکور: اس میں تو اب کوئی شک نہیں کہ مس مہجین کسی شریف خاندان کی لڑکی ہیں اور غالباً ان ہی خان بہادر فخر الدین کی صاحبزادی ہیں۔ اس کے بعد شکور نے تعویذ کا سا اقصہ انور سے دہرا دیا۔ انور کو سن کر بید خوشی ہوئی اور اس نے مسرت آمیز لہجہ میں کہا: مہجین کی رگوں میں ضرور شریف والدین کا خون ہے ورنہ اس میں یہ بلند خیالی یہ عالی حوصلگی۔ یہ عزت اور آبرو کا پاس کیسے آ سکتا تھا..... مگر شکور یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ ایک طوائف کے گھر میں کیسے پہنچ گئی..... شکور: یہ کتنی تو میں بھی ابھی تک نہیں سلجھا سکا۔ حضور چلے اسی وقت

خان بہادر فخر الدین صاحب کے یہاں چلیے۔ بہت ممکن ہے کہ ان سے باتیں کرنے کے بعد یہ عقدہ حل ہو جائے۔

انور وہاں ہاں چلو میں تیار ہوں.... ضرور چلنا چاہیے.... مگر مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ مجہین اب ہمیشہ کے لئے خراب اثرات سے محفوظ ہو جائیگی.... کیا ظلم ہوتا اگر ایسی حسین اور بلند خیال لڑکی طوائف ہو کر اپنی زندگی خراب و برباد کر دیتی.... یہ کہہ کر انور شکور کے ساتھ دفتر سے نکلا اور ایک ٹکسی کر کے دونوں خان بہادر فخر الدین کے بنگلے کو روانہ ہو گئے.... آفتاب غروب ہو چکا تھا۔ خان بہادر فخر الدین اپنے بنگلے کے سامنے ننگ مرمر کے گول چبوترے پر آرام کر سہی پر لیٹے ہوئے تھے۔ ان کی عمر پچاس سے کچھ تجاوز کر گئی تھی۔ قد ان کا لانا تھا۔ بدن مایل بہ نرسہ ہی تھا۔ دائرہ کی زینت سے وہ محروم تھے۔ مگر مونچھیں انکی نواب شجاع الدولہ مرحوم کے لگ بھگ تھیں۔ غالباً دائرہ کی کمی مونچھوں سے پوری کی گئی تھی۔ جوانی میں خان بہادر ضرور غیر معمولی طور پر حسین ہونگے۔ کیونکہ اب بھی "آثار بدیدست صنادید عجم را" کا نقشہ تھا۔ بڑی مہری کا پاجامہ اور مہین ڈور سے کا کرتا پہنے ہوئے تھے۔ ایک چھوٹی سی میز پر گھومنے والا بجلی کا پنکھا چل رہا تھا اور دوسری چھوٹی میز پر ایک بجلی کا دو حصیاں قلمتے والا ٹیپ سبز شیلڈ کے نیچے روشن تھا اور اسکے قریب ایک سری آرام کرسی پر سروری بیٹی ہوئی خان بہادر صاحب کو بھٹی کر انکل پڑھ کرنا ہی تھی۔ اس وقت ایک ٹکسی بنگلے کے پھاٹک کے سامنے آ کر رکی۔ اور اس پر سے انور اور شکور اترے....

سروری انبار پڑھتے پڑھتے رک گئی اور موٹر کی طرف دیکھنے لگی خان بہادر صاحب بھی پھاٹک کی طرف گھورنے لگے.... مگر چونکہ چبوترے پر روشنی اور پھاٹک پر اندھیرا تھا اس لئے دونوں میں سے کسی کو کچھ صاف دکھائی نہ دیا....

سروری کو یا خان بہادر کو زیادہ انتظار کرنے کی زحمت نہیں ہوئی کیونکہ
چند ہی سکند میں انور السلام علیکم کہتا ہوا چوتھے پر چلا آیا۔ اور اس کے
پیچھے شکور آکر کھڑا ہو گیا۔ خان بہادر نے وعلیکم السلام کہہ کر انور کو بلا تکلف
گھوڑا شروع کر دیا۔۔۔۔۔ اور ادھر سروری کے ہاتھ سے دفعتاً اخبار چھوٹ
گیا اور وہ بھی بڑے تعجب سے انور کو دیکھنے لگی۔

انور نے طلسم سکوت یہ کہہ کر توڑا (خان بہادر سے مخاطب ہو کر) کیا مجھے
خان بہادر فخر الدین صاحب سے گفتگو کرنے کا فخر حاصل ہے؟.....
خان بہادر: جی ہاں۔ میرا ہی نام فخر الدین ہے..... تشریف رکھئے
انور ایک آرام کرسی خان بہادر کے ذرا قریب کھینچ کر اس پر بیٹھ
گیا۔ شکور انور کی کرسی کے پیچھے کھڑا رہا۔

انور: (خان بہادر سے) میرا نام انور محمود ہے!!
خان بہادر: انور محمود؟ ہاں مجھے یاد آ گیا قریب ایک ہفتہ ہوا
شاید آپ ایک مرتبہ اور بھی تشریف لائے تھے۔ میں اس وقت موجود نہیں تھا
انور: جی ہاں۔ مگر اس وقت جو خاص ضرورت مجھے آپ کے پاس لائی ہے
وہ بالکل دوسری ہے اور بہت اہم ہے.....

خان بہادر: بجا ہے۔ میں پوچھ سکتا ہوں وہ خاص اور اہم
ضرورت کیا ہے؟

انور: قبل اس کے کہ میں وہ ضرورت بیان کروں میں آپ کے خاندانی
معاملات میں دخل دینے کی معافی چاہتا ہوں: خان بہادر کرسی پر لیٹے ہوئے
تھے مگر اب یکبارگی میٹھ گئے اور انور کا سراپا پھر از سر نو انھوں نے غور سے دیکھا
اور سیکھ رہے تھے کہ میرے خاندانی معاملات میں دخل دینے

سے آپ کا کیا مطلب ہے؟
 انور:- معاف فرمائیے گا مگر میں آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ
 آپ کی کتنی صاحبزادیاں ہیں؟

خان بہادر (کیقدر برافروختہ ہو کر) آپ کو میری صاحبزادیوں
 یا ان کی تعداد سے کیا سروکار؟

انور:- (مسکرا کر گرفتانت سے) مجھے آپ کی صاحبزادیوں کے معاملے
 میں اتفاق سے بہت گہری دلچسپی پیدا ہو گئی ہے! اس جملہ پر تو سروری بہت تلملاؤں
 اور خان بہادر کے مزاج کا پارہ ذرا اوپر چڑھ گیا اور کسی قدر خستہ آئینہ لہجے
 میں بولے جناب من میں تعلیم اور آزادی نسواں کا حامی ضرور ہوں لیکن اگر
 آپ شادی کا پیغام دینے کے لئے تشریف لائے ہیں تو معاف فرمائیے گا،
 اُس کا میرے خاندان میں یہ طریقہ نہیں ہے!!

انور:- میں اس قسم کی جرأت کرنے کے لئے نہیں آیا ہوں۔ آپ
 اطمینان رکھئے آپ کی صاحبزادیوں کی تعداد دریافت کرنے میں میری ایک
 خاص عرض ہے۔ براہ کرم مہربانی کر کے برافروختہ نہ ہوں۔

خان بہادر:- عالی جناب میری صرف ایک لڑکی ہے اور وہ
 یہی ہے جو آپ کے سامنے بیٹھی ہوئی ہے۔۔۔۔۔

انور کو اس جواب سے خلاف امید مایوسی ہوئی مگر اُس نے پھر فوراً ہی کہا
 لیکن اُمید خلاصہ آپ کی ایک لڑکی اور بھی تو تھی؟۔۔۔۔۔ خان بہادر کرسی پر سے
 اچھل پڑے اور بہت ہی پرہیزان لہجے میں بولے تھی تو! مگر آپ کو کیسے معلوم؟
 آپ کو کیونکر معلوم ہوا؟

انور:- (خان بہادر کا سوال نظر انداز کر کے)۔۔۔۔۔ تو کیا میں یہ پوچھ سکتا ہوں

کہ وہ لڑکی موجود ہے یا۔ ؟

خان بہادر کے گلے میں کچھ تشیخ سا پیدا ہونے لگا اور وہ ایک بھڑائی ہوئی آواز میں بولنے میں نہیں جانتا کہ وہ لڑکی زندہ ہے یا مر گئی!! اس کی عمر پورے تین سال کی بھی نہ ہوئی تھی کہ وہ وقتاً غائب ہو گئی۔ میں اسکی بہت تلاش کروائی مگر کہیں پتہ نہ چلا معلوم نہیں کوئی اُسے چرا لے گیا یا کسی نے اُسے مار ڈالا؟

انور:- آپ کو یہ خیال کیسے ہوا کہ کسی نے اُسے مار ڈالا ہے؟

خان بہادر:- اس وجہ سے کہ اس کے گلے میں سونے کا ایک قیمتی تعویذ تھا۔

انور:- (بہت خوش ہو کر) اور تعویذ کی شکل؟ تعویذ کی شکل کیسی تھی؟

خان بہادر:- جیسا تک مجھے خیال پڑتا ہے وہ تعویذ چوکور تھا جیسے عام طور پر تعویذ ہوتے ہیں

انور:- (خوش ہو کر) اور اس واقعہ کو آج سے کتنا عرصہ ہوا؟

خان بہادر:- قریب تیرہ سال! اگر وہ لڑکی ہوتی تو اس وقت قریب سولہ

سال کی ہوتی۔۔۔ میں آپسے کیا عرض کروں کیسی خوبصورت لڑکی وہ تھی۔۔۔۔۔

حسین سے حسین بچے کا آپ خیال کیجئے وہ اس سے بھی زیادہ حسین تھی!!۔۔۔۔۔

انور:- تو خان بہادر صاحب میں آپ کو خوشخبری دیتا ہوں

کہ وہ لڑکی آپ کی زندہ ہے!!

خان بہادر (بیحد پریشان لہجے میں) زندہ ہے؟

انور (نہایت اطمینان اور یقین کے لہجے میں) جی ہاں زندہ ہے! اور

میں آپ کو آپکی گمشدہ لڑکی سے ملا بھی سکتا ہوں! خان بہادر شدت اضطراب

سے کھڑے ہو گئے سروری خوشی اور تعجب سے کانپنے لگی۔

خان بہادر (مجنونا نہ انداز سے)۔۔۔۔۔ زندہ ہے؟ میری نور جہاں زندہ ہے۔۔۔

لنڈ مسٹر انور آپ مجھے اسے دکھا دیجئے۔۔۔ آپ جو کچھ بھی مجھ سے سوال کر نیکی میں مائل

اور نہایت خوشی سے اُسے منظور کر لوں گا۔ مگر آپ مجھے اُسے دکھا دیجئے۔

انور:- میں آپ سے اس وقت کوئی سوال کرنے نہیں آیا ہوں۔ آپ کو تو جس قدر بھی خوشی ہو وہ کم ہے۔ مگر مجھے بھی اس کی کم خوشی نہیں ہے کہ وہ آپ کی لڑکی ہے.... اچھا تو اگر آپ اپنی نور جہاں کو دیکھنا چاہتے ہیں تو فوراً اپنا موٹر منگوائیے میں ابھی آپ کے ساتھ چلنے کو تیار ہوں۔

خان بہادر:- ابھی۔ ابھی۔ ابھی لیجئے (چلا کر) ارے کوئی ہے؟ محبوب! عبدالقادر! کریم بخش!! سب مر گئے دیکھت!! کوئی بولتا ہی نہیں!! اتنے میں کریم بخش نے آواز دی۔ جی، آیا حضور!

خان بہادر:- اوصراً و نالاً لقا! کہاں وقت پر غائب ہو جاتے ہو!!..... جاؤ عبدالقادر سے کہو کہ فوراً بڑا موٹر لے آئے!! فوراً! خبردار منت بھر کی بھی دیر نہ ہونے پائے.....

سرور میاں:- میرے ابا جانی.... میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گی!!.....
خان بہادر:- ہاں ہاں بیٹی تم بھی چلنا..... ہائے میری نور!.....
مجھے کیا معلوم تھا کہ تو ابھی تک زندہ ہے اور مجھے مل بھی سکتی ہے.....
میں تو مایوس ہو کر تجھے صبر کر چکا تھا اے خدا میں تیرا شکریہ کس زبان سے ادا کروں؟..... کیوں انور صاحب میری نور جہاں اچھی تو ہے نا؟

انور:- (خان بہادر کے بیچان اور اضطرابی حالت سے متاثر ہو کر) جی ہاں۔ بہت اچھی ہیں۔

خان بہادر:- انور صاحب وہ ہے کہاں اور کس کے پاس ہے اور اب تک کس کے پاس تھی اور صورت اس کی ماشاء اللہ بڑی اچھی ہوگی۔
انور:- جی ہاں بہت اچھی ہیں.....

خان بہادر :- وہ تو بچپن ہی میں بالکل چینی کی گڑیا معلوم ہوتی تھی !!
 اتنے میں موٹر آگیا۔ بڑی بیوک "کار نہایت خوبصورت شاندار اور
 آراستہ سیلون پیچھے کی سیٹ پر پہلے انور پھر خان بہادر پھر سروری
 اور اگلی سیٹ پر ڈرائیور اور شکور بیٹھے۔
 انور :- (ڈرائیور سے) سیدھے بمبئی لے چلو.....

خان بہادر :- تیز۔ خوب تیز۔ زیادہ سے زیادہ دس منٹ
 میں پہنچ جاؤ بلکہ اس سے بھی پیشتر!

موٹر تیزی سے نکلا۔ اور بمبئی کا راستہ چالیس اور پچاس اور کہیں کہیں
 ساٹھ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے طے کرنے لگا..... انور نے راستہ میں تھوینڈ کا
 سارا قصہ خان بہادر سے کہہ دیا مگر مصلحتاً یہ نہیں ظاہر کیا کہ نور جہاں اب
 تک کس قسم کی زندگی بسر کر رہی تھی۔ خان بہادر کو بھی پورا یقین ہو گیا کہ
 جس لڑکی سے وہ ملنے جا رہے تھے وہ ان ہی کی نور جہاں ہے۔

انور :- (مسکرا کر) مگر خان بہادر صاحب آپ نے اپنی نور جہاں کو
 یا تو تیرہ سال ہوئے دیکھا تھا یا پھر آج دیکھیں گے۔ اُس وقت وہ نصف تین سال
 کی تھی اور اب وہ قریب سولہ سال کی ہے.... آپ اُسے پہچانیں گے کس طرح؟
 خان بہادر :- (پر جوش لہجے میں) میں! میں! میں! اسے اپنی محبت سے
 پہچان لوں گا میں اسے اپنے خون کی تڑپ سے پہچان لوں گا.... اور ہاں مجھے خوب
 یاد آیا نور جہاں کی پیٹھ پر ایک لمبن تھا بالکل گلاب کی پھول کی شکل کا۔ بس
 ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ کسی گلاب کے پھول پر سو گئی ہو اور پھول کے دب
 جانے سے اس کی پیٹھ پر اس کا نشان پڑ گیا ہو!!

سروری :- ہاں ہاں۔ ابا جانی مجھے بھی یاد آ گیا۔ نور جہاں کی پیٹھ پر گلاب

کے پھول کا ایک پھن تھا.....

اس قسم کی باتیں آپس میں ہو رہی تھیں کہ شکور نے ڈرائیور سے کہا موٹر روکو
خان بہادر :- کیوں؟ کیوں؟ موٹر روک کیوں دیا؟
انور :- جس مکان میں آپکی نور جہاں ہیں وہ مکان آگیا۔

خان بہادر :- (بے چین ہو کر)؟..... مکان آگیا؟ میری نور.... اسی
اسی.... اسی مکان میں ہے؟..... یہ کہہ کر خان بہادر موٹر سے نیچے کودنے
ہی والے تھے کہ انور نے انکے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ خان بہادر صاحب
بس ذرا ایک دو منٹ اور ٹھہر جائیے..... میں ابھی آتا ہوں۔

خان بہادر :- مگر میں بھی آؤں نا؟ کوئی ہرنج ہے؟

انور :- (موٹر سے اتر کر ایک گونہ لجاجت سے) جی نہیں میں ابھی آتا ہوں
جہاں آپ نے اتنے برسوں تک صبر کیا وہاں ایک دو منٹ اور سہی۔

خان بہادر :- اچھی بات ہے..... تو آپ جلدی جائیے اور میری
نور سے کہہ دیجئے کہ اس کا پھڑا ہوا باپ اس کے لئے تڑپ رہا ہے.... اور
اتنا کہہ کر زیچارے خان بہادر کی آواز رک گئی۔ آنکھیں ڈبڈبائیں۔ اور آنسو جاری ہو گئے

(۲)

مہمبین..... (نور جہاں)..... ایک انگریزی ناول پڑھی
نہی جو شکور اس کے لئے آیا تھا۔

دروازہ پر کسی نے دستک دی..... نور جہاں چونک اٹھی..... اور بولی
 ایں یہ کس نے دروازہ کھٹکھٹایا..... دیکھنا تو چمپا..... شاید شکور ہو.....
 کیتلی گیس کے چوٹے پردہ بھی تھی۔ چائے کا پانی گرم ہو رہا تھا۔ چمپا جو چاء
 کا سامان ایک پھوٹی سی مینر پر رکھ رہی تھی فوراً دروازہ کھولنے نیچے گئی جس کمرے
 میں نور جہاں بیٹھی تھی وہ کوٹھے پر تھا اور دروازہ مکان کی پہلی منزل پر تھا.....
 چمپا۔ (دروازے پر آکر) کون ہے جو دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے..... شکور؟
 انور: کھولو..... میں ہوں.....

چمپا نے انور کی آواز پہچان کر فوراً دروازہ کھول دیا اور انور کو دیکھ کر خوشی
 سے چیخنے لگی والی تھی کہ انور نے اسے اشارے سے روکا اور آہستہ سے
 کہا: تم یہیں رہو میں ابھی آتا ہوں.....

انور زینہ پر جلدی جلدی چڑھنے لگا..... نور جہاں سمجھی کہ سو شکور کے
 اور ہو ہی کون سکتا ہے..... جب اس کے کمرے کے باہر قدم کی آہٹ ہوئی تو اس
 نے کیفیت پر رائی سے دروازہ کی طرف نظر اٹھائی۔ کمرہ میں بجلی کی روشنی تھی،
 بجلی کی روشنی اور نور جہاں کی نظر ایک ساتھ انور کے مسکراتے ہوئے حین چہرے پر پڑی
 اچنبھا خوشی.... مسرت آمیز تعجب پھر شہر کہ شاید اس کی نگاہ غلطی کر رہی ہے
 پھر یقین کہ نہیں آیا والا اس کا انور ہی ہے..... یہ کیفیتیں یکے بعد دیگرے اس کے دل و دماغ
 میں پیدا ہوئیں..... کتاب اس کے ہاتھ سے گر گئی۔ وہ ایک جست کر کے اٹھ کھڑی
 ہوئی اور کسی چھوٹے سے بچے کی طرح وہ فرط مسرت سے اپنے دونوں ہاتھ انور کی طرف
 پھیلے یہ کہتی ہوئی بڑھی..... انور! میرے انور! یہ تم کیسے آگئے؟

انور نے شرمنا کر نور جہاں کے دونوں نرم نرم ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے
 لئے اور مسکرا کر کہا "کہو اچھی تو رہیں....."

نور جہاں۔ لیچھے رہے یا برے رہے تمہاری بلا سے مگر انور تم نے مجھے
بہت دکھ دیا۔

انور۔ اب میں تمہیں سکھ دینے آیا ہوں
نور جہاں۔ (مسکرا کر) تمہیں خدا کی قسم سچ کہنا۔ کیا تمہارا کام کبھی دینا بھی ہو سکتا
انور۔ (ہنس کر) ہاں ہاں کیوں نہیں..... میں نے تمہارے ابا جانی.....
تمہاری سگی بہن..... تمہارے خاندان کا پتہ لگالیا۔

نور جہاں۔ (تجیر آمیز خوشی سے) سچ کہیے۔ کب؟ کہاں؟ کیسے؟ مجھے یقین نہیں آتا!!
انور۔ (مسکرا کر) تو اس میں کیا ہے۔ بتاؤ۔ اگر میں تم سے تمہارے ابا جانی
اور تمہاری سگی باجی کو ملا دوں تو تم مجھے کیا دو گی؟

نور جہاں۔ خدا کی قسم جو کچھ بھی آپ کہیں گے میں اس سے انکار نہ کروں گی.....
انور۔ (ہنس کر) موقع پڑتا ہے تو لوگ جھوٹی قسمیں بھی کھا لیتے ہیں اور جھوٹے
وعدے بھی کر لیتے ہیں اور پھر جب کام نکل جاتا ہے تو اپنے عہد و پیمان سے مکر جاتے ہیں
نور جہاں۔ وہ کیسے لوگ ہیں جو عہد و پیمان سے مکر جاتے ہیں۔
یہاں تو جو زباں سے کہہ دیا وہ کر گزرتے ہیں۔

انور۔ اچھا تو سنو۔ تمہارے ابا جانی خان بہادر فخر الدین صاحب اور تمہاری
باجی سروری نیچے سڑک پر موٹر میں ہیں..... میں صرف تم کو اطلاع دینے کیلئے آیا ہوں۔
نور جہاں۔ (مسرت انگیز تجسس سے) اے سچ۔ کیا وہ یہیں ہیں۔

..... یہیں؟ یہیں؟ یہیں؟

انور ہاں یہیں! یہیں! اچھا تو اب میں جاتا ہوں اور انکو بلائے
لاتا ہوں مگر ایک بات یاد رکھنا! اپنی گزشتہ زندگی پر ابھی پر وہی پڑا رہنے دینا
جو جی میں آئے کہہ دینا۔ مگر اصلیت کسی کو آگاہ نہ کرنا سمجھیں!! بس میں تم سے یہ کہنے آیا تھا.....

مرحبین عرف نور جہاں یا نور جہاں عرف مرحبین کا اپنے والد اور اپنی بہن سے ملنا ایک نہایت ہی پر کیف اور جذبات انگیز منظر تھا۔ جواب اپنی لگشہ بیٹی کو صبر کر کے بیٹھ گیا ہوا اگر اسے یک بیک اس کے جگر کا وہ کھویا ہوا شکر اہل جاے تو اس کے قلب کی حالت کیسی ہوگی اور کیا ہو سکتی ہے؟ جو لڑکی اپنے آپ کو ایک نہایت ذلیل و خوار اور دنیا میں بالکل یکہ و تنہا ہے اور جس کی ہستی سمجھ چکی ہو اس کو اگر یکبارگی یہ معلوم ہو کہ وہ ایک بڑے امیر اور شریف خاندان کی چشم و چراغ ہے اور اس کا محبت کرے والا باپ اسے اپنے سینہ سے لگا رہا ہو اور اس کی جیتی بہت سی اس کے گلے میں اپنی باہیں ڈال کر بیٹھی ہو اس لڑکی کی دلی مسرت اور حیرت آمیز خوشی کی کیفیت کیسی ہوگی اور کیا ہو سکتی ہے؟ سب کی آنکھوں میں آنسو اور سب کے دلوں میں نوخیز خوشی کا پر کیف سرور تھا!!

انوریدہ و دانستہ خان بہادر اور سردی کو مرحبین کے کمرہ تک پہنچا کر نیچے چلا گیا نیچے پہنچ کر اس نے محسوس کیا کہ وہ چمپا اور شکور کے راز و نیاز میں محفل ہے اس لئے وہ باہر جا کر موٹر میں بیٹھ گیا۔

کچھ عرصے کے بعد خان بہادر معہ سردی اور نور جہاں اور چمپا کے باہر آئے اور موٹر ڈرائیور سے پوچھنے لگے "انور صاحب کہاں ہیں" انور خان بہادر کی آواز سن کر موٹر سے نکل آیا خان بہادر نے انور سے اپنا منشاء ظاہر کیا کہ وہ نور جہاں اور چمپا کو اپنے ساتھ اسی وقت لے جانا چاہتے ہیں۔ اس تجویز سے انور نے بھی اتفاق کیا اور پوری پارٹی اسی موٹر میں بیٹھ کر پھر سنیا کر روز روانہ ہو گئی۔ صرف شکور بچے رہ گیا کیونکہ اس کو بیت سے متفرق فرائض بمبئی میں ادا کرنا تھے اور سنیا کر روز میں اس کا اس وقت کوئی کام نہ تھا۔



پہچانِ سوانِ باب

انور اور ڈاکٹر شیرازی

دوسرے دن رات کو قریب آٹھ بجے انور شکور اور خفیہ پولیس کے ایک آزمودہ کار انسپٹر اور دو کانسٹبل ڈاکٹر شیرازی کے مکان میں داخل ہوئے انور تو ڈرائنگ روم میں چلا گیا اور شکور اور خفیہ پولیس کے انسپٹر اور کانسٹبل قریب ہی ایک دوسرے کمرے میں ایک پنچ پر بیٹھ گئے اور سگریٹ اور پان سے مشغول کر دیئے انور کو ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوئے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ ڈاکٹر شیرازی اپنا اچھا ڈریس سوٹ پہنے ہوئے کمرے میں داخل ہوا اس وقت دو حسین شخصوں کا مقابلہ تھا انور کی وضع بہت سادہ تھی مگر اس کے لئے تکلف حسن میں ایک عجیب پر اثر روحانیت تھی اسکے خوبصورت چہرے میں ایک شان ملوتی تھی، برعکس اسکے ڈاکٹر شیرازی ایک قیمتی ڈریس سوٹ پہنے ہوئے تھا اور اس کے غیر معمولی حسن میں ایک عجیب حیوانی قوت اس کے حسین چہرے میں خاص کشش اس کی سیاہ خوبصورت چمکدار آنکھوں میں ایک طاقتور مقناطیسییت تھی۔ انور کو دیکھ کر اس کو تعجب تو ہوا مگر نہایت اخلاق سے بڑھ کر اس نے انور سے بڑے تیاگ سے ہاتھ ملایا اور اپنے شریں ترین تسم سے کہا آخاہ! مسٹر انور! میں مجھے اس غیر متوقع ملاقات سے بے اندازہ خوشی ہوئی تشریف لے لکھئے! تشریف لے لکھئے! کہئے مزاج تو اچھا ہے؟ انور ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور اس کے قریب ہی ایک کرسی پر ڈاکٹر شیرازی بڑی شان سے رونق افروز ہو گئے۔

کمرے میں بجلی کی روشنی بہت خوشنما تھی اور آنکھوں کو بہت بھلی معلوم ہو رہی تھی

ڈاکٹر شیرازی نے اٹھکڑ پیچ کی خوبصورت رنگین پتھر کی مینر پر سے سگریٹ کا بکس اٹھایا اور بڑے اخلاق سے انور کے سامنے مسکرا کر یہ کہتے ہوئے پیش کیا مگر انور لیٹھا! آپ سگریٹ تو ضرور پیتے ہونگے۔ انور نے خوش سلوبی سے انکار کر دیا۔

ڈاکٹر شیرازی بہ کسے انور صاحب آج کل کن مشاغل میں آپ اس قدر مصروف تھے کہ کہیں آپ دکھائی نہیں دیئے!!

انور: (خشک لہجے میں ڈاکٹر شیرازی کو غور سے دیکھ کر) میں آج کل اپنی جان بچانے کی فکر میں مبتلا تھا!!.....

ڈاکٹر شیرازی: (بہنویں چڑھا کر مصنوعی انداز استعجاب سے) جان بچانے کی فکر میں؟ مگر آپ کی جان کی فکر میں کون ہو سکتا ہے؟.... (پھر دونوں پاؤں پھیلا کر اور دونوں ہاتھ سر کے پیچھے باندھ کر ہنستے ہوئے) او ہوا اب میں سمجھا۔ کسی برق پائپر کی محبت میں آپ کی جان کے لالے پڑے ہیں۔ مگر انور آپ کی خوش قسمتی کی تو قسم کھانا چاہیے!! انور: کیوں نہیں۔ میری خوش قسمتی اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتی ہے کہ آپ کے اشاروں پر میں مارا جاؤں؟

ڈاکٹر شیرازی: (مصنوعی تعجب سے مگر کسی قدر خوف زدہ ہو کر) میرے اشاروں پر؟ اور آپ مارے جائیں؟ یہ آپ کیا فرما رہے ہیں اور یہ کیسے ہو سکتا ہے؟.... میں نے تو کئی سال سے اس سے زیادہ مہمل بات کوئی سنی ہی نہیں۔ انور: اور شاید آپ نے یہ مہمل بات بھی نہ سنی ہوگی کہ دوسروں کی جان لینے میں جو آپ بالکل نئے نئے تجربے کر رہے ہیں اس میں یہاں کی پولیس کو بھی ایک خاص دلچسپی پیدا ہو گئی ہے۔

ڈاکٹر شیرازی کے چہرہ کا رنگ دفعتاً بدل گیا۔ اس کی آنکھیں زمین پر گر گئیں اور اس کے ہونٹوں میں جو یک ایک سفید ہو گئے تھے ایک خفیف سی لرزش محسوس ہونے لگی مگر

صرف چند لمحوں تک اور اس کے بعد پھر اس نے اپنے اوپر قابو پا کر لبلاہر مٹھن آواز میں ایک مصنوعی قسم کے ساتھ کہا: مسٹر انور اسپر آپ کو اس قدر تعجب کیوں ہے؟ ڈاکٹروں کا کام تو مارنا اور جلانا ہوتا ہی ہے۔ دنیا میں کون ایسا ڈاکٹر ہے کہ جس نے دس پانچ کی جانیں نیک بنی سے نہ لی ہوں میری سمجھ میں نہیں آتا کہ پولیس کو ان مشاغل میں دلچسپی لینے کی ضرورت کیا ہے..... کیا آج کل ان کے پاس کوئی اور ضروری کام نہیں رہ گیا؟

انور:- جی ہاں غالباً وہ اسی معے کے حل کرنے کو بہت ضروری کام سمجھتے ہیں کہ ڈاکٹر شیرازی نے بمبئی کے سزایافتہ بد معاش حیدر کو کیوں میرے قتل کے لئے مامور کیا؟.....

ڈاکٹر شیرازی کا حلق خشک ہو گیا اور زبان تالو سے لگ گئی۔ اور اس کے خوبصورت چہرے اور آنکھوں میں اس ہرن کی سی وحشت اور خوف کا نقشہ دکھائی دینے لگا جس کا تعاقب شکاری بڑی بے دردی سے کر رہے ہوں۔ مگر چونکہ وہ بڑے مضبوط اعصاب کا آدمی تھا اس لئے اسے اپنے آپ کو بٹھالنے میں زیادہ دشواری نہیں ہوئی اور اس نے پھر سنبھل کر جواب دیا: "نہیں معلوم آپ کیا ہریان بلکہ ہے ہیں۔ میں نے تو آج تک حیدر کا نام تک نہیں سنا آپ کے قتل کے لئے اسے مامور کرنا تو درکنار..."

انور:- حیدر سے راز و نیاز کی باتیں کرنے کے بعد بھی آپ کا اسے نہ جانا تعجب خیز بات معلوم ہوتی ہے۔ غالباً کثرت کاری وجہ سے حافظہ آپ کا بہت غیر معتبر ہو گیا ہے۔

ڈاکٹر شیرازی: میرے پاس تو ہر ایک قسم کے آدمی آتے جاتے ہی رہتے ہیں اور میں ان سے باتیں بھی کرتا ہوں مگر مجھے کیا کسی ڈاکٹر کو بھی نہیں معلوم ہو سکتا کہ ان میں سے کون حیدر ہے اور کون مکند اس ہے!! غالباً آپ کے یہ مذاق یا تو حیدر کے کسی

دشمن سے یا خود حیدر سے شراب کے نشے میں سنا ہوگا اور چونکہ آپ ایک خوش عقیدہ مسلمان ہیں آپ اس پر فوراً ایمان لے آئے۔

یہ کہنا بڑا کٹر شیرازی جہت ہنسے اور پھر نہایت اطمینان سے چھت کی ساخت پر غور کرتے ہوئے سگریٹ پی پی کر لیتے گلابی ہونٹوں سے دھواں دائروں کی شکل میں خارج کرنے میں مصروف ہو گئے۔

انور۔ (کیس قدر گرم ہو کر) دیکھئے ڈاکٹر صاحب آپ کی لیاقت میں تو غالباً شیطان کو بھی شک نہ ہوگا مگر کہیں ایسا نہ ہو کہ آپ کی مشہور لیاقت آپ کی مشہور حماقت ہو جائے۔
لہذا میں اب اس امر کی آپ کو اطلاع دیدینا ضروری سمجھتا ہوں کہ آپ کا ہمارا قیصر میرا ہی وفادار ملازم شکور تھا۔ اور میں نے آپ کو ہر طرف سے اس طرح جکڑ دیا ہے کہ آپ کی شاہانہ بے پروائی کے یہ مصنوعی انداز بجز جھوٹے اسٹیج کے غالباً کہیں اور کامیاب نہ ہونگے۔

اس غیر متوقع انکشاف سے تو ڈاکٹر شیرازی عارضی طور پر گونگے ہو گئے۔ اور حالانکہ منجھ ان کا کئی مرتبہ کھلا اور بند ہوا لیکن اگر ان کی نیت یہ تھی کہ اس میں سے کوئی آواز نکلے تو اس ہم میں انھیں سخت نا کامیابی ہوئی۔ وہ سر سے پاؤں تک پسینہ پسینہ ہو گئے۔ ان کے ڈریس سوٹ کے اندر ان کا خوبصورت جسم غیر ضروری اصرار سے کاپٹنے لگا۔ اور ان کی خوف زدہ اور بے چین نگاہیں گھبرا گھبرا کر ادھر ادھر دوڑ دھوپ کر رہی تھیں مگر انھیں کہیں فرار نہ تھا۔ ڈاکٹر شیرازی کے قلب و جسم کی کچھ بھی حالت ہو گی بس غیر معمولی دماغ برائے بجلی کی طرح اپنا کام کر رہا تھا چنانچہ تھوڑی ہی دیر میں وہ کوشش کر کے پھر سطح آب پر آ گیا اور ایک خشک ہنسی کے ساتھ انور سے یوں مخاطب ہوا۔

”سٹر انور آپ تو غالباً سمجھدار آدمی ہیں مگر تعجب ہے کہ آپ اتنی بات نہ سمجھ سکے کہ اگر قیصر مجھے دھوکا دے سکتا ہے تو آپ کو بھی دھوکا دے سکتا ہے۔ . . . جس کو آپ وفاداری

سمجھتے ہیں وہ دراصل اس کی قابل نفرت دنیا داری وہ اس جیل سے آپ کا خیر خواہ
بنکر غالباً مجھ سے ناجائز طور پر روپیہ وصول کرنا چاہتا ہے۔۔۔۔۔

انور! اس کو آپ سے اگر روپیہ وصول کرنا ہو تو وہ نہایت بے پرواہی سے
آپ کے پانچھو کے نوٹ واپس نہ کر دیتا۔

ڈاکٹر شیرازی :- (خوف زدہ ہو کر مگر بعض لوگوں کی عادت خواہ مخواہ جھوٹ
بولنے کی بھی تو ہوتی ہے۔ کیلئے ممکن نہیں کہ آپ کا نادار ملازم بھی اسی انسانی کمزوری کا
شکار ہو۔۔۔۔۔؟

انہوں نے برخلاف اس کے میری ناقص رائے یہ ہے کہ مسٹر شیرازی آپ خود اس
انسانی کمزوری کے سب سے بڑے شکار ہیں۔

ڈاکٹر شیرازی (غصہ ضبط کر کے) اور میری ناچیز رائے یہ ہے کہ آپ
احتمالاً غلط فہمیوں کے سب سے بڑے شکار ہیں۔

انور! میں آپ کی رائے سے اتفاق کرتا مگر بد قسمتی سے میں شکوہ کر رہا ہوں۔
ڈاکٹر شیرازی! اگر آپ اپنے وفادار ملازم کو راجہ پنشن چینڈر کا قریبی رشتہ دار
سمجھتے ہیں تو خیر آپ کو اختیار ہے۔۔۔۔۔ مگر غالباً آپ کو شکر تعجب ہو گا کہ میرے بیان کے
مقابلہ میں علاوہ آپ کے دنیا میں اور کوئی دوسرے بیان کا اختیار نہ کرے گا اور نہ
حشر تک کر سکتا ہے!!

انور! لیکن میرے خیال میں دنیا شکوہ کا بیان باور کرنے کے لئے بار بار
استیوارہ اس وجہ سے نہ دیکھیگی کہ زہریلے شیشی پو آپ ہی کے دست مبارک کی یہ تخریب
پھٹکری کا پانی۔ دن میں صرف ایک مرتبہ استعمال کیا جائے۔۔۔۔۔

ڈاکٹر شیرازی کی زبان میں تشبیہ کیفیت شروع ہو گئی وہ پھر سنبھل کر بولا۔
اول تو میں اس سے قطعی انکار کرتا ہوں کہ وہ میری تخریب ہے! اور اگر بالفرض محال وہ میری

تو میری ہو جی تو کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ میں نے کسی غلطی پر یہ الفاظ تحریر کئے ہوں اور شکور
نے مجھے پھنسانے کے لئے اس میں زہر بھر دیا ہو! یہاں پر پھر میرے اور شکور کے بیان
کا مقابلہ ہو گا اور کم از کم مجھے اس کا اطمینان کامل ہے کہ میری حیثیت کے شخص کے
مقابلہ میں ایک کمینہ ملازم کی کیا حقیقت ہے اگر اس کا آقا بھی آجائے تو دنیا میری
اعتبار کرے گی کیونکہ دنیا ایک طوائف کو بھگائے جانے والے آقا پر مشکل سے ایمان لانے
پر راضی ہوگی!!

الور:- (بشکل غصہ ضبط کر کے) ڈاکٹر شیرازی آپ کو اپنی ذہانت اور فطرت
پر بڑا ناز ہے مگر آپ کو یہ ماننا پڑے گا کہ جو شخص کسی کے خدمتگار سے شکست کھا جائے
وہ اس کے آقا کا کس منہ سے مقابلہ کر سکتا ہے!!

ڈاکٹر شیرازی:- (غصہ میں کھڑا ہو کر فخریہ لہجے میں) شکست کھانے والے
صرف تم ہو!! اور شکست دینے والے کا نام ڈاکٹر شیرازی ہے!!... ڈاکٹر شیرازی اور شکست
دو متضاد الفاظ ہیں! ڈاکٹر شیرازی اور شکست سے آج تک نہ کہی سابقہ پڑا ہے اور حشر تک
کبھی سابقہ پڑ سکتا ہے!! (شعاع بار آنکھوں سے امداد انت چیکر) الور مجھ پر ذرا سنبھل کر وار
کرنا کیونکہ آج تک مجھ پر وار کرنے والا اپنے گھر صرف دفن ہونے کے لئے واپس گیا!! (جوش
میں) یہ سمجھ لینا کہ لاگو شیرکی دم مڑوڑ کر صحیح سلامت نکل جانا کوئی آسان کام نہیں ہے! مجھے
اعلان جنگ کر کے تم اپنی موت کو دعوت نہ دو!! الور ابھی تم بالکل نیچے ہو ابھی تم بہت
کم بھر ہو بہت کم زور بہت نا تجربہ کار ہو میری تمہاری برابری لڑائی نہیں ہے!!

الور:- (جو ڈاکٹر شیرازی کیساتھ ہی کھڑا ہو گیا تھا پر جوش لہجے میں) :- آخری جملہ شاید
بہلا سچ ہے جو تم اپنی زندگی میں بولا ہے!! واقعی میری اور تمہاری برابری لڑائی نہیں ہے۔
کیونکہ تم اس وقت بالکل میری مٹھی میں ہو۔ اور انشاء اللہ بہت جلد ثابت ہو جائیگا۔
کہ ڈاکٹر شیرازی اور شکست دو متضاد الفاظ نہیں بلکہ دو ہم معنی اور مترادف الفاظ ہیں۔

تم اپنی خام خیالی سے سمجھتے ہو کہ تمہارے جرم کا سزا شکر کے بیان کے اور کوئی ثبوت نہیں ہے۔
مگر شاید تم نے یہ تصور پر نہیں دیکھی ہے۔ لو اسے دیکھو اور غور کرو کہ تم میں اور جیل خانے
کی بیڑیوں میں اب کتنا فاصلہ ہے۔ . . .

انور نے تصویر ڈاکٹر شیرازی کے ہاتھ میں دیدی۔ . . ڈاکٹر شیرازی نے
بے پروائی سے تصویر لے لی اور یہی حقارت کی نظر سے سرسری طور سے اسے دیکھنے لگا۔ مگر
دوسکند نہیں گزرے تھے کہ اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ اس کا چہرہ متغیر ہو گیا۔ اس کی سانس
پھولنے لگی اس کے بدن میں رعشہ پڑ گیا۔ . . کیونکہ اس نے تصویر میں جو بہت صاف
کھینی ہوئی تھی۔ دیکھا کہ وہ قیصر کو وہی زہری شیشی اسی کمرے میں کھڑا ہوا دے رہا ہے۔ . .
انور۔ اور اگر اب بھی تم کو اپنے خطرے کا یقین نہ ہوا ہو تو پھر اس تصویر کو
بھی ذرا غور سے دیکھ لو۔ . . .

انور نے ایک دوسری تصویر ڈاکٹر شیرازی کے کانپتے ہوئے ہاتھ میں دی۔ ڈاکٹر
شیرازی نے بھی پھیٹھی خوف زدہ آنکھیں سے جب اس تصویر کا معائنہ کیا تو اس نے دیکھا
کہ اسی ڈرائنگ روم میں وہ نوٹ کی ایک گڈی قیصر کو دے رہا ہے۔ یہ دیکھ کر اس کی
حالت اور بھی متغیر ہو گئی۔ فون کا ایک خطرہ بھی اس کے چہرے پر باقی نہیں رہ گیا اس
کی آنکھیں بالکل بے نور ہو گئیں۔ اس کے بدن میں ایک شدید لرزے کی سی کیفیت پیدا
ہو گئی۔ . . اس کی پیشانی پر پسینہ کے بڑے بڑے قطرے کھڑے ہو گئے۔ . . .
دونوں تصویریں اس کے ہاتھ سے فرش پر گر گئیں۔ . . اس وقت دیکھنے والا
بالکل پہچان نہ سکتا کہ یہ کاپنٹا ہوا مجرم وہی معز و شعلہ و شخص ہے جو وہی منٹ پہلے
شیر بر کی طرح گرج رہا تھا۔ . . .

انور۔ تم نے تصویریں تو دیکھ لی ہیں۔ اب میں تمہیں یہ بھی بتلا دینا چاہتا
ہوں کہ تصویر کھینچنے والا یہاں کی خفیہ پولیس کا ایک بڑا پرانا اور آرموڈ کارافسر ہے

جو اس دن تمہارے یہاں ورزی کا بھیس بدل کر آیا تھا اور جس نے تمہاری اوقیت پر
گفتگو حرف بحرف اسی چوٹی کٹہری پر دے کے پیچھے سے سنی تھی اور وہیں سے اس نے یہ
دونوں تصویریں بھی لی تھیں۔۔۔۔۔ اور ڈاکٹر شیرازی اس وقت اشارہ
کر کے اس کمرے میں وہی خفیہ پولیس کا افسر اور دو کانسٹیبل تھیں گرفتار کرنے
کے لئے منتظر بیٹھے ہیں۔۔۔۔۔

ڈاکٹر شیرازی کے پیروفتناؤں گنگائے اور اڑکھڑا کر انور کے قدموں پر
گر پڑا اور دونوں ہاتھ جوڑ کر ایک درمائیگزالتجا بھری کانپتی ہوئی گریہ آلود آواز
میں کہنے لگا۔ ”رحم کرو! رحم کرو! اللہ انور مجھ پر رحم کرو! میری آبرو۔ میری آزادی
میری زندگی اس وقت تمہارے ہی ہاتھ میں ہے!۔۔۔۔۔ تم چاہو تو مجھے عمر مجھ کے لئے
ذلیل اور رو سیاہ کر دو اور چاہو تو اپنی بلند صلی اور شرافت سے میری بے بسی پر
رحم کھا کر مجھے معاف کر دو۔ میں ماننا ہوں کہ کوئی بے ایمانی کوئی دغا بازی کوئی کمینہ پن
ایسا نہیں ہے جو میں نے تم سے نہ کیا ہو۔ میں اقرار کرتا ہوں کہ دنیا میں کوئی برائی نہیں
ہے جو میں نے تمہارے لئے اٹھا رکھی ہو۔۔۔۔۔ مگر انور میں اندھا
ہو گیا تھا۔ میری عقل سلب ہو گئی تھی۔ میرا دماغ خراب ہو گیا تھا۔۔۔۔۔
آہ! کشتور کی محبت نے مجھے بالکل دیوانہ بنا دیا تھا۔۔۔۔۔ میں جانتا
تھا کہ کشتور تمہیں چاہتی ہے اور مجھے نہیں چاہتی! میں جانتا تھا کہ جب تک تم
موجود ہو وہ ہرگز میری نہیں ہو سکتی! میں نے اسی لئے اپنے مجنونانہ لمحوں میں چند امد
رکابت کی آگ سے جلتے ہوئے دل کی صلاح پر تمہاری جان لینے کا ناپاک ارادہ
کیا تھا!۔۔۔۔۔ مگر خدا نے تمہیں کامیاب اور مجھے ذلیل کیا۔۔۔۔۔ تم کو فاختہ اور مجھے
مفتوح کیا۔۔۔۔۔ اب تمہیں اختیار ہے کہ جو چاہو مجھ سے سلوک کرو۔ چاہے تم مجھے برباد کرو
۔۔۔۔۔ چاہے تم مجھے اپنے احسان سے خرید لو۔ انور تم نے بھی محبت کی ہے۔ انور تمہارے

کبھی پہلو میں ایک درد بھرا دل ہے تم خود سمجھ سکتے ہو کہ ٹھکانی ہوئی محبت کی چوٹ کیسی ہوتی ہے؟ تم خود قیاس کر سکتے ہو کہ رقابت کا زخم رقابت کا جوش کیسا ہوتا ہے؟ اور اگر تم کشور کو چاہتے ہو تو میں بھی اسی کو چاہتا ہوں مگر ہاں یہ اپنی اپنی قسمت ہے کہ تم کا بیابان ہوا اور میں ناکام ہوں تم سرفراز ہوا اور میں سرنگوں ہوں؟ اور میں تمہارے ہاتھ جوڑتا ہوں خدا کے لئے مجھے معاف کر دو۔۔۔۔۔ مجھ کو اپنی محبت کے صدقے میں معاف کر دو۔ اور تمہیں کشور اور اس کے حسن کی قسم مجھے معاف کر دو جو کچھ میں شکست کھا کر ذلیل ہو کر تمہارے پیروں پر گر کر معافی مانگ رہا ہوں اور نہ کچھ میں تمہیں کشور کا واسطہ دیتا ہوں مجھے معاف کر دو!۔

صاف دل، شریف النفس، بلند حوصلہ اور کا دل پیچ گیا۔ وہ سوچنے لگا۔۔۔۔۔
 ”بڑی بھی تو اسی بہت کو پوچھتا ہے جس کی میں پرستش کرتا ہوں۔ اس کے دل میں بھی تو وہی آگ لگی ہے جو میرے دل میں بھڑک رہی ہے۔۔۔۔۔ یہ اور بات ہے کہ میں فاتح اور یہ مغتوح ہے میں کا بیابان ہوں اور یہ ناکا بیابان ہے۔۔۔۔۔ یہ میرا قریب سہی۔ یہ میرا دشمن جانتا سہی۔ مگر میری شرافت کا تقاضا یہی ہے میری محبت کا مطالبہ یہی ہے کہ میں اسے معاف کر دوں میں اسے اس آگ سے بچاؤں جو اس نے خود اپنے ہاتھوں سے جلائی ہے۔۔۔۔۔“

یہ خیال آتے ہی انور نے ڈاکٹر شیرازی کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیکر اُسے اٹھایا۔ اور کہا۔ ڈاکٹر شیرازی تم نے گو مجھ سے بہت برائی کی ہے مگر میں تم سے بھلائی کروں گا۔ میں تم سے انتقام لے سکتا ہوں مگر انتقام نہ لوں گا۔۔۔۔۔ جاؤ۔۔۔۔۔ میں نے تمہیں معاف کیا۔۔۔۔۔ اور خدا بھی تمہیں معاف کرے!۔۔۔۔۔

ڈاکٹر شیرازی۔ دانور کے ہاتھوں کو بوسہ دیکر، رحمدل انور بشکر یہ۔ ہزار صد ہزار شکر یہ!۔۔۔۔۔ مجھ کو تمہاری شریفانہ طبیعت سے یہ اُمید تھی۔۔۔۔۔ مجھ کو تمہاری پیچ

نظری اور بلند آزمائگی سے یہی توقع تھی... اور اب میں بھی تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں دو
ہا چار دن کے اندر یہ سو بچھڑ کر مندوستان کے کسی دور دراز کنارے پر جا کر بسونگا
اور وہیں اپنی زندگی کے بقیہ دن ختم کر دوں گا تاکہ میں اپنی ناکام محبت کا غم
اپنی جلا وطنی میں بھول جاؤں۔ اگر میں یہاں رہوں گا تو یہاں کے درو دیوار یہاں کا
چپہ چپہ یہاں کا ذرہ ذرہ مجھے اپنی ناکامی اور بے قسمی کی یاد دلاتا رہے گا۔ اور مجھ
کو ہے کہ ایسا نہ ہو کہ یہاں رہ کر خدا نخواستہ پھر کہیں میری نیت میں فتور میرے
دل میں بُرائی میرے دماغ میں فتنہ و فساد پیدا ہو جائے...!!

انور۔ تم یہاں... رہو یا کہیں باہر چلے جاؤ... یہ تمہاری ذاتی مصلحت
اور تم اسے بہتر جانتے ہو... مگر میں تمہیں یہی دوستانہ صلاح دوں گا اور یہی مجھے
تمہاری فہم و دانش سے بھی اُمید ہے کہ خیر بات تک جو ہو اسو ہو اگر اب آئندہ سے
تم میرے معاملات میں کسی قسم کا دخل نہ دو گے!!

ڈاکٹر شیرازی۔ ہرگز نہیں! کبھی نہیں! مطلق نہیں تم مجھ سے جس طرح
کی چاہو قسم لے لو میں تیار ہوں۔

انور۔ مجھے تم سے قسم لینے کی ضرورت نہیں۔ اور علاوہ اس کے جو شخص نہان
سے کہہ کر اس سے پھر سکتا ہے وہ قسم کھا کر بھی اپنی قسم سے پلٹ سکتا ہے...
یہ کہہ کر انور نے خدا حافظ، کہتا ہوا کہے کے باہر چلا گیا۔ شکوہ اور غصہ پولیس کے
انسپکٹر کا نسبیل انور کا بے صبری سے انتظار کر رہے تھے۔ انور کو دیکھتے ہی انسپکٹر
نے کہا کہ بھئی انور صاحب کیا رائے ہے... اب ہم لیگ چلا کر اپنا فرض ادا کریں...
انور: نہیں۔ ابھی نہیں... ابھی ان کو میرے کہنے سے ہمت دیدیجئے
پھر اس کے بعد دیکھا جائے گا...

انسپکٹر۔ (تجربہ سے) آپ نے بھی کمال کیا... رانپ کو بغیر اس کا سر کچلے ہوئے

رخمی چھوڑ دینا کہاں کی عقل مند ہے؟

انور۔ (مسکرا کر) اچھا آئیے تو میرے ... ساتھ آئیے میں راستے میں سمجھا دوں گا اور ہاں کو حراست میں لینا نیچے تو آپ ہر وقت کر سکتے ہیں۔ یہ بھاگ کر جائیں گے کہاں؟
انسپکٹر۔ اوسے صاحب یہ بڑے زہریلے ہیں۔ ان کا کانا لہر نہیں لیتا۔
آپ ہیں کس خیال میں؟

انور۔ آخر یہ کری کیا سکتے ہیں۔۔۔۔۔ یہی ناکہ مجھے کسی سے قتل کرا دیں گے۔۔۔ تو اس کی مجھے فکر نہیں کیونکہ اگر میری قیمت میں قتل ہی ہونا لگتا ہے تو ہندوستان کی ساری دنیا کی پولیس مجھے موت سے نہیں بچا سکتی اور علاوہ اس کے جس قدر مجھ کو زندہ رہنے کی خواہش ہے اس سے ہزار گونہ زیادہ زندہ رہنے کی خواہش خود ڈاکٹر شیرازی کو ہے! اور یہ جانتے ہوئے کہ اقدام فی القتل کا سارا مسالہ ان کے خلاف پولیس کے فیصلے میں موجود ہے یہ مجھے قتل کرنے یا قتل کرانے کا کبھی ارادہ نہ کریں گے کیونکہ وہ سمجھدار آدمی ہیں اور خوب جانتے ہیں کہ پچاسی پر لٹکنے میں گردن بکوالگ تکلیف ہوتی ہے اور جان انگ نکل جاتی ہے۔۔۔۔۔

اش انسپکٹر صاحب بیباختہ ہنسی پڑے ان کی عمر قریب چالیس سال کی تھی اور نام جگدیش کمار سنگھ تھا۔ ممتاز کے وہ بڑے دوست تھے اور ممتاز ہی کی وجہ سے انور سے بھی ان کے مراسم بہت اچھے تھے اور بہت خاموشی سے تکلفی تھے۔۔۔۔۔ گو پولیس کے محکمے کے خلوں اور اعتبار کے متعلق سنتے ہیں کہ اکثر ایگوں کے تجربات بہت تلخ ہیں اور بدعقیدگی عام ہے مگر حسن اتفاق سے یہ مستثنیات میں تھے۔۔۔۔۔ ممتاز اکثر ان سے کہا کرتے تھے جگدیش تم پیدائش ہی سے اتنے اچھے آدمی تھے کہ باوجود محکمہ پولیس میں اتنے عرصے تک رہنے کے تم میں ابھی تک بہت سی خوبیاں باقی ہیں اور اگر تم سوائے محکمہ پولیس کے کہیں اور ہوتے تو خدا کی قسم تم زندگی میں بہت

بڑے بہانہ اور مرنے کے بعد ایک مشہور اور نامور جلتے ہوئے چھوڑ دیں کی گفتگو کے بعد انور
 نے جگدیش کمار کو سمجھا لیا اور یہ سب کے سب ڈاکٹر شیرازی کے مکان سے نکل کر اپنے اپنے
 گھر چلے گئے۔۔۔۔۔ اور تو سٹیل آروز واپس آ کر کچھ عرصہ تک کٹھور کا خیال کر کے سو گئے۔
 مگر جگدیش کمار کو اپنے بستر پر دیر تک نیند نہیں آئی۔ کروٹیں بدلا کئے۔ بالآخر
 انھوں نے ایک خفیہ پولیس کے کانسٹیبل کو بلا کر اسے کچھ ہدایتیں دیں اور روانہ
 کر دیا۔۔۔۔۔ اور اس کے بعد آ کر سو گئے۔۔۔۔۔

ادھر ڈاکٹر شیرازی اپنی آنکھوں سے دروازے کے شیشوں میں سے انور
 اور اس کے ساتھیوں کو نکلنے ہوئے دیکھ چکے تھے اس لئے ان کو انور کے بیان کی
 تصدیق اور اپنے خطرے کا قوی احساس ہو گیا تھا۔ ان لوگوں کے چلے جانے کے بعد
 وہ دیر تک اپنے دانت پیسا کئے اور ہونٹ چیا یا کئے مگر دانت پیسنے یا ہونٹ چبانے
 سے بظاہر کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔۔۔۔۔ اس لئے انھوں نے کچھ عرصے کے بعد یہ ورزش
 چھوڑ دی۔۔۔۔۔ اور سوچنے لگے کہ اب کیا کرنا چاہیے۔۔۔۔۔

(دل میں) گو میں پہلے سے سمجھتا تھا کہ یہ بخت انور آسانی سے شکست کھانے والا
 حریف نہیں ہے مگر مجھے اس کا وہم و گمان بھی نہ تھا کہ یہ اس طرح بازی مجھ پر ہی الٹ
 دیگا۔ اور مجھ کو میری زندگی کی پہلی اور آخری شکست دیگا۔۔۔۔۔ مجھے کیا ہو گیا تھا جو
 میں اس رنگے سیار قیصر کو نہ پہچان سکا بلکہ منہ کے منہ کے بل کس آسانی سے اس خندق
 میں گر پڑا جو اس نے میرے لئے کھودی تھی۔۔۔۔۔ اب میری سمجھ میں آیا کہ جنگ کا مسبقہ
 اور زبردست ہاتھی کیوں اور کیسے اس خندق میں گر پڑتا ہے جس کے اوپر ان کے پھنسا
 والے برائے نام معمولی سبز اور پتے اور کمزور شاخیں پھیلا دیتے ہیں۔۔۔۔۔

دھوکا کھانے کے بعد ہی انسان کو معلوم ہوتا ہے کہ کیسی معمولی دھوکا تھا۔ کاش کہ
 احساس پہلے ہی ہو جاتا۔۔۔۔۔ ۱۱۱۰۰۰ پھر کل واقعہ پر نظر ثانی کر کے کسی قدر مسکرا کر)۔۔۔ انور
 بھی باوجود زمین اور سمجھدار ہونے کے ساتھ سیدھا اہ زبا بھول کر کا ہے ۱۱۱ اور اس میں
 شک نہیں کہ اُس نے بڑی معمولی اور شریف طبیعت پائی ہے ۱۱۱ مگر دنیا میں شرافت
 ایک آفت اور مصیبت ایک گناہ ہے ۱۱۱ دنیا میں صرف جھوٹ اور دغا بازی کا مینا
 ہو سکتی ہے بشرطیکہ جھوٹ ہوشیاری سے بولا جائے اور دغا بازی موقع سے کی جائے ۱۱۱
 آج میں کیسا برا پھنس گیا تھا مگر اس جھوٹ اور دغا بازی کی بدولت کیا صاف نکل
 آیا واقعی اگر میں دُعا کی دنیا میں داخل ہو گیا ہوتا تو آج یقیناً میں اس دنیا کا سب
 سے درخشاں ستارہ ہوتا۔۔۔ میری آخری اپیل بھی کیسی تیر بہ ف ثابت ہوئی۔۔۔
 بس بس دنیا میں ہو کچھ ہے وہ سوجھ بوجھ ہے۔۔۔ مگر ہاں شرط یہ ہے کہ وقت پر
 سوجھ جائے ۱۱۱۔۔۔ خواہ وہ میدان جنگ ہو یا سیاسی شطرنج ہو تجارت ہو
 یا قمار باری ہو۔ غرض دنیا کا کوئی بھی کام ہر عین وقت پر کسی بات کا سوجھ جانا بس
 ہی کامیابی کی کنجی ہے اور اسی پر ہمیشہ دنیا میں ہارا و جیت ہوتی ہے ۱۱۱ اور آج جو
 میں بال بال بچاؤ دیکھی اسی الہام وقتی سے۔۔۔۔۔ آج کی شکست بھی فی الحقیقت
 میری کامیابی ہے ۱۱۱ اس شکست نے میری آنکھیں کھول دیں مجھے اپنے گرد و پیش
 کے خطروں سے متنبہ کر دیا۔۔۔ اب میں اپنا جال اور زیادہ ہوشیاری
 سے بچھاؤں گا۔ اب میں اپنا وار اور زیادہ محفوظ طریقہ سے کروں گا۔۔۔
 زخمی شیر اور چوٹیلے سانپ سے زیادہ خطرناک دنیا میں کوئی چیز نہیں۔۔۔
 اور میری بھنبہ وہی حالت ہے جو ایک زخمی شیر یا چوٹیلے سانپ کی ہوتی ہے ۱۱۱۔
 انور ۱۱۱ انور ۱۱۱ ابھی بہت خوشیاں نہ منائے۔۔۔ ابھی بہت ہنسو نہیں۔۔۔ کیونکہ
 سب سے اچھی ہنسی اسی کی ہوتی ہے جو آخر میں ہنستا ہے ۱۱۱

اس کے بعد وہ دیر تک پشانی پر پل ڈالے دانت جھالے ہوئے بڑی گہری سونخ میں بیٹھا رہا۔ اس کے قہقارے سے معلوم ہوتا تھا کہ کسی بہت سی پچیدہ تدبیر عمل کی اپنے دماغ میں داغ ہیں۔

وہ بارہواں سگریٹ ختم کر رہا تھا کہ چلا اٹھا۔ بس! بس! یہی تدبیر ہے! یہی تدبیر ہے! سانی بھی مرجائے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔۔۔ کٹورا کشور! تم کہیں آسانی سے نہ ہارو لگے۔۔۔ تم میری موہ۔۔۔ اور جو کہ ہو گی! دیکھیں کون تھیں میرے قبضہ سے نکال لیجا تا ہے۔۔۔ اور اب تم نے بڑے بڑے گھر بیجا نہ دیا ہے۔ ڈاکٹر شیرازی کا راستہ کاٹ کر کوئی آج تک صحیح سلامت گھر واپس نہیں گیا۔۔۔ اگر تم نے بھوپر وار کیا ہے تو پھر میرے وار کے لئے بھی تیار ہو جاؤ۔

یہ کہہ کر وہ اٹھا اور ٹیلیفون کا رسیوارا اٹھا کر نہرہ جمال سے باتیں کرنے لگا۔۔۔ نہرہ :- (بیوی والے سے) میں آپ سے بالکل تنہائی میں باتیں کرنا چاہتی ہوں۔ ٹیلیفون سے اس طرح باتیں کرنا بہت خطرناک ہے۔ تو کہ آ جا رہے ہیں۔۔۔ اور نا معلوم کشور کس وقت آپ پر ہیں۔۔۔ آپ فوراً موٹر پر یہاں آ لیجئے۔ میں آپ کو ہنگامہ کے چھانک پر ملونگی اور پھر ہم لوگ ہنگامہ گارڈنس میں جا کر اطمینان سے باتیں کریں گے۔ ڈاکٹر شیرازی :- اچھا تو تم تیار رہو۔ میں ابھی دس منٹ کے اندر اپنے موٹر پر پہنچ جاؤں گا۔۔۔

تھوڑی دیر میں ڈاکٹر شیرازی کا موٹر مالابار ملز کی طرف رخ کئے اس کے مکان سے بڑی تیزی سے لےکلا۔

اسی وقت ایک دوسرا موٹر اسی قدر تیزی سے ڈاکٹر شیرازی کے موٹر کے پیچھے

ان کے مکان کے قریب ہی سے روانہ ہوا اور یہ عجیب اتفاق تھا کہ اس کا رخ بھی مالدار
 ہلنہ کی طرف تھا اور اس سے عجیب تہیہ بات بھی ہوئی کہ اس موٹر اور ڈاکٹر شیرازی کے موٹر کے
 درمیان میں کبھی نہیں گز سے کم اور پچاس گز سے زیادہ کا فاصلہ نہیں ہوا۔ اور اس کی
 صرف چھوٹی روشنیاں جل رہی تھیں۔ اگرچہ کہ ڈاکٹر شیرازی اپنا موٹر خود ہی چلا رہے
 تھے اس لئے انھیں سمجھے جانے والے موٹر کی خوش خلیوں کا احساس نہیں ہوا۔ اگر ان
 کو موٹر کے معائنہ کرنے کا موقع ملتا تو وہ دیکھتے کہ اس میں ایک ڈریور اور دو خفیہ
 پولیس کے آدمی سادے لباس میں بیٹھے ہوئے تھے۔
 یہ ہمارے بلکہ لیٹل کمار صاحب کے تعینات کئے ہوئے آدمی تھے۔

سینٹیوال باب

تیاریاں

دہرہ جمال بیوٹی والا کے پھاٹک سے کچھ آگے بڑھ کر شرک کے کنارے پرکھڑی
 ہوئی ڈاکٹر شیرازی کے موٹر کا انتظار کر رہی تھی کہ اتنے میں وہ آتا ہوا دکھائی دیا۔
 اور اس کے قریب آ کر رک گیا۔ دہرہ جمال اس میں فوراً بیٹھ گئی اور موٹر منیجنگ گارڈ نے
 کی طرف روانہ ہو گیا۔ منیجنگ گارڈ نے پچکر دونوں ایک پنچ پر بیٹھ کر ایک دوسرے سے
 آہستہ آہستہ باتیں کرنے لگے۔ پنچ کے دو چار قدم پیچھے ایک لمبی گھنی چھاڑی تھی جس کے آسپاس
 تین یا چار منٹ سے زیادہ نہیں گز رہے ہوں گے کہ خفیہ پولیس کا ایک آدمی دبے پاؤں
 آ کر چپکے سے چھپکر بیٹھ گیا اور ڈاکٹر شیرازی اور دہرہ کی باتیں بڑے غور سے کان لگا کر
 سننے لگا۔ لیکن یہ دونوں اس طرح آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے کہ باوجود انتہائی

کوشش کے اسے کچھ صاف سنائی نہیں دیا۔ تاہم وہ نہایت صبر و استقلال سے اسی جگہ پر
اسی امید مودوم پر بیٹھا رہا کہ شاید دو چار الفاظ ہی وہ سن لے جن سے وہ ان کی گفتگو
کا پتہ چلا سکے۔ تھوڑی دیر میں باتیں کرتے کرتے ڈاکٹر شیرازی کا لہجہ پر جوش اور
اس کی آواز کسی قدر بلند ہو گئی۔ انداز گفتگو سے معلوم ہوتا تھا کہ دونوں میں کسی سلسلہ پر
پیمائش و بحث ہو رہی ہے۔ رفتہ رفتہ ناواستہ دونوں کی آوازیں کسی قدر اوپر بلند ہو گئیں
یہاں تک کہ اب ان کی گفتگو سمجھ میں آنے لگی۔

نہرو کہہ رہی تھی: ”عجائی جان آپ تو اپنے جوش انتقام میں ذاتی خطرات کا بالکل
خیال ہی نہیں کرتے۔ اور میں کہتی ہوں کہ اگر گڑبے جو مرے تو زہریلوں دو؟۔
ڈاکٹر شیرازی: بس وہی عورت کی بزدلانہ صلاح جو ہمیشہ ناکامیابی اور
شکست کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔ زہرہ تم سمجھتی نہیں۔ ہم دونوں یعنی میرے اور
انور کے لئے یہ چھوٹا سا گھومتا ہوا سیارہ جسے زمین کہتے ہیں بہت ہی تنگ ہے۔
ہم دونوں اس میں ایک ہی وقت میں نہیں رہ سکتے۔ اگر انور زندہ رہتا ہے تو مجھ
اس دنیا کو خیر باد کہہ دینا چاہیئے۔ اور اگر میں زندہ رہتا ہوں تو انور کو بہت
جلد یہ دنیا چھوڑ دینا چاہیئے۔

زہرہ:۔ اور اگر آپ میری تدبیر پر عمل کریں تو آپ دونوں کے لئے دنیا
میں نہایت آسانی سے کافی جگہ نکل سکتی ہے یعنی انور کے لئے عمیق ترین تہ خانے میں
اور آپ کے لئے بلند ترین بالا خانے پر۔

ڈاکٹر شیرازی:۔ نہیں نہیں میں متفق نہیں ہوں۔ انور کو مرنا چاہیئے۔
اور ایک ذلیل شے کی موت مرنا چاہیئے۔

زہرہ:۔ نہیں انور کو جینا چاہیئے۔ اور ایک ذلیل شے کی طرح جینا چاہیئے۔
ڈاکٹر شیرازی:۔ کیا انور نے غیر معمولی حسن نے تمہارے دل کو بھی متاثر کر دیا۔

پور کی طرح اپنے موٹر کی طرف واپس گئے اور اس پر سوار ہو کر چل دیے ۔

خفیہ پولیس کا موٹر بھی سایہ کی طرح ساتھ ہی ساتھ ڈاکٹر شیرازی کے مکان تک رہا ۔ اور وہاں سے انسپکٹر جگدیش کمار سنگھ کے مکان کو گیا ۔ خفیہ پولیس والوں نے انھیں تمام حالات سے با تفصیل آگاہ کر دیا اور آئندہ کے لئے ہدایتیں طلب کیں ۔ پہلے جگدیش کمار رٹھی گہری سوئچ میں پڑ گئے پھر وہ ایک خاص انداز سے مسکرائے اور کچھ ہدایتیں دیکر اپنے ماتحتین کو روانہ کر دیا اور خود جا کر سو گئے ۔

دوسرے دن صبح کو بیوٹی و لاس زہرہ جمال کشور سلطانہ کے ساتھ اس بے تسکینی اور اطمینان کامل سے چار نوش فرما رہی تھیں جیسے گذشتہ شب کو ان میں اور ڈاکٹر شیرازی میں محض شعور و شاعری اور ادب و لطیف پرد لچپ گفگو ہوئی تھی نہ کہ قتل و خون پر ۔ اکثر ایک ملکی آسمانی رنگ کی جارحٹ کی ساڑی پہنے ہوئے تھی جس پر نے کے ناروں کے خوبصورت بڑے بڑے پھول جا بجا بنے ہوئے تھے ۔ اس کا چہرہ کسی قدر زرد اور پریشان معلوم ہوتا تھا ۔ آنکھیں بھی اس کی اداس تھیں ۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی رخصت شکار اس سے دل و دماغ کو بہت متاثر کر کے ہوئے ہے ۔ یہ فکر ہی انور کی فاشکاری اور اپنی احسان فراموشی اور جفاکاری کی فکر تھی ۔ ۔ ۔ بار بار اس کو یہ پچھتاوا ہوتا تھا ۔ ہائے میں نے یہ کیا کیا ؟ ۔ ۔ ۔ اور آہ ! اب میں کیا کروں ؟ زہرہ جمال نے کشور سے کئی مرتبہ پوچھا کہ وہ اس قدر کیوں متفکر رہتی ہے مگر کشور نے ہمیشہ کوئی نہ کوئی بہانہ کر کے مسکرا کر مثال دیا ۔

زہرہ :- (جا دیتے ہوئے) انی شریں نرین سکرامٹ کے ساتھ (ارے بھئی کشور تم تو ایسی ہاتھ دھو کے بھیجے کے پیچھے پڑی ہو کہ وہ بھی تم سے پناہ مانگتا ہو گا کہیں ہا ہر جانے کی تو تم نے بس قسم ہی کھالی ہے حالانکہ آج کل یہاں ہلاکی گری پڑ رہا ہے مجھے سخت تعجب ہے کہ میں اتنا زندہ کیسے ہوں ؟ سب لوگ اب دھرا دھرا سیر و تفریح اور

تبدیل آب و ہوا کے لئے پہاڑوں پر جارہے ہیں مگر تم ہو کہ کہیں آنے جانے کا نام ہی نہیں
 لیتیں!! آخر تمہیں ہو کیا گیا ہے؟ میں کہتی ہوں کہ یہاں پر پڑے پڑے طبیعت نہیں گھرائی؟
 کستور:- (مسکراتے کی کوشش کر کے) گھبراتے کیوں نہیں فکر ابھی تک مجھے اتفاق سے
 کہیں آنے جانے کا کچھ خیال ہی نہیں ہوا۔۔۔۔ اور پھر آجکل طبیعت ایسی پڑ مردہ اور
 گری ہوئی سی رہتی ہے کہ کہیں باہر جانے کا خیال بھی دل پر گراں گزرتا ہے۔

زمرہ: بھٹی واہ یہ تھی تم نے اچھی کہی۔ اور تم نے کتنی اپنے آپ سے یہ بھی
پوچھا کہ تمہاری طبیعت کی شرمندگی کا باعث کیا ہے... یہی اس موسم میں مٹی میں
گوند کی طرح جھار ہوتا... اگر تبدیل آب و ہوا کے لئے تم چلی جاؤ تو تمہاری طبیعت
کی یہ شرمندگی اس کے پہلے ہی رخصت ہو جاتی۔

پتھر کشتور :- تو آخر کوئی کہاں جائے؟ تم ہی بتاؤ۔ میں تو کچھ جانتی و انتی
نہیں کہ کون جگہ کیسی ہے کون کیسی نہیں؟

زمرہ :- واہ یہ کون سی بڑی بات ہے۔ کہیں جانا چاہو تو بہت سے خوشگوار اور برفضا مقامات ہیں جہاں تم جاسکتی ہو۔ ایک مہا بلیشر اسی جگہ ہے جہاں گرمیوں میں مٹی کا بہترین طبقہ تبدیل آب و ہوا کے لئے جاتا ہے۔ اور مہا بلیشر ہی پر کیا منحصر ہے مہا بلیشر کے قریب ہی بڑے اچھے اچھے بہت سے برفضا مقامات ہیں مگر تم کہیں جانے کا بھی نوا را دہ کرو !

کشتور :- (مسکرا کر) خوب کیا کہیں آنے جانے کے لئے نماز کی طرح نیت
باندھنا پڑتی ہے۔۔۔ اب تم نے خیال دلایا ہے تو مجھے بھی خیال آیا۔ چلو ہمارے ساتھ چلیں۔
یہاں تو واقعی جی بہت گہیرا گیا ہے۔ اور خاص کر یہ مکان تو مجھے بس کاٹے کھاتا ہے۔

نہ صرف :- تو اس میں تعجب کیا۔ بہشت میں بھی اگر کوئی عربی تک پڑا رہے
تو بہشت بھی اس کے لئے دوزخ ہو جائے۔۔۔ دیکھو بھائی جا آئیں تو ان سے

بھی رائے لیجائے کہ کہاں چلنا چاہیے۔ ان کی رائے بہترین رائے ہوگی۔
 کشور:- ہاں نہیں معلوم کیا بات ہے کہ وہ کئی دن سے یہاں آئے نہیں
 زہرہ:- آج کل بہنی میں طیریا کا ایسا زور ہے کہ شہر میں ہر جوتھا شخص طیریا
 میں مبتلا ہے اسی وجہ سے بھائیجان کو یہاں آنے کی فرصت نہیں ملی ورنہ وہ او
 یہاں نہ آتے ان کا حال تو یہ ہے کہ بجز تمہاری صحبت کے انکا کہیں جی ہی نہیں لگتا۔
 کشور:- (شرمنا کر) مٹو بھی۔ تمہاری ان ہی باتوں سے تو میرا جی جلتا ہے۔
 مگر ہاں اس میں شک نہیں کہ جب وہ آجاتے ہیں تو وقت بڑے لطف سے
 گزر جاتا ہے۔ ان کے دلچسپ ہونے میں کس کو کلام ہو سکتا ہے۔
 زہرہ:- (شوخی سے) کاش تم یہ سب باتیں ان ہی کے سامنے کہتیں تو
 وہ کس قدر خوش ہوتے۔

یہ جملہ مشکل سے ختم ہوا تھا کہ ڈاکٹر شیرازی کا موٹر بنگلے میں داخل ہوا۔
 زہرہ بولیں:- اے بوا! وہ خود ہی آگئے۔ بڑی عمر ہوگی ان کی۔
 ڈاکٹر شیرازی نہایت قیمتی اور خوبصورت ہندوستانی لباس پہنے ہوئے
 جس میں انکا داری دار رنگین صاف خاص طور پر نمایاں تھا اور جس نے ان کے
 قدرتی حسن کو اور بھی چمکا دیا تھا۔ موٹر سے مسکراتے ہوئے اترے اور کشور کی نظر
 اس مہمان کی طرح بڑھے جس کا آنا ہمیشہ پسندیدہ خاطر ہو۔

ڈاکٹر کیا آئے بیوٹی والا کا سماں ہی بدل گیا۔ ہر چیز نے ایک نیا رنگ
 اختیار کر لیا۔ ہر شے خوشنما ہو گئی۔ قضا میں بجلی کی لہریں دوڑ گئیں۔ ہوا میں شراپ کی تاثیر
 پیدا ہو گئی۔ اور سب سے زیادہ تبدیلی کشور میں پیدا ہو گئی۔ اس کی آنکھیں اس کا چہرہ
 ایک عجیب خوشی سے فروزاں ہو گیا۔ اس کا بڑھ مردہ جن یک بیک ایسا نکھر آیا
 جیسے گریوں میں ایک ہلکی سی پھوار پڑنے کے بعد کھلائے ہوئے پھولوں کا حسن

نکھڑاتا ہے۔ واقعی ڈاکٹر شیرازی ایک حسین ساحر تھا اور اس کی سحر کاری سے
سب سے زیادہ اور جلد متاثر ہو جانے والی کشور تھی۔

ڈاکٹر شیرازی کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھ کر کشور مسکراتی ہوئی سر قلم کر
ہو گئی اور غصتی ہوئی آنکھوں اور رنگین فروزان چہرے اس نے ڈاکٹر شیرازی کا استقبال کیا
زہرہ :- بھائی جان! آپ نے بعض اوقات ایسے موقع سے آ جاتے ہیں کہ معلوم
ہوتا ہے کہ کسی نے آپ کو خاص طور پر بلایا ہے۔ ابھی چند ہی سکند گزرے ہوں گے
کہ آپ کا ذکر ہو رہا تھا۔ اور ادھر آپ کا نام آیا اور ادھر آپ آ گئے۔

ڈاکٹر شیرازی :- (مسکرا کر) انگریزی میں تم جانتی ہی ہو کہ مثل مشہور ہے
ادھر شیطان کا نام لو اور وہ پہنچ جاتا ہے تو اس حساب سے تو میں شیطان ہوا۔
کشور :- (ہنستے ہوئے) واہ وہ پرانی مثل تو اب تبدیل ہو گئی۔ اب تو مثل
یہ ہے۔ فرشتوں کا نام لو اور ان کے پر دکھائی دینے لگتے ہیں۔

ڈاکٹر شیرازی :- (خوش ہو کر) اس قدر افزائی کا بہت بہت شکریہ مگر فرشتہ
ہونے سے زیادہ تو مجھے انسان ہونے پر فخر ہے اور ہونا بھی چاہیے کیونکہ فرشتوں
ہی نے تو آدم کو سجدہ کیا تھا اور جس نے سجدہ نہیں کیا وہ شیطان ہو گیا۔

یہ فقرہ ختم ہی ہوا تھا کہ ایک دوسرا موٹر بنگلہ میں آ کر رکھا اور ممتاز اس سے اترے۔

ڈاکٹر شیرازی :- (مسکراتے ہوئے) لیجئے شیطان کا ذکر ہو رہی باتھا کہ ممتاز آئے!

اس پر سب ہنسنے لگے مگر ممتاز فوراً بولے (ڈاکٹر شیرازی سے مخاطب ہو کر) اور ان سے

بڑے تپاک سے باتہ طائفے ہوئے) بیچ کہتے ہو مجھ میں اور شیطان میں کوئی فرق ہوتا ہو
مگر اس وقت تو ذرا بھی فرق نہیں۔ آپ ہی دیکھ لیجئے تاکہ میرا باتہ اس کے باتہ ہیں

اور اس کا باتہ میرے باتہ میں ہے ؟

اس پر دوسرا قہقہہ ہوا۔

کشور:- (ہنستے ہوئے) ممتاز صاحب آپ اس وقت خوب آئے۔ میری طبیعت بہت گھبرا رہی تھی۔

ممتاز:- (ہنسر) تعجب ہے! ڈاکٹر شیرازی ایسے طبیب حاذق کے آنے سے بھی آپ کی شکایت رفع نہ ہوئی۔ خفقان دل کیلئے تو ان سے بہتر بھی میں کوئی نسخہ ہی نہیں۔ ان ہی کی شان میں تو غالب کسی نے کہا ہے کہ ”خود مرض و جملہ مرض اور راست“ اس فقرے سے ایک طرف کشور کٹ کر رہ گئیں دوسری طرف ڈاکٹر شیرازی۔ کسی سے کوئی جواب نہ بن پڑا۔ یہ کمی دیکھتے ہوئے زہرہ جمال دونوں کی کمک کو آئیں اور بولیں۔

ممتاز صاحب آپ کی زبان تو بس شمشیر بے پناہ ہے۔ اس سے تو وہی بچ سکتا ہے جسے خدا بچائے۔

ممتاز:- آپ کو ڈر نہیں معلوم ہوتا کہ ڈاکٹر شیرازی کے سامنے آپ اس طرح بیڈھڑک خدا کا نام لے لیتی ہیں اور یہ بھول جاتی ہیں کہ ان سے اور اللہ میاں سچ تو حضرت آدم کے وقت ہی سے بڑی سخت رنجش چلی آرہی ہے۔

ڈاکٹر شیرازی:- (مسکرا کر) یہ آج تم میرے پیچھے کیوں ہاتھ دھو کر چلے گئے ہو۔ کیا مجھے بھی تم نے مہ جبین سمجھ لیا ہے.....

ممتاز:- نہیں تو مجھے تم پر مہ جبین کا دھوکہ تو نہیں ہوا مگر ہاں تناظر و درنگ کا کہ تم میں اور مہ جبین میں مشابہت اور بہت خاصی مشابہت ہے یعنی۔ مہ جبین ایک نہایت خطرناک عورت ہے اور تم ایک نہایت خطرناک مرد! مہ جبین مردوں کیلئے اور تم عورتوں کے لئے خطرناک ہو! تمہاری اور مہ جبین کی مشترکہ خصوصیت یہ ہے کہ تم دونوں کا غیر معمولی حسن اور اس پر فن موسیقی میں حیرت ناک جہارت پہلے ہی وار میں عقل سلیم کو مسحور کر کے اسے معطل کر دیتی ہے اور پھر اسکے بعد انسان بندہ کا بندہ ہو کر وہ وہ حرکتیں کرتا ہے کہ دنیا کے مسلمہ دیوانے بھی اس پر ہنستے اور

کشور حیرت سے ممتاز کامنہ تھنے لگی اور ڈاکٹر شیرازی کشور کے متحیر چہرے کو
کیقدرت مرد دنگا، موٹے دیکھنے لگا۔ زہرہ جمال کچھ جھنجھلاہٹ کچھ تعجب سے ممتاز
کے ایک ایک جملے ایک ایک لفظ پر غور کرنے لگی اور سوچنے لگی: کیا ممتاز ضرور
کر رہا ہے یا اسے اصلیت کا بھی کچھ پتہ چل گیا ہے.....

اس نے ممتاز کی صورت کا بہت ہی غائر نگاہوں سے زائچہ لیا مگر اس میں
بجز ظرافت آمیز بخیدگی کے اور کچھ نہ پایا۔

ڈاکٹر شیرازی:- (طنزاً) تم نے ایک طوائف سے تشبیہ دیکر میری بڑی عزت
انزائی کی... سنتے ہیں کہ بیچارے مجھوں کو بھی ہر چیز میں لیلیٰ نظر آتی تھی۔ اگر تم کو ہر چیز
میں منہ جبین دکھائی دیتی ہے تو تعجب کیا؟... مگر منہ جبین کے عشق میں بجائے زیادتی
کے کچھ کمی ہونی چاہیے تھی کیونکہ میں نے سنا ہے کہ تمہارا عاشقی پا کر اب پاکیا زانور حق دوستی
و محسن پرستی ادا کر رہا ہے... کہئے۔ اب انور۔ کی بابت جناب کا کیا خیال ہے؟۔
ممتاز:- انور ایک خوبصورت احمق ایک ذہین، بیوقوف ایک نیک نیت
گنہگار ہے!! میں نے کل ہی ایک معتبر ذریعہ سے سنا ہے کہ منہ جبین انور کو بھی
چھوڑ کر کسی دوسرے کے ساتھ بھاگ گئی.....

ڈاکٹر شیرازی:- مگر اس کی تو بڑی شہرت تھی کہ منہ جبین انور پر بڑی بڑی
طرح سے فریفتہ ہے۔

ممتاز:- عورت اور محبت دو برعکس الفاظ ہیں۔ عورت میں فطرت محبت
جنسی کی قابلیت ہی نہیں پیدا کی... عورت ایک مینہ ہے جس میں صرف مرد کی محبت
کا غارضی عکس دکھائی دیتا ہے۔ چاند کی طرح عورت کا دل ایک تاریک دریا ہے
سیارہ ہے۔ اس میں بذات خود کوئی روشنی نہیں ہوتی بلکہ اسکی ساری روشنی اور

خوبصورتی مرد کے آفتاب محبت کا پر تو ہوتی ہے۔
 ڈاکٹر شیرازی: تمہارا فلسفہ تو پارے کی طرح کبھی ایک نقطے یا سمت پر
 قائم ہی نہیں رہتا۔

ممتاز:۔ ایک مقام پر قائم ہو جانا اور پھر وہاں سے جنبش نہ کرنا صرف ایک
 ضدی اور وضعدار خچر کی خاصیت ہے!! فلسفے کی خاصیت نہیں۔ فلسفہ نئے واقعات
 نئے حالات کی بدلتی ہوئی فضا میں ہمیشہ بدلتا رہتا ہے.....

کشور:۔ ممتاز صاحب مجھے بھی یاد پڑتا ہے کہ ایک دن آپ ہی عورت کی محبت
 کے دوام و استحکام پر گل افشائیاں کر رہے تھے۔ اور آج میں آپ ہی کی زبان سے
 سن رہی ہوں کہ عورت اور محبت دو متضاد الفاظ ہیں۔

ممتاز:۔ بیشک.... فطرت نے عورت کو محبت کرنے کے لئے پیدا ہی نہیں کیا!!
 عورت صرف اسلئے پیدا ہوئی ہے کہ اس سے محبت کی جائے۔ عورت فطرتاً صرف مشغول
 ہو سکتی ہے عاشق نہیں ہو سکتی.... عورت محبت پرست نہیں ہوتی۔ عورت صرف
 خود پرست ہوتی ہے.... وہ مرد کو چاہنے کا اقرار صرف اسوجہ سے کرتی ہے کہ مرد کو
 چاہتا ہے.... اور عورت اس کو اور صرف اس کو چاہتی ہے جو سب سے زیادہ اپنے
 قول یا اپنے فعل سے اس کے حسن ظاہری اور حسن باطنی کی تعریفیں کر سکے!!!....
 عورت کی طبیعت کے صرف دو اجزاء ہوتے ہیں۔ خود پرستی۔ اور خود نمائی اور ان ہی
 دو اجزاء کا نام عورت ہے!! (کشور سے) آپ کو یہ برا ضرور معلوم ہوگا۔... مگر حقیقت
 امر یہی ہے!! اور حقیقت ہمیشہ بدلتا اور بد مزہ معلوم ہوتی ہے۔

کشور: حقیقت تو یہ نہیں ہے مگر تجربات کی تلخی نے آپ کی طبیعت اور آپ کے
 خیالات کو بھی تلخ کر دیا ہے۔ اگر مہ جین نے آپ سے ایسی بے رخی اور بیوفائی نہ کی ہوتی
 تو آج آپ عورت کی محبت کی اس بیدردی سے وہجیاں نہ اڑاتے...

ممتاز :- اس سے مجھے انکار نہیں کہ میرے خیالات میں ہمیشہ تجربہ کا بہت کچھ دخل ہے۔ اور فی الحقیقت میرے تجربات نے میری آنکھیں اچھی طرح کھول دیں۔ میں نے عورت کی محبت اور اسکی ساری اصلیت اور حقیقت دریافت کر لی۔ اپنی جنس کی صحیح فطرت کا اندازہ آپکو اسوقت ہوگا جبکہ پچھلے عالم حیوانات میں دونوں جنسوں کے تعلقات عادات اور خصائل پر غور فرمایا ہوگی۔ اسوقت آپ پر یہ حقیقت روشن ہو جائے گی کہ محبت اور طلب جان نثاری اور وفاداری صرف میری ہی جنس کا حصہ ہے۔

کشور :- آپ آفتاب پر اس طرح وصول نہیں ڈال سکتے۔ عورت کوئی محبت جان نثاری اور وفاداری کا اگر آپ کو ثبوت چاہئے تو تاریخ عالم کے صفحوں پر جلی قلم اور زرین حروف میں لکھے ہوئے آپ کو بے حساب اور بے شمار ثبوت ملیں گے۔

ممتاز :- (عجیب طنز سے) تاریخ عالم؟ تاریخ عالم کی بھی آپ نے خوب ہی کئی غیر ذمہ دار افواہوں اور بے سرو پا قصوں کا ایک غیر معتبر ذخیرہ!! واقعات تاریخی محض و کذب سمعی افسانے ہیں جو چند خوش عقیدہ یا بے باک بزرگوں نے (جنکی صداقت یا کیر کڑ کا ہمارے پاس کوئی ثبوت نہیں) نہ معلوم کہاں سے اور کس سے شکر اور ان میں اپنے قیاسات توہمات اور تعصبات کا رنگ بھر کر دنیا کے سامنے تاریخ کی شکل میں پیش کر رکھا ہے اور جو محض استدلال نامہ سے مقدس اور معتبر خیال کئے جانے لگے ہیں۔ ورنہ حقیقت تو یہ ہے کہ جو واقعہ کل شام کو ہمارے سامنے ہوتا ہے اُسے آج ہم دس آدمیوں کی زبانوں سے دس طریقوں سے سنتے ہیں۔ اور مختلف اخباروں میں مختلف شکلوں میں دیکھتے ہیں۔ چنانچہ ان ہی مختلف شکلوں میں سے ایک شکل کچھ عرصہ کے بعد تاریخ ہندوستان میں واقعہ تاریخی کی قبر تک اور مقدس صورت اختیار کر لے گی اور ہمارے لڑکے اسپر ایان لائیں گے اور ہمارے پوتے اسکی صداقت کی لمبی لمبی کہیں کھائیں گے۔ یہ ہے آپ کے فن تاریخ نویسی کا ایک مختصر سا خاکہ!!

ڈاکٹر شیرازی:- آج ممتاز تم غالباً ساری دنیا سے بیزار ہو کر آئے ہو

آج تم ہر شخص اور ہر چیز پر بے طرح حملے کر رہے ہو۔

ممتاز:- اور کیوں نہیں سمجھتے کہ میں آج ہرنئے اور ہر پرانے جھوٹ کو وحشیانہ

بے دردی سے بے نقاب کر رہا ہوں۔

ڈاکٹر شیرازی:- (ہنکر) آقاہ! یہ تم مجدد وقت کب سے بن گئے او

یہ روپ تم نے کب سے بدلا؟

ممتاز:- (ہنکر) میں مجدد نہیں، میں ایک آئینہ جہاں نما ہوں جس میں

ہر چیز اور ہر شخص کی اصلی صورت اگر کوئی دیکھنا چاہیے تو بخوبی دیکھ سکتا ہے۔

زہرہ جمال:- (ہنستے ہوئے) مگر درپردہ حملہ کرتے ہوئے تو اسے

آئینہ جہاں نما بے پہلے ہیں اس راز سے آگاہ کر کہ اس وقت میری منہ جبین کما؟

ممتاز:- (بلا تعلق) اس وقت میری منہ جبین میرے دل میں اور آپ کی زبان

پر اس پر سب بیاختہ منس پڑے اور زہرہ جمال کو ندامت سے خاموش ہو جانا پڑا۔

کشور:- ممتاز صاحب آپ سے زبانی جنگ میں کوئی جیت ہی نہیں سکتا

اس فن کے تو آپ استاد کامل ہیں۔ زہرہ خواہ مخواہ کوشش کرتی ہیں۔ مگر اس وقت میں

آپ کی توجہ ایک ایسے مسئلے کی طرف دلانا چاہتی ہوں جو گو ایسا دلچسپ نہیں ہے

مگر نہایت ضروری ہے!!

ممتاز:- (کیقدر تعجب سے) وہ کیا؟ ضرور فرمائیے؟ میں ہمد تن گوش ہوں۔

کشور:- وہ یہ کہ میری طبیعت بھٹی کی موجودہ آب و ہوا سے متاثر ہو کر اکثر

پنہ مرده رہتی ہے۔ لہذا آپ یہ تجویز کیجئے کہ تبدیل آب و ہوا کے لئے میں کہاں

جاؤں؟ ... ہم لوگوں کا خیال ہے کہ مہابلیشیر اچھا مقام ہے مگر میں دریافت

کرنا چاہتی ہوں کہ آپ کی اور ڈاکٹر شیرازی صاحب کی اسکے متعلق کیا رائے ہے؟

ممتازہ:- مہا بلیشتر تو بلاشبہ اس جوار میں نہایت ہی بڑا مقام خیال کیا جاتا ہے
 ڈاکٹر شیرازی:- میں بھی ممتاز کی رائے سے اتفاق کرتا ہوں۔۔۔۔۔ اور
 مہا بلیشتر سے تھوڑے ہی فاصلوں پر یہ حد دلکش - حسین اور روح افزا
 مقامات و مناظر اور بھی تو ہیں۔

ممتازہ:- ہاں ہاں ضرور ہوں گے۔۔۔ گو مجھے صرف اس کا تجربہ ہے کہ
 وہاں جنگل بہت بڑے بڑے اور گھنے گھنے ہیں اور جنگلی درندوں اور جانوروں
 کا شکار خوب ہے۔

زہرہ:- بھئی مجھے تو ایسے جنگلوں میں بڑا ڈر معلوم ہو۔۔۔۔۔
 ممتازہ:- (مسکرا کر) واہ واہ! ڈر کیسا؟۔۔۔ وہاں تو بیچ بیچ میں لمبی لمبی جنگل
 جنگلوں میں سے کاٹ کاٹ کر نکالی گئی ہیں اور جا بجا چھوٹے چھوٹے خوبصورت آرام دہ
 جنگل بھی بنے ہوئے ہیں۔ ان جنگلوں میں جو کوئی بھی جاتا ہے ایک مسلح جماعت کے
 ساتھ جاتا ہے جنگلی جانور بڑے سمجھدار ہوتے ہیں۔ اسلئے ہمیشہ ایک محفوظ فاصلہ برہتے
 ہیں۔ قریب نہیں آتے اور آتے بھی ہیں تو انسان کو دیکھتے ہی بھاگ جاتے ہیں۔ میں تو اس طرف
 کئی مرتبہ گیا ہوں۔۔۔۔۔ (ڈاکٹر شیرازی) اور تم بھی تو کئی مرتبہ شکار کیلئے جا چکے ہو۔
 ڈاکٹر شیرازی:- ہاں ہاں کئی مرتبہ میں ان مقامات سے
 بہت اچھی طرح واقف ہوں۔

ممتازہ:- بعض بعض حصے جنگل کے سنتے ہیں کہ بہت ہی خوفناک
 ہیں۔ یعنی علاوہ شیر اور چیتوں وغیرہ کے سانپ اور اژدہا بھی
 بہت ہی بڑے بڑے اور نہایت ہی زہریلے اور خطرناک ہیں۔

زہرہ:- تب تو بھائی جان میں کبھی اس کا رخ بھی نہ کرونگی ممض
 خیال ہی سے میرے تو رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

کشور :- (ہنستے ہوئے) واہ زہرہ واہ ! تم کیسی ڈرپوک ہو! لطف تو خطرہ ہی میں پڑ کر ان سے نکلیا ہے ۔

ممتاز : مسر اور آپ نے بڑی سچی بات کہی ۔ بلند حوصلہ اور بخوف طبیعتوں کے جقدر زیادہ شدید خطرہ ہوتا ہے اس سے زیادہ انھیں اس میں لطف آتا ہے ۔ حسین ترین مناظر میں وہ جاذبیت وہ دلکشی نہیں ہوتی جو خوفناک مناظر میں ہوتی ہے ۔ خوفناک مناظر کی جاذبیت اور دلکشی کا سارا راز محض وہ ہے کہ لطف ہیجان قلب ہے جو ان سے پیدا ہوتا ہے دراصل حقیقی زندگی شورش و ہیجان ہے اور شورش ہیجان حقیقی زندگی ہے !!

کشور :- واقعی دنیا کے معمولی تجربات اور معمولی مناظر میں تو کوئی لطف ہی نہیں ؟ اُن سے لطف اندوز ہوتے ہوتے تو جی آتا جاتا ہے ۔ دلکشی اور فریبی تو واقعی ان تجربات اور مناظر میں ہوگی جو غیر معمولی ہوں ۔

ممتاز : بیشک ! جن تجربات اور جن مناظر سے خون رگوں میں بجلی کی طرح دوڑنے لگے اور دل شدت سے دھڑکنے لگے وہی تجربات اور مناظر اصلی مقصد حیات ہیں اور جن زندگی میں سنسنی پیدا کر نیوالے تجربات اور اختلاج انگیز حالات نہ ہوں وہ زندگی نہیں وہ جمود ہے ۔ وہ حیوانیت مطلق ہے ۔ وہ گاجر اور مولیٰ گو بھی اور بچہ کی بھی ہے ۔ ایسی ساکن بھید کیانیت پسند زندگی کو جس میں طوفان کا شور اور آندھیلوں کے جھونکے نہ ہوں ۔ جو نباتات اور جمادات کی طرح اپنے مرکز مستقل سے جنبش نہ کر سکے جس میں نور کے مانند صہرت کھانا پینا سوراہنا ۔ لڑنا بچے پیدا کرنا اور مر جانا ہو ۔ جس کے امر و فرما میں کوئی فرق نہ ہو ۔ جس کا ہر ایک دن گذشتہ دن کی طرح بد رنگ ۔ بد مزہ ، بھیکا اور غیر دلچسپ اور جس کا ہر آنیوالا دن اپنے ساتھ کوئی نوخیز امید کوئی نیا شہرہ کوئی تازہ پیام مسرت نہ لائے ۔ ایسی زندگی کو زندگی کہنا جرم ہے ، اس کو زیادہ سے زیادہ صرف سانس لینا

سبک سبک کر جینا کہہ سکتے ہیں۔ حیوانات نباتات اور جمادات کی خاصیت جمود و سکوت و یکسانیت ہے۔ مگر انسانیت کا طرہ امتیاز حرکت، شورش اور ہیجانیت ہے!! آخر.... انسان کو کوئی بات تو ایسی کرنی چاہیے جو درختوں اور جانوروں سے اسے تمیز و ممتاز کر سکے!! ورنہ پھر انسان انسان کہاں رہ جاتا ہے؟ وہ بھی جمادات و حیوانات کے محدود دائرے میں مقید ہو کر ان ہی کا سادہ پیل و خوار بے مصرف اور بیکار ہو جاتا ہے!! حقیقی زندگی حاصل کرنے کی یہی خواہش انسان کو مجبور کرتی ہے کہ وہ اسے شورش، ہیجان میں تلاش کرے۔ چنانچہ کوئی ہیجان ولی اور شورش دماغی کو شراب میں ڈھونڈتا ہے کوئی رقص میں۔ کوئی موسیقی میں۔ کوئی گناہ میں کوئی عبادت میں کوئی جنگ میں کوئی صلح میں کوئی عشق حقیقی میں کوئی محبت مجازی۔ غرض کہ ہر شخص اپنے خیال اور اپنی اہمیت اور استعداد کے مطابق شورش اور ہیجان تلاش کرتا ہے کیونچہ شورش اور ہیجان حاصل زندگی اور سرمایہ حیات ہے!!

ڈاکٹر شیرازی:- آج میں ایک عرصے کے بعد تمہارے خیالات سے اتفاق کرتا ہوں۔ واقعی ٹھنڈی پھیلکی، بزدلانہ اور یکسانیت پسند زندگی سے ہزار درجہ بہتر اور قابل رشک انسان کے لئے رنگین۔ پر ہیجاں اور دلیرانہ موت ہے!! کشور:- مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ آپ دونوں نے میری تائید کی اور زہرہ اکیلی رہ گئیں۔ آج یہ پہلا اتفاق ہے کہ وہ مجھے شکست نہیں دے سکیں۔ زہرہ:- ہاں اں مجھے تسلیم ہے۔ میں ہاری اور تم جیتیں۔ مگر آپ جہاں بلیشر جانے میں کوئی شک و شبہ نہیں رہا۔؟ کشور:- بالکل نہیں۔

زہرہ:- اور صرف جہاں بلیشر ہی نہیں بلکہ اس کے قرب و جوار میں خطرناک مگر قابل دید مقامات ہیں ان کا دیکھنا بھی طے ہے نا؟ فرمائیے۔ طے ہے یا نہیں؟

ڈاکٹر شیرازی :- واقعی یہ سچ کہتے ہیں۔ آج کل تو ان کے یہاں ایک ایک داؤں پر لاکھوں اور کڑوروں کے وارے نیا رے ہوتے ہیں۔ بھلا یہ کیسے اس زمانہ میں بھٹی سے ہٹ سکتے ہیں؟

زہرہ :- ممتاز صاحب آپ کے نہ جانے کا مجھے بھی خلق ہو گا کیونکہ اس میں کوئی شک نہیں کہ آپ سے زیادہ جادو بیاں۔ زندہ دل اور دلچسپ شخص بھٹی تو کیا ہندوستان میں کوئی نہ ملے گا۔

ممتاز :- (ہنستے ہوئے) آپ نے تو ایک ہی جملے میں میری اس قدر تعریف کر ڈالی کہ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں اب کس کس الزام سے انکار کروں۔

کشور :- زہرہ نے آپ کی بالکل صحیح تعریف کی ہے اور میرے خیال میں کم کی اور بہت کم کی۔ آپ اس سے کئی گونہ زیادہ تعریف کے مستحق ہیں۔

ممتاز :- (کھڑے ہو کر مسکراتے ہوئے) اب مجھے فوراً یہاں سے چلا جانا چاہئے، نہیں تو میں بالکل خراب ہو جاؤنگا۔ کسی کام کا نہ رہ جاؤں گا۔۔۔

شراب اور تعریف کی خاصیت یکساں ہوتی ہے۔ تھوڑی مقدار میں تو فائدہ پہنچاتی ہے زیادہ مقدار میں ہو تو انسان کو تباہ کر دیتی ہے۔۔۔ (کشور سے)

اچھا تو اب اجازت چاہتا ہوں۔ آپ کب تک جہاں بلشر جائیے گا؟

کشور :- غالباً یہی دو ایک دن میں۔

ممتاز :- خیر جائیے۔ خدا حافظ۔ سلامت روی و بازائی۔ اگر حسن اتفاق سے مجھے جلدی فرصت مل گئی تو انشاء اللہ میں بھی واپس پہنچ جاؤں گا۔

کشور :- مجھے کیسی کچھ خوشی ہوگی۔ خدا کرے آپ کو جلد فرصت مل جائے۔ جس وقت کشور اور ممتاز میں یہ مکالمہ ہو رہا تھا اس وقت ڈاکٹر شیرازی اور زہرہ میں متردّد گفتگوں کا تبادلاً ہو رہا تھا جن کا صریحاً مفہوم یہ تھا کہ لوہے اور

مشکل ہوئی۔ کہیں اگر یہ خطرناک جن عین موقع پر پہنچ گیا تو بڑی مصیبت ہوگی۔
سارا نقشہ ہی بگڑ جائے گا۔

ممتاز کے جانے کے بعد ڈاکٹر شیرازی۔ زہرہ جمال۔ اور کشور میں یہ طے ہوا کہ
دوسری دن صبح کو مہا بلیشروانہ ہو جائیں گے۔ مکان کے متعلق کشور نے پوچھا کہ کیا
ان خطام ہوگا تو ڈاکٹر شیرازی نے کہا کہ ”یہ ایک عجیب اتفاق ہے کہ آج ہی صبح کو ایک
دوست کا میرے پاس تار آیا ہے کہ اگر مجھے ضرورت ہو تو ایک نہایت ہی اچھا بنگلا
بہت ہی مناسب قیمت پر مل سکتا ہے۔ لہذا اب میں انھیں فوراً تار دیے دیتا ہوں
وہ بنگلا آپ کی طرف سے فوراً لے لیں۔ اور میں کسی ہوٹل میں ٹھہر جاؤں گا۔“

کشور بہت خوش ہوئی۔ اور ڈاکٹر شیرازی سے باصرار کہا کہ بنگلا ہاتھ سے
نہ نکلے پائے اس کے لئے فوراً تار دیدینا چاہیے۔ ڈاکٹر شیرازی رخصت ہونے لگے تو
زہرہ جمال نے عجیب تاز سے کہا ”بھائی جان مجھے بھی شہر میں کچھ چیزیں خریدنا ہیں۔
میں بھی آپ کے ساتھ چلوں اگر آپ کو زحمت نہ ہو۔“

ڈاکٹر شیرازی :- ”عجیب لڑکی ہے سگے بھائی سے بھی اس قدر تکلف کرتی ہے!!
اس کے لئے بھی پوچھنے کی ضرورت تھی؟ چنانچہ زہرہ بوجھنی طرح تالیاں بجاتی بنتی اور
یہ کہتی ہوئی میرے بھائی جان بڑے اچھے ہیں“ موٹر پر ڈاکٹر شیرازی کے پہلو میں بیٹھ گئی۔
موٹر بیوٹی والا کی پھاٹک تک بھی نہ پہنچا ہوگا کہ زہرہ دانت بیس کر بولیں :-
”اس شیطان کے بچے ممتاز کو بھی آج اسی وقت آنا تھا۔“

ڈاکٹر شیرازی :- (موٹر چلاتے اور سگارسے دھواں نکالتے ہوئے) میں تو سمجھا کہ
اب ساری ایکم کا خاتمہ ہوا۔ مگر اتفاق کی بات اس نے بھی ہاں میں ہاں ملا دی۔
میری توجہ ان کی برتنی کہیں یہ کمخت کوئی دوسرا مقام نہ بتاؤ۔ اور اگر کہیں وہ کسی اور
مقام کے لئے اڑ جائے تو میں پھر تو غصہ ہی ہو جائے کیونکہ اسکی زبان کے آگے

میری ایک نہ جلتی اور سارا شیرازہ بکھر جاتا۔۔۔ کیا کشور اور مہتا زدونوں کے منہ سے مہا بلیش نکلے۔۔۔ جادو وہ جو سر پہ جرٹھ کے بولے۔۔۔۔۔

زہرہ: ہاں مگر اس میں بھی بھائی جان ابھی ایک دغدغہ لگا ہوا ہے وہ یہ کہ کہیں متنازعہ گفت مہا بلیش میں بلائے ناگہانی کی طرح آ پہنچے!!
 ڈاکٹر شیرازی: نہیں! اس نے تو غالباً یہ مشروط و محدود محض کشور کو ناخوش نہ کرنے کیلئے کر دیا ہے ورنہ وہ کیا مہا بلیش آئیگا۔ اول تو اسکی تجارتی ضرورتا اُسے گھرے رہیں گے اور پھر اس کو مہ جبین کی تلاش ہی سے کب فرصت مل سکتی ہے جو وہ مہا بلیش آنے کا ارادہ کرے!!

زہرہ:۔۔ اچھا اگر بفرض محال وہ آگیا تو؟

ڈاکٹر شیرازی: تو بھی کچھ نہیں۔ ہم اس کے پہلے ہی اپنا کام کر گزریں گے۔ میری تدبیر ایک کامل تدبیر ہے۔ اور وہ کبھی ناکام میاب نہیں ہو سکتی۔

زہرہ: بھائی جان نہ معلوم کیا بات ہے مگر کل رات سے مجھے بار بار دم ہورہا ہے کہ ہم دونوں پر کوئی بڑا برا وقت آنے والا ہے۔

ڈاکٹر شیرازی: پرانے واقفندوں کا پرانا قول ہے کہ کسی سازش میں عورت کو شریک کرنا افشاء راز اور ناکامیابی کو دعوت دینا ہے۔

زہرہ: نہیں یہ بات نہیں۔ بات یہ ہے کہ عورتیں بے قیاد مردوں کے زیادہ ذکی اور ذی حس ہوتی ہیں اور آنے والی مصیبتوں کا سب سے پہلے اور اک عورت ہی کی لطیف روحانیت کو ہوتا ہے۔

ڈاکٹر شیرازی: آنے والی مصیبتوں کا لطیف اور اک تو نہیں کہہ سکتا کہ آثار تم میں ضرور معلوم ہوتے ہیں۔۔۔ مجھے تعجب ہے کہ اسقدر ذہین اور بلند ہمت ہو کر تم کیوں اور کیسے اس قسم کی نادانی اور پست ہمتی کا ثبوت دے سکتی

ہو!!! میں آج رات کو تمہیں ایک دوا دوں گا۔ وہ پی لینا۔ تمہارے غیر ضروری
 حصے رکھنے والے اخطاب کا تشنچ اس سے بہت جلد رفع ہو جائے گا۔
 زہرہ: (کسی قدر ندامت آمیز لہجے میں) اچھی بات ہے مگر بھائی جان اگر
 انور اس دھوکے میں نہ آیا تو پھر کیا ہوگا؟

ڈاکٹر شیرازی: بو قوف لڑکی! انور کیا چیز ہے انور کے فرشتے بھی
 اس دھوکے میں نہایت آسانی سے آجائیں گے۔ تم بھول جاتی ہو کہ جال میرے
 ہاتھ کا بنا ہوا اور بچھایا ہوا ہے اور جس کو میں نے اس کام کے لئے مامور کیا ہے
 عیار کا میں بھٹی میں کوئی اس کا تانی نہیں ہے!!! اور وہ اور اسکے آزمودہ کار گروہ
 والے آج سے نہیں عرصے سے میرے نہایت فرمانبردار اور عقیدتمند مرید ہیں۔
 زہرہ: خیر خدا کرے۔ آپ کا میاب ہوں اور ہم لوگوں کی محنت سوارت ہو!!!
 ڈاکٹر شیرازی: (مسکرا کر) خدا کا اس معاملہ میں کون دخل ہے؟ ہاں
 گرد مہاراج شیطان کا نام لتین تو بات بھی تھی۔!!

زہرہ:- (خوف زدہ لہجے میں) بھائی جان جب آپ ایسی باتیں کرتے
 ہیں تو مجھے بہت ڈر معلوم ہوتا ہے!!
 ڈاکٹر شیرازی:- ڈر؟ ڈر کا لفظ تو میری لغت میں ہے ہی نہیں۔
 میں جانتا ہی نہیں کہ ڈر کس چیز کا نام ہے!!
 کچھ دیر میں ڈاکٹر شیرازی کا موٹر بلی کی بے شمار سڑکوں پر غائب ہو گیا۔
 اور قریب پندرہ بیس منٹ کے بعد جو زہرہ ڈاکٹر شیرازی کی میز پر بیٹھی ہوئی
 سگریٹ پی رہی تھی اس کا گفتہ جہرہ اور مطمئن تبسم اس کے سکون قلب
 کی گواہی دے رہا تھا۔

التسویاں باب

مس التور؟

دوسرے دن قریب ۵ بجے باندھ کی ایک سڑک پر ایک خوبصورت عورت جسکی عمر پچیس یا چھبیس برس سے زیادہ نہ تھی نہایت ہی بیش قیمت ساڑی پہنے ہاتھ میں لٹیر بیگ سبک اور خوشنما زنجیر سے لٹکائے ہوئے اسٹیشن کی طرف تیز قدم اٹھائے چلی جا رہی تھی خوبصورت معصوم کالی کالی آنکھیں، سرخ سرخ ہونٹ کیوڈ کی کمان کی طرح ترشے ہوئے ٹھڈی میں ایک خوشنما گڑھا جو اسکے تبسم سے اور نمایاں ہو جاتا تھا۔ چمکتا ہوا گوارنگ دہلی پتلی نازک اندام، بوٹا سا قد جسکی وجہ سے وہ دیکھنے میں بالکل لڑکی سی معلوم ہوتی تھی۔ اور ایسی بھولی بیاری مسکراہٹ کہ دیکھنے والا اسی ایک ادا پر بیاختہ فریفتہ ہو جائے اس کی تیز چال سے قیاس ہوتا تھا کہ اسے کوئی بہت ضروری کام ہے۔ بار بار وہ ادھر ادھر بے چین نگاہوں سے دیکھتی تھی جیسے اُسے کسی کا انتظار ہو۔ داہنی ہاتھ کی گلی سے دفعتاً انور اسی سڑک پر نکلا۔ وہ بھی اسٹیشن کی طرف جا رہا تھا۔ جب ذرا قریب آئے تو اس نے اسکو کسی قدر جھکتی ہوئی مگر سوا ایہ نگاہوں کی دیکھا اور اسکی طرف بڑھی۔ انور کو اسے اپنی طرف آتے ہوئے دیکھ کر کچھ تعجب سا ہوا مگر اس عورت نے اپنی دلاویز بھولی بھالی مسکراہٹ سے کہا... آپ مجھے ایک شریف آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ کیا آپ میری کچھ مدد کر سکتے ہیں؟ انور ٹھٹک کر کھڑا ہو گیا۔ پہلے تو وہ سمجھا کہ شاید اسکو روپیہ کی ضرورت ہے پھر اسے خیال ہوا کہ بظاہر یہ مرقہ الحال معلوم ہوتی ہے اسے روپیہ کی ضرورت کیسے ہو سکتی ہے؟ اس خاتون نے انور سے کہا: میں اسوقت بالکل اکیلی ہوں (کچھ دور پر پہنچے دو آدمیوں کی طرف اشارہ کر کے) دیکھئے وہ دو آدمی مجھے بدعاش معلوم ہوتے ہیں۔

(کیقدر آبدیدہ ہو کر) مجھے یہاں اکیلا اور بے بس پا کر وہ میرے پیچھے آرہے ہیں اور انکی نیت مجھے چھپی نہیں معلوم ہوتی۔ میں آپکی سجدہ منوں تو نگی یا اگر کچھ دیر تک آپ میرے ساتھ ساتھ چلنا گوارا کر نیچے مجھے امید ہے کہ آپ کو میرے ساتھ دیکھ کر وہ لوگ میری تلوہیں کرنے کی جرات نہ کر سکیں گے!! اور واپس چلے جائیں گے۔

کیسے ممکن تھا کہ انور کی فطری شرافت اجنبی خاتون کی اس استدعا کا اثر نہ لیتی اس نے نہایت ہمدردانہ لہجے میں کہا میں آپکے ساتھ چلوں گا۔ آپ بالکل اندیشہ نہ کیجئے۔
اجنبی خاتون :- (کیقدر سمجھے ہوئے لہجے میں) مگر وہ لوگ مجھے بڑے باک اور تشویر معلوم ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ کہیں آپ کو وہ نقصان نہ پہنچائیں۔

انور :- (مسکرا کر نہایت اطمینان سے) آپ بالکل فکر نہ کیجئے۔ میں اپنی اور آپکی حفاظت اللہ بخونی کو سونپتا ہوں۔

اجنبی خاتون :- (شریلا انداز سے) میں آپکا شکریہ کس طرح اور کیونکر ادا کر دوں
انور :- (مسکرا کر) میں شکریہ ادا کر نیکا بہترین طریقہ یہ ہو گا کہ آپ شکریہ ادا نہ کیجئے۔ مگر کیا میں آپ سے دریافت کر سکتا ہوں کہ آپ کے مکان کا پتہ کیسا ہے؟

اجنبی خاتون :- (بلا تکلف) ۱۳۴۔ مال روڈ میں اس وقت اسٹیشن ایک نہایت ہی غرضی تار دینے جا رہی ہوں۔ مگر نہ سمجھتی سے مجھے انگریزی نہیں آتی کہ تار خود کھینکوں۔۔۔۔۔ یہ کہہ کر اس نے پھر انور کو اپنی خوبصورت آنکھوں سے دیکھا۔ اس کی نگاہیں کہہ رہی تھیں۔ "اگر آپ ہی لکھ دیتے تو بڑا اچھا ہوتا۔"

انور :- (اسکا منہ سمجھ کر)۔۔۔ تو اس میں کیا ہے تار میں آپ کی طرف سے کھ دوں گا چلے میں آپ کے ساتھ اسٹیشن چلتا ہوں۔

اجنبی خاتون :- اگر آپ میری طرف سے تار لکھ دیتے تو بڑی عنایت ہوتی مگر اسٹیشن یہاں سے کم از کم ایک میل ہو گا وہاں تک تو میں پکڑ زحمت دینے کی ہرگز

حرارت نہیں کر سکتی !!

النور :- نہیں کوئی زحمت نہیں۔ میں خود اس طرف ایک صاحب سے ملنے جا رہا ہوں جو اسٹیشن کے آدھ میل اسی طرف رہتے ہیں۔

اجنبی خاتون :- پھر آپ کو آدھ میل اور چلنا پڑیگا اور اس کے بعد آدھ میل واپس آنا پڑیگا میں آپ کو اتنی تکلیف کسی صورت نہ دوں گی اور نہ دے سکتی ہوں۔
 چلے وہ بنج پڑی ہے۔ میں آپ کو کاغذ اور قلم دوں گی۔ آپ بنج پڑھیں تاکہ یہ جگہ پھر کچھ دور تک مجھے پہنچا دیکھیں۔ جب وہ لوگ غائب ہو جائیں تو آپ مجھے چھوڑ دیکھیں۔ میں چلی جاؤں گی مجھے اُمید ہے کہ آپ میری جرات معاف فرمائیں گے کہ میں یہ لکھی تعارف کے آپ کو اس قدر تکلیف دینے پر آمادہ ہو گئی :-.....

النور اور اجنبی خاتون میں باتیں ہوتی جاتی تھیں اور دونوں ساتھ ساتھ بنج کی طرف چلے جا رہے تھے جو کچھ فاصلہ پڑ کر کے کندے ایک طرف پڑی ہوئی تھی اجنبی خاتون بار بار جھٹ بھری نگاہوں سے ان دو آدمیوں کو مڑ مڑ کر دیکھتی جاتی تھی جو قریب پچاس ساٹھ گز کے فاصلہ پر آہستہ آہستہ اسی طرف بڑھے چلے آ رہے تھے۔

النور نے بھی دو ایک مرتبہ ان آدمیوں کو مڑ مڑ کر دیکھا۔ اور ایک طرف تو اس کا خون انکی نازیبہ حرکت پر غصے سے کھولنے لگا اور وہ سری طرف اس کے دل میں اجنبی خاتون سے ہمدردی اور بھی بڑھ گئی۔ بنج پر آ کر اجنبی خاتون اور النور بیٹھ گئے۔ اجنبی خاتون نے اپنے بیگ سے ایک سادہ ورق اور فاؤنٹین پن نکال کر النور کو دیا اور کہا "پتہ یہ کچھ دیکھئے۔ اسلم خاں۔ بیرٹریٹ لا ۳۱ کنتک روڈ الہ آباد"

مضمون یہ کھٹے۔ میں آج ہی شکوہ سیدھی جبر آباد دکن جا رہی ہوں ہاں چونکہ مجھے یہاں سے بہت اچھی جگہ مل رہی ہے اسلئے یہاں کی ملازمت کرنا مجھے اب منطوق نہیں ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ جبر آباد بمبئی سے زیادہ دلچسپ ہو گا۔

انور نے ان جملوں کا انگریزی میں ترجمہ کر کے اسی کا غڈ پر لکھ دیا۔
اجنبی خاتون :- (کچھ دیر کے بعد لکھ دیا آئی ہے)
 انور :- جی ہاں لکھ تو دیا۔ (مسکرا کر) مضمون ہی کتنا تھا؟
اجنبی خاتون :- اور آخر میں نام بھی تو لکھا جاتا ہے۔ نام بھی لکھ دیجئے۔
 انور :- (مسکرا کر) کیا نام لکھوں۔
اجنبی خاتون :- "انور"۔

انور :- (تعجب سے مسکرا کر) انور؟ کیا آپ کا نام انور ہے؟
اجنبی خاتون :- (مسکرا کر شرمیلے انداز سے) آپ کو اس قدر تعجب کیوں ہوا
 اور آپ مسکرا کیوں رہے ہیں؟ کیا انور بُرا نام ہے؟
 انور :- (مسکرا کر) نہیں! نہیں! معاف کیجیگا۔ انور نام بُرا کیوں ہونے لگا
 بڑا اچھا نام ہے۔

اجنبی خاتون :- (بھولی مسکراہٹ سے) تو پھر آپ مسکرائے کیوں؟
 کیا میں پوچھ سکتی ہوں؟

انور :- (منہ سے ہونے) اس لئے کہ اتفاق سے میرا نام بھی انور ہے۔
اجنبی خاتون :- (بڑے تعجب سے، واقعی)۔۔۔ (بھولی مسکراہٹ سے) مجھے
 بڑی خوشی ہوئی۔۔۔ مگر کیا اتفاق ہے! انور منہ سے لگا۔ اور منہ سے ہونے اس نے
 تار کے آخر میں "انور" انگریزی حروف میں لکھ دیا۔

اجنبی خاتون :- انور سے لکھا ہوا نام؟ (بیکراہٹ سے نہ کرتے ہوئے شرمیلیاں کپکپاتے)
 اس کا بہت بہت مسکریہ بڑی زحمت ہوئی۔ معاف کیجیگا (پھر مسکرا کر) مگر یہ خوب اور
 بڑا دلچسپ اتفاق ہے کہ آپ کا نام بھی انور ہے اور میرا نام بھی انور ہے اور اصل
 میرا پورا نام تو انور النساء ہے۔ مگر اب مجھے "انور انور" کہتے ہیں۔

انور نہتارا اجبنی خاتون نے لکھا ہوا کاغذ اور قلم اپنے بیگ میں رکھ کر بیگ بند کیا اور اسے ہاتھ میں لٹکا کر کھڑی ہو گئی۔ اور انور سے کہا: ”چلے اب طہیں مگر وہ دیکھے وہ دونوں آدمی کتنے قریب آ گئے۔“

انور: ”او نہہ۔ آنے بھی دیکھے۔ آپ بیکار خوفزدہ ہوتی ہیں۔ میں تو اب آپ کے ساتھ ساتھ ہوں ہی۔ وہ آپ سے کچھ کہنے کی ہمت نہیں کر سکتے۔“

اجبنی خاتون: ”ہاں یہ تو ٹھیک ہے مگر... خیر... دیکھا جائے گا۔“

انور اجبنی خاتون کے ساتھ ساتھ ہو گیا۔ اتفاق سے اس وقت سڑک پر بجز ان دو آدمیوں کے جو پیچھے پیچھے آرہے تھے اور کوئی راہگیر زبردور تک دکھائی نہیں دیتا تھا۔ انور میں پچیس قدم نہ گیا ہو گا کہ ایک بڑی سیلن کار اسکے پیچھے سے تیزی سے آتی ہوئی دکھائی دی انور مع اجبنی خاتون کے سڑک پر ایک کنارے پر ہو گئی۔ اس کا خیال تھا کہ کار جس تیزی سے آرہی ہے اسی تیزی سے گزر بھی جائے گی مگر اسکو حیرت ہوئی جب کار اسکی پاس آکر رک گئی ایک نوجوان آدمی بوٹ پیسے توڑے لے چلا رہا تھا اور پیچھے کی سیٹ پر شریف صورت آدمی بیٹھے ہوئے تھے۔ دونوں موٹے تازے توئی ہیکل معلوم ہوتے تھے۔

نوجوان: ”موٹر روک کر آبا۔ میں انور صاحبہ۔ آپ پیدل کہاں جا رہی ہیں۔ آئیے آئیے میں پہنچا دوں۔“

اجبنی خاتون: ”نہیں! نہیں! میں چلی جاؤں گی۔ آپ تکلیف نہ کیجئے مگر اس عنایت کا شکریہ!“

نوجوان: ”(خوش اخلاقی سے) آپ تو تکلیف کر رہی ہیں۔ کار میں بہت کافی جگہ ہے۔ آئیے چلی آئیے اور اپنے دوست کو بھی ساتھ لے آئیے۔“

اجبنی خاتون: ”(انور سے) آئیے چلے نا۔ اسی کار پر چلے جائیں۔ آپ اساتذہ میں جن صاحبکے یہاں جا رہے تھے وہاں جا بیگنا۔ پیدل جانے میں علامہ رحمت وقت بچا

ہوگا چلے ہر جہاں ہی کیا ہے با یہ میرے دوست ہیں۔ ان سے کوئی تکلف تو ہے نہیں۔
 انور مگر اس میں نو و صاحب پہلے ہی سے بیٹھے ہوئے ہیں۔ انھیں تکلیف نہ ہوگی
 اجنبی خاتون :- (نور جان سے) مٹر پٹن جی ہم دونوں آپ کے ساتھ چلتے
 کو تیار نہیں مگر آپ کے دوستوں کو تکلیف تو نہ ہوگی۔

پٹن جی :- تکلیف کیسی؟ آپ دونوں کو ملا کر پانچ ہی تو آدمی ہوئے اور سات
 کی کار ہے۔ آئیے سب بڑے آرام سے بیٹھ جائیں گے اور پھر بھی دو کی جگہ خالی رہے گی۔
 اس اثناء میں وہ دو آدمی جو پیچھے پیچھے آ رہے تھے انور اور اجنبی خاتون کے
 بائیل قریب پہنچ گئے۔

اجنبی خاتون :- انور دیکھو وہ دونوں بد معاش بھی آئے چلے بھی پیرا چلے
 میں گریہ لوگ کچھ گستاخی کریں گے تو خواہ مخواہ کو بات بڑھائی۔ اور کار پر بیٹھ کر چلے گئے
 تو یہ لوگ منہ دیکھ کر رہ جائیں گے۔ (آہستہ سے) دیکھو تو حرام زادے کیسے گھور رہے ہیں؟
 پھر انور کا بازو بے تقدربے تکلفی سے پکڑ کر اور اپنی پرکار بھولی مسکراہٹ سے چلے بھی آپ
 تو خواہ مخواہ کا تکلف کر رہے ہیں۔ وہ منٹ میں تو پہنچ ہی جائیں گے۔

انور رضامند ہو کر موٹر کی طرف بڑھا۔ ان دونوں آدمیوں نے جو پیچھے کی سیٹ
 پر بیٹھے ہوئے تھے انور کو آتے ہوئے دیکھ کر نہایت خوش خلاق اور تپاک سے کہا۔
 ارے صاحب آئیے بہت کافی جگہ ہے۔ اجنبی خاتون مٹر پٹن جی کے ساتھ اگلی
 سیٹ پر اور انور دونوں آدمیوں کے بیچ میں کھلی سیٹ پر بیٹھ گیا کار فوراً
 چلی اور تیز ہو گئی۔

اجنبی خاتون :- (مٹر کو انور سے) انور صاحب آپ خوب آرام سے
 بیٹھ گئے، کوئی تکلیف تو نہیں ہے؟

انور جواب دینے والا ہی تھا مگر جواب دینے کا موقع نہیں ملا۔

دفعہ دونوں قوی ہیکل آدمی جو اس کے ادمرادھریٹھے ہوئے تھے اپنی پوری طاقت اس پر ٹوٹ پڑے!! ان میں سے ایک شخص نے انور کے دونوں ہاتھ مضبوطی سے پکڑ کر اسے پوری قوت سے سیٹ پر دبا دیا۔ دوسرے شخص نے ایک چھوٹا سا ٹولہ (جو کلوروفارم میں بھینکا ہوا تھا) انور کے منہ پر ڈال دیا اور اپنے دونوں ہاتھوں سے انور کا منہ اس نے بند کر دیا.....!!

یہ سب کچھ چند سکند میں ہو گیا۔ بیچارے الیر کو اچانک حملے کا وہم و گمان بھی نہ تھا۔ وہ اس کے لئے بالکل تیار ہی نہ تھا۔ اور قبل اس کے کہ وہ کچھ سمجھ سکے یہ کہا ہوا یا نہل سکے اسے ان دونوں قوی ہیکل آدمیوں نے بالکل بے قابو کر دیا۔ ہاتھ پیر مارنا تو درکنار وہ چلا بھی نہیں سکتا تھا۔ اس نے کئی مرتبہ پورا زور صرف کر کے اپنے آپ کو جھڑانا چاہا مگر وہ دونوں کے بیچ میں اس طرح سے دبا ہوا بے بس پڑا تھا کہ اس کی ساری زور آزمائی اور شکست بالکل بیکار ثابت ہوئی۔

تو لٹے سے منہ بند ہونے کی وجہ سے وہ مشکل سے سانس لے سکتا تھا۔ رفتہ رفتہ کلوروفارم کا اس پر اثر ہونے لگا۔ پہلے تو وہ اسے محسوس ہوا کہ مکادیم گھٹ ہا ہے پھر آہستہ آہستہ اس کے ہاتھ پیر ڈھیلے پڑ گئے اور اس پر بیہوشی طاری ہونے لگی..... آخری بات کا اسے احساس باقی رہ گیا تھا وہ موٹر کی گڑگڑاہٹ تھی اور موٹر کے بگل کی آواز اسے ایسی سانی دیتی تھی جیسے وہ کسی نہ خانے میں ہو اور آواز بہت دور سے باہر سے آرہی ہو چند منٹ کے بعد اس کا یہ احساس بھی جاتا رہا اور وہ بالکل بیہوش ہو گیا۔ اس کے داہنے اور بائیں فرشتے اس کو پکڑے ہوئے تھے کہ کہیں وہ گر نہ پڑے۔

انور بیہوش پڑا ہوا تھا۔ موٹر تیزی سے چل رہا تھا اور شر "پین جی" اور "جینی خان" آہستہ آہستہ آپس میں راز و نیاز کی باتیں کر رہے تھے۔

پین جی کہہ رہا تھا۔ اور اگر موٹر انور موٹر میں آنے سے اسٹار کرتے تو آپ کیسا

کرتیں؟ پھر کیسے انکو موٹر میں لیجاتیں!!

اجنبی خاتون (مسکراتے ہوئے) تو پھر زبردستی انھیں موٹر میں لے جانا پڑتا۔ ایسی حالت میں اگر ضرورت پڑتی تو ہمارے ان دو ساتھیوں کو بھی مدد دینی پڑتی جن کے تعاقب سے بچنے کے لئے میں نے مسٹر انور سے مدد مانگی تھی..... مگر مجھے یقین تھا کہ اس کی ضرورت ہی پیدا نہ ہوگی۔ دنیا میں بہترین اور کامیاب ترین وہی فریب ہوتے ہیں۔ جو بالکل سادے ہوں اور انسانی فطرت پر ڈھلے گئے ہوں۔ (مجھے مسٹر کران دونوں آدمیوں سے مخاطب ہو کر جو انور کو پکڑے ہوئے تھے) دیکھو ان کی مشکین چٹری کی رسی سے کس دو اور آنکھوں پر پٹی باندھ دو۔ آخر کب تک انکو اس طرح پکڑے بیٹھے رہو گے؟ کلورو فارم کا تولیہ منہ پر سے ہٹا دو۔ اب اس کی ضرورت نہیں ہے!!

ان دونوں آدمیوں نے ایسا ہی کیا یعنی انور کی مشکین کس کے اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ کر اسے چھوڑ دیا اور تولیہ اس کے منہ پر سے ہٹا دیا۔

اجنبی خاتون پھر بستن جی سے نہایت اطمینان سے باتیں کرنے لگیں..... بستن جی نے دریافت کیا۔ مگر اس تار کا جو آپ نے مسٹر انور سے لکھا یا ہے آپ کیا استعمال کیے گا؟

اجنبی خاتون :- (نہہ کر) تم بھی کیسے بیوقوف ہو..... اس کا اوپر کا حصہ جہاں پتہ لکھا ہے بقیہ حصہ سے کاٹ کر الگ کر دیا جائیگا۔ اور بقیہ حصہ ایک لفافے میں رکھ کر اودھ لگانے پر مسٹر منصور انصاری ایڈیٹر جام جام کا پتہ ماسک کے ڈاک میں ڈال دیا جائیگا تاکہ مسٹر انصاری کو معلوم ہو جائیگا کہ ان کا سب ایڈیٹر انھیں چھوڑ کر حبیب آباد چلا گیا جہاں اسکو اچھی ملازمت مل رہی ہے۔ آیا آپ کی سمجھ میں؟..... مرد بھی ایسے کند ذہن ہوتے ہیں کہ بعض اوقات بڑی کوفت ہوتی ہے!!

بستن جی :- (نہستے ہوئے) خبر یہ تو میں سمجھ گیا مگر مسٹر انصاری کو یہ امر خلاف

معمول نہ معلوم ہو گا کہ مٹر انور بغیر ان سے ملے ہوئے چلے گئے!!

اجبنتی خاتون:- معلوم ہوا کہ میری بلا سے! مگر جب وہ انور کے ہاتھ کا لکھا
مضمون اور شیخے ان کا نام دیکھیں گے تو ان کے یکے بیک چلے جانے پر ناک
بھون چڑھا کر خاموش ہو جائیں گے۔

پستن جی:- مگر انور کا اسباب جو ان کے گھر پر سے چھوڑنے کے کیا معنی؟
اجبنتی خاتون:- (تہقیر لگا کر) اول تو اسباب ان کا تھا ہی کتنا۔ مگر
وہ بھی گزشتہ رات کو چوری ہو گیا۔

پستن جی:- اتنے بے چوری ہو گیا! اس نے چرایا؟

اجبنتی خاتون:- تمہارے ہی ساتھیوں نے..... اور لطف یہ کہ انور کے اسباب
کے علاوہ مٹر انصاری کا بھی کمیشن کس غائب کر دیا گیا جس میں حسن اتفاق
سے ساڑھے تین سو نقد نکلا۔ اب جب مٹر انصاری کو انور کا یہ خط کل بندر لوبہ ڈاک
ملے گا تو اور لطف آئے گا۔ وہ یہ سمجھیں گے کہ چوری کا قصہ بالکل فرضی تھا دراصل
انور ہی نے انکا کمیشن کس غائب کیا ہے اور کمیشن کس غائب کر کے خود بھی غائب ہو گیا....
وہ بھی خیال کریں گے کہ انور کیا تھا شریف بہ معاش تھا!! اور یہ سب اسلئے کیا گیا کہ پولیس
کو انور کے یکے بیک غائب ہونے سے ڈاکٹر شیرازی پر شک و شبہ نہ ہو!!

پستن جی:- تدبیر تو بڑی گہری اور حلیتی ہوئی ہے!!

اجبنتی خاتون:- مسکرا کر) ہم لوگوں کی تدبیر کوئی ایسی ایسی تھوڑا ہی ہوتی ہے!!
اور واقعہ تو یہ ہے کہ ڈاکٹر شیرازی بڑے دل و دماغ کا آدمی ہے۔ یہ ساری
ایکسپلے کے دماغ کی جدت ہے!!

پستن جی:- مگر اس کے ساتھ یہ بھی تو ہے کہ آپ کا ایسا ان سکیموں کو کامیابی سے انجام
دینے والا بھی تو کوئی ہو! بغیر آپ کے تو ڈاکٹر شیرازی ایک قدم بھی چل نہیں سکتے!

اجنبی خاتون :- ہاں۔ مگر دماغ تو اسی کا ہے

پسٹن جی :- جہاں پیشہ دنیا کا ڈاکٹر شیرازی اگر شاہزادہ ہے۔ تو آپ اس دنیا کی شاہزادی ہیں اور ہم سب محض شطرنج کے پیادے ہیں۔ آپ کی ایک ایک ادھر ہزار ہزار مرتبہ بجے ہوئے !! صبح تو یوں کہ ہم سب اپنی دنیا اور آخرت محض آپ کی ایک بھابی مسکراہٹ پر کھڑے ہیں

اجنبی خاتون :- مری بھی بڑے خوشامدی ہوتے ہیں کوئی کیسی بھی ہو۔ مگر ہاں شرط صرف یہ ہے کہ وہ عورت ہو۔ پھر اسکے سامنے مردوں کی کوئی لسانیاں دیکھئے انور بیہوش پڑا رہا موٹر چلتا رہا باتیں ہوتی رہیں ۔

.....

اس وقت ایک شخص جہا بلشر سے چند میل کے فاصلے پر ایک گھنے پیل کے درخت کے نیچے موٹر میں بیٹھا ہوا اس موٹر کا ہنا بیت بے چینی سے انتظار کر رہا تھا جس میں بیہوش انور کسا اور بندھا ہوا اگر فتنہ پڑا تھا

کیا اس کے ظاہر کرنے کی بھی ضروری ہے کہ یہ شخص وہی عیار زمانہ ڈاکٹر شیرازی تھا ؟

انتالیسواں باب

جہا بلشر

جس وقت انور گرفتار کئے ہوئے ڈاکٹر شیرازی کے چیلے موٹر پر جا رہے تھے کشور اس وقت انور کے مال سے بالکل بے خبر جہا بلشر کے ایک دس خوبصورت اور راست

بنگلے کے ڈرائیونگ روم میں بیٹھی ہوئی نہایت اطمینان اور خوشی سے زہرہ جمال
کیا تھا شطرنج کھیل رہی تھی۔ ڈاکٹر شیرازی بھی سے کثرت کے ساتھ ساتھ آیا اور اس کو
بنگلے پر اتار کر وہ قریب ہی ایک ہوٹل میں جا کر ٹھہر گیا۔ رخصت ہوتے ہوئے وہ کثرت
سے کہہ گیا کہ اب اس سے صبح کو ملاقات ہوگی۔

جہاں کثرت شطرنج کھیل رہی تھی اس کمرے میں کچھ فاصلہ پر وفادار بڑی بی بی بڑے
اطمینان اور خاطر جمعی سے فرش پر بیٹھی ہوئی تھی۔ سامنے ایک خوبصورت مراد آبادی
پاندان کھلا تھا اور وہ منہ میں پان دبانے کسی سیدھی سادھی نیک بخت خوش
مزاج بھنیں کی طرح آہستہ آہستہ جھکائی کرتی جاتی تھی اور سرفتے سے ڈلی کترتی جاتی
تھیں۔ اور کبھی کبھی کھلی ہوئی نیچی کھڑکیوں میں سے جہاں بلشیر کی نظر فریب اور دلکش
روشنیوں کو وہ بے پروائی سے نگہ اٹھا کر دیکھ لینے کی زحمت بھی گوارا کر لیتی تھیں۔
روشنیاں رات کی سیاہی میں ایسی معلوم ہو رہی تھیں جیسے وہاں نہایت شاندار
دیوالی منائی جا رہی تھی یا بہت سے جگنو نہایت ہی خوش فاعلی اور خوبصورتی سے
پھاڑ کے وسیع دامن میں دوڑتے پھیلے ہوئے جگ جگ کر رہے ہیں۔ موسم
بہت ہی اچھا تھا۔ بوا ٹھنڈی ٹھنڈی اور سرد و فراخ تھی۔ اسکے جھونکوں میں برقی تاثیر تھی
اس فضا میں سانس لینے سے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے خود بخود خون بڑھ رہا ہے اور روح تازہ
رہی ہے۔ کثرت کے دل میں بھی مسرت کی خوب رہ رہ کر اٹھ رہی تھیں اور وہ بار بار بات بات
پر خوب کھکھلا کھکھلا کر ہنستی تھی اور زہرہ جمال تو اس قدر خوش تھیں جیسے کسی
نے انھیں خوب شراب پلا دی ہو!.....

بنگلے کا نام "گرے کا بیج" تھا اور مہا بلشیر میں وہ بہت اونچے اور
پر نفعا مقام پر واقع تھا۔

بیٹھے بیٹھے بڑی بی بی بولیں "اے بیٹی کیسوا پان کھاؤ گی؟ تمہارے لئے پان

لگا دوں؟" کشور نے شطرنج پر نظر جمائے ہوئے مگر مسکرا کر کہا "ہاں! ہاں! ہاں! ہاں! ہاں! ضرور رکھائیں گے! انہ کھانگی وجہ بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ تم پان بناؤ اور ہم نہ کھائیں!!" بڑی بی بہت محفوظ ہوئیں اور نہیں!!... اگر بڑی بی ایسی قابل قدر نہ ہوئیں جیسی کہ وہ تھیں تو یقیناً اعتراض کرنے والے یہ اعتراض ضرور کر بیٹھتے کہ بڑی بی کی ہنسی موسیقیت سے ایسی ہی بے نیاز تھی جیسی ایک مضمون نگار بیوی یا ایک مشہور مصنفہ شوہر سے بے نیاز ہوتی ہے!!....

بڑی بی بیماری جب ہستی تھیں تو ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کسی بڑھی بطن کو کالی کھانسی ہو گئی ہو!... لیکن انصاف کی بات تو یہ ہے کہ کچھ بیماری بڑی بی ہی پر منحصر نہیں دنیا میں پچاس فیصدی عورتوں اور پچانوے فیصدی مردوں کے پھیپھڑوں میں جب گدگدی پیدا ہوتی ہے تو جو مختلف قسم کی آوازیں ان کے طوق سے نکلتی ہیں وہ بھی بطنوں اور مرغیوں کی آوازوں سے اگر بہت زیادہ مشابہ نہیں ہوتیں تو ان سے بہت زیادہ نرم خیز بھی نہیں ہوتیں اور عضو کی ہنسی پر تو اچھے اچھے سمجھدار دہو ہوں کو بھی اپنے عزیز، چوپایوں کا کچھ دیر کے لئے دھوکہ ہو جاتا ہے۔ لہذا جب دنیا کا عموماً یہ حال ہے تو اچھی بڑی بی کی اسکی ظاہری کمزوری پر کسی کو سختی سے نکتہ چینی کرنے کا کوئی حق نہیں ہے!!

ہمنے کے دھچپ اور طولانی مشغلے سے فارغ ہونے کے بعد بڑی بی نے پان لگائے اور پان لگا کر ایک چاندی کی ترشتری میں جو خود پان کی شکل کی تھی کشور کے سامنے پیش کئے کشور نے دو پان کھائے ایک اپنی خواہش سے اور ایک بڑی بی کے اصرار سے۔ زہرہ نے بھی خوش، اخلاقی کا ثبوت دینے کے لئے ایک پان اپنے رنگے ہوئے ہونٹوں میں دبا لیا۔

کشور:- کہو اماں جہاں بلشیر تمہیں کچھ پند آیا۔

بڑی بی:- ہاں۔ آن کیوں نہیں۔ بڑا اچھا مقام ہے اور موسم بھی بہت

سپار ہے !!

کشور :- (مسکرا کر) تو پھر بمبئی چھوڑ کر یہی نہ رہا جلتے؟ کیوں اماں؟
تمہاری کیا رائے ہے؟

بڑی بی :- خیال تو برا نہیں ہے! مگر بغیر انور میاں کے تو مجھے ہر چیز سونی
سونی سی معلوم ہوتی ہے۔ انور میاں کو بھی بلا لو تو وہاں بلدیور کے حسن میں اور
چار چاند لگ جائیں ہر ذرہ جمال سے! کیوں میں صاحب؟ کیا میں کچھ غلط کہتی ہوں؟
زہرہ :- مسکرا کر نہیں بڑی بی واہ! غلط نہیں تم بالکل سچ کہتی ہو؟ اگر کشور کی
جگہ ہیں ہوتی تو تم دیکھتیں!! مجال بھی کہ انور یوں ہاتھ سے بے ہاتھ ہو جاتے!!

بد صورت شوہروں کو تو دور اندیش بیویاں اپنے پلو سے ہر وقت باندھے رہتی ہیں۔
باہر کی ذرا ہوا نہیں گھنے دہتیں۔ اور انور ایسے خوبصورت شوہر کو تو شیشے کے باکس میں
بند کر کے قفل لگا کر سمندر کی تہ میں کھنچا جائیے تھا اور ایسی ہی کوئی بہت سخت ضرورت
ہوتی تو خیر اسے باہر نکال لیا جاتا ورنہ نکلنے کی ضرورت نہ تھی!! ارے کوئی ٹھیک
ہے خدا نخواستہ کہہیں اسکی نظر و نظر لگ جائے یا چالاک عورتیں مسکرا کر اسے پھیلایں
یا مرد ہی تو ہے وہ خود ہی کہیں ایسی دلیسی جگہ او نہ صاگر پڑے تو خواہ
مخواہ کوئی میٹھے بیٹھائے زندگی کو روگ ہی تو لگ جائے اور کیا ہو؟ احتیاط

ہمیشہ اچھی ہوتی ہے!! کیوں بڑی بی کیا میں کچھ غلط کہتی ہوں؟

یہ کہہ کر زہرہ بڑی بی کو تبسم اور شریر نگاہوں سے دیکھنے لگی

بڑی بی :- (سادگی سے) نہیں میں صاحب۔ آپ بالکل سچ کہتی ہیں۔ یہاں بیوی
کارشتہ ہی ہوتا ہے برا نازک!! جتنی بھی احتیاط کی جائے کم ہے!!

زہرہ :- (منہ بنا کر) ہاں ہاں اور نہیں تو کیا۔ نہیں تو ان کی طرح کہ شوہر کا دوز دور
پتہ نہیں اور یہ ہیں کہ کس قابل رشک طیمان سے بیٹھی شطرنج کھیل رہی ہیں،

بھلا کوئی بات ہے؟ ایسا بھی پتھر کا کلیجہ نہ ہونا چاہیے! البتہ! کشتور :- (منکر لے۔ اماں تم کس کی باتوں میں آتی ہو؟ یہ تم سے مذاق کر رہی ہیں اور تم ایسی سیدھی اللہ میاں کی گلے ہو کہ تم سچ سچ سمجھ گئی کہ حکیم لقمان کی خالہ ہیں اور جو کچھ کہہ رہی ہیں بڑی سنجیدگی سے کہہ رہی ہیں۔

ٹرمی نی :- تم ہزار منہ میں اٹراؤ مگر کہتی بیچ ہیں۔ بیٹی بُرا نہ ماننا مگر عرصے سے میں دیکھ رہی ہوں کہ انور میاں کی طرف سے تم کچھ ایسی بے پروا اور کھینچی کھینچی سی معلوم ہوتی ہو کہ میں نہیں جانتی کہ کیا سمجھوں کیا نہ سمجھوں! اتم نے تو اس بیچارے کو ایسا اپنے دل سے گرا دیا کہ کچھ کہا نہیں جاتا! اکیا وفاداری اور جان نثاری کا تمہارا یہاں یہی انعام ملتا ہے؟ میں تو سب سمجھتی ہوں اور اندر ہی اندر کڑھکتی ہوں کہ آخر یہ تمہیں ہو کیا گیا ہے؟ تم پر خدا نخواستہ کسی نے کوئی جادو ٹوٹا تو نہیں کر دیا جو تم دیکھتے ہی دیکھتے ایسی بدل گئی ہو کہ پہچانی نہیں جاتی؟... میں تو اب تک اس دُور سے اپنی زبان سے کچھ نہیں نکالتی تھی کہ تم کہیں بُرا نہ مان جاؤ۔ مگر آج مجھ سے راکھا اور جو کچھ میرے دل میں تھا وہ میری زبان پر آ گیا؟

کشتور کی منہ سی اس کے چہرے سے رفتہ رفتہ ایسی غائب ہو گئی جیسے آفتاب کے چہرے پر بادل کا ٹکڑا آ جانے سے چمن سے دھوپ غائب ہو جاتی ہے! البتہ کاذ کرتے ہی اسکے زخمی دہیں ایک ٹپ سی لگی۔ انور! خوبصورت! دفا شہوار! بہادر! جان نثار! انور کی یاد کشتور کے دل میں اس طرح آئی جیسے سمندر میں باڑا آتی ہے! کشتور اپنے پیارے محبوب کے تصور میں یکبارگی ڈوب گئی! دفعتاً شطرنج کی دلچسپی جاتی رہی، جہاں ہمیشہ کی دلفریبیاں فراموش ہو گئیں منہ سی کے سوتے یک۔ یک خشک ہو گئے۔ حسین چہرے کی شگفتگی اور رنگین کسی خوبصورت مگر اڑنے والے رنگ کی طرح از گئی اور اسکے دل میں گزشتہ واقعات کے کانٹے پھر کھٹکنے لگے۔ اس کی خوشی میں ٹھن لگ گیا اور وہ پھری

ہی محسوس۔ افسردہ خاطر۔ دل شکستہ کشور ہو گئی جیسی وہ بھٹی میں تھی۔
 دل میں چوٹ بگنے سے اسکی آنکھوں میں آنسو جھلک آئے۔ اس نے نگاہیں نیچی
 کر لیں۔ گردن رنج اور شرمندگی سے جھکائی۔ اور تکلیف وہ خیالات میں وہ
 بالکل کھو گئی۔ پھر کچھ دیر میں بڑے بڑے آنسو اس کے گلابی رخساروں پر سے
 ڈھلک ڈھلک کر اس کے دامن پر گرنے لگے۔

بڑی بانی جو یہ دیکھا تو فرط محبت سے کشور کو لپٹا لیا۔ اور اس کے سیاہ گہنے گہنے
 بالوں کو پیار کر کے کہنے لگیں۔ "میری کشور رو نہیں... میں نے یہ سب اس لئے تھوڑا
 سی کہا تھا کہ تم ہتے ہتے اس طرح رو دو!... میری بچی! میری آنکھوں کا تارا خدا
 تجھے خوش رکھے! پروان چڑھ جائے۔ تیرا دل لھا خیریت سلامتی سے واپس آئے! یہی
 ہر وقت تیرے لئے میرے دل سے دعا نکلتی ہے!! زہرہ جمال نے جو یہ رنگ دیکھا
 تو وہاں ٹھہرنا مناسب نہ سمجھا اور غلا وہ اس کے انگوٹھے پر تخت پریشان کئے ہوئے
 تھی کہ انور گرفتار ہوا یا نہیں اور ان کے باور معظم کی تدبیر کا مہاب ہوئی یا نہیں
 لہذا یہ کہہ کر میں ذرا کچھ دیر کے لئے بازار ہو آؤں مگرے سے کلکریہ سیدھی ڈاکٹر
 شیرازی کے ہوٹل میں سنبھلی!!

ڈاکٹر شیرازی اس وقت تک اپنے فرائض منصبی انجام دیکر یعنی انور کو ایک محفوظ جگہ
 میں بند کئے جانے کا انتظام کر کے ہوٹل واپس چلے آئے تھے اور کسی قدر اطمینان
 سے آرام کر رہی پر لیٹے ہوئے دونوں پیر نہایت شان سے پھیلائے ہوئے
 سگار کے لمبے لمبے کش لگا رہے تھے۔ زہرہ کے آنے پر انہوں نے اپنے پیر تو
 سمیٹ لئے مگر آرام سے کرسی سے اٹھے نہیں اور مسکرا کر بولے۔ زہرہ
 تم آگئیں۔ کامیکو تمہیں وہاں چین آیا ہو گا۔

زہرہ: ہاں، واقعی بھانجان میں کشور سے شطرنج تو کھیل رہی تھی مگر

دل میرا بیاں لگا ہوا تھا کہنے کا سب خیر و خوبی سے ہو گیا؟
 ڈاکٹر شیرازی :- (خوشی کے لمحے میں) ڈاکٹر شیرازی کی تدبیر بھی آج تک کبھی پٹ
 ٹری سے یا پڑ سکتی ہے! ہسپتال اس وقت میرے قلعہ میں نہایت حفاظت سے
 اگر بند نہیں ہیں تو بہت جلد بند ہو جانے والے ہونگے۔ کیونکہ میرے خیال میں
 موٹر اگر وہاں ابھی تک پہنچا نہ ہو گا تو اب پہنچنے ہی والا ہو گا۔

زیرہ :- خورشید ہر فرجی نے اپنا کام ٹری کامیابی کے ساتھ کیا۔
 ڈاکٹر شیرازی :- ہاں! ہاں! بھلا اس کا نشانہ خالی جاتا ہے!! بمبئی میں لوگوں
 اس کا تکیہ ہے نہیں۔ ہمارے ذہن اور ہوشیار غور سے!!

زیرہ :- تو پھر جب آپ کو وہ اس قدر پسند ہے تو آپ اس سے خدای
 کیوں نہیں کر لیتے؟

ڈاکٹر شیرازی :- نہیں وہ میری بیوی بچوں کے قابل نہیں ہے۔ میں شادی اگر
 کر سکتا ہوں اور کر سکتا تو صرف کشور سے اور وہ دن اب بہت دور نہیں ہے!!

زیرہ :- خدا وہ دن بہت جلد لائے۔ حالانکہ تم جانتی ہو کہ مجھے خدا سے
 اور خدا کا نام لینے والوں سے کس قدر نفرت ہے!! خدا کی ہستی کو بھی لوگوں نے
 خوب تہنیت کیا ہے۔ چونکہ حقیقت یہ افسانہ روندہ ورنہ کیا خدا کہاں
 کا خدا؟ بچوں کو سمجھانے اور ڈرانے کے لئے چالاک دنیا دار ملکوں نے یہ قصے مصلحتاً گڑھ
 لئے تھے مگر دنیا ہے کہ ابھی تک سی دنیاوی دھوکے میں پڑی ہوئی جھک رہی ہے!!
 خدا نہ کہیں ہے اور نہ اس کے ہونے کی ضرورت ہے!!

جو کچھ ہے دنیا ہے اور دنیا کی زندگی ہے۔ اس خیال
 سے بھی مہل اور غلاف عقل کوئی خیال ہو سکتا ہے کہ موت
 کے بعد کسی کوئی زندگی ہوگی یا ہو سکتی ہے!!.....

پوچھے مرنے کے بعد آجتاک کوئی زندا ہوا ہے ؟ ؟ مذہب بھی انسان کو
کیا سنگین احمق بنا دیتا ہے۔ ادھر مذہب آیا اور عقل منہ چڑا کر رخصت ہو جاتی ہے
مگر ہٹاؤ بھی اس ذکر کو۔ اس پر دقت صرف کرنا بھی ایک ناقابل معافی حماقت ہے۔
زہرہ :- ہاں ہاں ہٹائیے بھی۔ مجھے بھی آپ کی ان باتوں سے دقت معلوم
ہوتی ہے۔ ہاں تو بھائیجاں میں آپ کے دریافت کرنے آئی تھی کہ اب کٹور کیلئے کیا
کیا جائے ؟ کیا کٹور کو یہاں سے وہاں لیجانیکے لئے اسکو یہ دھوکا دینے کی ضرورت
ہے کہ آپ کا بنگلہ گوجگل کے وسط میں ہے مگر بڑے پر فضا مقام پر ہے جیسی پریوں
ممتاز کے سامنے باتوں ہی باتوں میں پیش بندی کیگئی تھی۔

ڈاکٹر شیرازی :- نہیں میرے خیال میں تو اس کی ضرورت نہیں۔ اور نہ یہ مناسب
ہی ہو گا۔۔۔ کیونکہ فرض کرو کہ ہم اس سے وہاں چلنے کو کہیں اور وہ کسی وجہ سے
اٹھا کر کر بیٹھے یا یہی کہہ دے کہ ابھی تو مہا بلشیر آئے ہیں ابھی کچھ دن پہیں رہیں گے پھر
کہیں اور جائینگے۔ تو خواہ مخواہ کو طوالت ہوگی۔ میں سمجھتا ہوں کہ کل ہی رات کو انھیں
یہاں سے منتقل کر دیا جائے اور ترکیب تو تم ہی جانتی ہو۔ میں سارا انتظام کر رکھوں گا!!
زہرہ :- جی ہاں میں آپ کے بالکل اتفاق کرتی ہوں۔ اب ہمیں فوراً کام شروع
کر دینا چاہیئے۔ بیکار کی طوالت سے کیا فائدہ ؟ کہیں ایسا نہ ہو کہ کمبخت
ممتاز بلائے ناگہانی کی طرح یہاں آ پہنچے تو سارا بنا بنایا کھیل بگڑ جائے!!

ڈاکٹر شیرازی :- اگر میں کسی کی قابلیت کو خاطر میں لایا ہوں۔ تو صرف اس
شخص کی بمبئی میں تو کوئی اس کے ٹکڑے کا ہے نہیں۔ بلا کا ذہن ہے طالم نے
اور پھر اس کے پردہ پر کی مار بڑی سخت ہے۔ اس کا تو کوئی جواب ہی نہیں
لیکن ہاں اگر اس نے محنت کھائی تو عرف مہ جیہیں سے!!

زہرہ :- بھائیجاں مجھے بعض دقت ایسا خیال ہوتا ہے کہ یہ ممتاز ہم لوگوں کی

اصلیت سے کسی قدر واقف ہے۔ آپ نے محسوس کیا ہو گا کہ کیسے چھتے ہوئے
 فقرے بعض وقت وہ باتوں ہی باتوں میں کہہ جاتا ہے۔
ڈاکٹر شیرازی :- ہاں ہاں اس میں شک نہیں کہ وہ بڑا اگر گبارا دیندا
 مگر ساتھ ہی اس کے وہ خوب جانتا ہے کہ ڈاکٹر شیرازی بھی کوئی معمولی شخص
 نہیں ہے بہت سوچو سمجھو کر وہ میرا راستہ کاٹینگا!
 زہرہ :- یہ تو سب محفیک ہے مگر اس سے بیکار کو پھر نیکی ضرورت ہی کیا ہے؟
 ہم لوگوں کو چاہیے کہ اس کے آنے سے پہلے ہی اپنا کام کر گزریں!!
ڈاکٹر شیرازی :- ہاں ہاں تو میں کب اس کے خلاف ہوں؟
 اس کے بعد دونوں بھائی بہن دیر تک آہستہ آہستہ راز و نیاز کی باتیں
 کرنے لگے۔۔۔۔ اور جب زہرہ گریے کا بیج "کو واپس جا رہی تھی تو اس کا چہرہ دلی
 مسرت سے چمک رہا تھا اور وہ خوش خوش آہستہ آہستہ گاتی ہوئی چلی جا رہی تھی۔

(۱۰)

چالیسواں باب

کشتور اور سہرمرچی

دوسرے دن رات کو گھڑی نے دیرھ بجے کا گھنٹہ بجایا۔ کشتور بے خبر سو رہی تھی اسکے
 کمرے میں بجز بجلی کے ایک سبز قمقمے کے مدھم روشنی کے اور کوئی روشنی نہ تھی وہ اس وقت
 یہ خواب پکھڑی تھی کہ سمندریں وہ یکہ وہ تینا ایک کشتی پر سوار ہے اور اس سے کچھ ہی
 فاصلے پر ایک دوسری کشتی پر انور بیٹھا ہوا کشتی کھینچ رہا ہے۔ آسمان بالکل صاف
 ہے۔ تارک کھلے ہوئے ہیں۔ چودھویں کے چاند کی چمکدار جادو بھری کرنیں سمندر کی

چھوٹی چھوٹی موجوں سے اٹکھلیاں کر رہی ہیں۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھوٹے
 مزے مزے سے چل رہی ہیں اسکی کشتی بغیر کھلے تہوے خود بخود آہستہ آہستہ پانی
 پر بھی چلی جا رہی ہے کبھی کبھی تہہ میں اتوالی موجیں اسکی کشتی سے آکر ٹکراتی
 ہیں اور کچھ دیر تک لڑکھڑاکر پھر سو جاتی ہیں۔

انور ایک سفید چمکتی ہوئی ریشمی پینے ہوئے ہے۔ اس کے لہر دایاں جب کبھی
 ہوا میں اڑ کر اس کے چہرے پر چلے آتے ہیں تو وہ کھینچا ذرا دیر کیلئے روک کر اپنے ہاتھ سے
 بال اپنے چہرے سے ہٹا دیتا ہے اور پھر کھینچنے میں مصروف ہو جاتا ہے۔ کشتی کی کشتی
 اس کے بالکل قریب ہی پہنچے آ رہی ہے لیکن انور پیچھے مڑ کر اسکی طرف اڑتا نہیں
 بکھینچتا اور جب کبھی کشتی کے بہت قریب آ جاتی ہے تو وہ آہستہ سے اپنی کشتی آگے
 بڑھا لیتا ہے۔۔۔۔۔ دفعتاً کشتی کی کشتی کسی چھوٹی سی چٹان سے وسط آب کے کچھ
 ہی باہر ٹکلی ہوئی تھی مگر دکھائی نہیں دیتی تھی زور سے ٹکرانی اور اس سے پانی بھرنا
 شروع ہو گیا۔ کشتی خوف زدہ ہو کر چلائی۔ انور نے اسے پہلی مرتبہ مڑ کر دیکھا اور
 فوراً ہی اپنی کشتی کے قریب لاکر کشتی کو آہستہ سے اٹھا کر اپنی کشتی میں بٹھایا لیکن خاموشی
 سے بغیر کچھ بولے ہوئے! کشتی نے انور کا چہرہ دیکھا تو وہ بہت کشیدہ اور مغموم تھا اور
 اس کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ کشتی سے دیکھا نہ گیا اور اس نے انور
 کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں دبا کر التجا بھری آواز میں کہا: "انور! انور! تم اس قدر
 اداس کیوں ہو؟ انور! تم میری خطا معاف کرو! میں تمہارے ہاتھ جوڑتی ہوں مجھے
 معاف کر دو! مجھ سے بڑی غلطی ہوئی! مجھے بڑا سخت دھوکا دیا گیا، اور یہی
 نادانی اور ناتجربہ کاری کی وجہ سے میں دھوکا کھا گئی۔۔۔۔۔ میرے انور! تمہیں خدا
 کی قسم مجھے معاف کر دو! اس پر بھی انور نے کوئی جواب نہیں دیا۔۔۔۔۔ مگر چاند کی
 کرنوں میں اسکی ہلکی غیر معمولی طور پر چمکنے لگیں اور خاموشی انور اس کے حسین چہرے

پر آہستہ آہستہ بہنے لگے۔۔۔ کشتور کا دل بھی اٹھ آیا۔ اور وہ بھی رونے لگی اور رو رو کر کہنے لگی۔ انور! تم مجھ سے آخر بولتے کیوں نہیں؟ کیا تم مجھ سے اب اس قدر خفا ہو؟ کیا تم مجھے معاف کرنا نہیں چاہتے؟ میرے انور بھائی کے لئے بتاؤ ان آنسوؤں کا سبب کیا ہے؟ تم اس قدر رنجیدہ اور دل شکستہ کیوں ہو؟۔

جواب میں انور کی ہلکی اور زیادہ نرم ہو گئیں۔۔۔ اس نے اپنا منہ پھیر لیا اور آستین سے اپنے آنسو پونچھنے لگا۔ کشتور نے انور سے کہا۔۔۔ میرے انور۔ اب مجھ سے خوش ہو جاؤ! میری غلطی معاف کر دو اور معاف کر کے اسے فراموش کر دو۔ جہاں تم نے میرے لئے اتنے ایشیا رکھے ہیں وہاں تم سے کیا یہ ایک آخری ایشیا نہیں ہو سکتا کہ تم اپنی نادم اور دلگرفتہ کشتور کو خوشی سے معاف کر دو۔

نہ کر شکوہ ہماری بے سبب کی بدگمانی کا: بہت میں میرے سر کی قسم ایسا بھی ہوتا ہے یہ کہہ کر کشتور نے اپنی باپیں انور کے گلے میں ڈال دیں اور اپنا سر اس کے شانے پر رکھ دیا اور بے اختیار رونے لگی۔ مگر تھوڑی دیر میں اسے معلوم ہوا جیسے انور کا جسم نرم ہو رہا ہے اور نرم ہوتے ہوتے مثل ہوا کے ہو گیا۔ اس نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں تو وہاں انور تھا اور کشتی پر وہ بالکل اکیلی بیٹھی ہوئی تھی۔۔۔ اور جہاں انور تھا وہیں ایک کاناغہ پڑا ہوا تھا اور کاناغہ پر بڑے بڑے چمکتے ہوئے حروف میں یہ عبارت لکھی ہوئی تھی۔

یاد کرو! کہ مجھے یہ کس نے قسم دی تھی کہ میں تمہاری زندگی اپنے وجود سے پاک کر دوں! اور یہ قسم مجھے اسکی جان کی دی تھی جسکو میں دنیا میں سب سے زیادہ عزیز رکھتا ہوں۔۔۔ اب اگر مجھے تم سے محبت ہے تو میں تمہاری زندگی میں خصل نہیں ہو سکتا اور اگر میں تمہاری زندگی میں خصل ہوتا ہوں تو تمہاری محبت کو مجھے خیر باد کہنا پڑے گا۔ کمان سے نکلا ہوا تیر پھروا پس نہیں سکتا۔ ٹوٹا ہوا دل پھر جوڑا نہیں جاسکتا بھکاری

ہوئی محبت پھر حاصل نہیں ہوئی۔ کوئی مکر بھی پھر دنیا میں دوبارہ زندہ نہیں ہوتا
 کشور یہ تحریر بار بار پڑھتی تھی اور زار و قطار روتی تھی یہاں تک کہ اسے رفتہ
 رفتہ ایک عجیب قسم کی کمزوری محسوس ہونے لگی۔ اسکے ہاتھ پر پہلے بالکل ڈھیلے اور
 کمزور پڑ گئے اور پھر بالکل سیدھا ہو گئے اس کو ایسا معلوم ہوا کہ کشتی کے نیچے کا تختہ یک رنگ
 مکمل کیا اور وہ آہستہ آہستہ جھکتے ہوئے تاروں بھرے ٹھنڈے پانی میں ڈوبنے لگی
 اور ساتھ ہی ساتھ اس پر رفتہ رفتہ بیہوشی طاری ہونے لگی۔۔۔۔۔ اس کے بعد وہ بیہوش ہو گئی

۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔

کشور خواب ہی میں نہیں بلکہ حقیقت میں اپنے بستر پر بیہوش پڑی تھی۔ اسکے سر ہانے
 زہرہ جمال کھڑی تھی اور زہرہ جمال کے ہاتھ میں بیہوشی پیدا کرنے کا ایک چھوٹا سا آلہ تھا۔
 ایک ہاتھ میں اس کے ایک موٹی کشتی تھی جس میں دوا بھری ہوئی تھی۔ شیشی میں
 دو چھوٹے چھوٹے ربر کے ٹیوب لگے تھے۔ ایک ٹیوب کے آخر میں ربر کا الٹا پیالہ تھا جو
 کشور کے منہ کے قریب ہر ہلکے ہوئے تھی اور دوسرے ٹیوب کے سرے ربر کا ایک
 چھوٹا سا گیند تھا جس کے دبانے سے شیشی میں سے ایک نہایت سہی لطف اور خوشبودار
 گیس آہستہ آہستہ ربر کے پیالے میں سے ہو کر نکلتا تھا۔۔۔۔۔

زہرہ قریب پانچ منٹ سے یہ گیس کشور کو شگھارہی تھی۔ اس گیس کی خاصیت
 یہ تھی کہ اگر کسی سوتے ہوئے کو شگھایا جاوے تو پہلے تو سونے والے کو نیند اور بھی گہری اور
 سنجیدہ ہو جاتی تھی اور پھر اس کے بعد رفتہ رفتہ اس پر بیہوشی طاری ہونے لگی تھی اور
 وہ بالآخر بیہوش ہو جاتا تھا۔ چنانچہ جنبہ ہی حال کشور کا ہوا۔

جب زہرہ جمال کو یقین ہو گیا کہ اب کشور بالکل بیہوش ہو گئی ہے گو وہ اسے

اسی حالت میں چھوڑ کر نیگلے کے باہر چلی گئی۔ اور پھر وہاں سے دو آدمیوں کیساتھ وہیں آئی یہ دونوں آدمی رٹر کے جوتے پہنے ہوئے تھے منہ پر ڈھانٹے باندھے ہوئے تھے مگر قد و قامت اور چال ڈھال سے یہ وہی آدمی معلوم ہوئے تھے جنہوں نے انور کو پکڑ کر کلور فارم سنگھایا تھا۔۔۔ ان دونوں آدمیوں میں سے ایک نے کشور کو اٹھالیا اور دوسرے آدمی سے زہرہ نے کہا: ”اسی سے ملا ہوا جو کمرہ ہے اس میں ایک بوڑھی عورت بیہوش پڑی ہوگی جاؤ تم اس کو اٹھا کر باہر جہاں ڈانڈیاں ہیں وہاں لے آؤ۔۔۔۔۔“

تقریباً دو گھنٹہ کے بعد دو پردہ دار ڈانڈیاں ایک موٹر کے پاس آ کر رکیں ایک ڈانڈی میں کشور بیہوش پڑی تھی اور ایک میں بڑی بی کسی نہ کسی طرح کشور اور بڑی بی موٹر میں آدھی ٹھکاندی گئی اور آدھی لٹادی گئیں۔ ڈاکٹر شیرازی موٹر کے پاس کھڑے ہوئے تھے۔ زہرہ ان سے کچھ دیر تک آہستہ آہستہ باتیں کرتی رہیں پھر ان سے رخصت ہو کر ایک ڈانڈی پر بیٹھ کر ”گرے کاسٹج“ کی طرف روانہ ہو گئی، ڈاکٹر شیرازی نے موٹر میں بیٹھ کر کشور کو سنبھالا اور ایک آدمی نے بڑی بی کو پکڑا اور چلایا۔ رات اندھیری تھی۔ اور اس کے سنائے میں صرف موٹر کے انجن کی خواب آواز سنائی دیتی تھی۔ موٹر کی روشنی رات کی تاریکی کو چالیس میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چیرتی ہوئی اور سڑک پر دوڑنا ایک چمکدار تقری چاند زچھا فی ہونی چلی جا رہی تھی۔

سڑک جنگل کے بیچ میں سے ہو کر گئی تھی جب قدرے موٹر مہا بلینڈر سے دور ہوتا جاتا تھا سڑک کے دونوں طرف جنگل اور زیادہ گھنا ہوتا جاتا تھا کہیں کہیں سڑک بہت خراب تھی اس لئے مجبوراً موٹر کی رفتار بہت کم کر دی پڑتی تھی۔ قریب دو ڈھائی گھنٹہ کے بعد موٹر ایک وسیع مگر سنسان اور تاریک احاطے کے پھاٹک کے باہر کا پھاٹک مضبوط لکڑی اور لوہے کا تھا اور اندر سے بند تھا۔ احاطے کی دیوار تقریباً ۱۲ فٹ اونچی تھی۔ غالباً جنگلی جانوروں اور درندوں سے محفوظ رہنے کی غرض اس قدر

۴۷۸
 اونچی بنوائی گئی تھی۔ میوٹر کا بگل کئی مرتبہ بجایا گیا تو ٹھوڑی دیر میں ایک آدمی نے
 اندر سے پھاٹک کھولا اور میوٹر احاطے کے اندر داخل ہوا۔ احاطہ بہت لمبا چوڑا
 تھا بیسٹ پچیس بیگہ پختہ سے کسی طرح کم رقبہ نہ تھا۔ پتچ میں ایک پختہ سڑک تھی
 جو پھاٹک سے ہنگلہ تک گئی تھی۔

ڈاکٹر شیرازی نے تاریخ کی روشنی کشور اور بڑی بی پر ڈالی دونوں اسی
 طرح بیہوش پڑی تھیں۔ اس وقت وہی اجنبی خاتون جس نے انور کا شکار کیا تھا
 اور جس کا اصلی نام مس خورشید ہرمزی تھا مسکراتی ہوئی ڈاکٹر شیرازی کی طرف بڑھی
 اور ان سے یوں مخاطب ہوئی: ”کیجئے! آگئے آپ؟ اور آپ کی جہان؟“
 ڈاکٹر شیرازی:- وہ بھی میرے ساتھ ہیں۔ میوٹر میں بیہوش پڑی ہیں۔۔۔
 جائیے کشور کو لیجا کر ڈرائنگ روم کے بغل والے کمرے میں اچھے سے
 بستر پر لٹا دیجئے اور بڑی بی کو دوسرے کمرے میں ڈال دیجئے۔

مس ہرمزی:- بہت اچھا۔ ابھی۔

ڈاکٹر شیرازی:- اور انور کا کیا حال ہے؟

مس ہرمزی:- اچھا حال ہے۔ بہت محفوظ طریقے سے آپ کے
 جیلانی نے میں بند ہیں۔ اور آپ کو دعا دیتے ہیں۔

ڈاکٹر شیرازی:- اچھا میں تو اب جاتا ہوں سونے۔ اب تم جانو تمہارا کام چاہا!

مس ہرمزی:- (ہنسکی) ہاں! ہاں! جانیئے! خوب اطمینان سے
 سو لیجئے میں سارا کام کر لوں گی۔

ڈاکٹر شیرازی نے تاریخ جلدی اور احاطے کے شمالی حصہ میں ایک چھوٹی جسی عمارت
 بنی تھی اسکی طرف جلد یا اور مس ہرمزی نے کشور اور بڑی بی کو میوٹر سے اتار دیا اور انور کو
 ایک آراستہ کمرے میں سہری پر لٹا دیا اور اسے ہوش میں لانے کی تدبیریں کرنے لگی۔

کچھ دیر میں کشتور کو ہوش آیا۔ اس نے آنکھیں کھولیں تو سامنے مس ہر مزجی کو دیکھا۔
اودھراؤ دھراؤ اس نے نظر دوڑائی تو اسے محسوس ہوا کہ نہ وہ اس کا کمرہ
ہے اور نہ وہ اپنے پلنگ پر لیٹی ہے۔

اس نے مس ہر مزجی سے پوچھا: ”میں کہاں ہوں؟ نہ تو یہ میرا کمرہ
ہے اور نہ یہ میرا پلنگ ہے!! اور آپ کون ہیں!!“

مس ہر مزجی: ”میں اتنے سوالات کا ایک سانس میں جواب نہیں دیتی
آپ گھبرائیے نہیں میں تھوڑی دیر میں ہر ایک بات آپ کو سمجھا دوں گی۔ کشتور
اٹھ کر بیٹھ گئی اور وحشت بھری نگاہوں سے چاروں طرف دیکھنے لگی۔

مس ہر مزجی نے پھر سے اطمینان دلایا مگر کشتور نے التجا آمیز لہجے میں مس ہر مزجی
سے کہا۔ قدا کے لئے مجھے آپ بتا دیجئے کہ میں کہاں ہوں اور میں یہاں کیسے
پہنچ گئی اور مجھے یہاں لانے والا کون ہے؟“

مس ہر مزجی: ”آپ ایک بہت بڑے جنگل کے بیچ ہیں ایک نہایت آرام
بنگلے میں ہیں اور آپ یہاں ایک میٹر میٹریس کر کے لائی گئی ہیں اور لائیوالی آپ کی ہیں
کشتور: ”(مضطربانہ انداز سے) مگر آپ مجھے رات ہی رات میں ایسے مقام
پر کیوں لائیں اور یہاں مجھے لانے سے آپ کی غرض کیا ہے؟“

مس ہر مزجی: ”ان سب کا جواب بھی آپ مجھ سے نہ طلب کیجئے
صبح کو میں ان سب سوالوں کا جواب دوں گی۔ فی الحال میری رائے ہے کہ آپ آرام
سے سوئیے اور اطمینان رکھئے آپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا جائے گا نہ
آپ کو نقصان پہنچانے کی کسی کی نیت ہے۔“

کشتور :- جب تک آپ میرے سوالات کا جواب نہ دیں گی۔ اس وقت تک نہ مجھے اطمینان نصیب ہوگا اور نہ مجھے نیند آئے گی۔
 مس ہرمرجی :- اچھا تو پھر آپ ہی بتائیے کہ آپ کیا سمجھتی ہیں کہ میں کون ہوں؟
 کشتور :- میں تو آپ کو جانتی نہیں مگر اتنا ضرور کہہ سکتی ہوں کہ آپ ایک حسین اور شریف خاتون ہیں
 مس ہرمرجی :- سچی نہیں۔ نہ میں حسین ہوں اور نہ شریف ہوں آپ کے دونوں قیاسات بالکل غلط ہیں۔

کشتور :- تو پھر آپ کیا ہیں؟

مس ہرمرجی :- (آنکھیں لڑا کر کھلتی رہتی ہیں) میں مہرئی کے خوفناک ترین ڈاکوؤں کی سردار ہوں۔

کشتور :- (خوف زدہ ہو کر) آپ؟ آپ؟ آپ؟

اس کے بعد انتہائی حیرت سے اس کی زبان بندی ہو گئی اور وہ مہرئی اور دم بخود ہو کر مس ہرمرجی کو آنکھیں پھاڑے بغیر ملک مارے دیکھنے لگی۔

مس ہرمرجی :- ہاں ہاں۔ میں اس میں مہرئی کے خوفناک ترین ڈاکوؤں کی سردار ہوں! ان کیلئے جو میرا حکام کی تعمیل بلاؤں چرا کریں مجھ سے زیادہ جلد ہر بان اور خلیق کوئی نہیں مگر ان کیلئے جو میرا حکام کی تعمیل سے ذرا بھی گریز کریں مجھ سے زیادہ بی رحم سنگدل اور خوفناک بھی کوئی نہیں... میں کیسی خطرناک عورت ہوں اس کا اندازہ آپ صحت اسی سے کر سکتی ہیں کہ میں عورت ہو کر ایک نہایت ہی بی رحم اور خونخوار عورت کی سردار ہوں اپنی بیٹی سے ایک خوبصورت چنیچنی نکال کر اس نازک ہاتھ اور اس خوبصورت پستول نے ابھی تک عرف سترہ مرد اور عورتوں کی جانیں لی ہیں۔ اور ہماری شہریت میں انسان کی جان لینا ایسا ہی دلچسپ شغل ہے جیسے کہ کڑتے چائے میں گرم چائے پینا۔ ساتھ ہی اسکے ہم سب نہایت ہی مہذب اور تعلیم یافتہ لوگ ہیں۔ اور آپ کی یہ کرفروشی نہیں تو تحت ضرور ہوگا کہ میں

بہنئی یونیورسٹی گریجویٹ ہوں۔۔۔۔

بیماری کثور کے کاٹھن تو لہو نہیں بدن میں چہرہ زرد ہو منٹ سفید بدن تھوڑے
کا پتے لگا۔ دل میں شدید اخلال کی کیفیت پیدا ہو گئی۔ زمین پاؤں کے پتے سے
کھل گئی۔ کمرہ اور کمرے کی ساری چیزیں اس کے ارد گرد گھومتی لگیں۔

مس ہرمرچی :- دیکھئے میں کہہ نہ رہی تھی کہ ابھی مجھ سے یہ سوالات نہ کیئے
مگر آپ بصد ہو گئیں اور مجھے محبور آپ کے سوالات کا جواب دینا پڑا۔ مگر میں پھر
آپ کو اطمینان دلاتی ہوں کہ گوجان لے لینا ہمارے یہاں ایک بہت معمولی سی بات
ہے مگر ہمارا اصلی مقصد صرف روپیہ حاصل کرنا ہے اور جب تک ہمیں اس مقصد
میں کامیابی ہوتی ہے ہم لوگ خواہ مخواہ کسی کی جان نہیں لیتے !!

کثور :- (کا پتہ ہوی آواز میں) تو آپ کیا چاہتی ہیں ؟ مجھے صاف صاف
بتا دیجئے۔ اگر میرے امکان میں ہو گا تو میں انکار نہ کروں گی۔

مس ہرمرچی :- میں آپ سے آپ کی جان نہیں بلکہ صرف آپ کا روپیہ چاہتی ہوں !
اور چونکہ آپ ایک تعلیم یافتہ ذہین اور معاملہ فہم خاتون ہیں اس لئے مجھے اس کی
پوری امید ہے کہ آپ معاملات کو نہایت ہی خوش اسلوبی سے طے کریں گی اچھا
سنئے۔۔۔ اس سے تو غالباً آپ انکار نہ کریں گی کہ پندرہ لاکھ روپیہ نقد آپ بنک میں جمع ہے
کثور :- یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے۔ میرے انکار کرنے یا نہ کرنے سے فائدہ ؟

مس ہرمرچی :- اچھا تو اس پندرہ لاکھ میں نصف ہمارا اور نصف آپ کا ہے
سارے سات لاکھ اکیلے آپ کیلئے کافی سے بھی زیادہ ہیں۔ اور خدا خیال کیئے کہ بقیہ
سارے سات لاکھ میں صرف میں ہی نہیں ہوں بلکہ اس میں میرے تمام ساتھی جن کی تعداد
پچیس سے کم نہیں ہے شریک ہیں اور ہونگے۔ واقعی دنیا میں دولت کس قدر غیر سادی
اور نامہوار تقسیم ہے ؟ اور یہی دولت کی غیر مساوی اور نامہوار تقسیم دنیا کے ننانوے

فیصلہ کی خرابیوں کی ذمہ دار ہے معلوم نہیں خدا کے یہاں تقسیم دولت کے حکم کا انتظام کیوں نہیں
 بے قاعدہ اور بے اصول ہے! اگر خیر یہ مطلب ہے کہ اگر ہمارا اور آپ کے آدھے آدھے پڑ جائے تو
 ہمیں ہم لوگوں کیساتھ زیادہ نا انصافی نہ ہوگی اور آپ کی تو اس میں پورے سارے سات لاکھ کی بجائے
 کسٹور :- جس کا ذہن پہلے صدمہ سے اب کچھ سنبھل چکا تھا۔ سارے سات لاکھ
 آپ نہایت خوشی سے لے جائیے۔ مگر غالباً آپ کو یہ معلوم نہیں ہے کہ میں ابھی
 قانوناً نابالغ ہوں۔ اور زمانہ نابالغی میں یعنی ۲۲ برس کی عمر تک مجھے بینک سے
 ایک پیسہ بھی نکلنے کا اختیار نہیں ہے مگر ہاں جو کچھ زیورات وغیرہ میرے قبضہ
 میں ہیں وہ سب آپ بخوشی لے جاسکتی ہیں۔ مجھے کوئی عذر نہ ہوگا۔

مس ہرمرچی :- زیورات کا ہم لوگوں کو زیادہ شوق نہیں۔ ہم لوگ صرف نقد
 روپیہ کے قدر مان ہیں۔ لہذا ہمارا سوال صرف سارے سات لاکھ روپیہ نقد کا ہے۔
 اور میری ناچیز اس ہے کہ آپ کی جان سارے سات لاکھ روپیہ سے بہت زیادہ قیمتی ہے
 کسٹور :- آپ کے غالباً میری مجبوریوں پر غور نہیں کیا بینک سے میرا روپیہ صرف میرے
 قانونی ولی مسٹر انور نکال سکتے ہیں اور بدقسمتی سے آج وہ لاپتہ ہیں۔

مس ہرمرچی :- اچھا تو آپ ایک کام کر سکتی ہیں۔ آپ ایک خط مسٹر انور کو
 لکھ دیجئے کہ آپ کی جان اور آزادی کی قیمت سارے سات لاکھ روپیہ مقرر کی گئی ہے لہذا
 اگر انکو آپ کی جان اور آزادی عزیز ہے تو وہ سارے سات لاکھ روپیہ بینک سے کسی نہ
 کسی طرح نکال کر ہمارے حوالے کر دیں اس وقت آپ کو ان کے حوالے کر دیں گے،
 مسٹر انور کو ڈھونڈ نکالنا تو اس کی آپ فکر نہ کیجئے۔ یہ ہمارا کام ہے!!

کسٹور :- (یہ سمجھ کر کہ انور انھیں ملے گا کہاں) ہاں مجھے یہ منظور ہے جس ضمن
 کا خط آپ کہیں گی میں مسٹر انور کو لکھ دینگا۔

مس ہرمرچی :- میں آپ کی ذہانت اور معاملہ فہمی کی تعریف کرونگی اور یہ واقعہ ہے

کہ گو مجھ کو اپنا کام کرتے ہوئے ایک خاصی مدت گزر گئی لیکن مجھ پر آج تک کوئی ایسا نہیں ملا جس نے اس قدر سچائی و صفائی اور عقلمندی سے باتیں کی ہوں اور معاملہ طے کی ہو۔۔۔ اکثر ہی اتفاق ہوا کہ ہمارے شرائط ماننے میں لوگوں نے پس و پیش کیا اور ہمیں مجبوراً بے قول سے فوراً ان کا کام تمام کر دینا پڑا۔۔۔ اچھا تو میں اب جانتی ہوں آپ نہایت اطمینان اور آرام سے سوئیے کیونکہ اب آپ صحیح معنوں میں ہماری جہان ہیں۔۔۔۔۔ ہاں مگر ایک بات ہے۔۔۔ وہ یہ کہ عہد پر قائم رہنے کا یہاں سے بھاگنے کی کوشش نہ کیجئے گا کیونکہ ایسی کوشش صرف بیکاری نہیں بلکہ آپ کے حق میں نہایت ہی مضر ثابت ہوگی (دھمکے، آپ کو فی الحال تین کمرے دیئے جاتے ہیں۔ یہ تو آپ کے سوتے کا کمرہ ہے وہ سامنے کا کمرہ آپ کا ڈرائنگ روم ہے اور اس طرف والا کمرہ آپ کا ڈرائنگ روم اور باتھ روم ہے ان تینوں کمروں کے علاوہ کہیں اور باہر جانیکی آپ کو فی الحال اجازت نہیں ہے! اب یہ کہہ کر میں ہر فرجی کمرے کے باہر چلی گئی۔ اور دروازہ باہر بند کر لیا کشتور:- اپنے پلنگ پر لیٹی ہوئی مختلف خیالات میں غلطیاں و پیچاں رہی آخر صبح ہوتے ہوتے اُسے خلاف اُمید نیند آ گئی اور وہ سو گئی۔

اکتالیسواں باب

مریض غم کی نہ بوجھو حالت جو تم کو ملنا ہو جلد مل لو
پھر میں ملن لکھن چھٹیں ہیں نصیحتیں بتاؤں کیا تم کو حال کیا
ممتاز اپنے دفتر میں بیٹھا ہوا حسب معمول اپنے تجارتی کاموں میں بڑے انہماک اور استغراق سے مصروف تھا۔ دفعتاً دروازہ کھلا اور ایک چہرہ ایک تار پڑے ہوئے آیا اس نے کہا "حضور یہ تار آیا ہے" ممتاز ایک نہایت ضروری مثل دیکھ رہا تھا۔ اس بلغیر سر

اٹھائے کہدیا "میز پر رکھ دو پھر اسی ممتاز کے سامنے ہی میز پر تار رکھ کر چلا گیا۔
اور ممتاز اسی انہماک سے مثل کے مطالعے میں مصروف رہا۔ کچھ عرصے کے بعد اس نے
سر اٹھایا تو تار پر اس کی نظر پڑی۔ گو وہ سمجھتا تھا کہ یہ کوئی معمولی تجارتی تار ہے اور
اس کے دیکھنے کی کوئی ایسی جلدی نہیں ہے مگر نہ معلوم کیا اس کے دل میں آیا کہ اس
نے تار اٹھالیا اور اسے کھول کر پڑھنے لگا۔
تار کا مضمون یہ تھا۔

باندہ ۱۲ بجے دن

میری حالت دفعتاً بہت ہی خراب ہو گئی ہے جینے کی بالکل امید نہیں۔
فوراََ آئیے کہ میں اپنی زندگی میں آخری مرتبہ آپ کو دیکھ لوں۔۔۔۔۔
"عذرا"

ممتاز پر پہلے تو چند منٹ تک کوئی اثر ہی نہیں ہوا پھر اس کے چہرے پر یک بیک
دردی چھا گئی۔ سر سے پیر تک اس کا سارا جسم سنسنائے لگا۔ اور اس کا دل یکبارگی اس
دور سے دھڑکنے لگا کہ ساری زندگی میں اس طرح کبھی نہیں دھڑکا تھا۔ اس کا دماغ سن ہو گیا
اور اس کے سفید سفید ہونٹ کا نینے لگے۔ وہ بھٹی بھٹی بے نور آنکھوں سے تار اور اس کا مضمون
دیکھ رہا تھا مگر دراصل اس کی آنکھوں کو کچھ سمجھائی پڑتا تھا نہ اس کا دماغ کچھ کام کر رہا تھا۔
اس سے تمام قوی عارضی طور پر مفلوج ہو گئے تھے۔۔۔ وہ اسی طرح بالکل نئے صحت بیٹھا
ہوا تار کو دیر تک گھورتا رہا۔ باہر شرک پر مہی کی ٹریفک کا شور تھا اور کمرے میں ایک
عجیب سناٹا تھا! ممتاز بیٹھا ہوا تھا اور وقت گزر رہا تھا۔۔۔ عرصے تک وہ تھکی ہوئی
کی طرح خاموش بیٹھا رہا۔۔۔ پھر یک بیک خیالات کا ایک سیلاب آیا جذبات کا ایک
طوفان آیا۔ اور وہ اس میں سرتاپا قدم ڈوب گیا اور یہ زبردست سیلاب اسے اپنے ساتھ
لے گئے۔۔۔ اور بلبل کا شہزادہ تجارتِ فلسفہ حیات کا بہت بڑا ماہر۔ عذرا کی محبت

کا سب سے بڑا منکر دونوں ہاتھوں سے اپنا سر بکڑ کر بیٹھ گیا اور جلتے ہوئے آنسو اسکے چہرے
 پر سے بہہ کر اسکے دامن کو تر کرنے لگے۔۔۔۔۔ پھر کچھ عرصے کے بعد جب اسکے آنسو خشک ہوئے تو
 وہ عالم محویت میں دیوار کی طرف ٹکٹکی لگائے دردناک خیالات اور پرالم طبعیات کی
 گہرائیوں میں کھو گیا! عذرا جس کی محبت وہ سمجھتا تھا کہ اسکے دل سے فنا ہو چکی ہے۔ عذرا!
 جس کو وہ مہ جبین کے خفق کے جنوں میں بالکل فراموش کر بیٹھا تھا!! عذرا جس کو وہ اپنے
 خیال میں محبت کے تحت زمین سے اتار چکا تھا اور نظروں سے گرا چکا تھا۔۔۔۔۔ عذرا!
 جس کے وجود کو وہ اپنے لئے ایک بالکل غیر ضروری وجود سمجھنے لگا تھا۔۔۔۔۔ جیتم زمین میں
 پھر وہی عذرا ہو گئی جیسی وہ اسکے شباب کی صبح صادق میں تھی۔ موتیازی کی چشم تصویر نے
 دیکھا کہ ایک بھولی بھالی خوبصورت شرمیلی گلاب کی طرح تازہ اور شگفتہ رو لڑکی سمندر
 کنارے ایک پنج پر بیٹھی ہوئی غروب ہوتے ہوئے سنہرے آفتاب اور تلی کے پروانگی
 طرح رنگین بادلوں کے ٹکڑوں اور چمکتی ہوئی سنہری لہروں کی تصویر عجیب مستراور انہماک
 سے کھینچ رہی ہے۔۔۔۔۔ پھر اس نے دیکھا کہ ایک نوجوان بایس یا تیس برس کی عمر کا ایک
 خوبصورت اور قیمتی سوٹ پہنے ہوئے آیا اور بیچ کے پیچھے کھڑا ہو کر اس حسین لڑکی اور اس
 خوبصورت تصویر کو پرستش بھری نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ لڑکی اپنے کام میں ایسی محو تھی
 کہ کچھ دیر تک اسے اس کا احساس ہی نہیں ہوا کہ کوئی اسکے پیچھے کھڑا ہوا ہے پھر دفعتاً اس
 نے مڑ کر دیکھا تو وہ گھبرا کر کھڑی ہو گئی اور تصویر بر جو وہ کھینچ رہی تھی بیچ سے زمین پر گر پڑی۔
 نوجوان نے بڑی خوش اخلاقی سے مسکرا کر وہ تصویر قیلاً اٹھالی اور اپنے ریشمی رومال سے
 اس کی گرد جھاڑ کر لڑکی کو دیکر ایک ایسی مسکراہٹ سے جس میں وارفتگی تھی مگر بے ادبی نہ تھی کہنے
 لگا: آپکی دلچسپی میں بیجا مغل ہو چکی ادب سے معافی چاہتا ہوں مگر آپ ایسی خوبصورت تصویر
 اس بے تکلفی سے کھینچ رہی تھیں کہ میں اس تصویر کو آپ کے پیچھے کھڑے ہو کر دیکھنے کی
 جرات اور گستاخی کرنے پر مجبور ہو گیا۔ اس نوجوانی میں آپ نے تصویر میں ایسی حیرتناک

ہنسا کیسی پیدا کر لی مجھے سخت تعجب آیا۔۔۔۔۔ لڑکی کے بڑے بڑے سیاہ چمکدار بال سمند کی
 تیز ہوا میں لہرا لہرا کر اس کے رنگین چہرے کا بار بار محاصرہ کر لیتے تھے اور وہ بار بار مسکرا کر
 انھیں ہنسا ہنسا دیتی تھی۔۔۔۔۔ یہ آغاز محبت کا پہلا نشتر انگیز باب تھا۔ وہ بھولی بھالی
 شرمیلی اور حسین لڑکی وہی عذرا تھی جو آج پڑی ہوئی اپنی غمناک زندگی کی آخری سانسیں لے رہی تھی
 اور وہ نوجوان وہی بیوفامتناز تھا جو سر جیس کے عشق میں عذرا اور اسکی ساری دلنوازاواؤں
 اور جاں نثاریوں کو فراموش کر بیٹھا تھا۔۔۔۔۔ پھر ممتاز کی حتمی تحویل نے دیکھا کہ یہی عورت لڑکی
 دلہن بنی ہوئی چاندی کی ایک نہتائی خوبصورت اور آراستہ مسہری پر ایک لفریب شرمیلی انداز سے لٹی ہوئی
 ہے اور عطر عروسی سے ہلکا ہی ہے اور وہی نوجوان دولہا بنا ہوا خوشبودار چھوٹوں کی بدھیاں
 پہنے ہوئے اس مسہری کے کنارے بیٹھا ہوا مسکرا مسکرا کر کہہ رہا ہے۔ پیاری عذرا۔۔۔۔۔ آج
 آخر تم بولتی کیوں نہیں۔۔۔ تم تو کبھی اتنا مجھ سے شرماتی نہیں تھیں۔ یہ آج تمہیں کیا ہو گیا؟
 ... ہائے وہ مسہری کے پردوں کا ہوا میں آہستہ آہستہ اڑنا۔ وہ تازہ پھولوں کی بھیننی بھیننی دل
 میں خوشگوار اختلاج پیدا کر دینے والی خوشبو عطر عروسی میں لٹی ہوئی! وہ ہمن جارت کے
 بھاری زرد وزی دوپٹے میں کسی کا اپنا چاند سا مکھڑا بار بار چھپا لیتا۔ وہ بڑی بڑی
 مشکلوں اور خوشامدوں سے کسی کا صورت دکھانا وہ پھر وہ جھکی ہوئی نگاہوں کے شرمانا کر رک
 رک کر کسی کا باتیں کرنا! وہ تاروں بھرے آسمان کے روشن چاند کی روپھلی جادو بھری
 کرنوں کا اس مسہری کی ریشمی جالی میں چمن چمن کرنا اندر آنا اور نئی ٹوپی۔ دلہن پر آ کر
 نثار ہونا۔۔۔ آہ وہ پرکیٹ سحر آگیاں سماں وہ حسن و محبت کی عمر بھر نہ فراموش ہونے والی جادو
 بھری رات! وہ حسین چاند کا مسکرا مسکرا کر کہنا اے عشق و محبت کے متوالوں آج صرف تمہارے
 ہی نے جھک رہا ہوں!۔۔۔ ممتاز کیسے اپنی یاد سے محو کر دیتا ہے۔۔۔۔۔ اور پھر یہ خیال کہ وہی
 حسن و محبت کی دیوی آج بستر عروسی پر نہیں بلکہ اپنے بستر مرگ پر اکیلی پڑی ہوئی موت کو بھلا
 رہی ہے کہ اے موت ابھی ٹہر جاؤ مجھے ذرا سی اور صبر دیکھو کیونکہ ابھی مجھے اپنے پیارے

بیوقوف امتناز کو حاضی نگاہوں سے ایک مرتبہ اور اسکی زندگی میں آخری بار دیکھنا ہے۔۔۔
 امتناز کے آنسو پھر جاری ہو گئے۔۔۔ اس نے بہت ضبط کیا مگر وہ ہچکیاں لیکر رونے لگا
 اور رومال اس نے اپنے دانتوں میں زور سے دبایا کہ اس کے منہ سے آواز نہ نکل جا اور فتر
 کے آدمی سن نہ لیں کہ وہ سب کو ہنسیا کرتا تھا آج چھوٹے نا سمجھ بچوں کی طرح رو رہا ہے۔۔۔
 وہ رو رہا تھا اور یہ سوچ رہا تھا کہ "آسمیری عذرا! میں تجھے منہ دکھانیکے قابل نہیں رہا۔۔۔
 مجھ سے زیادہ خود غرض بے وفادار میں اور قابل نفرت انسان دنیا میں کوئی نہ ہو گا! میں نے
 تیری بڑی ناقدری کی۔۔۔ میری عقل میرے ہوش و حواس سب میری حیوانیت مطلق نے سلب
 کر لئے تھے۔۔۔ میں اپنے آپ کو بڑا عقلمند اور فہم سمجھتا تھا مگر میرے خون کے ناپاک جنون نے
 مجھے کہیں کا نہ رکھا اور اس نے مجھے وہ وہ حرکتیں کرنے پر مجبور کر دیا جو دنیا کا سب سے بڑا
 احمق بھی نہ کرتا۔۔۔ آہ میری عذرا! میں نے تیری ذرا بھی قدر نہ کی۔۔۔ تو ایک بیش بہا ہنر تھا
 مگر میں نے تجھے ایک معمولی غلطی کا ٹکڑا سمجھ کر بے پروا والی سے پھینک دیا۔۔۔ اور مجھے اپنی
 غلطی اس وقت معلوم ہوئی جب میں نے تجھے ہمیشہ کے لئے کھو دیا۔۔۔ ہائے عذرا! کیا میں اتنی
 تجھے ہمیشہ کے لئے کھو دوں گا؟ کیا میرے دل کی شانہ راوی - میری رفیق زندگی - میری شریک
 حیات ہمیشہ کے لئے مجھ سے چھوٹ جائیگی اور وہ مجھے چھوڑ کر ایسی جگہ چل دے گی جہاں
 جا کر پھر کوئی واپس نہیں آتا؟۔۔۔ کیا مجھ کو اس انسان اور ڈراونی دنیا میں زندگی کی
 معیت اکیلے اور تنہا جھیلنا پڑیگی؟ آہ میں نے تو اب تک کبھی خیال بھی نہیں کیا
 تھا کہ میری پیاری عذرا کی زندگی کا موت و فتنہ خاتمہ کر سکتی ہے میں نے آج تک اس
 پر سنجیدگی سے کبھی غور ہی نہیں کیا تھا کہ ہر ایک انسان کو ایک دن واقعی مرنا ہے
 اور موت زندگی کے ساتھ ایسی ہی وابستہ ہے جیسے دن کے ساتھ رات!۔۔۔
 میں نے ابھی تک اس کو پوری طور پر محسوس ہی نہیں کیا تھا کہ جس طرح دنیا کی ساری دولت
 دنیا کا سارا علم دنیا کی ساری قوتیں زمین کو اپنی گردش سے اوروں کے پیچھے چھپے رات کو آنے

سے نہیں روک سکتیں اسی طرح افسان اور انسان کی تمام ندیریں اور طاقتیں زندگی کے پیچھے پیچھے موت کو بھی آنے سے باز نہیں رکھ سکتیں! ایسے دنیا کے بکھرے میں خون کے ناپائگ اُبال میں شرا کے خمار میں محبت کے نشتر میں۔ اب تک بدست پڑا ہوا تھا اور میرے دل میں کبھی اس کا خیال نہیں گذرا کہ۔

یہ اقامت ہمیں سپنا سفر دیتی ہے
زندگی موت کے آنے کی خبر دیتی ہے

افسوس! صد افسوس! وہ حسن و محبت انتشار و وفاتاری کی ویوی جس پر کبھی میں ہزارہاں سے فریفتہ تھا جس کے لئے میں شام سے صبح تک کروٹیں بدل بدل کر راتیں کاٹتا تھا اور جس کے خیال میں صبح سے شام تک میں محو و مغموش اور اس کی جدائی میں بے چلن و بیقرار رہتا تھا۔ آہ! آہ! کبھی مجھے ٹھنڈی ٹھنڈی زمین پر لٹا کر جمولی ذلیل مٹی سے دبا کر صلیب کے تلے سلا دینا پڑے گا۔۔۔۔۔

یہ بھی قدرت کا ایک عجیب درناک تسخیر ہے کہ انسان اپنی زندگی کے کسی اہم واقعے کیلئے اپنے آپ کو کبھی تیار نہیں پاتا اور حیات انسانی کا ہر اہم واقعہ انسان کے سامنے ہمیشہ ایک ناگوار اچھلنے کی صورت میں رونما ہوتا ہے۔۔۔ آخری وقت کی عاجزانہ دعائیں نیک ارادے اور ندامتیں بحر حسرت و اُمی کے اور کوئی نتیجہ نہیں پیدا کرتیں!۔۔۔۔۔
... (دیکھا رگی چونک کر) مگر معاف! میں بھی کیسا بیوقوف خیال پرست اور بے معرفت آدمی ہوں۔۔۔۔۔! اعدا تو وہاں دم توڑ رہی اور میں اپنی گزشتہ زندگی کی فروگزاشتوں پر براں بٹھا ہوا افسوس کر رہا ہوں۔۔۔۔۔ مجھے تو فوراً باندھے روانہ ہو جانا چاہیے۔ ایک منٹ بھی میرا یہاں ٹھہرنا ایک ناقابل معافی جرم ہے!۔۔۔۔۔ یہ کہہ کر ممتاز فوراً کھڑا ہو گیا اور جلدی جلدی باندھے جانے کی تیاری کرنے لگا۔

چند ہی منٹ کے بعد ممتاز کا رولس رائس باندھے کی طرف نہایت ہی تیزی سے چلا جا رہا تھا۔ مگر ممتاز کو وہ تیز رفتاری بھی بہت آمتہ معلوم ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ ہر دم کے

خیالات ہر قسم کے خوف ہر قسم کے توہمات اسکے دل و دماغ پر ہر طرف سے پوش کر رہے تھے
 عجیب عجیب ڈراؤنے اور وحشتناک منظر اسکی آنکھوں کے سامنے مختلف صورتوں میں بار بار
 آتے تھے اور غائب ہو جاتے تھے۔ اسکے دل کو یہ رُوح فرسا دھڑکا لگا ہوا تھا کہ کہیں
 ایسا نہ ہو کہ وہ بہت دیر میں پہنچے!! کبھی وہ سوچتا تھا کہ جب میں پہنچوں گا تو شاید عذرا کی
 آنکھیں پتھر اگئی ہوں شاید اسکے چہرے پر موت کی زردی چھا گئی ہو اور وہ بول نہ سکے گی
 کبھی وہ سوچتا تھا کہ عذرا اگر ابھی تک ہوش میں ہوگی تو ضرور اسکے کان میرے موڑ کی بگل کی
 آواز پر لگے ہونگے۔ وہ بار بار دروازے کی طرف دیکھتی ہوگی کہ شاید میری خبر کوئی اسکو
 دینے آتا ہو۔ ممکن ہے کہ عذرا کے دل میں یہ ہم بھی گذرتا ہو کہ شاید میں اسکی زندگی میں پہنچوں
 وہ سوچتی ہوگی کہ بہت ممکن ہے کہ میں کہیں باہر چلا گیا ہوں اور مجھے اسکا تار نہ ملا ہو یا اگر
 ملے بھی تو بہت دیر میں ملے۔ شاید میری گذشتہ سرد مہری اور بے اعتنائی کی بنا پر اسے یہ
 بدگمانی ہو کہ ممکن ہے کہ میں تار پانے پر بھی آنے میں تاہلی کروں۔ محض اس خیال سے کہ قدرتی
 عذرا کو صدمہ ہوگا۔ اور خدا نہ کرے کہ کہیں ایسا ہو کر یہ بدگمانی وہ اپنے دل میں لپیٹے ہوئے
 دنیا سے رخصت ہو جا!! آہ اگر کہیں ایسا ہوا تو میں اپنے آپکو کبھی نہ معاف کر سکوں گا!!
 آہ میری عذرا۔ میری پیاری عذرا.... میں نے تیری کچھ بھی قدر نہ کی! میں نے تجھ سے
 بڑی بڑی برائیاں کیں! میری خود غرضی! میری نفسانیت! میری بے پروائی نے تجھے
 موت کے گھاٹ اتار دیا۔ عذرا! عذرا میں ہی... صحیح معنوں میں تیرا قاتل ہوں...
 ممتاز نے اضطرابی انداز سے اپنے دونوں ہاتھوں کی اپنی آنکھیں بند کر لیں جیسے وہ
 کسی نہایت ہی منہمک منظر کو اپنی آنکھوں کے سامنے سے ہٹانا چاہتا ہو... اسکے بعد کچھ
 مضطربانہ انداز سے اس نے گڑ گڑا کر کہا اگر اس خدا سے دعائیں مانگنا شروع کر دیں جسے
 اس نے مدتوں سے بجز تمسخر آمیز الفاظ کے ساتھ کبھی یاد نہیں کیا تھا.....
 اے میرے اللہ... تو میری عذرا کو موت سے بچا دے!! یا اللہ تو اُسے اچھا

کر دے! میں وعدہ کرتا ہوں کہ اب میں کبھی اس سے بے پروائی نہ کروں گا... اب میں
اسکی دل سے قدر کروں گا۔ یا اللہ میری خطائیں معاف کر دے۔ میری عذرا کو بچا دے۔
اسے ابھی اور زندہ رہنے دے۔ یا اللہ میں بغیر عذرا کے کیسے جیوں گا؟.....
وہ دعائیں مانگ رہا تھا اور اس کے آنسو اس کے غم زدہ چہرہ پر بہہ رہے تھے۔

.....
.....
شاید آنے والی موت کا خیال اکیر کی تاخیر رکھتا ہے!! موت کے سیاہ سائے میں
زندگی کی تلخیاں مٹ جاتی ہیں۔ عمر بھر کی چھوٹی اور بڑی عداوتیں فراموش ہو جاتی ہیں۔
مرنے والے کی برائیاں سب بھول جاتے ہیں اور صرف اس کی خوبیاں یاد رہ
جاتی ہیں۔

مفارقت دائمی کا احساس مرنے والے کی اصلی قیمت اور ضرورت کو نمایاں
کر دیتا ہے موت زندگی کی اہمیت اور حقیقت کو روشن کر دیتی ہے۔ موت
در اصل فلسفہ حیات کا سرچشمہ ہے۔ موت علاوہ سیلاب غم لانے کے اپنے ساتھ
صلح و آشتی کا پر سکون پیام بھی لاتی ہے۔... کیونکہ کشمکش بہیم کے ختم ہو جانے کا
نام موت ہے! طوفان زندگی کے فرد ہو جانے کا نام موت ہے۔ مہنگا مہمستی
کے خاموش ہو جانے کا نام موت ہے۔ زندگی کی شدید تپ کے اُتر جانے
کا نام موت ہے!!

فنا کا ہوش آنا زندگی کا دردِ سر جانا
اجل کیا ہے خارِ بادِ مہستی اُتر جانا

کیا پوچھتا ہے ہمدم اس جسم ناتواں کی؟ رگ رگ میں نیش غم ہے کہئے کہاں کہاں کی؟
 رولس رائیں عذرا کے بنگلے میں نہایت تیزی سے داخل ہوا۔ ممتاز نے حجابیم
 ورجائیں تجسس نکال ہوئے بنگلے کو دیکھا۔ کہ آیا عذرا ابھی زندہ ہے یا نہیں مگر ٹھوس دیواروں اور
 خاموش دروازوں نے کوئی جواب نہیں دیا برساتی میں پہنچنے سے پہلے ہی اس نے موٹر کا پٹ
 کنول لیا اور موٹر برساتی میں رکھنے نہیں پایا تھا کہ وہ اس سے کود پڑا اور قریب قریب
 دوڑتا ہوا اونچی کرسی کے چند زینے طے کرتا ہوا برآمدے میں پہنچا اسی وقت باسط عذرا
 کا خدمتکار۔ غالباً موٹر کی آواز سن کر کمرے سے نکل کر برآمدے میں آیا اور ممتاز کو دیکھ کر بڑے
 ادب سے اس نے سلام کیا۔ ممتاز نے باسط کے چہرہ کا تیز سوالیہ نگاہوں سے معائنہ کر کے
 فوراً پوچھا۔ کیسی ہیں؟... جب تک جواب نہیں ملا بیچارے ممتاز کا دل ٹھہرا رہا سانس کی
 رہی اور ایسا معلوم ہوا جیسے باسط نے بہت دیر میں جواب دیا حالانکہ باسط نے فوراً کہا۔
 ”پہلے سے کچھ طبیعت سنبھلی ہوئی ہے۔ آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔“ ممتاز کی زبان سے
 بیاختہ نکلا۔ یا اللہ تیرا شکر ہے۔ اور وہ جلدی جلدی قدم بڑھاتا ہوا پردہ اٹھا کر غود
 کے کمرے میں داخل ہو گیا اور سیدھا عذرا کی مسہری کے پاس پہنچ کر گھٹنوں پر گر کر اس نے عذرا
 کا چھوٹا سا ملائم ٹھنڈا ٹھنڈا ہاتھ اپنے مضبوط گرم گرم ہاتھوں میں لے لیا اور ایک ہونٹ
 انداز سے اسے اپنے چلتے ہوئے ہونٹوں سے لگا لیا اور کچھ دیر تک لگاتار اس کے بوسے
 لیتا رہا۔... پھر جب ذرا اُسے ہوش آیا تو اُس نے ایسی آنکھوں سے جو آنسوؤں کی کثرت
 سے دھندلی ہو گئی تھیں عذرا کو دیکھا اور ٹوٹی ہوئی گریہ آلود آواز میں باوجود انتہائی
 کوشش کے وہ ہر حرف یہ کہہ سکا۔ ”میری عذرا۔ مجھے معاف کر دو۔... گو میں معافی کے قابل نہ ہوں۔“
 کہنا نہ گیا آنسوؤں کی سیلابی سکی آواز گھٹ گئی اور عذرا کے بازو پر اپنا سر ٹکروا بے اختیار روتے رہا۔
 عذرا کی آنکھوں سے بھی آنسوؤں کا فاموش طوفان جاری تھا۔ اس نے بولنے کی کوشش
 کی مگر آواز پر قابو نہ ملا۔ اس نے اپنے دانتوں سے اپنا ہونٹ دبایا۔ ممتاز کے

خوبصورت گھنے گھنے بالوں پر آمستہ آمستہ محبت بھری ادا سے وہ اپنا کمزور ہاتھ پھیرتی جاتی تھی اور آنکھیں بند کئے ہوئے روتی جاتی تھی۔ پھر اس نے ممتاز کی طرف کھک کر آمستہ سے اس کا سر اپنی طرف کھینچ کر اپنے سینہ سے لگا لیا۔

وہ یوروپین نرسیں جو ممتاز کے آنے کے وقت عذرا کے کمرے میں بیٹھی ہوئی تھیں ممتاز کے آتے ہی اس کو اور عذرا کو اکیلا چھوڑ کر چپکے سے کمرے کے باہر چلی گئیں۔

یہ عبرت خیز اور کیف انگیز منظر کچھ عرصے تک رہا۔ جب فتنہ رفته دونوں کو کچھ سکون ہوا تو ممتاز فرش پر سے اٹھ کر عذرا کی مسہری پر بیٹھ گیا۔ ایک ہاتھ اس کا عذرا کے اس طرف بستر پر تھا اور ایک ہاتھ سے وہ عذرا کا ہاتھ پکڑے اس پر جھجکا ہوا تھا۔ عذرا کے آنسو بھی خشک ہو چکے تھے اور اس کا چہرہ ایک خاموشی ملکوتی تبسم سے شگفتہ تھا۔ ممتاز کے آنکھوں کے سامنے بھی آنسوؤں کا پردہ اب حائل نہیں تھا اور اسکے چہرے پر بھی ایک مسرت آمیز سکون اور اطمینان عکس فگن تھا۔ عذرا نے ممتاز کا ہاتھ دیا کمزور لہجے میں کہا: مجھے یقین نہیں تھا کہ میں آپ کو دیکھ سکوں گی؟

ممتاز:- میری عذرا! ایسی باتیں نہ کرو۔ انشاء اللہ تمہاری طبیعت رفتہ رفتہ سنبھل جائے گی اور تم بالکل اچھی ہو جاؤ گی۔

عذرا:- میرے ہاتھ پر سب ٹھنڈے پڑ گئے تھے سخت اختلاجی کیفیت تھی۔ دل بیٹھا جاتا تھا۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں آمستہ آمستہ ڈوب رہی ہوں! اس وقت میں نے آپ کو مار دلوایا۔ موٹر کوئی اس وقت یہاں تھا نہیں کہ میں اسے آپ کے لئے بھجوا دیتی۔ قریب آدھ گھنٹہ سے میری طبیعت ذرا کچھ سنبھل گئی ہے۔ مگر بہت ممکن ہے کہ پھر وہی دورہ

ممتاز :- (محبت سے عذرا کا منہ چھو کر) ... نہیں پیاری۔ میں بھی کرنل سکا کو موٹو بھیج کر بھیجی سے بلواتا ہوں۔ اب انشاء اللہ تمہیں دورہ نہ ہوگا۔ تم پریشان نہ ہو۔

عذرا :- وہ عجیب طرح مایوسانہ انداز سے مسکرا کر (پریشان ہونے سے قاندہ ۹ ... موت کو بھلا کون روک سکتا ہے ؟ مگر خیر ... اب مرنے میں مجھے زیادہ تکلیف نہ ہوگی کیونکہ جس کیلئے جان اگنی ہوئی تھی وہ میری خوش قسمت سے آگیا !!

ممتاز :- خدا کے لئے عذرا۔ ایسی مایوسی کی باتیں نہ کرو۔ تمہیں تو اس وقت ضرورت کمزوری ہی کمزوری ہے ... دو چار دن کے علاج میں تمہیں طاقت بھی آجائیگی۔ خدا کے فضل سے اب تم بہت اچھی ہو ... تمہارے ہر سبب رحمت کے آثار معلوم ہوتے ہیں۔

عذرا :- (پھر اسی طرح مایوسانہ انداز سے مسکرا کر ایک آہ سرد بھر کر) ... اسنے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر رونق ؟ وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے غالب کا تو یہ محض ایک تخیل تھا مگر ہم نے اور آپ نے اسے سچ کر دکھایا ... ممتاز :- میں کہتا ہوں کہ تمہاری طبیعت کا جب یہ حال تھا تو تم نے ابھی تک مجھے اطلاع کیوں نہیں دی ؟ یہ تو بڑا ستم تھا !! آخر مجھے تمہارا حال معلوم ہوتا تو کیسے معلوم ہوتا :- عذرا :- (پھر اسی انداز سے کس قدر شاکی لہجے میں) خوب ہم الزام ان کو دیتے تھے قصور اپنا نکل آیا ...

ممتاز :- نہیں پیاری عذرا۔ میں تمہیں الزام نہیں دیتا ... اور قصور ؟ ... قصور تو یہ سب تمہارا ہے۔ اور میری کوئی ہونی عقل اور چھوٹی ہوئی قسمت کا ... عذرا :- خدا نکرے ... آپ کی قسمت چھوٹی ہوئی کیوں ہونے لگی ... نہ مردوں میں آپ سا کوئی خوش قسمت ہوگا اور نہ عورتوں میں مجھ ایسی کوئی خوش نصیب ۔

ممتاز :- یہ تم نے کیا کہا ؟ میں سمجھا نہیں !!

عذرا :- جس شوہر کی بیوی اسکی جوانی میں مرجائے اس شوہر سے زیادہ کوئی

خوش قسمت نہیں۔ اور جو بیوی اپنے شوہر کے سامنے ہی دنیا سے اٹھ جائے اس بیوی
زیادہ کوئی خوش نصیب نہیں!!

ممتاز:- عذرا! عذرا! میرے زخموں پر ہاتھ نہ چھڑکنا مجھے اپنے جرم اقبال
میں اتنا ہوں کہ میری زندگی نہایت ہی ذلیل۔ میرا دامن گناہوں سے تر۔ میرا بڑا ہتھاکہ
ساتھ نہایت ہی کمینہ اور وحشیانہ تھا..... اور تمہاری یہ حالت میرے ہاں نفرت انگیز
طرز عمل کا نتیجہ ہے..... مگر میں اپنے خدا کے سامنے اپنے گناہوں کو بہ کر چکا ہوں اور اب
تم سے پھر التجا کرتا ہوں کہ اللہ عذرا تم مجھے دل سے معاف کر دو۔ اور معاف کر کے میری
گزشتہ بد اطواریوں کو بھول جاؤ..... پیاری عذرا میں تمہیں یقین دلاتا ہوں اور خدا میرا
گواہ ہے کہ میں تمہارے لئے اب پھر وہی ہوں اور دیا ہی ہو گا جیسا میں شادی کے پہلے تھا
میری عذرا تم میری عارضی لغزشوں اور میرے وقتی جنوں کو دل سے فراموش کر دو۔ مجھے
اب کبھی ایسی مجنونا نہ سمجھیں ہو گی۔ عذرا تمہارا مارنے کے بعد سے دنیا میرے لئے
ابھی خاصی دو زخ ہو گئی ہے اور میں اپنی گزشتہ مکروہ زندگی کو دفن کر کے تمہارے پاس
آیا ہوں اور اپنے ساتھ میں وہی سچا۔ پاک اور وفا پرست دل لایا ہوں جس پر تمہیں کبھی اتنا
نار تھا..... میری عذرا مجھے معاف کر دو! اللہ مجھے معاف کر دو!..... کیا تم اپنے ممتاز
کو معاف نہیں کر سکتیں؟.....

عذرا نے ممتاز کے گلے میں مخلصانہ سادگی سے اپنی باہیں الٹی کر کہاتے ہوئے پیار
تمہیں کب کی معاف کر چکی..... جب تم مجھ سے بیوفائیاں کر رہے تھے اس وقت بھی بجز تمہارے
لئے دعا خیر کرنے کے کبھی تم سے میں ناراض نہیں ہوئی۔ گو میری خاموش ستم کشی نے میری
زندگی کا خاتمہ اور میرے دل کا خون کر دیا مگر خدا کا ہزار ہزار شکر ہے کہ ان ہی خون کے
قطرہ نے تمہاری کملائی ہوئی محبت کو پھر تر و تازہ کر دیا..... میں جانتی تھی کہ میرا صبر ضائع
نہ جائیگا۔ میرا عقیدہ تھا کہ میری بے زبان محبت ضرور اپنا اثر دکھائے گی میرا ایسا

تھا کہ میرے وفادار دل کی خاموش شورش کبھی نہ کبھی ضرور رنگ لائے گی۔ اور خدا کا شکر ہے کہ وہی ہوا۔ میرے دل کے زخیم آج سب بھر گئے۔ مجھے میری کھوئی ہوئی دولت واپس مل گئی۔ اب میرے لئے موت کا خوف جاتا رہا۔ موت کے خیال کی وحشت باقی نہیں رہی۔ اب موت جس طرح سے بھی آئے!! میں اس کے لئے خوشی سے تیار ہوں!!!

دم یوں پر تھا دل زار کے گھبرانے سے
آگئی جان میں جان آپ کے آجانے سے

اس وقت دونوں یوروپین نرسیں کمرے میں چلی آئیں اور ان میں سے ایک نے متاز سے آکر انگریزی میں کہا۔۔۔ ”میرے خیال میں آپ کا زیادہ دیر تک یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ہے۔ مریضہ میں ابھی اتنی قوت نہیں ہے کہ وہ زیادہ دیر تک کسی قسم کا بیجان برداشت کر سکیں۔ براہ مہربانی آپ کچھ دیر کے لئے باہر چلے جائیے۔“

عذرا نے تیوریاں چڑھا کر اس حکم کی مخالفت کی اور متاز بھی کچھ کہنے والے تھے مگر پھر کچھ سوچ کر خاموش ہو گئے۔ اور یہ کہتے ہوئے کہ اچھی بات ہے۔ میں جاتا ہوں اور کرنل بیکر کو بلانے کے لئے اپنی کار بھیجے دیتا ہوں۔“ چپکے سے کمرے کے باہر چلے گئے۔

ایک نرس تو عذرا کے پاس بیٹھ گئی اور دوسری متاز کے ساتھ ڈرائنگ روم تک آئی اور وہاں آکر اس نے متاز سے کہا کہ وہ اس سے کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتی ہے۔ عذرا نے اسے ایک صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود اس کے پاس بیٹھ کر اس نے کہا ”فریڈے وہ کون ضروری باتیں ہیں جو آپ مجھ سے کرنا چاہتی ہیں؟“ نرس نے اپنا چہرہ پہلے تو غیر ضروری طور پر خمیدہ بنا لیا پھر متاز سے یوں مخاطب ہوئی۔ ”آپکی بیوی کو انی بلڈ پریشر کی شدید شکایت ہے

اور دل ان کا اس درجہ کمزور ہو گیا ہے کہ ہر وقت اس کا خطرہ ہے کہ اسکی حرکت کہیں نہ
بند نہ ہو جائے!! انھو کا دل سکون ملنا چاہیے.... حرکت یا ایسا سے انکی جان کا خطرہ ہے۔
ممتاز :- (کیقدر پریشان ہو کر) مجھ کو معلوم نہیں تھا ورنہ میں اسے پاس نہ جاتا۔
نرس :- خیر آپکا آنا بھی بہت ضروری تھا۔ بغیر آپکے انکی حالت بدتر ہوتی جاتی تھی۔
آپکے آجانے سے انھیں غائب کسی قدر سکون ہو جائیگا۔... مگر میں آپ سے پھر کہنا چاہتی ہوں کہ
انکی حالت بہت ہی نازک ہے اور انکی جان بیکہ خطرے میں ہے آپکو چاہیے کہ فکری طور پر
ہی کو نہیں بلکہ بھلی کئے تین یا چار قابل ترین ڈاکٹروں کو بلوا کر انھیں دکھائیے تاکہ آپس میں
مشورہ کر کے وہ اسکا علاج کریں۔ اس میں ذرا بھی تاہلی نہ ہونا چاہیے!!

ممتاز بیچاے کو عذرا کی نظر پڑی تھی پھر ایک گونہ اطمینان سا ہو گیا تھا اور مزید
بندہ گئی تھی کہ اب وہ اچھی ہو جائیگی مگر نرس کی باتیں سن کر اسکے ہاتھوں کے طوطے
اڑ گئے اور اسکا دل پھر تکلیف دہ طریقے سے دھڑکنے لگا۔ اس نے گہرا کزنس پوچھا۔
کیا آپکے خیال میں مریضہ کے اچھے ہو جانے کی امید نہیں ہے؟

نرس :- آپ تو سمجھدار اور تعلیم یافتہ آدمی ہیں مجھے آپ سے صاف باتیں کرنی
چاہیے!! میرے خیال میں مریضہ صرف چند گھنٹوں کی اور مہمان ہیں.... انکے چہرے
پر جو آپ اسوقت ایک طرح کی بشارت اور چمکے ہوئے ہیں اس سے دھوکا نہ کھائیے گا۔ انکی
حالت سنبھلی نہیں بلکہ یہ محض موت کا سنبھالا ہے!! تاہم انسان کو آخری وقت تک امید
ہونا چاہیے!! اور بہترین بہترین جو علاج ہو سکے وہ کرنا چاہیے۔ اگر فائدہ ہو جائے تو کیا کہنا
اور اگر نہ ہو تو بعد میں اسکی حسرت باقی نہ رہ جائے۔ کہ فلاں علاج ہو سکتا تھا مگر نہیں ہوا۔
ممتاز کے چہرے کا رنگ پھر اڑ گیا۔ پھر اسکے دل میں ایک ہوک سی اٹھنے لگی پھر
عذرا کی زندگی سے وہ ناامید ہو گیا۔ پھر دنیا سے تیرہ دن تک نظر آنے لگی۔ پھر منہ منہ
اسکی آنکھوں کے منہ مختلف شکلوں میں آ کر اسے ڈرانے لگی۔ پھر اسکے گزشتہ برتاؤ کی نشانیوں کے غمزدہ

دل کیلئے سانپ زنجو بن گئیں۔ پھر شمع اُمید کچھ دیر تک فروزان رہ کر بجارگی بجھ گئی۔
پھر اس کا دل بھرا آیا اور گرم گرم آنسو اس کی آنکھوں میں تیرنے لگے۔

نرس نے اس کا متغیر چہرہ دیکھا تو اس نے ہمدردانہ لہجے میں کہا: "رہج کرنے
کیلئے تو بہت زمانہ باقی ہے مگر علاج کرنے کے لئے وقت بہت کم ہے ہر منٹ کا علاج
ہونا نا اُمیدی مطلق سے قریب تر ہونا ہے ڈاکٹروں کو فوراً بلوایا جائے اس میں تاخیر
نہ کی جائے۔

ممتاز اپنے پرورد خیالات سے جاگ اٹھا اور اس نے کرنل بیکر کو جلدی سے
ایک خط لکھا کہ وہ فوراً آئیں اور اپنے ساتھ چار ڈاکٹروں کو جن کی قابلیت پر
انھیں بھروسہ ہو لیتے آئیں۔ اور خط لکھ کر اپنے ڈرائیور کو دیا کہ فوراً جائے
اور ڈاکٹروں کو لے آئے

ممتاز کا رولس ریس جو کسی زمانہ میں مہجین کے ہنگامے کا طواف کیا کرتا تھا آج
عذرا کے لئے ہوا سے باتیں کرتا ہوا بلی کی طرف بے تحاشا چلا جا رہا تھا.....
دونوں نرسیں عذرا کے پاس خاموش بیٹھی ہوئی تھیں اور عذرا ان کی ہدایت
کے موافق آنکھیں بند کئے ہوئے مسہری پر بیٹھی تھی۔

ممتاز کچھ دیر تک ڈرائیونگ روم میں ایک آرام کرسی پر ہراس نا اُمید گاہی بت
بنا ہوا بیٹھا رہا..... کچھ عرصے کے بعد اس نے اپنی آنسو بھری آنکھیں اٹھا کر گھڑی کی
طرف دیکھا اس میں دو بج کر پچیس منٹ ہوئے تھے.....

ممتاز: (دل میں)..... ابھی تک ڈاکٹر نہیں آئے!!..... او ڈاگروڈ آئیں اور اگر
وہ بھی نا اُمیدی مطلق کا پیغام سنا جائیں تو کیا ہوگا؟..... پھر عذرا کی لٹا کیسے بچگی اور کٹان ہو گیا۔

ایک کڑورتی کی خوبصورت بیوی! ایک کڑورتی کی نوجوان محبوبہ ایک کڑورتی کے دل کی
حکمران شاہزادی!..... معمولی فاقہ مست غریبوں کی طرح۔ بدبودار پتھر سے پہننے والے

فقیروں کی طرح۔ لوے لگڑے ننگے بہک منگوں کی طرح.... مجبوری اور بے بسی میں مر جا!!
 یہ کیسی دنیا ہے اور کہاں کی انصاف ہے؟ کیا کروڑوں روپے اور چند ٹوٹی ہوئی کوڑیوں میں
 کوئی فرق نہیں ہوتا؟ کیا امیر اور فقیر دو تہذیب اور محتاج میں موت کوئی امتیاز نہیں کرتی؟
 کسی نے آہستہ سے اسکے کان میں کہا۔ ”ماں سنگ مرمر کے محلوں میں عیش کر نیوالے اور ٹوٹے
 ہوئے جھوٹریوں میں مرمر کے زندگی بسر کرنے والے قبر کی ٹھنڈی ٹھنڈی زمین پر ایک
 ہی قسم کا لباس پہن کر سوتے ہیں۔“.....

گدا و شاہ سے یکساں معاملہ ہے وہاں
 کوئی بتائے کہ مہلت کسے قضا نے دی

~~~~~

## بیابان سوالیہ

بال پر ٹوٹے ہوئے پرواز کی طاقت نہیں  
 تاک میں صیاد اور گلشن کی دیواریں بلند

کشور کی گرفتاری کی صبح کو مس ہر مزاجی انور کے پاس آئی اور اُسے ایک بند افغان  
 دیکر اس نے نہایت ہی شیریں لہجے میں مسکرا کر کہا۔ ”بیجے مسٹر انور اسے پڑھ لیجئے اور براہ مہربانی  
 ذرا کافی طور پر غور کر کے اور سمجھ بوجھ کر مجھے اسکا مناسب جواب دیدیجئے!!“

انور ایک کمرے میں کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ بیچ میں ایک مینر تھی اور دوسری طرف مس  
 ہر مزاجی بیٹھی ہوئی مسکرا رہی تھی اور اُسکے ادھر ادھر دو قوی آدمی ہاتھوں میں بھرے پتول  
 لئے ہوئے کھڑے تھے اور انور کو خوفناک نگاہوں سے گھور رہے تھے... انور نے کسی قدر تعجب مگر نہایت  
 اطمینان سے اضافہ لیکر کھولا اور خط پڑھنے لگا۔ کشور کی تحریر دیکھ کر اُسے ایک جھنجھسا ہوا مگر



اُس نے اپنے پہرے سے اُسے ظاہر نہیں ہونے دیا اور دیر تک بڑے غور سے وہ ٹھہرے  
بڑھتا رہا اس کا مضمون یہ تھا۔

”ڈیرسٹ“ میں سوخت بڑی سخت مصیبت میں گرفتار ہوا۔ ایک محفوظ مکان قید  
ہوں اور ڈاکوؤں کے قبضے میں ہوں۔ ڈاکوؤں کا مطالبہ یہ ہے کہ میں انہیں ساٹھ سات  
لاکھ روپیہ دوں تو وہ مجھے رہا کر دیں گے۔ میں نے اپنی مجبوریاں ظاہر کیں انہوں نے میرا اعتبار  
نہیں کیا اور مجھے کوڑوں سے دن رات میں کئی مرتبہ بیدار کر دیا اور میری ساری حالتیں  
یہاں تک کہ میں قریب قریب بیہوش ہو جاتی ہوں میرے سارے جسم پر بڑے بڑے  
زخم ہو گئے ہیں اب مجھ میں کوڑوں کی مار برداشت کوئی طاقت باقی نہیں رہی بڑی مشکل سے  
یہ لوگ سپرد راضی ہوئے ہیں کہ آپ کو خط لکھوں کہ جس طرح سے ہو آپ پاڑے سات لاکھ روپیہ مطالبہ  
پورا کر دیجئے۔ اگر یہ مطالبہ جلد سے جلد پورا نہ ہوا تو یہ لوگ مجھے سخت سے سخت سزا دینے  
پر تلے ہوئے ہیں اور مجھے ہر طرح سے ذلیل کرنیکی دہمکیاں بھی دیتے ہیں مجھے انکی ہرجا  
اور دھشاناں بیدار دی دیکھ کر کامل یقین ہے کہ جو کچھ یہ کہتے ہیں اس سے زیادہ یہ کر دکھائیں گے۔  
میں نہیں جانتی کہ آپ کس طرح انکا یہ مطالبہ پورا کریں گے مگر خدا کے واسطے مجھ پر رحم کھائیے  
اور جس طرح سے بھی ہو سکے ان لوگوں کو راضی کیجئے ورنہ میری جان کی خیر نہیں ہے۔۔۔  
آپکی غمزدہ کشور

اگر انور ایسا ذہین قوی اور جری شخص نہ ہوتا جیسا کہ وہ تھا تو یقیناً یہ خط پڑھ کر انکی  
حالت خراب ہو جاتی۔ باوجود انتہائی ضبط کے اسکے دل میں ایک ناقابل بیجا تکلیف شروع  
ہو گئی۔ مس ہر مزجی کی تیز نگاہیں نور کے چہرے پر یہ دریافت کرنے کے لئے گڑی ہوئی تھیں کہ  
اس پر اس تحریر کا کیا اثر ہوتا ہے۔ مگر اُسے کچھ پتہ نہ چلا۔

انور کچھ دیر تک خط پڑھنے کے بہانے سے سوچتا رہا کہ وہ اسکا کیا جواب دے۔  
پھر اُس نے دفعتاً اپنی نگاہیں اٹھا کر مس ہر مزجی کو کی قدر سختی سے آنکھوں میں آنکھیں ڈال



دیکھا اور طنز آمیز لہجے میں کہا: اگر ڈاکہ ڈالنا آپکا پیشہ ہے تو مجھے افسوس کیا تھا کہنا بڑا ہوا کہ  
آپ ابھی بہت کچی ہیں.... اس قسم کے فرضی مظالم کی داستان اور مصنوعی تحریروں سے  
اگر آپ کسی کو دھوکا دینا چاہتی ہیں تو یہ آپکی بہت بڑی غلطی ہے!!....

مس ہر مزجی اس جواب کے لئے بالکل تیار نہ تھی۔ اس نے کوشش کی کہ وہ انور  
کی تجسس نگاہوں کی زد سے بچ جائے مگر انور کے غیر متوقع جواب اور اسکی مقناطیسی آنکھوں  
کے سامنے مس ہر مزجی کی آنکھیں بیاختہ جھک گئیں اور اسکے چہرے کے یک بیک سُرخ  
ہو جانے سے اور بھی اسکی گھبراہٹ اور مذمت کا راز افشا کر دیا۔ مگر وہ فوراً ہی سنبھل کر بولی۔  
”سٹر انور ہمارے پیشے نے ہمیں اور کچھ سکھایا ہو یا نہ سکھایا ہو مگر اتنا ضرور سکھا دیا کہ  
بعض اوقات لوگ اطمینان اور سکون کا غیر ضروری اصرار سے اظہار کرنے کی کوشش کرتے  
ہیں حالانکہ انکے قلب کی حالت درحقیقت قابلِ رسم ہوتی ہے۔“

انور:- میں بالکل آپ سے اتفاق کرتا ہوں مگر صرف اس ترمیم کے ساتھ کہ اگر  
میرے قلب کی آپنے یہ تشخیص کی ہے تو یہ آپکی دوسری بہت بڑی غلطی ہے۔

مس ہر مزجی:- (کیقدر سختی سے) جبکہ آپ اپنی غیر معمولی ذہانت مظالم کی فرضی  
داستان سمجھتے ہیں وہ اتفاق سے بالکل سچی داستان ہے اسکی بابت شک کرنے میں آپ  
عقلندی کے پردے میں محض اپنی سنگدلی اور بے حسی کا ثبوت دے رہی ہیں۔ (اتفاقیہ پر  
زور دیکر اور بغرض محال یہ مظالم ابھی تک نہیں بھی ہوئے ہیں پھر یقین دلاتی ہوئے وہ اب ہونگے  
اور اس شد و مد سے ہونگے کہ آپ بھی عمر بھر یاد کریں گے.... (آنکھیں خال کر جوش میں) سٹر انور  
آپ مجھے عورت نہ سمجھئے گا.... میں عورت نہیں ہوں میں ایک خونخوار ہیر جم ڈائن ہوں....  
ڈائن....!! اور اگر آپ کو اس عوی کا ثبوت چاہئے تو میں بہت جلد اسکا ثبوت دے سکتی ہوں وہ  
ایسا ثبوت دوں گی کہ آپ بھی رونگٹے کھڑے ہو جائیں!! میں کشور کو آپکے سامنے لاکر اس ہیر جمی  
سے اسکے کوڑے لگواؤں گی کہ آپ کیا سنگدل سے سنگدل دیکھنے والے سے بھی دیکھنا نہ جاسکا غائباً



جب تک اپنی آنکھوں سے کشور کے جسم کے زخم اور ان زخموں سے خون کے فوارے نکلتے ہوئے  
 نہ دیکھ لیں گے آپ کو اسکے خط یا میری ہیکلو کا یقین نہ آسکا۔۔۔ (غصے کے جوش میں کھڑی ہو کر)۔  
 بس! بس!۔۔۔۔۔ اب جو کچھ ہو گا سب پ ہی کے سامنے ہو گا۔۔۔ تاکہ آپ خود اپنی آنکھوں سے  
 کشور پر جو فرضی مظالم ہو گئے وہ دیکھ لیں اور خود اپنے کانوں سے وہ مصنوعی چیخیں جو کشور کے منہ سے  
 نکلیں گی سُن لیں!! بس! اب یہی ہو گا!۔۔۔۔۔ اور یہی ہو گا!۔۔۔۔۔ اب کشور کی ضیافت  
 آپ کی آنکھوں ہی کے سامنے کی جائے گی!!۔۔۔

اگر کسی عورت کی شکل و شباهت کسی خونخوار بھری ہوئی شیرنی کی سی ہو سکتی ہے تو اس وقت  
 میں ہر مزاجی کی شکل و شباهت ایسی ہی تھی۔۔۔۔۔ اسکا چہرہ لال، بھوکا، مورہا تھا۔ اکی آنکھیں  
 دوسرے دیکھتے ہوئے انکار و نگی طرح جھک رہی تھیں۔ وہ عورت نہیں ایک مردم خوار بلا ایک  
 ہیتناک ڈائن مسوم ہو رہی تھی۔۔۔۔۔۔۔

یہ بیرحم دہمکیاں سُن کر انور کا چہرہ دفعتاً درد پر گیا۔ اسکے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اس کا  
 دل دہل گیا۔۔۔ وہ اٹھا اور اٹھ کر میں ہر مزاجی کو بڑی بجاہت سے روکنا چاہا مگر اس شعاع و  
 آتش شان بھتنی نے اکی بجاہت اور خوشامد کا مطلق خیال نہیں کیا اور ایک خری خوفناک دہمکی  
 دیتی ہوئی وہ اپنے دونوں ساتھیوں کو لیکر فوراً کمرے کے باہر چلی گئی اور باہر سے کمرے  
 کا دروازہ بند کر کے اس میں قفل لگا دیا۔ انور کھڑکی کے جھکے میں سے بکا رتار دنگر اسے کوئی جواب  
 نہیں ملا۔ اور میں ہر مزاجی درختوں اور جھاڑیوں میں غائب ہو گئی۔

انور ایک مقید شیر کی طرح تڑپ کر رہ گیا۔۔۔ اس وقت اسکے دل و دماغ میں جو ہیجا کیفیت  
 تھی اسکا بیان کرنا محال ہے۔ وہ سیکڑوں کوٹے خود کھا لیتا۔ وہ ہزاروں تحلیفیں خود اٹھا لیتا وہ  
 ہیتناک سے ہیتناک سزا خود برداشت کرتا مگر اسکو اسکی برداشت تھی کہ اصل کی خوبصورت ناکر وہ  
 نازک بدن کشور پر برائے نام بھی کسی قسم کی آنچ آئے۔ محض یہ خیال کہ یہ بیرحم انسان نادار  
 کشور پر مشق ستم کریں گے اور وہ انتہائی بے بسی اور بیچارگی سے کشور کی تکلیف اور تڑپ







سے کشور پر صدقہ کر دیتا .... وہ بہت دیر تک سوچا رہا اور ٹھٹھا رہا .... پھر دفعتاً اسکو ممتاز کا خیال آیا اور ممتاز کے خیال کیساتھ ہی یہ بھی خیال آیا کہ ممتاز اگر چاہے تو اس معرکہ کو حل کر سکتا ہے۔ ممتاز کیلئے ساڑھے سات لاکھ روپیہ کوئی بڑی بات نہیں تھی۔ وہ اسقدر روپیہ اگر کشور کو قرض دینا چاہے تو ضرور دے سکتا ہے .... مگر ممتاز کے پاس اسکا سوال کرنے کو نہ تھا؛ اگر میں خود جاتا ہوں تو قرض کیا منہ لیکر جاؤں؟ مانا نہ میں نے درحقیقت ممتاز کے ساتھ کوئی رائی نہیں کی ہے مگر ممتاز کو یہ کون سمجھا سکتا ہے؟ اور پھر اسوقت ممتاز کے پاس یہ غرض یہی نہ تھا اور اس سلسلے میں اپنی صفائی پیش کرنا ایک قابل برداشت ذلت ہوگی جسکو میں کسی طرح منظور نہیں کر سکتا۔ کشور کو بچانے کے لئے اگر مجھے اسقدر ذلیل ہونا پڑے تو کیا مجھے اپنے آپکو اس درجہ گرا دینا چاہیے؟ یہ بھی ایک بہت اذوق سوال ہے۔ !!! اور پھر کیا معلوم کہ اسقدر اپنے آپکو گرا دینے کے بعد بھی ممتاز اتنی کثیر رقم دینے پر ضرور ہی راضی ہو جائیگا!! کیونکہ ممتاز اور کشور میں جو کچھ راہ و رسم تھی وہ میری ہی وجہ سے اور میری ہی دوستی کے سلسلے میں تھی اور جب یہی رشتہ منقطع ہو گیا۔ خواہ کسی کی غلطی سے ہوا، تو ممتاز کو کشور سے کیا دلچسپی باقی رہ سکتی ہے اور گو میرے لئے کشور کی ہستی دنیا میں عزیز ترین ہستی ہے اور میں کشور کیلئے ہر قسم کی قربانی کر سکتا ہوں مگر ممتاز کے لئے کشور کی کیا قیمت ہو سکتی ہے؟ ممتاز کی نظروں میں کشور کیا ہے؟ ایک غائب بازو دست نادر دشمن کی محبوبہ!! ممتاز میرے اور کشور کے لئے اسقدر ایشیا کر نیکے لئے کبھی تیار نہیں ہو سکتا کہ وہ آنکھ بند کر کے بلا کسی ضمانت کے ساڑھے سات لاکھ روپیہ فوراً اٹھا کر دیدے .... اور علاوہ ان سب باتوں کے ڈاکوؤں کا گروہ کب سپر راضی ہو سکتا ہو کہ اپنی خفیہ سازش کا ذکر کسی عنوان سے بھی ممتاز سے کیا جائے کیونکہ ممتاز کے وسیع اثر۔ قوی شخصیت اور غیر معمولی ذہانت کا بیٹی میں کون ایسا شخص ہے جو قائل نہیں ہے!! ....

یہی سب مختلف اور متضاد خیالات انور کے دماغ میں آرہے تھے اور جا رہے تھے اور وہ بڑے شش و پنج میں تھا کہ وہ کیا تدبیر کرے کہ اتنے میں اسکی وحشت زدہ آنکھوں نے جنگلے میں سے دیکھ آگے آگے مس ہر منہ جی اور اسکے پیچھے پیچھے وہی دو آدمی کشور کو کیٹھتے ہوئے لارہے ہیں اور کشور



کی مشکیں چمڑے کی رسی سے کسی ہوئی ہیں اور اسکا چہرہ زرد اور اسکی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں۔  
وہ دور و کر بڑی منت اور لجاجت سے کہہ رہی ہے۔ "خدا کے لئے مجھے نہ مارو۔۔۔۔۔"  
میں جو کچھ تم کہو گی وہ کرنے کیلئے تیار ہوں؟ اور جبکہ پیچھے ایک قوی میل شخص ایک چمڑے کا  
بہت بڑا کوڑا لئے ہوئے جس کے نیچے نیچے میں بہت سی گرہیں بڑی ہوئی تھیں آ رہا تھا۔۔۔  
یہ خوفناک جلوس اسکی کھڑکی سے قریب میں بائیس قدم پر آ کر رک گیا۔

انور کے دل کی حرکت عارضی طور پر بند ہو گئی۔ اسکا چہرہ فق ہو گیا۔ سر سے پیر تک  
وہ پسینہ میں ڈوب گیا۔ اور اسکا سارا جسم کاپٹنے لگا۔۔۔۔۔ اگر وہ اپنی پوری طاقت جھٹکے  
کے پیچھے دونوں ہاتھوں سے نہ پکڑے رہتا تو یقیناً وہ فرش پر گر پڑتا کیونکہ اسوقت اسکے  
پیروں میں اسکے جسم کو نبھانے کی قوت باقی نہیں رہ گئی تھی۔۔۔۔۔

اس نے کوشش کی کہ چلائے مگر اسکے منہ سے آواز نہیں نکلی۔۔۔۔۔ کئی مرتبہ کوشش کے  
بعد اسکے منہ سے ایک چیخ نکلی جس نے مس ہر مزجی کو اسکی طرف متوجہ کر دیا۔ مس ہر مزجی  
کو اپنی طرف دیکھتے ہوئے دیکھ کر انور نے چلا کر کہا۔ "ٹھیرو! ٹھیرو! خدا کے لئے ٹھیرو!۔۔۔"

میں جو کچھ تم کہو گی کرنے کے لئے تیار ہوں۔ مگر کشور کو نہ مارو۔ میری کشور کو نہ مارو۔  
کشور نے دشت بھری لٹا ہونے جھٹکے کی طرف چونک کر دیکھا اور انور کو پہچان کر اس نے  
بیاختہ ایک چیخ ماری اور بیہوش ہو گئی۔ دو آدمیوں نے کشور کو پکڑ کر وہیں بڑی بڑی گھاس  
پر لٹا دیا۔ اور مس ہر مزجی انور کی طرف بڑھی۔ انور نے بے انتہا عاجزی اور لجاجت کہا۔  
"خدا کے لئے۔ یہ ظلم نہ کرو۔ یہ ظلم اسوقت کرنا جب میں تمہاری کسی بات سے انکار کر دوں۔  
میں ہر شرط پر راضی ہوں مگر یہ تم مجھ سے پہلے باتیں تو کر لو۔"

مس ہر مزجی:- (جھٹکے کے سامنے قریب آ کر) کہئے! کہئے! آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔  
انور:- (عاجزانہ لہجے میں) آپ مجھ سے خواہ مخواہ ناراض ہو کر چلی گئیں۔ میں نے  
آپ کو روکنا بھی چاہا مگر آپ نہیں رکیں۔



مس ہرمزجی :- اچھا خیاب فرمائیے۔ آپ کیا کہتے ہیں۔ میں سن رہی ہوں۔  
انور :- میں آپ کا مطالبہ کرنے کے لئے تیار ہوں۔ جو طریقہ بھی مطالبہ  
ادا کرنے کا آپ بتائے۔ مجھے منظور ہے۔

مس ہرمزجی :- (اور قریب کر) ہاں اب آپ نے معاملہ کی بات کہی۔ بڑی بات!!  
اچھا توئیئے۔ آپ ہر پانچویں دن ہمیں بیس بیس ہزار کے دو یا تین چک لکھ لکھ کر دیدیا کیجئے۔  
اور یہ سارا سو وقت تک جاری رہے گا جب تک ساڑھے سا لاکھ کی پوری رقم ادا نہ ہو جائے۔  
انور :- ہاں ہاں مجھے منظور ہے۔۔۔ میں چک لکھونگا۔۔۔ مگر آپ کو یقین دلانا  
ہوں کہ آپ کو میرے پہلے چک کار و پیہ بھی نہ ملیگا۔

مس ہرمزجی :- یہ کیوں؟

انور :- سائلے کہ گوشتور کا ولی میں ہوں مگر گوشتور کا سارا روپینج ہی کے قبضہ میں ہے  
اور میں بغیر اس کی تحریر یا اجازت کے محض اپنی ذمہ داری سے ایک روپیہ بھی بنک سے نہیں نکال  
سکتا جو کچھ میں کہہ رہا ہوں یہ بالکل سچ ہے اور اگر آپ کو شک ہو تو اسکی تصدیق کر لیجئے۔  
مس ہرمزجی :- (کس قدر تنفر ہو کر) تو پھر آپ میرا مطالبہ کس طرح پورا کریں گے۔  
انور :- جس طرح آپ کہیں۔۔۔ آپ نے ہم دونوں کو گرفتار کر لیا مگر اس قانونی رکاوٹ  
کا آپ نے خیال کیا۔

مس ہرمزجی :- (دھمکیا لہجہ اختیار کر کے) میں کچھ نہیں جانتی۔ یہیں روپیہ ملنا  
چاہیئے۔ آپ جہاں سے لائیے یا جس طرح سے لائیے۔

انور :- یہ تو بڑی زبردستی ہے! کیا میں خود روپیہ بن جاؤں؟ آخر میں کیا  
کروں اور کیا کر سکتا ہوں؟ خود آپ ہی بتائیئے!!

مس ہرمزجی :- (اسی لہجے میں) میں یہ ساری قانونی رکاوٹیں نہیں جانتی آپ  
روپیہ لائیے۔ کہیں سے لائیے! ہمیں اس سے مطالبہ نہیں۔ اور اگر آپ اس کا



کوئی انتظام نہیں کر سکتے ہیں تو پھر محکوم مجبوراً اپنی کارروائی شروع کرنا پڑے گی!!  
 انور:- خدا کے لئے ذرا تواضع و انصاف سے کام لیجئے۔ آخر میں یہاں پر گرفتاری کی حالت  
 میں کیسے روپیہ کا انتظام کر سکتا ہوں؟ ہاں اگر آپ مجھے آزاد کر دیجئے تو البتہ میں کسی نہ  
 کسی طرح سے یہ کمپنیز رقم فراہم کر سکتا ہوں (مس ہرمرزجی نے کوئی جواب نہیں دیا  
 اور ایک گہری سوتھ میں پڑ گئی اور کچھ عرصہ تک خاموشی سے سوچتی رہی۔ پھر بولی اچھا  
 اگر فرض کیجئے کہ ہم آپ کو آزاد کر دیں تو آپ روپیہ کا انتظام کس طرح کیجئے گا۔؟  
 ذرا مجھے سمجھا دیجئے!!

انور:- میں جا کر جائیداد کا انتظام کروں گا۔ کچھ اس کے منافع سے اور کچھ لوگوں  
 سے قرض لے کر آپ کا مطالبہ پورا کرنے کی کوشش کروں گا۔

مس ہرمرزجی:- (طنزاً) اور ایک طریقہ مطالبہ پورا کرنے کا یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ  
 آپ آزاد ہو کر پہلا کام یہ کیجئے کہ پولیس کو اطلاع دیکر ہمارے پیچھے لگا دیجئے!!

انور:- یہ کہہ کر آپ غالباً میری نیکیاں مٹی کا امتحان لینا چاہتی ہیں کیونکہ آپ  
 اتنا تو خودی سمجھ سکتی ہیں کہ جب تک کشور آچکے ہاتھ میں ہے میں بھی آپکے ہاتھوں میں ہوں  
 میری آزادی محض برائے نام ہوگی ورنہ فی الحقیقت مجھ سے زیادہ زنجیروں میں جکڑا ہوا کوئی  
 انسان نہ ہوگا۔

مس ہرمرزجی:- آدمی تو آپ ذہن معلوم ہوتے ہیں۔ مگر میں شرانشا اور کہنا چاہتی  
 ہوں کہ اگر آپ یا آپ کے کسی محدود دیا رکن نے ذرا بھی دنیا بازی کی یا ہمیں اس کا شبہ بھی ہوا تو  
 پھر یہ سمجھ لیجئے گا کہ پولیس تو میں بعد میں پکڑ دیگی مگر اسے قبل ہی آپکی کشور کے جسم کی بوٹیاں  
 جیل اور کوئے اور ہر گدہ ایسی معصوم چڑیاں نہایت ہی شوق سے کھاتی ہوئی نظر آئیں گی!!  
 اور اب تو غالباً آپ کو یہ سمجھانے کی ضرورت نہیں باقی رہی ہوگی کہ میری دہمکیاں  
 صرف گفتگو کی لچبی ٹرے جانے کے لئے نہیں ہوتی!!

انور:- میں تعجب سمجھ گیا ہوں براہ ہربانی آپ مجھے زیادہ سمجھائیگی کوشش نہ کیجئے!!



مس ہرمرجی :- اچھا تو پھر ایک بات کا اور تصفیہ ہو جائے۔ وہ یہ کہ آپ سے بات چیت یا ملاقات کرنا کیا طریقہ ہو گا؟

انور :- (کچھ سوچ کر) میرے خیال میں سب سے آسان طریقہ تو یہ ہو گا کہ جب آپ یا آپ کے آدمی مجھ سے ملنا چاہیں تو آپ ملنے کے لئے جو مقام اور وقت پسند کریں اس سے بذریعہ ڈاک یا ٹیلیفون کے مجھے اطلاع دیجئے میں اسی مقام پر اور اسی وقت پر حاضر ہو جاؤں گا مگر ملنا سہا بہ ادا ہونے تک آپ کشور کو کوئی تکلیف نہ دیجئے گا!!!

مس ہرمرجی :- یہ نہیں ہرگز نہیں جب تک آپ اپنے عہد پر ایمانداری سے قائم رہیں گے اس وقت تک ہم بھی کشور کو نہایت آزادی سے رکھیں گے اور ہر طرح سے انکی خاطر اور تواضع کریں گے۔ کیونکہ ہمارا مقصد کسی کی جان لینا نہیں ہے۔ ہمارا مقصد صرف روپیہ لینا ہے اور ہم جان اسی وقت لیتے ہیں جب ہمیں روپیہ نہیں ملتا یا جب ہم سے کوئی دغا بازی کرتا ہے!!

انور :- اچھا تو چونکہ معاملہ میں صفائی ہمیشہ اچھی ہوتی ہے میں ایک بات اور آپ سے صاف صاف کہہ دینا چاہتا ہوں۔ وہ یہ کہ روپیہ میں کوئی کمیشن دوں گا قسطوں میں نہ دوں گا اور ایک ہاتھ سے روپیہ دوں گا اور دوسرے ہاتھ سے کشور کو لوں گا۔

مس ہرمرجی :- بڑی خوشی سے... معاہدے کی پابندی اور قول و قرار کی پختگی مارے فرقے کی ایک نہایت مشہور و معروف صفت ہے۔ آپ بالکل اندیشہ نہ کیجئے۔... مگر میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ اگر آپ نے فدا بھی معاہدے کے خلاف کیا یا ہمیں نقصان پہنچانے کی ذرا بھی کوشش کی تو پھر آپ نے پھر پھر کھپٹائے گا اور کشور سے الگ ہمیشہ کے لئے ہاتھ دھو بیٹھے گا۔

انور :- نہیں آپ خاطر جمع رکھئے۔ میں بدعہدی نہ کروں گا اور بدعہدی کے نتائج کا بھی مجھے پوری طور سے احساس ہے۔



مس ہرنجی :- اچھا تو آج ہی رات کو ہم موٹر پر آپ کو بھی پہنچا دینگے مگر آج  
 صبح آپکی آنکھوں میں پٹی بندھی رہی اور بھی کسے قریب پہنچ کر پٹی کھول دتی جائے گی  
 انور :- ہاں ہاں! مجھے منظور ہے۔ اس میں کوئی ہرج نہیں... اچھا اب  
 آپ براہ مہربانی کشتور کو یہاں سے لیجئے۔ اور اس کو ہوش میں لائیگی فکر کیجئے۔ آپ کو  
 خدا کی قسم اسے کوئی تکلیف نہ دیجئے گا!!...!!

مس ہرنجی نے وعدہ کیا اور انور سے رخصت ہو کر وہ سیدھی کشتور کے پاس  
 پہنچی ابھی تک ہوش بڑی قوی تھا مس ہرنجی نے ایک پلنگ منگوایا اور پلنگ پر  
 کشتور کو لٹا کر اُسے لیکر چلی گئی!!

انور ناقابل بیان جذبات کے ساتھ اور اشک لود آنکھوں کے کشتور کو دیکھتا رہا!!  
 اس کے دل میں باریہ شدید خواہش پیدا ہوئی کہ وہ کشتور سے ملنے کی اجازت کے لئے  
 مس ہرنجی سے درخواست کرے مگر کچھ سوچ کر اور واقعات گذشتہ پر تبصرہ کر کے اس نے  
 اپنے آپ کو روک لیا اور اس خواہش کا اظہار نہیں کیا... بلاشبہ انور کی تمام مصیبتوں  
 اور اس کی زندگی کی تمام ناکامیوں کا راز اس کی غیر معمولی خود داری تھی۔ اور  
 اتفاق سے اسکی ہی غیر معمولی خود داری ہی اسکے خوبصورت کیریئر کا غیر معمولی حسن تھا۔

## تینتالیسواں باب

خدا بخشے کسی جاننا زلفت کا مقولہ تھا

کہ قبل از مرگ مر جانا حیات جاودانی ہے

کرناں بکریع تین مشہور ڈاکٹروں کے آئے اور انکراکھوں نے عذرا کو بہت اچھی طرح دیکھا



اور نرسوں سے عذرا کے تمام حالات دریافت کئے۔ اور پھر چاروں ڈاکٹر ایک علیحدہ کمرے میں چلے گئے اور دیکھ کر آپس میں صلاح و مشورہ کرتے رہے۔ دوسرے کمرے میں وہاں کے سر سے ملحق تھا ممتاز ایک غیر معمولی اضطرابی حالت میں ٹہل رہا تھا اور اپنی قسمت کا فیصلہ سننے کا انتہائی بے چینی سے منتظر تھا۔ عذرا کو ہمیشہ کے لئے کھودینے کے خیال نے اس کی کھلائی ہوئی محبت کو پھر تروتازہ کر دیا تھا۔ عذرا کے مرنے کے خوف نے اس کے الحاد پسند دل میں خدا کا خوف اور مذہب کی اہمیت کا احساس پیدا کر دیا تھا۔

دفعۃً دروازہ کھلا اور کمرے سے ڈاکٹر لمبے لمبے چہرے لئے ہونے نکلے۔۔۔۔۔ انکی پاس انیکز صوئیس دیکھ کر ممتاز کا دل بیٹھ گیا۔ مگر اُس نے ہمت کر کے پوچھا۔ کہئے آپ لوگوں نے کیا رائے قائم کی؟ کرنل بیکر نے ممتاز کے کاندھے پر ہمدردانہ انداز سے ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”مشر ممتاز ہم اپنی انتہائی کوشش کریں گے مگر تم آپ کو امید نہیں دلا سکتے۔۔۔ کیونکہ موت کا ہمارے پاس کوئی علاج نہیں۔“

ممتاز کا دل چلتے چلتے ترک گیا۔ اُس نے اپنا ہونٹ اپنے دانتوں سے دبایا۔ پھر قابل رحم پاس بھری نگاہوں سے اس نے کرنل بیکر کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”کیا واقعی میں اس کا یقین کر لوں کہ آپ عذرا کو موت سے نہیں بچا سکتے؟۔“

کرنل بیکر:- ”ہمدردی ہے، ہم کیا دنیا میں کوئی طاقت کسی کو موت سے نہیں بچا سکتی!۔۔۔۔۔“

ممتاز:- ”اس جیل پر پہلے تو بالکل خاموش ہو گیا پھر کچھ دیر بعد یکبارگی وہ ایک مجنونانہ ہنسی منسا اور ایک فوری جذبے سے مغلوب ہو کر با آواز بلند یروش لہجے میں کہنے لگا۔۔۔ کہتے ہوئے تم کو شرم نہیں آتی؟ اگر تم کسی انسان کو موت سے نہیں بچا سکتے تو کیا انتہائی فن کی معراج پس ہی ہے کہ تم صرف زکام اور کھانسی کا علاج کر سکتے ہو اور کبھی کبھی بخار اور درد بھی تمہاری دوا سے اچھا ہو جاتا ہے؟ کیا تمہارے یہاں صرف چھوٹے۔“



چھوٹے غیر اہم امراض کا علاج ہے جن سے بغیر دوا کی بھی آدمی اچھا ہو سکتا ہے اور ان بڑے بڑے اہم امراض کا کوئی علاج نہیں جو انسان کو موت کے گھاٹ اتار دیتے ہیں؟۔۔۔ بس یہی تمہارا سارا فن طبابت ہے اور یہی تمہاری ساری مہارت جس کا دنیا میں استفادہ صحیح پکار ہے؟ بس بس معلوم ہو گیا۔۔۔ تمہارا فن محض ایک عظیم الشان فریب ہے اور تمہاری مہارت محض شغبدہ بازی ہے۔۔۔ دیک دیک آواز اور زیادہ بلند کر کے اور دنیا کو دھوکہ دیتے والو۔۔۔ جاؤ اور تمہیں جو سب سے پہلا کنواں ملے اس میں جا کر ڈوب مرو۔۔۔ تمہیں زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں جب تم دوسروں کو زندہ نہیں رکھ سکتے! اخدا کی قسم تم سب کے سب ملک الموت کے دل ہو!۔۔۔

چاروں ڈاکٹر ممتاز کو حیرت سے دیکھنے لگے کہ اُسے دفعتاً یہ کیا ہو گیا۔ مگر کرنل بیکرنے ممتاز کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر محبت بھرے انداز سے بڑی متانت سے کہا: پیارے دوست! تم سب کا وجہ ناراض ہو!۔۔۔ اگر ہمارا کوئی قصور ہے تو صرف یہ ہے کہ ہم انسان ہیں خدا نہیں ہیں ہمیں تو صرف تکلیف دور کرنے بھروسہ کا اختیار ہے اور موت کے سامنے تو ہم بالکل اسی قدر محبور ہیں جیسا کہ دنیا کا ایک وحشی ترین وحشی! اب ہم کو تم سے دلی ہمدردی ہے۔ تمہارا دل اس وقت نا اُمیدی کے صدمے بہت مجروح ہے اسلئے تم کو اپنی زبان اور اپنے خیالات پر قابو نہیں باقی رہا ہے۔۔۔ میری رائے ہے کہ تم جاؤ اور غمت نہ ہاتھ دھو کر کچھ دیر آرام کرو۔۔۔ اور سنہ ممتاز کے لئے جو کچھ بھی ہم کر سکتے ہیں ہم نہایت ہی خوشی اور دل سوزی سے کریں گے۔ تم بالکل اطمینان رکھو۔

ممتاز (اسی جنون آمیز انداز سے) عذرا!۔۔۔ عذرا! کیا مجھے دنیا میں لب کرنی طاقت بچا نہیں سکتی؟ کیا انسان ہر وقت خدا کی تمام مخلوقات کا شہنشاہ ہونے کے نعرے بلند کیا کرتا ہے موت کے سامنے استفادہ کمزور اور ایسا بے بس اور لاچار ہے؟

اس وقت ایک یورپین نرس ادھر سے گزری کرنل بیکرنے اُسے اشارے سے بلایا



اور کہا۔ ”انکو اپنے ساتھ لیجائے“ اور اس کے بعد آہستہ سے اس نرس کے کان میں کچھ کہہ دیا  
نرس ممتاز کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر دلجوئی کی باتیں کرتی ہوئی اسے اپنے  
ساتھ لے کر چلی گئی۔

ممتاز کے جانے کے بعد ڈاکٹروں میں پھر باتیں ہونے لگیں۔ ڈاکٹر متر نے  
کہا ”مسٹر ممتاز کی دماغی حالت ابھی نہیں معلوم ہوتی۔۔۔۔۔ نا اُمید کے  
صدمہ کا ان پر بہت گہرا اثر ہوا ہے“  
ڈاکٹر لارنس :- واقعی ایسی حسین اور کم سن بیوی کی زندگی سے نا اُمید  
ہو جانا کوئی معمولی صدمہ نہیں ہے۔

کرنل سپکر :- (زینوں سے مخاطب ہو کر) مجھے اُمید ہے کہ آپ لوگ ممتاز کی نا طاعن  
گفتگو کا برا اثر نہ لیں گے کیونکہ وہ بد قسمت شخص اس وقت اپنے آپے میں نہیں ہے۔  
ڈاکٹر لارنس :- نہیں! نہیں! اس کے کہنے کی کیا ضرورت تھی  
کیا ہم لوگ خود نہیں سمجھ سکتے؟۔۔۔۔۔  
اس کے بعد ڈاکٹر عذر اس کے لئے دوا وغیرہ کا انتظام کرنے میں مشغول ہو گئے۔۔۔

ممتاز کا ہاتھ منہ دھوا کر اور چادر وغیرہ ملو کر نرس اس سے دل خوش کن اور  
اُمید افزا باتیں کرنے لگی۔ مگر ممتاز کے دل و دماغ پر گوصدے کا وہ پہلا اثرا نہیں  
گیا تھا اور اس کی طبیعت بھی کیفیتِ تابوین گئی تھی تاہم اس کے اندرونی بیجاہن میں  
ابھی زیادہ کمی نہیں تھی۔ وہ نرس کی باتوں کا بدلی اور بے پروائی سے مختصر سا  
جواب دیتا تھا اور پھر خاموش ہو جاتا تھا۔ بالآخر نرس بھی خاموش ہو گئی ممتاز نے  
نرس کے ہاتھوں سے ایک باتصویر اخبار لینے کو تالے لیا مگر اس نے نہ اس کی کہنی تصویر دیکھی



اور نہ کوئی سطر پڑھی۔ وہ اپنے غم آلود خیالات میں ڈوبا ہوا خاموش بیٹھا رہا۔ وہ سوچ رہا تھا۔ ”بہی کے بہترین ٹاکر سب جواب دے چکے۔۔۔ معاذ کیسے کیا۔۔۔ بحرنا امید مطلق اور فسوس اور ماتم کے؟۔۔۔ ختم ہو گئیں۔۔۔ آہ ختم ہو گئیں۔۔۔ تمام انسانی تدبیریں ختم ہو گئیں۔۔۔ موت کے سامنے کسی کا بس نہیں چلتا۔۔۔ موت کا کسی پاس کوئی جواب نہیں۔۔۔ کیا یہی دنیا ہے اور یہی اس کی ساری قوت ہے؟ کیا اسی پر انسان کو اس قدر گھمنڈ ہے؟۔۔۔ واہ دیکھ لیا بس کچھ لیا۔۔۔ انسان کے زیادہ کمزور کوئی ہستی نہیں۔۔۔ انسان سے زیادہ جاہل کوئی مخلوق نہیں۔۔۔ جس غلم پر اسے اتنا ناز ہے۔۔۔ جس دولت پر اسے اتنا غرور ہے جس بلند فکری اور خوش تدبیری پر اسے اس قدر غرور ہے وہ سب زندگی کی دشمن موت کے سامنے کیا ہیں ایک کھیل ہیں ایک تماشا ہیں ایک مذاق ہیں۔۔۔ ایک شعبہ ہیں۔۔۔ اور کچھ نہیں علم کی کوئی حقیقت نہیں۔۔۔ دولت کی کوئی قوت اور قیمت نہیں۔۔۔ اور فکر و تدبیر شخص نامعلوم کی نسلی کے جھوٹے بھانے ہیں۔۔۔ اب کیا کروں؟ کس سے اپنا درد دل کہوں؟ کس سے مدد مانگوں؟ کس سے فریاد کروں؟ کون ہے جو میری فریاد سننے لگا؟ کون ہے جو میری مدد کرے؟ کون ہے جو مجھ کو دل شکستہ کی دلجوئی کر سکتا ہے؟ کون ہے جو میری ناامیدی میں امید پیدا کر سکتا ہے؟ کون ہے جو میری اُجڑی ہوئی دنیا کو اجڑے سے بچا سکتا ہے؟ کون ہے جو میری تیرہ و تار یکے تنگی سے اب غم کی سیاہی مٹا سکتا ہے؟۔۔۔ آہ۔۔۔ کون۔۔۔ اُس۔۔۔ دل کو ڈھارس دے سکتا ہے جس کا دنیا میں کوئی ڈھارس دینے والا نہ رہ گیا ہو؟ کون اس انسان کو سہارا دے سکتا ہے جس کا دنیا میں کوئی سہارا دینے والا نہ رہ گیا ہو؟۔۔۔ اے خدا۔۔۔ اے خدا۔۔۔ بس تیری ہی ایک نیت ہے جس کو شکست خوردہ انسان اور مجبوروں کی زنجیروں میں کسا ہوا انسان یا سنا امیدی کا سیاہ ڈراؤنی رات میں آنسو بھری آنکھوں سے درد بھرے دل سے



پکارتا ہے اور تو ہی پھر اسکی فریاد سنتا ہے اسکی مشکل کشائی اور دشگیری کرتا ہے!!  
 اس کے آنسو پوچھتا ہے۔ اس کے بالوں سن ل کو ڈھارس دیتا ہے!! اتیری طرح افرام  
 مردہ امیدوں کو زندہ کرتا ہے اتیری قول کے نونے اپنے اوپر رحمت فرض کر لیا ہے کہنگار  
 کے ڈوبتے ہوئے دل کا سہارا ہو جاتا ہے!! اے خدا..... میری گزشتہ زندگی گناہوں  
 کا ایک مجموعہ تھی۔ نافرمانیوں کا ایک مرتفع تھی غرور و غفلت کی ایک داستان تھی!!  
 لیکن اگر تو یہ جانتا ہے کہ میری زندگی ایک سلسلہ تھی گناہوں کا تو تو یہ بھی خوب جانتا ہے  
 کہ میں نے گناہ کیوں کئے!! اور اگر تجھے میری نافرمانیوں کی خبر ہے تو میری مجبوریوں  
 اور کمزوریوں کو بھی خوب سمجھتا ہے۔ اے خدا میں اپنے غرور سے بہت پشیمان ہوں  
 میں اپنی غفلت سے بہت ناام ہوں! تو میرے گناہ بخش دے۔ میری نافرمانیوں  
 کو معاف کر دے میرے غرور اور غفلت سے درگزر کر۔ اب میں توبہ کرتا ہوں۔  
 اور تجھ سے عہد کرتا ہوں کہ مرتے دم تک میں اپنی توبہ پر قائم رہوں گا اے خدا میرے  
 ارادوں کو استقلال اور میرے عہد و پیمان کو پختگی عطا کر۔ اور اے میرے غفار رحیم  
 میری عذرا کو تو اچھا کر دے۔ عذرا کی یہ حالت میری ہی گزشتہ غفلت اور جہالت کا  
 نتیجہ ہے۔ میں ہر امت گناہ کی آگ میں بہت جل چکا!! میری سزا بہت ہو سکتی! دنیا ہی  
 میں نے اپنے کئے کا جہانہ بھگت لیا۔ مگر اے میرے اللہ یہ سزا بے حد سخت ہے کہ تو میری  
 عذرا کو مجھ سے ہمیشہ کے لئے چھین لیا۔ اے خدا! گو میں ہر ایک سزا کا مستوجب ہوں  
 مگر مجھے یہ سزا نہ دے کہ میں عذرا سے اور عذرا مجھ سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو جائے!!  
 میں سب کچھ برداشت کر لوں گا مگر اے میرے مولیٰ مجھ سے یہ ہولناک سزا برداشت نہ کی!!

مستاز بہت دیر تک ان ہی اندوہناک خیالات میں کھویا رہا اور وہ روکے اپنے



خدا سے دل ہی دلیں بڑی عاجزی اور خلوص سے دعائیں مانگتا رہا۔ کمرے میں ہر چیز خاموش تھی۔ مگر کارنٹن.... پر ایک خوبصورت ہاتھی دانت کی گھڑی ٹک ٹک ٹک ٹک کر رہی تھی.... وہ زبان حال سے کہہ رہی تھی ”اے غافل انسان تو مجھے سمجھتا نہیں! میری آواز تیری قریب آتی ہوئی موت کا ہولناک پیام ہے!! تو دنیا کے دہندوں میں لگا ہوا ہے اور میں ہر وقت اس شغل میں ہوں کہ تیری عمر میں سے ایک ایک سکنڈ ایک ایک منٹ ایک ایک گھنٹہ آہستہ آہستہ کاٹتی رہوں۔ یہاں تک کہ تیری عمر ایک دن ختم ہو جائے!! اور حیب تیرے مرنے پر تیرے عزیز واقارب روٹے ہوئے اس وقت بھی میں یوں ہی چلتی ہوں گی اور تیری زندگی ختم کرنے کے بعد پھر تیرے دہندوں کی زندگی ختم کرنے میں مصروف ہو جاؤں گی.... سب لوگ اسی غفلت میں رہے ہیں کہ میرا کام دنیا کو صرف یہ بتانا ہے کہ وقت کیا ہے!! حالانکہ میرا اصلی کام یہ ہے کہ میں آہستہ آہستہ انسان کو اس کی موت کی طرف کھینچتی رہوں اس طرح پر کہ اُسے معلوم نہ ہونے پائے!! اور ہر تیس منٹ کے بعد میرا گھنٹہ بجاتا محض گھنٹہ بجانا نہیں ہے بلکہ درحقیقت کارروایات عمر کی رونگی کے جس کی عمر بناک آواز ہے!!“

ہمتا نے اپنے خیالات میں غرق تھا۔ گھڑی چل رہی تھی۔ اور عذرا کی عمر گھٹ رہی تھی۔

(۲)

دو تین ہجکیوں میں درم نزاع کہہ گیا  
شرح دراز زندگی مختصر کو میں

عذرا کے والد کا تو عرصہ ہوا انتقال ہو چکا تھا۔ مگر انکی والدہ زندہ تھیں۔ اور



ی میں رہتی تھیں۔ جب ممتاز کو تار گیا تھا تو ایک تار عذرا کی والدہ کے پاس بھی روانہ کر دیا چنانچہ سہ ہفتہ تک وہ معہ عذرا کے بڑے بھائی حلیہ اور اس کی چھوٹی بہن صفیہ کے وہاں پہنچ گئیں۔ عذرا کو نیند آگئی تھی اور وہ اس وقت سو رہی تھی۔ ڈاکٹروں نے انکو سمجھا دیا تھا کہ عذرا کو جگائیں نہیں اور نہ اس سے باتیں کریں اور صرف اس کو چپکے سے دیکھ لیں اور وہاں سے ہٹ آئیں۔۔۔۔۔

صفیہ نے باسٹو ملازم سے دریافت کیا کہ ”دو ٹھا بھائی کہاں ہیں“ کہاں گئے کہا ڈرائنگ روم میں ہیں۔ عذرا کی والدہ اور حامد تو اپنا اسباب غیرہ رکھوانے کے لئے چلے گئے اور صفیہ سیدھی ممتاز کے پاس پہنچی۔ ممتاز کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے اور دیوار کی طرف ٹٹکی لگائے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ صفیہ کے آنے سے وہ چونک اٹھا۔ اور چہرے پر مصنوعی مسکستگی کے آثار پیدا کر کے اس نے صفیہ کا خیر مقدم کیا اور پوچھا ”کیوں صغیر! تم کب آئیں؟“

صفیہ :- ”قریب ہی کسی پر پٹھ کر، ابھی تو آ رہی ہوں۔ آپ کو خبر نہیں ہوئی؟ آپا کی فدا آنکھ لگ گئی ہے۔ انکو دیکھ کر میں سیدھی یہاں چلی آئی۔ اماں اور بھائی جان بھی آئے ہیں۔ ذرا اسباب رکھوا رہے ہیں۔۔۔ کیوں دو ٹھا بھائی کیا آپا کی طبیعت بہت خراب ہو گئی تھی؟ ڈاکٹر تو کہتے تھے کہ اب سکون ہے۔ اور نیند بھی آگئی ہے۔“

ممتاز :- ”ہاں اختلاج کا دورہ ہوا تھا۔ مگر پھر فدا کے فضل سے طبیعت سنبھل گئی۔“

صفیہ :- ”اور یہ آپکا چہرہ کیوں اتنا اترسا معلوم ہوتا ہے! طبیعت تو اچھی ہے؟“

ممتاز :- ”اچھا تو ہوں (بات بنا کر) رات ذرا نیند کم آئی تھی!!“

صفیہ :- ”اور تعجب ہے کہ آپا نے اتنا کم میں اپنی طبیعت کا کچھ حال ہی نہیں

لکھا آج ایک دم سے جوتار پہنچا تو ہم سب کے ہوش اڑ گئے۔“



ممتاز :- ہاں مجھے بھی تو کوئی خبر نہ تھی : ناری سے مجھے بھی معلوم ہوا کہ ایک ہفتہ سے انھیں خداج کی شکایت ڈاکٹر کو گئی تھی تو انھوں نے خود بخود نرسوں کو بلا لیا اور کسی کو بلا لیا اس لئے خبر نہیں لی کہ وہ کبھی انھیں کہ معمولی شکایت ہے۔ دو چار دن میں چلی جائے گی۔ سب کو پریشان کرنے سے کیا فائدہ ؟

صافیہ :- ڈاکٹر تو اطمینان دلاتے ہیں کہ بہت جلد انشاء اللہ صحت ہو جائیگی ... تار دیکھ کر تو میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا آگیا ... راستہ بھر دل کی عجیب کیفیت تھی مگر خبر یہاں آکر ذرا کچھ اطمینان نصیب ہوا۔ خدا کرے آپا جلدی سے اچھی ہو جائیں بیماری بہت زبلی اور کمزور ہو گئی ہیں !!

ممتاز :- مرض چلا جائے تو کمزوری جاتے کتنی دیر لگتی ہے۔ ڈاکٹر کہتے ہیں کہ دفعۃً ایک نرس دوڑتی ہوئی کمرے میں آئی اور جلدی جلدی سانس لیتے ہوئے ممتاز سے کہنے لگی۔ چلئے ! چلئے ! مریضہ کی حالت دفعۃً بہت خراب ہو گئی ہے چلئے ! مریضہ دم توڑ رہی ہیں !! جلدی چلئے !!

ممتاز کا چہرہ فق ہو گیا !! صافیہ تھرتھہر کا پنے لگی !! دونوں بے نغما عذر گھر کے کی طرف دوڑے۔ دوسری طرف سے حامدا اور عذرا کی والدہ دوڑتی ہوئی پہنچیں سب کمرے میں ایک ساتھ داخل ہوئے تو دیکھا کہ عذرا چیت لیٹی ہے سانس اس کی اکھڑی اکھڑی چل رہی ہے۔ اور آنکھیں پھیر گئی ہیں ... ہر شخص منہ کھولے آنکھیں پھاڑے رنج و غم حیرت و استعجاب کی تصویر بنا ہوا عذر کو دیکھ رہا تھا۔

ممتاز :- سفید سفید کا پیتے ہوئے ہونٹوں سے نرس کو منی طلب کر کے، جلدی سے ڈاکٹروں کو بلا لاؤ جلدی !! بہت جلدی !!

نرس فوراً باہر دوڑی گئی۔ ڈاکٹر خود ہی آ رہے تھے۔ کرنل بکری سے پہلے کمرے



میں داخل ہوا اور جا کر عذرا کی منہ پر ہاتھ رکھ کر وہ دیر تک دیکھتا رہا۔ ممتاز  
 مجنونانہ انداز سے کبھی ڈاکٹر کا منہ کبھی عذرا کا چہرہ تک رہا تھا۔ . . . .  
 ڈاکٹر منہ پر سے آہستہ سے ہاتھ ہٹا کر ممتاز سے کہا: ”اب مریضہ کے لئے دعا  
 کیجئے! دو کا وقت گیا!“ ممتاز کو ایسا معلوم ہوا جیسے اس کے جسم کی ساری طاقت  
 کسی نے دفعتاً سلب کر لی۔ وہ سر سے پیر تک بید کی طرح کانپنے لگا۔ اس کا دماغ سن ہو گیا  
 اور دل کی کیفیت اس کی یہ تھی کہ اُسے معلوم ہوتا تھا اب ٹوٹا اب ٹوٹا . . . . .  
 عذرا کی والدہ گریہ آور دوں لگ رہی تھی۔ ”ہائے میری عذرا کو یہ کیا ہو گیا!  
 اے میرے اللہ کیا تو نے مجھ اسی دن کے لئے زندہ رکھا تھا کہ آج میں اپنی پتی کو اس  
 طرح اپنی آنکھوں کے سامنے دم توڑتے ہوئے دیکھوں؟ ہائے . . . میری عذرا۔ خدا  
 تجھ پر رحم کرے! . . . اور یہ کہہ کر وہ دھاڑیں مار مار کر روتے لگیں صیفہ ممتاز کا شہ  
 پکڑ کر روتی ہوئی کہنے لگی۔ ”دوٹھا بھائی! دوٹھا بھائی! ہائے میری آپا کو یہ کیا ہو گیا؟“  
 اور یہ کہہ کر ہچکیاں لے لے کر رونے لگی۔

ممتاز کے چہرے پر خون کا ایک قطرہ نہ تھا۔ اور آنکھوں میں ایک آنسو نہ تھا۔ قوت  
 گویائی اس کی جاتی رہی تھی اور وہ اس طرح کھڑا ہوا تھا جیسے کوئی دیوانہ ہو!! حامد  
 بہت دیندار سلجھا ہوا اور سمجھدار شخص تھا۔ اس نے صیفہ کو ممتاز سے الگ کر کے اپنی  
 والدہ سے کیتھر سہتی سے کہا: ”اماں سو وقت دھاڑیں مار مار کر روتے کا وقت نہیں ہے  
 . . . کلمہ پڑھیے کلمہ . . . دعا کیجئے کہ اس کی مشکل آسان ہو۔ . . رونے کے لئے ابھی  
 بہت وقت پڑا ہے! یہ کہہ کر حامد باواز بلند کلمہ پڑھنے لگا۔ . . عذرا کی والدہ بھی روتی جاتی  
 تھیں اور کلمہ پڑتی جاتی تھیں صیفہ بھی کلمہ پڑھنے لگی۔ ممتاز نے کوشش کی کہ وہ بھی کلمہ پڑھے  
 ہو نہ تو اس شے سے مگر نہ اس کی زبان سے الفاظ نکلے اور نہ اس کے منہ سے آواز!!  
 عذرا کی حالت میں بھی رفتہ رفتہ کسی قدر تغیر پیدا ہونے لگا۔ اس کی آنکھیں تو کھلی



۵۱۸  
 پتھرائی ہوئی آدمی کھلی اور آدمی بند نکلیں! اگر سانس پہلے سے مقابلتہ کم ہو گئی تھی  
 اور درجہ بدرجہ کم ہوتی جاتی تھی... جیسے کوئی سانس لیتے لیتے تھک گیا ہو!!  
 عذرا کی سانس رفتہ رفتہ کم نہیں ہو رہی تھی بلکہ کوئی خوبصورت چراغ آہستہ  
 آہستہ بجھ رہا تھا.....

ممتاز عذرا کی مسہری سے بہت سی قریب کھڑا ہوا تھا مگر اس کو ایسا  
 معلوم ہو رہا تھا جیسے عذرا اس سے بہت دور بیٹی ہوئی ہے اور ہر ایک چیز کو اس کی  
 اسی دکھائی پڑتی تھی جیسے اس سے بہت فاصلہ پر ہو۔ اور کلمہ شریف کی آواز میں جلی  
 کانوں میں سطح آدمی تھیں جیسے کسی بہت گہرے تہ خانے کے اندر لوگ کلمہ پڑ رہے ہیں...  
 عذرا کی سانس کم ہوتی گئی... یہاں تک اب یہ بہت مشکل سے محسوس  
 ہوتا تھا کہ سانس آدمی ہی ہے یا نہیں۔

پھر یکے بعد دیگرے کچھ رک رک کر اور سیفید چھٹکے کے ساتھ دو مرتبہ پھل سی آئی  
 اور اسی کے ساتھ فرشتہ سیرت بلند خیال۔ عالی ہمت وفادار عذرا کی پاک فوج قفس  
 معصری سے پرواز کر گئی!! ایسا معلوم ہوا جیسے کوئی بھولا معصوم بچہ آہستہ آہستہ  
 روتے روتے اور سسکیاں لیتے لیتے سو گیا ہو!!

حامد انا للہ وانا الیہ راجعون“ کہتا ہوا آگے بڑھا اور محبت بھرنا  
 اُس نے عذرا کی نیم باز آنکھیں بڑی آہستگی اور نرمی سے بند کر دیں۔ ہاتھ سیدھے کر لیے  
 اور بھرائی ہوئی آواز میں کہا: ”عذرا عذرا کے دولا رکنا نام ماتم بہت جاگ چکیں اب  
 آرام سے سو جا... خدا تمہیں بہت نصیب کرے!! پھو اسکے بعد مستقل مزاج حامد سے  
 بھی رہا نہ گیا۔ اور یہ کہتے ہوئے ہائے پیری غدوایتیرے یہ دن مرنے کے نہ تھے!!“  
 وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ اور روتا ہوا کمرے کے باہر چلا گیا!!.....  
 کچھ دیر بعد کرنل بیکر ممتاز کا ہاتھ مچکڑ کر اُسے باہر لے آئے اور ایک صوفے پر اسے



بٹھا کر اس کو تسلیاں دینے لگے۔

ایک نرس نے صفیہ اور عذرا کی والدہ سے کہا "اب آپ بھی باہر چلیے۔ یہاں ٹھہر کر اب کیا کیجئے گا؟" عذرا کی والدہ نے رو کر کہا "ہاے ابھی میری بیٹی سے مجھ کو الگ نہ کرو!!!" وہ مری نہیں ہے!! وہ تو سو گئی ہے..... اسی طرح وہ بچپن میں کبھی کبھی سسکیاں لیتے لیتے سو جاتی تھی!!" اور انتہا کہہ کر وہ پھر دھڑکیں مار مار کر رونے لگیں..... نرس اس کے بعد ان سے کیا کہتی مگر صفیہ کی کمر میں ہاتھ ڈال کر بڑی ہمدردی سے وہ اسے لئے ہوئے کمرے کے باہر چلی گئی!! دوسری نرس اور عذرا کی والدہ کمرے میں گئیں!! نرس نے عذرا کا جسم حسب دستور درست کر کے اُسے سر سے پیر تک ایک شال اوڑھادی عذرا کی والدہ کچھ عرصہ تک تو زار و قطار روتی ہیں پھر جیب سے دو تے رستے فوراً ان کے آنسو کچھ کم ہوئے تو انھوں نے لوہان وغیرہ جلوا یا اور کرسی عذرا کی مسہری کے قریب کھینچ کر قرآن شریف لے کر بیٹھ گئیں اور تلاوت کرنے لگیں..... رہ رہ کر آنسو ڈپٹہ سے پونچھتی جاتی تھیں اور تلاوت کرتی جاتی تھیں!!.....

منزل عشق پہ تنہا پہنچے کوئی تنہا سا تھنہ تھی  
تھک تھک کر اس آہ میں خراک اک سا تھی چھوٹا گیا

سارے گھر پر ایک غیر معمولی سناٹا چھایا ہوا تھا غم آلود خاموشی نے ہر چیز پر اپنا تسلط کر لیا تھا۔ لوگ چلتے پھرتے تھے تو بہت آہستہ آہستہ دبے پاؤں اور باتیں کرتے تھے تو بہت چپکے چپکے جیسے کوئی سوراہا ہوا اور خیال یہ ہو کہ ذرا سی آہٹ یا شور سے کہیں اسکی آنکھ نہ کھل جائے!!..... ڈاکٹر الگ سر جھکائے مخموم سنجیدہ صوتیں بنائے ایک کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ فی الحقیقت یہ مرنے والی کی تعظیم نہ تھی بلکہ اس میں



بلائے نئے جہان کا خوف اور احترام تھا جس کا نام موت ہے۔ موت کے سامنے کس  
 اور مغرور انسان کیسا ساکت اور صامت ہو جاتا ہے؟ موت کے سامنے خواہ وہ کسی کی  
 بھی ہو۔۔۔ امیر آدمی اپنی امارت مغرور آدمی اپنا غرور۔ بد دماغ آدمی اپنی بد دماغی  
 بوجھ آدمی اپنی پرجمی۔ ملحد اپنا الحاد اور کافر اپنا کفر کچھ دیر کے لئے بھول جاتا ہے!!  
 موت کے سامنے زندگی پیچ دینا کم قیمت اور اس کی لذتیں چھیکی غیر حقیقی اور بڑھ  
 معلوم ہونے لگتی ہیں۔ موت اصلی زندگی کی منزل اول ہے۔ اور دنیا کے تمام مذہبوں  
 اور فلسفوں کی بنیاد موت ہے۔ موت کا دل ہلا دینے والا عیرت خیز نظارہ عذرا  
 کا وجود اور مذہب کی ضرورت و لوں پر نقش کر دیتا ہے۔۔۔ چنانچہ عذرا کی  
 موت نے اور سب پر تو جو اثر کیا تھا وہ کیا ہی تھا مگر ممتاز کی طبیعت کو ممتاز  
 کے خیالات کو اس نے دفعتاً منقلب کر دیا!!

.....

دفعتاً منقلب کر دیا!!.....

عذرا کا جنازہ قریب ۹ بجے رات کو اٹھایا گیا۔۔۔ اس وقت تک ممتاز کے  
 دوست احباب اور عذرا کے عزیز واقارب اور جاننے والوں کا ایک کثیر مجمع ہو گیا تھا  
 بہشتی میں عذرا اور ممتاز سے زیادہ کوئی سرد لغز نہ تھا جنازے کے ساتھ منیگریوں  
 آدمیوں کا ہجوم تھا۔ اور جنازہ اٹھتے وقت کوئی آنکھ نہ تھپی جو پر اشک ہو کیونکہ  
 کوئی دل نہ تھا جس میں عذرا کی فرشتہ پیر زندگی اس کے بے مثل خلق۔ اور شریفانہ  
 برتاؤ کا گہرا نقش نہ موجود ہو!!

یہ ایک مشہور بات تھی کہ کسی شخص نے آج تک عذرا کی پیشانی پر شکن نہیں دیکھی  
 تھی۔ خدا ذرا سی بات پر اس کا چہرہ ہنسی یا مسکراہٹ سے کسی خوش رنگ پھول کی طرح  
 شکستہ ہو جاتا تھا۔ لوگ نہیں گکھا کھا کر کہا کرتے تھے کہ گو عذرا سے اور ان سالہا سال



کے مراسم تھے مگر انھوں نے کبھی اس کو کسی کی برائی یا غیبت کرتے نہیں سنا۔ اور جب کبھی اس کے سامنے کوئی کسی کی بُرائی کرتا تھا تو وہ ان کے ان افعال کی جن پر کچھ حسنی کی جاتی تھی کوئی نہ کوئی اچھی تاویل کرنے کی کوشش ضرور کرتی تھی اور ممتاز سے جو اس کو محبت تھی وہ محبت نہ تھی بلکہ ایک پرجوش مگر خاموش مستقل ملکوتی جذبہ ایشا تھا جو بڑی سے بڑی آزمائشوں پر حقارت سے مسکراتا تھا اور براے نام بھی کبھی ان کا اثر نہیں لیتا تھا۔

وہ ممتاز کو چاہتی تھی پھر ممتاز کی برائیاں بھی تو ممتاز ہی کا ایک جزو تھیں اس لئے اس کو وہ برائیاں برائیاں ہی نہیں معلوم ہوتی تھیں۔ اس کو ممتاز کی برائیوں سے بھی محبت تھی۔ اس کی محبت کا مقولہ یہ تھا سب کچھ دیدو اور کچھ لینے کی خواہش نہ کرو۔ رقابت سے زیادہ سخت محبت کا کوئی امتحان نہیں ہوتا۔ مگر عالی ظرف عذر اس سے بھی کبھی متاثر نہیں ہوئی۔

محبت چوں تمام افتد ر قابت از میان خیزد بہ طوف شعلے پروانہ با پروانہ می سازد اس کا عقیدہ تھا کہ آزادی کامل ہی کی فضا میں محبت پھل پھول سکتی ہے اور گرفتاری میں محبت اگر فنا نہیں ہو جاتی تو مجروح ضرور ہو جاتی ہے! وہ اکثر کہا کرتی تھی میرا ایمان ہے کہ سچی محبت کبھی ناکامیاب نہیں ہوتی اور ناکامیابی محبتیں ہوتی ہیں جو جھوٹی ہوتی ہیں اس کی شریعت کا یہ بھی ایک خاص اصول تھا کہ دنیا سے محبت میں بیوفائی محض ایک تکلیف دہ مرض ہے اور محبت ہی اس کی دوا ہے اور بیوفائی اور اخلاقی لغزشیں ہمیشہ عارضی ہوتی ہیں بشرطیکہ محبت سچی گہری اور بے غرض ہو! خواہ وہ کسی فریق کی ہو!!!

غرض کہ عذرا ایک بیش بہا اور بے نظیر ہستی تھی اور وہ عذرا کا جنازہ نہیں تھا بلکہ وہ جنازہ تھا حین ترین محبت کا بلند ترین ایشا کا جسے لوگ اپنے کاندھوں پر اٹھائے







اُگے زندوں کی بھی کوئی نئی اور پُر اسرار دُنیا آباد ہے؟ کیا موت کے بعد کوئی دوسری زندگی بھی ہے یا موت کے بعد صرف نیستی ہی نیستی ہے؟ کیا موت ایک خاتمہ ابدی ہے یا موت محض ایک تبادُل مکانی ہے؟ کیا فانوسِ عنقریب سے غلجہ ہو جانے کے بعد شعلہٴ روح بدستور فرزنداں رہتا ہے یا جس طرح شمع جلتے جلتے یک بیک بجھ جاتی ہے روح بھی یکبارگی یوں ہی فنا ہو جاتی ہے اور جس طرح شمع کے بجھ جانے کے بعد یہ پتہ نہیں چلتا کہ اس کی روشنی کیا ہوئی اور کہاں گئی اسی طرح کیا زندگی کے ختم ہو جانے کے بعد بھی کچھ سراغ نہیں ملتا کہ روح کیا ہوئی اور کہاں چلی گئی؟

یہی وہ بھول بھلیاں ہیں جہاں عقل انسانی راستہ کھو بیٹھتی ہے اور ادھر ادھر بھٹکتی پھرتی ہے!! اور یہیں پر انسان کو اپنے علم و عقل کی انتہائی قلت اور مذہب کی ضرورت محسوس ہوتی ہے!! اور مذہب بھی کیا مذہب؟ انسان کی ناقص اور محدود عقل کا ایجاد کیا ہوا مذہب نہیں وقتی ضروریات اور دنیوی مصلحتوں کے سانچے میں ڈھلا ہوا مذہب نہیں بلکہ خدا کا الہام کیا ہوا مذہب۔ خدا کا بنایا ہوا مذہب خدا کا بھیجا ہوا مذہب۔ وہی اور صرف وہی اس بھول بھلیاں سے انسان کی بھٹکتی ہوئی کم بضاعت عقل کو نکال کر صبح شاہراہ پر لگا سکتا ہے؟ وہی انسان کے غیر مطمئن دل کو اطمینان اور پرہیزان دماغ کو سکون بخش سکتا ہے!!.....

انسان کی چند روزہ زندگی میں اگر کوئی اہم اور یقینی چیز ہے تو وہ موت ہے مگر یہ ایک عجیب تماشا ہے کہ ہر انسان بجز اپنے سب کو حادث اور فانی سمجھتا ہے! اور یہ خیال کہ اس کو بھی ایک دن مرنا ہے اسے صرف اسی وقت آتا ہے جب وہ اپنی آنکھوں کے سامنے کسی کو دم توڑتے یا دفن ہوتے یا اس کی لاش کو جلتے ہوئے دیکھتا ہے اور وہ بھی صرف ذرا سی دیر کے لئے! دنیا میں موت اور قبری دوا ایسی سبق آموز اور عبرت انگیز چیزیں ہیں جو نہایت ہی موثر پیرائے ہیں انسان کو اس کا فانی ہونا اور



ساتھ ہی اس کے خدا کے وجود کی یاد دلاتی ہیں۔ !!! اور یوں تو دنیا میں ہر چیز فنا کی تعلیم دیتی ہے اور ہر مخلوق وجود خالق کی ناقابل انکار دلیل ہے !!!

آہ۔ عذرا۔ ابھی کل تک تم اسی قدر زندہ تھیں جیسا اس وقت میں ہوں !!! اور آج تم زمین کے نیچے پڑی ہو اور میں زمین کے اوپر بیٹھا ہوں اور گو میں تم سے کس قدر قریب ہوں مگر آہ کس قدر دور ہوں !!! ابھی کل تک تم مجھ کو اپنی محبت بھری آنکھوں سے دیکھ رہی تھیں۔ تمہاری نازک باہیں میرے گلے میں پڑی ہوئی تھیں۔ تم مجھ سے باتیں کر رہی تھیں شکوے شکایتیں کر رہی تھیں۔ تم مجھے اپنے سینہ سے لگائے ہوئے تھیں۔ اور میرے گرم گرم آنسو تمہاری ریشمی قمیض کو تر کر رہے تھے۔ اور آج آہ آج۔ میری عذرا تم کفن میں لپیٹی ہوئی ٹھنڈی ٹھنڈی زمین پر خاموش اور بے حس و حرکت پڑی ہو اور میں نہ تمہارے نرم نرم ہاتھوں کے بوسے لے سکتا ہوں نہ تمہارے حسن ملکوتی سے فروزا چہرے کو دیکھ سکتا ہوں نہ اپنے دل کا راز تم سے کہہ سکتا ہوں اور نہ تمہارے دل کی بات تم سے سن سکتا ہوں۔ .... آہ میری عذرا۔ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ تم مرنے والی ہو تو میں تم سے کبھی بیوفائی نہ کرتا۔ کبھی تمہیں کوئی تکلیف نہ دیتا۔ کبھی تمہارے نازک دل کو اذیت نہ پہنچاتا۔ .... میں کیسا بے عقل کیسا اندھا کیسا کمینہ کیسا ذلیل تھا۔ میں تمہاری خوبیاں نہ پہچان سکا۔ تمہاری قدر نہ کر سکا۔ تم سے ویسی محبت نہ کر سکا جس محبت کی تم ہر طرح سے مستحق تھیں۔ !!! آہ تمہیں کھو کر مجھے معلوم ہوا کہ تم کیا تھیں؟ تم مجسمہ محبت تھیں! تم تصویرِ ایشیا تھیں! تم ظاہر میں عورت اور باطن میں فرشتہ تھیں !!! اور اگر تم واقعی عورت ہی تھیں تو عذرا میں اب بحلف کہہ سکتا ہوں کہ ایشیا کا دل تیرا نام عورت ہے۔ .... اور عورت کی محبت وہ بلند جذبہ ملکوتی وہ کیفیتِ الوہی ہے جس کی دو گرین سرحد کے قریب بھی مرد کی محبت نہیں پہنچ سکتی !!! مرد کی محبت کا جزو اعظم ہیمنیت و عورت کی محبت کا جزو اعظم روحانیت ہے !!! اور یہی نہیں ساری کائنات عالم میں عورت



فی الحقیقت ہر معنی میں جنس لطیف ہے!! بمقابلہ مرد کے عورت یقیناً خدا اور ملائکہ سے قریب تر ہوتی ہے اور بہ نسبت مرد کے عورت زیادہ صابرہ زیادہ باحیا۔ زیادہ معصوم زیادہ پاکیزہ خیال زیادہ وفا پرست ہوتی ہے۔ دنیا میں عورت محض مرد کی عارضی تفریح کے لئے نہیں پیدا ہوئی ہے بلکہ عورت مرد کی طبیعت خام کی تنظیم و نخلگی کے لئے پیدا کی گئی ہے!! عورت مرد کو زندگی کے بلند ترینوں پر لیجانے کے لئے پیدا کی گئی ہے۔ مرد کی مادیت اور عورت کی روحانیت ایک دوسرے کی محتاج ہے اور دونوں کا مناسب اتحاد مقصد حیات اور مطلع زندگی ہے!!.....

”دنیا کی عظیم الشان ہستیاں۔ دنیا کے شاندار خاتون۔ دنیا کے مشہور فلاسفر۔ دنیا کے بزرگ ترین پیغمبر۔ عورت ہی کے خون سے بنے ہیں۔ عورت ہی کی گود میں پہلے ہیں عورت ہی کی بے نظیر محبت اور ایشیا کے گہوارے میں انھوں نے نشوونما پائی ہے پھر عورت جائز فخر کے ساتھ کیوں نہ کہے ”جنت؟ میرے قدموں کے نیچے جنت ہے!!.....“

”مگر میرے تمام خیالات کس قدر بے سود ہیں۔ میری یہ تمام ندامتیں کس قدر بیکار ہیں۔ میرا یہ سارا فلسفہ حیات کس قدر بے محل اور بے مصرف ہے..... میں نے فلسفہ کی کتابوں میں پڑھا تھا کہ انسان کو خوشی یا مصیبت سے متاثر نہ ہونا۔ چاہئے۔ خوشی یا مصیبت کا عکس انسان کے قلب پر صرف اسی قدر اور اتنی ہی دیر تک پڑنا چاہئے جیسا ایک آئینہ پر کسی اڑتی ہوئی خوبصورت یا بد صورت چڑیا کا عکس گذرتے ہوئے پڑتا ہے!! مگر یہ سب خوشیا خرافات صرف حجاب و مہر سے اچھے معلوم ہوئے ہیں دراصل بذات خود فلسفہ بالکل بیکار ہے اور خیالات کا محض ایک الجھاؤ اور فریب ہے فلسفہ مجھے کچھ نہیں سکھاتا ہے مگر صرف یہ کہ میری عذرا مر گئی اور اب وہ مجھے پھر نہیں مل سکتی!! (یکبارگی فرط غم سے) آہ عذرا! عذرا! تو مری نہیں! تجھے کسی کی میری نماز ہے!



تجھے کسی کی بیوفائی نے مارا ہے! تیری جان اسی نے لی ہے جس پر تو جان نثار کرتی تھی  
 ہائے عذرا تیرا قاتل تیرا پیارا۔ راہم تازہ ہے یہ کہہ کر ممتاز اپنے گھٹنوں پر گہ پڑا اور  
 عذرا کی نرم نرم قبر کو اپنے دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اس نے اپنے سینہ سے لپٹا لیا اور  
 بے اختیار زار و قطار رونے لگا یہاں تک کہ اس کی ہچکیاں بندھ گئیں!!.....  
 صبح کا وقت تھا مشرق کے افق پر بڑھتی ہوئی سرخی طلوع ہونے والے آفتاب  
 کی پیشوائی کر رہی تھی!! قبرستان بالکل سنسان پڑا تھا۔ اس میں کوئی تنفس نہ تھا.....  
 لیکن اگر کوئی ہوتا بھی تو کون کہہ سکتا تھا کہ یہ اور کوئی نہیں بلکہ بمبئی کا مشہور و معروف  
 کروڑپتی اور آزاد خیال دہریہ ممتاز ہے جو حالت وارفتگی میں دیوانہ وار ایک  
 تازہ قبر کو سینے سے لپٹائے ہوئے معمولی ماسمجہ انسانوں کی طرح رنج و ندامت  
 کے آنسو بہا رہا ہے!!!

اس وقت فضا میں اس ندامت انگیز شعر کا نغمہ الم اندوز گونج رہا تھا۔  
 کی میرے قتل کے بعد اس نے جفا سے توبہ  
 ہائے اس زود پشماں کا پشماں ہونا

## چوالیسواں باب

کہاں ہم اور کہاں سالک وہ ہنگامے محبت کے  
 اب اک گوشہ میں بیٹھے ہیں خدا کو یاد کرتے ہیں  
 عذرا کے انتقال کے قریب پندرہ دن کے بعد نعمان منزل کے بالاخانے کے



ایک کمرے میں ایک شخص مغرب کی نماز پڑھنے کے بعد مصلیٰ پر بیٹھا ہوا آہستہ آہستہ تسبیح پڑھ رہا ہے۔ چہرے پر اس کے کچھ جھریاں سی پڑی ہوئی ہیں۔ رنج و غم نے اُس کے رخ اور پیشانی پر اپنا خاص کتبہ لکھ دیا ہے۔ اُس اور اس چہرے پر ایک مختصر سی بھورے رنگ کی فریخ کٹ داڑھی نے اس کے قیافے کی متانت میں غیر معمولی اضافہ کر دیا ہے!! آنکھیں اس کی بند ہیں۔ اور اس کے بشرے سے انتہائی استغراق نمایاں ہے.....

کمرے میں صرف ایک سبز بجلی کے قمقمے کی ہلکی ہلکی سی روشنی پھیلی ہوئی ہے.....

کسی نے آہستہ سے چپ اٹھائی اور کمرے کے اندر چلا گیا۔ یہ ایک خوشنود و نوجوان تھا جو انگریزی لباس پہنے ہوئے تھا۔ اُس نے ادھر ادھر نظر ڈالی اور پھر اس کی نظر اس شخص پر پڑی جو آنکھ بند کئے ہوئے تسبیح پڑھ رہا تھا۔ وہ سمجھا کہ یہ کوئی مہمان ہے جو اس کمرے میں ٹھہرا ہوا ہے اور اس وقت عبادت میں مشغول ہے.... وہ فوراً باہر آیا اور ملازم کو اُس نے پھر بلا کر پوچھا....: ممتاز کہاں ہیں؟ ملازم نے کہا۔ ابھی تو گھری میں اتھے مگر شاید نیچے چلے گئے ہوں آپ چل کر دیکھیں بیٹھے ہیں نیچے جا کر دیکھتا ہوں۔ نوجوان پھر اسی کمرے میں داخل ہوا۔ مگر اب اس کے اندر آنے میں کچھ دروازہ کھٹکا۔ مصلیٰ پر جو شخص بیٹھا ہوا تھا اُس نے سر اٹھایا اور آنے والے کو نگاہ بھر کر دیکھا....: مسیحا! اس کے منہ سے نکل گیا۔ اور؟ "انور نے تعجب سے پھر اُس شخص کی طرف غور سے دیکھا اور یکبارگی پہچان کر اس نے حیرت زدہ لہجے میں کہا۔ ارے ممتاز؟

ممتاز فوراً ایک عجیب جوش و اضطراب سے اٹھا اور اٹھ کر بے تحاشا انور سے لیٹ گیا۔ انور نے بھی ممتاز کے گلے میں باہیں ڈال کر اُسے خوب زور سے اپنے سینے سے لگا لیا.....

دونوں کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری ہو گئے اور دونوں پھٹے ہوئے



دوست اس طرح ایک دوسرے سے لپٹ لپٹ کر روئے لگے جیسے دو عاشق اور محبت  
 ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے جدا ہو رہے ہوں۔ دیر تک دونوں کی یہی حالت رہی رفتہ  
 رفتہ ذرا انور کی طبیعت کچھ سنبھلی تو وہ ممتاز کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے قریب ہی ایک  
 صوفے کے پاس لینگیا اس پر اسے بٹھا کر خود بھی اس کے پاس اسے اپنے ہلو میں لپیٹنے لگی۔  
 ممتاز کے آنسو کسی طرح ٹھمتنے ہی نہ تھے۔ نہ معلوم کیا کیا خیالات اس کے دل میں گز  
 رہے تھے۔ اس کو اپنی اور انور کی ابتدائی ملاقات پھر گہری دوستی پھر سچی محبت کا خیال آ رہا  
 تھا اس کو مجہدین کا اس کے اور انور کے درمیان آنے کا منظر دکھائی دے رہا تھا پھر انور سے  
 کشیدگی پھر مخالفت پھر دشمنی پھر مجہدین کی محبت کا جنوں۔ اور عذرا کی خود داری؟ فاشکاری  
 اور بے نظیر اشیاء و استقلال پھر عذرا کی انور کے ساتھ خوش عقیدگی پھر اپنی بے رخی سنگدلی  
 بیوفائی۔ اور عذرا کی صحت کا رفتہ رفتہ خراب ہونا اور اس کی بے پروائی پھر عذرا کا آخری  
 تار اس سے آخری ملاقات اور پھر عذرا کی موت۔ اور اس کی ندامت۔ اس کی توبہ اس  
 کی زندگی کا حیرت انگیز انقلاب!! پھر انور کا اس حالت میں اس کے پاس خود بخود آنا جیسے  
 ممتاز نے اس کے ساتھ کوئی برائی ہی نہیں کی تھی!! یہ سب باتیں اسے عجیب چھتے ہوئے د  
 کے ساتھ یاد آ رہی تھیں اور اس کے دل میں نیش و نشتر کا کام کر رہی تھیں!!  
 انور کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کیا کہے اور کس طرح ممتاز کی دلجوئی کرے!  
 لہذا اس نے محبت سے ممتاز کا سراپہ اپنے کانڈھے پر رکھ لیا اور اس کے سر کو آہستہ آہستہ  
 خاموشی سے اس طرح تھپ تھپانے لگا جیسے کوئی کسی بچے کو تھپ تھپاتا ہے اور خود  
 بھی رہ رہ کر وہ اپنی آنکھوں سے آنسو پونچھتا جاتا تھا۔ بالآخر جب اس کو ذرا اپنے اوپر  
 قابو ہوا تو اس نے بھاری بھاری آواز میں ممتاز سے کہا..... "ممتاز بس اب رو نہیں  
 جو کچھ ہوتا تھا وہ تو ہو ہی چکا۔" ممتاز نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ ابھی اس قابل نہیں  
 ہوا تھا کہ جواب دے سکے۔ انور نہایت محبت آمیز انداز سے ممتاز سے تسلی بخش باتیں



کرتا رہا۔ اور اسے مختلف طریقوں سے سمجھاتا رہا۔ ہوتے ہوتے ممتاز کو کسی قدر سکون ہوا۔ اور وہ رفتہ رفتہ انور سے کچھ کچھ باتیں کرنے لگا۔ باتوں باتوں میں ممتاز نے ایک آہ سرد بھر کر کہا: انور میری طبیعت میں کچھ عجیب قسم کا انقلاب ہو گیا ہے مجھے تو اب معلوم ہوتا ہے کہ پیاری عذرا کے بعد زندگی میں کسی چیز سے مجھے کوئی دلچسپی ہی نہیں باقی رہ گئی۔ مجھے زندگی ایک عظیم الشان دھوکا اور دنیا کی ہر چیز بالکل مصنوعی۔ اور غیر حقیقی معلوم ہوتی ہے۔ انور دنیا اور زندگی میں اگر کسی چیز کو حقیقی اور یقینی کہہ سکتے ہیں تو وہ صرف موت ہی!! انور: تمہارے دل و دماغ پر یہ محض ایک عارضی اثر ہے جو کچھ عرصے کے بعد خود بخود زائل ہو جائے گا۔

ممتاز: معلوم نہیں۔ کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ ممکن ہے تمہارا خیال بالکل صحیح ہو اور یہ بھی ممکن ہے کہ بالکل غلط ہو!!

انور: خدا جس سے محبت کرتا ہے اس کی سختی سے تنبیہ بھی کرتا ہے اور جن کی تنبیہ نہیں ہوتی ان کو جو کچھ ملنا ہوتا ہے وہ اسی دنیا میں مل جاتا ہے۔ آخرت میں ان کا کوئی حصہ نہیں ہوتا اور نہ انصافا ہونا چاہیے!! ممتاز میں تو دل سے چاہتا ہوں کہ یہ اثر تم پر عارضی نہ ہو بلکہ مستقل اور دیرپا ہو!!

ممتاز: انور! تمہیں شاید معلوم نہیں کہ عذرا مرحومہ۔ آہ مجھے عذرا کو آج مرحومہ کہنا پڑتا ہے۔ افسوس زندگی بھی کیسا عجیب و غریب ڈراما ہے اور کیسے جلدی جلدی اس کے پردے اوپر بدلتے ہیں۔!! (آہ سرد بھر کر) ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ عذرا مرحومہ تمہاری بیکر متعقد تھیں۔ جب میں تمہارا جانی دشمن ہو رہا تھا اس وقت بھی وہ تمہاری نہایت پر جوش و کھیل تھیں!! ان کا اعتقاد تمہاری سچائی۔ تمہارے خلوص اور تمہاری محبت پر بڑی سے بڑی آزمائشوں میں بھی کبھی متزلزل نہیں ہوا۔۔۔۔۔ عجیب فرشتہ صفت طبیعت اس لڑکی نے پائی تھی!! بے شبہ وہ ایک انوکھی ہستی تھی!!



انور: سب سے پہلی مرتبہ میری ملاقات عذرا سے باندرے میں ہوئی تھی اس  
 کیا جانتا تھا کہ وہ میری آخری ملاقات ہے۔۔۔۔۔ جب ساری دنیا میرے خلاف تھی اس وقت  
 صرف عذرا میرے موافق تھیں۔۔۔۔۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے یہ ابھی کل کی بات ہے!  
 ممتاز: ہاں۔ انور میں اپنی باتوں میں تم سے تمھاری سرگزشت پوچھنا  
 تو بھول ہی گیا۔ یوں تو میں نے تمھارے متعلق قسم قسم کی افواہیں سنی مگر اب میں خود تمھاری  
 زبان سے سننا چاہتا ہوں۔

انور: بہت طویل طویل داستان ہے مگر خیر تم سننا چاہتے ہو تو سنو۔  
 اس کے بعد انور نے اپنی اور منہ جیس کی پہلی ملاقات سے لیکر اپنی گرفتاری  
 اور رہائی تک کے تمام واقعات نہایت تفصیل اور تشریح کے ساتھ ممتاز سے بیان کر دیے  
 ممتاز بڑے انہماک سے سنتا رہا اور بب انور نے اپنی سرگزشت ختم کی تو یہ کہنا مشکل تھا۔  
 کہ حیرت منج نہ امت۔ افسوس۔ اور انتشار میں سے کون جذبہ اسکے قلب پر زیادہ حاوی تھا۔۔۔  
 وہ دیر تک عجیب سنائے میں بیٹھا رہا۔ انور نے کہا خیر مجھ پر جو کچھ گذری وہ گذری چکی۔  
 اس کا افسوس ہی کیا۔ مگر اس وقت سب سے اہم اور مشکل عقدہ یہ ہے کہ کشور کو ان  
 بیرحم ظالموں کے پنجوں سے کس طرح رہا کیا جائے؟

ممتاز نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اور اسی طرح حالت سکوت و جمود میں  
 بیٹھا رہا۔ انور نے پھر کچھ دیر تک جواب کا انتظار کر کے پوچھا: "بتاؤ، ممتاز میں کیا کروں؟  
 تم ہی کوئی راہ نکالو۔ میری تو عقل کام نہیں کرتی۔"

ممتاز: کیا بتاؤں؟ میری بھی سمجھ میں اس وقت کوئی تدبیر نہیں آ رہی ہے  
 ساڑھے سات لاکھ روپیہ دینے کا سوال تو کوئی ایسا مشکل سوال نہیں ہے کیونکہ اتنی رقم تو  
 میں خود نہایت آسانی سے تمہیں دے سکتا ہوں مگر جس عیار اور ہیرم گروہ سے تمہارا سابقہ  
 پڑا ہے اس سے یہ سمجھنا کہ ساڑھے سات لاکھ روپیہ دیکر تمہیں نجات مل جائے گی بہت



بڑی غلطی ہے۔۔۔۔۔ یہ تو ایک غیر متناہی سلسلہ جبر کی پہلی کڑی ہوگی۔ اور جب تک کہ میں اور کشور کو وہ کوڑی کوڑی کا محتاج نہ کر دیں گے وہ تم دونوں کی جان نہ چھوڑیں گے اور مجھے تو یہاں تک بدگمانی ہے کہ اس وقت بھی تم دونوں کو زندہ چھوڑنا ان بد خصالوں کی مصلحت کے خلاف ہوگا۔  
**انور:** تم بالکل سچ کہتے ہو!! میرا ذہن اس طرف گیا ہی نہ تھا میں تو ابھی تک اسات لاکھ کے فراہم کرنے ہی کے ادھیڑ بن میں مبتلا تھا۔

**ممتاز:** یہی تو اس میں ایک نکتہ ہے اور اسی لئے میں اس وقت یہ نہیں سوچ رہا ہوں کہ روسیہ کہاں سے لاؤں یا کشور کو کس طرح ان کی قید سے چھڑاؤں بلکہ یہ سوچ رہا ہوں کہ بغیر تمہاری یا کشور کی جان کو خطرے میں ڈالے ہوئے میں اس ناپاک گروہ کا کس طرح پوری طور سے قلع قمع کر دوں!!  
**انور:** (حیرت سے) قلع قمع تم کیسے ان کا کر سکتے ہو اور ان کے قلع قمع کر کے قلع قمع ہی کیا ہے؟ میں تو صرف کشور کو کسی نہ کسی طرح ان کے پنجوں سے چھڑالانا ہے۔!!

**ممتاز:** یہی تو تمہاری نا تجربہ کاری ہے۔۔۔۔۔ تم تو دنیا میں اپنی ہی طرح سب کو سچا نیک اور ایماندار سمجھتے ہو۔ حالانکہ دنیا میں ایماندار بہت کم اور دغا باز بہت زیادہ ہیں اور اگر بہترین نہیں تو محفوظ ترین اصول عمل دنیا میں یہی ہے کہ ہر شخص کو ناقابل اطمینان سمجھو جب تک کہ وہ قابل اطمینان ثابت نہ ہو جائے!!۔۔۔۔۔ اس وقت صرف کشور کی گرفتاری یا آزادی ہی کا سوال نہیں ہے بلکہ سوال یہ ہے کہ دونوں میں سے کون نیست و نابود ہو۔ یہ خطرناک اور ناپاک گروہ یا تم اور کشور؟۔۔۔۔۔

**انور:** لیکن ممتاز اگر تم نے برائے نام بھی کوئی کارروائی ان دزدوں کے خلاف کی تو پھر کشور کی خیریت نہیں ہے اور نہ میری خیریت ہے اس کا تو مجھے پورا یقین ہے!! میرا خیال ہے کہ میرے پیچھے ہر وقت ان کا ایک جاسوس لگا رہتا ہے اور مجھے تعجب نہ ہوگا کہ اس وقت بھی کوئی جاسوس تمہارے مکان کی نگرانی کر رہا ہو۔

**ممتاز:** یہ تو بالکل لازمی ہے۔ اس میں شک کیا ہے؟ وہ لوگ ایسے احمق اور نادان نہیں ہیں کہ



آزاد بھی کر دیں اور تمہاری نقل و حرکت کی جاسوسی بھی نہ کریں۔۔۔۔۔ یہ تو سب عید گیاں ہیں جنہوں نے اس معاملے کو اس قدر مشکل اور خطرناک بنا دیا ہے!!

یہ کہہ کر ممتاز کھڑا ہو گیا اور مہر جھکائے ہوئے کمرے میں خاموشی سے ٹہلنے لگا۔۔۔۔۔ اور بھی فرش پر ہنگامیں جمائے گہری سوچ میں پڑ گیا۔

ممتاز بد (ٹہلنے ٹہلنے رک کر)۔۔۔۔۔ اور تمہارا ایک نوکر تھا۔۔۔۔۔ شکور۔۔۔۔۔ اہل وہ کہاں؟  
الور:- (خیالات سے چونک کر)۔۔۔۔۔ شکور؟۔۔۔۔۔ ہے تو!! وہ میرے ساتھ ہی ہے!!  
ممتاز:- ہوں!!۔۔۔۔۔!!

ممتاز پھر اسی طرح گردن جھکائے ہوئے ٹہلنے لگا۔ الور پہلے تو اس کی متفکر صورت امید و بیم کی حالت میں خاموشی سے کچھ دیر تک دیکھتا رہا پھر وہ بھی دیوار کو ٹٹکی لگا دے ہو دیکھنے میں مہر ہو گیا۔  
کچھ دیر کے بعد ممتاز نے الور کو اس طرح مخاطب کیا "اچھا تم ایک کام کرو۔ شکور کو یہاں آج ہی رات کو قریب دو بجے بھیج دو۔ اس سے کہہ دینا کہ بھیس بد لکرائے!! اور اب تم میری بات نہ آنا۔۔۔۔۔ مجھ سے اور تم سے اب صرف ٹیلیفون کے ذریعہ سے باتیں ہونگی یا شکور کے ذریعہ سے۔ اور تم سے اگر سوال ہو کہ میرے یہاں کیوں آئے تھے تو یہ کہہ دینا کہ۔۔۔۔۔ تم کچھ روپیہ قرض لینے آئے تھے مگر کسی اور کام کے بہانے سے اور میں نے سختی سے انکار کر دیا۔۔۔۔۔ اور دیکھو ابھی میں تمہیں نیچے اپنے احاطہ کے پھاٹک تک رخصت کرنے جاؤنگا۔ احاطہ میں پہنچ کر تم مجھ سے خفگی سے باتیں کرنے لگنا اور میں تمہیں خفگی سے جواب دوں گا۔ اور پھاٹک تک پہنچتے پہنچتے تم سے اور مجھ سے سخت لڑائی ہو جائیگی!! تم بلند آواز کر کے مجھے سخت سُست کہنا اور میں بھی تمہیں اسی طرح جواب دوں گا اور آخر میں تمہیں دہکا دیکر پھاٹک سے نکال دوں گا اور تم مجھے بُرا بھلا کہتے ہوئے اور دھمکیاں دیتے ہوئے چلے جانا۔۔۔۔۔ نہایت ہوشیاری سے پارٹ کرنا۔۔۔۔۔ جیسے کالج میں ہم تم کیا کرتے تھے!!

الور:- (کسی قدر مسکرا کر) اچھا۔ بات تو تم نے اچھی سوچی ہے۔۔۔۔۔  
اس کے بعد کچھ اور تھوڑی سی باتیں کر کے الور اور ممتاز کو ٹھیکے پر سیڑھی اترنے لگاتے ہوئے



ممتاز نے چپکے سے انور سے کہا میں نے دیکھ لیا۔ ایک شخص میرے پھاٹک سے قریب ۲۵ پائیس گنے کے فاصلے پر کھڑا سگریٹ پی رہا ہے۔ ذرا ہوشیاری سے پارٹ کرنا نیچے اٹاٹے میں پہنچتے ہی دونوں کی آوازیں بلند ہو گئیں اور ایک دوسرے کو برا بھلا کہنے لگے۔ پھاٹک کے قریب پہنچ کر ان کی غصے سے بھری ہوئی آوازیں دور دور تک پہنچنے لگیں۔

انور:- (خفگی سے) میں تم کو آج تک اپنا سچا دوست سمجھتا تھا مگر تم نہایت طوطا چشم اور جھوٹے ثابت ہوئے.....

ممتاز:- (بڑی زور سے خفگی کے لہجہ میں) جاؤ جاؤ! میرے بنگلے سے نکل جاؤ۔ میں فقیروں اور بھک منگوں کا دوست نہیں ہوں اور علاوہ اس کے تم نے میرے ساتھ ایسی ایسی دغا بازی کی ہیں کہ میں انھیں حشر تک نہ بھول سکتا ہوں اور نہ معاف کر سکتا ہوں۔ انور: بیشک! بیشک میں آج تم سے روپیہ نہ مانگتا تو تمہیں میری برائیاں بھی نظر نہ آتیں۔ ساری حرابی تو یہی ہوئی کہ میں نے تم سے قرض مانگا..... جب تم میری مصیبت میں کام نہ آئے تو میں ایسی دوستی پر لعنت بھیجتا ہوں۔ تم سے زیادہ مکار اور خود غرض دنیا میں کوئی نہ ہو گا!!

ممتاز:- (چلا کر)..... جاتا ہے کہ میں تجھے گردن میں ہاتھ ڈال کر نکال دوں!!!  
انور:- (چلا کر) بس خاموش۔ زبان منہال بات کر۔

اس پر ممتاز نے انور کو مارنے کو ہاتھ اٹھایا انور نے ممتاز کا ہاتھ پکڑ لیا۔ مگر ممتاز نے غصے میں انور کو زور سے دھکا دیکر پھاٹک کے باہر نکال دیا..... انور نے خفگی کے لہجے میں چلا کر کہا..... اچھا! ممتاز اچھا۔ میں اس توہین کو کبھی معاف نہ کروں گا! اس کا ایسا بدلہ لوں گا کہ تم بھی عمر بھر یاد کرو گے!!.....

یہ کہتا ہوا انور جلدی جلدی قدم بڑھاتا ہوا ذراں سے چلا گیا اور ممتاز بھی انور کو برا بھلا کہتا ہوا اپنے بنگلہ کی طرف روانہ ہو گیا۔ دو تین راہ گیر جو اس طرف سے جا رہے تھے اور جو یہ



لڑائی دیکھنے کے لئے ہٹ گئے تھے آگے بڑھ گئے۔ کچھ دور پر جا کر انور نے ایک خلی ٹکی کو جو اُسے  
جاری تھی روکا اور اس پر سوار ہو گیا..... اور اپنے خود ساختہ ڈرائے پر دل  
ہی دل میں مسکرانے لگا۔

دوسرے دن صبح کو انور کشور کے موٹر کے کارخانے کے دفتر میں بیٹھا ہوا  
تھا کہ ٹیلیفون کی گھنٹی بجی..... اس نے رسیور اٹھالیا اور پوچھا "کون ہے؟" جواب  
ملا آپ کون ہیں؟ اور کہاں سے باتیں کر رہے ہیں۔

انور: میرا نام انور ہے اور میں امیر مل موٹر اسٹورز سے باتیں کر رہا ہوں۔ آپ کون ہیں؟  
جواب ملا: میں ہوں۔ مس انور۔ آپ مجھے پہچانتے ہیں؟

انور: بہت اچھی طرح سے۔ کہئے آپ کہاں سے باتیں کر رہی ہیں؟  
مس: اس سے آپ کو کیا مطلب؟ آپ کے پاس اس وقت کوئی ہے؟  
انور: کوئی نہیں۔

مس: کیا میں اطمینان سے بلا خوف باتیں کر سکتی ہوں؟  
انور: ہاں ہاں نہایت اطمینان سے!! کہئے! کیا ارشاد ہے!!  
مس: مجھے معلوم ہوا ہے کہ آپ مسٹر ممتاز کے یہاں آتے جاتے ہیں؟ کیا یہ صحیح ہے؟  
انور: صرف اس قدر صحیح ہے کہ میں کل شام کو اُن سے ملنے گیا تھا.....  
مس: اور اُن سے جا کر آپ نے سارا راز کہہ دیا؟

انور: آپ اتنی سمجھدار ہو کر ایسی باتوں کا یقین کر لیتی ہیں۔ میں تو آپ  
سے پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ مجھے اس کا پورا احساس ہے کہ اگر میں آپ کے خلاف کوئی  
سازش کروں گا تو اپنا ہی نقصان کروں گا اور کشور کی جان کو خطرے میں ڈالوں گا.....  
آپ بیکار بدگمانی کرتی ہیں۔

مس: تو پھر آپ مسٹر ممتاز کے یہاں کل کیوں گئے تھے!!



الور :- ان کی بیوی کا انتقال ہو گیا تھا۔ میں پُر سے میں گیا تھا۔ اور ان سے میں  
 اُس کی بھی سلسلہ جنیل کی کہ وہ مجھے ایک خاص ضرورت کیلئے ساڑھے سات لاکھ روپیہ قرض دیں  
 مگر انھوں نے نہایت ترش روی سے انکار کر دیا۔ جس پر مجھ سے اور ان سے سخت تکرار ہو گئی۔۔۔  
 اور انھوں نے میری عید توہین کی۔۔۔ اب میں ہرگز لکے گھر نہ جاؤنگا۔ وہ نہایت نامعقول آدمی ہیں۔  
 مس :- (منسکر) میں یہ کبھی نہ مانتی مگر اتفاق سے میرے جاسوس نے آپ کی لڑائی  
 اپنی آنکھوں سے دیکھی اور مجھ سے کل رات ہی کو اُسکی رپورٹ کی۔ اسلئے میں یقین کرنے کو تیار ہوں۔  
 مگر یہ تو بتائیے کہ آپ نے مسٹر ممتاز سے یہ تو نہیں کہا کہ ہم لوگوں کو دینے کیلئے روپیہ درکار ہے۔۔۔  
 الور :- (منسکر) آپ بھی کمال کرتی ہیں۔ اگر میں ان سے یہ وجہ بیان کرتا تو پھر پورا  
 راز ہی نہ کہہ دیتا؟ اب میں جا کر کہیں اور کوشش کرونگا۔ ممتاز کے پاس اسلئے گیا تھا ان  
 ساڑھے سات لاکھ بمشقت مل جاتا مگر اب تو تھوڑا تھوڑا کئی جگہ سے قرض لینا ہوگا اور اس میں  
 بھی غامض و شواہیاں ہونگی مگر آپ اطمینان رکھئے کہ میں ہر وقت اسی فکر میں لگا ہوں اور لگا  
 رہوں گا اور جس قدر جلد ہو سکے گا آپ کو روپیہ دیکر کشور کو رہا کر اؤنگا۔۔۔۔۔

مس :- اس میں زیادہ دیر نہ ہونی چاہئے۔ اور میں آپ کو پھر دوستانہ صلاح دیتی  
 ہوں کہ آپ معاہدے کی خلاف ورزی نہ کیجیگا۔ خیریت اسی میں ہے اور میں آپ کو یہ بھی بتا دیتی  
 ہوں کہ ہماری خفیہ پولیس بھی ہر جگہ لگی ہوئی ہے اور ہمیں آپ کی ذرا ذرا سی بات کا پوسٹ  
 کنندہ حال برابر معلوم ہوتا رہتا ہے۔۔۔۔ اور یوں آپ کو اختیار ہے۔ جو چاہئے کیجئے!!  
 الور :- جیسا مجھے اختیار ہے وہ بھی آپ کو خوب معلوم ہے!! کشور سے  
 زیادہ تو خود میں آپ کے اختیار میں ہوں!!

مس :- (منسکر) خیر! مجھے اس کی خوشی ہے کہ آپ ابھی تک نہایت سمجھ بوجھ کر کام  
 کر رہے ہیں!!۔۔۔۔۔ اچھا تو خدا حافظ۔ کشور بہت اچھی طرح سے میں خاطر جمع رکھئے!!۔۔۔۔۔  
 یہاں پر باتوں کا سلسلہ منقطع ہو گیا اور الور کے چہرے پر شگفتگی کے آثار نمایاں ہونے لگے!!



دل میں۔ ممتاز کی پہلی تدبیر تو بہت کامیاب ہوئی!! آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا؟ شکوہ کروں  
 نے رات ہی بھیج دیا۔ مگر ابھی تک وہ آیا نہیں۔ خدا کرے سارا کام خیر و خوبی سے ہو جائے!!  
 اگر ذرا بھی غلطی ہوئی تو غضب ہی ہو جائے گا۔۔۔ مگر مجھے یقین ہے کہ ممتاز کی تدبیر  
 میں کوئی خامی نہ ہوگی!!۔۔۔۔۔ بیچارہ کیسا بدل گیا ہے!! میں نے تو ایسا انقلاب کبھی  
 دیکھا ہی نہیں۔ عذرا بھی عجیب چیز تھی!! خدا اس کی مغفرت کرے!!۔۔۔۔۔ اس کی  
 زندگی کس قدر ناکامیاب تھی اور اس کی موت کس قدر کامیاب ہوئی!!۔۔۔۔۔



## پہلیا سوواں باب

خیر توبہ کی ہو یا رب کہ بت توبہ شکن  
 دست نازک میں لئے جام شراب آتا ہے

ممتاز انور سے ملنے کے دوسرے دن قریب ۱۲ بجے اپنے ڈرائیونگ روم میں بیٹھا  
 ہوا ایک خاموش اور فکر مند انداز سے سگریٹ پی رہا تھا اور اس کا غیر معمولی دماغ اتنی  
 مشکل اور ثقیل مسئلے سے دست و گریبان تھا۔ استغراق کے عالم میں اس کے سگریٹ  
 کی راکھ برابر اس کے کپڑوں پر گرتی جاتی تھی مگر اس کو اس کا ہوش نہ تھا۔۔۔۔۔  
 دفعتاً باہر پورٹیکو میں ایک موٹر آکر رکا۔ ممتاز کو اس کے آنے کی خبر نہ ہوئی۔  
 وہ اپنے گہرے خیالات سے اس وقت چونکا جب اس کے خدمتگار نے آکر کہا حضور!  
 آپ سے ملتے کیلئے کوئی صاحبہ آئی ہیں!! انہوں نے کوئی کاڈ نہیں دیا۔ صرف یہ کہہ دیا ہے کہ  
 صاحب سے کہہ دینا کہ ان کی ایک جاننے والی ان سے ملنا چاہتی ہیں!!  
 ممتاز (کسی قدر تعجب سے) میری جاننے والی؟۔۔۔ کوئی نام نہیں بتایا؟۔۔۔ آخر



کیسی ہیں وہ؟

خدمتگار، حضور میں تو بالکل لڑکی سی بہت ہی کم سن۔ اور کسی شریف اور

امیر گھرانے کی معلوم ہوتی ہیں.....

ممتازہ! (دل ہی دل میں) کون ہو سکتی ہیں؟..... اچھا..... خیر

..... جاؤ..... انہیں یہیں بھیج دو!!

تھوڑی ہی دیر میں ڈرائینگ روم کی چاق اٹھی اور ممتاز کی حیرت زدہ آنکھوں کے  
سلسلے منہ جبین کی قدر شرماتی ہوئی آکر کھڑی ہو گئی..... ممتاز اسے اسی طرح حیرت زدہ نگاہوں  
دیکھتا ہوا حسب عادت اخلاقاً کھڑا ہو گیا..... میرہ حسین نے اپنی سرلی آوازیں دلاؤ پر انداز  
سے کہا "ممتاز صاحب! آداب عرض..... مزاج تو اچھا ہے!" ممتاز نے سلام کا جواب دینے کو تو  
دیدیا مگر معلوم نہیں اس نے کیا کہا کیا نہیں کہا۔ میرہ حسین نے بے تکلفی سے یہ کہتے ہوئے شریفی بکھے  
میں اس قدر عظیم کی مستحق نہیں۔ ممتاز کے قریب ہی ایک آرام کرسی پر دلہا بایانہ بازو انداز  
ساری کا آپٹل پنھالتی ہوئی بیٹھ گئی۔ ممتاز کہاں تو باتیں کرنے میں نبی کے ماہر ترین شخص سمجھے  
جاتے تھے کہاں اس وقت یکبارگی ان کے لبوں پر فہر سکوت لگ گئی اور وہ ایک حالت گمشدگی میں فرش  
سے نظر بازی کرنے میں مصروف ہو گئے! میرہ حسین نے تکلیف دہ سکوت کو یہ کہہ کر توڑا۔

"ممتاز صاحب! مجھے یہاں خلاف امید دیکھ کر آپ کو ضرور ایک اچھا سا ہوا ہوگا۔ مگر میں  
مرحومہ کی تعزیت میں آئی ہوں اور اس کا بھی اظہار و اقرار کرنے آئی ہوں کہ مجھے بے حد ملق  
ہیکہ میں دانستہ آپ پر مصیبت لانے کا باعث ہوئی!!..... خدا جانتا ہے کہ میں نے حتی الامکان  
ہمیشہ اسی کی کوشش کی کہ آپ کو باز رکھوں مگر یہ میرا قصور نہ تھا کہ میں کامیاب نہیں ہوئی اور کیسے  
ہوتی؟..... جو کچھ ہوتا تھا وہ تو ہو کر رہتا۔ خدا کی مشیت ہی تھی۔ اس میں انسان کو اختیار  
ہی کیا ہے؟..... لیکن پھر بھی رہ رہ کر میرے دل میں یہ کہنٹک ہوتی ہے کہ اس دلخراش  
حادثے کی اصلی وجہ میں ہوں۔"



ممتازہ (مگر لہجے میں) تیری آنکھوں کا کچھ قصور نہیں، خود مجھی کو خراب ہونا تھا  
تم نے تو مجھے جہاں تک ہو سکتا تھا واقعی بہت روکا مگر میں خود ہی آگ میں کود پڑا۔۔۔ تم  
کرتیں تو کیا کرتیں؟۔۔۔ خیر۔۔۔ یہ بھی ایک دور جنون تھا جو خدا کا ہزار ہزار شکر ہے  
کہ ختم ہو گیا اور ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا۔۔۔۔۔

مرحہ چین :- (شہرہ کے لہجے میں)۔۔۔ ہاں خدا کرے یہ انقلاب دوا می ہو۔۔۔ یہ بھی  
ایک عجیب و غریب اتفاق ہے کہ آپ کے ساتھ ہی ساتھ میری زندگی میں بھی بالکل خلاف  
امید ایک ایسا انقلاب رونما ہوا جو آپ کی زندگی کے انقلاب سے بھی زیادہ تعجب انگیز ہے  
۔۔۔۔۔ مگر شاید آپ ابھی اس سے واقف نہیں۔

ممتازہ :- نہیں۔ مجھے خوب معلوم ہے۔ آپ کا واقعہ سنکر مجھے بے حد مسرت ہوئی۔۔  
میں آپ کو دلی مبارک باد دیتا ہوں۔ اتفاق سے کل ہی مجھے انور کی زبانی معلوم ہوا۔  
مرحہ چین :- (خوشگوار تعجب سے)۔۔۔ انور کی زبانی؟۔۔۔ وہ آپ کو کہاں ملے؟  
اُن کا تو عرصہ سے پتہ نہیں۔

ممتازہ :- نہیں۔ کل تو وہ آئے تھے۔ شب کو ویر تک اُن سے باتیں ہوتی رہیں  
مرحہ چین :- یہ تو آپ نے بڑی اچھی خبر سنائی۔۔۔ مجھے یہی تشویش تھی۔۔۔ اور میرا خیال  
مقصد یہاں آنے میں ایک یہ بھی تھا کہ شاید کہ آپ سے انور کا کچھ حال معلوم ہو جائے۔۔  
ممتازہ :- (کسی قدر طنز سے) مجھے یہ سنکر مسرت ہوئی کہ آپ کی انور پرستی ابھی تک  
اسی نقطہ عروج پر ہے جہاں وہ ابتدا میں تھی۔۔۔۔۔

مرحہ چین :- (کسی قدر شوخی سے) تو کیا آپ کو اس کی بھی امید تھی کہ جنون عشق کے  
انداز کبھی پھٹ بھی جائیگے یا چھٹ بھی سکتے ہیں!! اگر آپ کا یہ خیال تھا تو پھر آپ عورت  
اور اس کی غیر فانی محبت کو ابھی تک نہیں سمجھے۔ انور کی محبت میری فطرتِ ثانیہ ہو گئی ہے۔۔۔ میں جتنک  
اپنے ہوش میں ہوں انھیں بھول نہیں سکتی اور شاید یہ ہوشی میں ہی میری زبان سے اگر کچھ نکلیگا تو



مہ جبین کی اس تقریر سے ممتاز کے دل میں ایک چوٹ سی لگی۔ اسے عذرا یاد آگئی اور عذرا کی غمیق اور غیر فانی محبت !..... اس کو وہ دن یاد آ گیا جب وہ رات کو شراب پی کر آیا تھا اور اس کی صبح کو بیٹھا ہوا عذرا سے باتیں کر رہا تھا..... اور عذرا کا اُسے خود اسی کا مقولہ یاد دلانا کہ عورت اپنی زندگی میں صرف ایک ہی شخص کو چاہتی ہے.... اس کے بعد وہ ساری گفتگو اُسے یاد آ گئی جو اُس دن اُس سے اور عذرا سے ہوئی تھی.....

اس کا دل ایک بیک نہایت خلش آمیز طریقے سے دھڑکنے لگا۔ اس نے اپنی گردن جھکا اور دیر تک دم بخود بیٹھا رہا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ عذرا اُسے سمجھ نہ سکی۔ باوجود اتنی ذہین اور فہیم ہونے کے وہ مرد کے دل کی اصلی حالت صرف اس وجہ سے نہ سمجھ سکی کہ وہ عورت تھی.....

یا شاید سمجھنے کے بعد بھی وہ اپنے دل کو جو پھر بھی ایک عورت اور ایک محبت کرنیوالی عورت کا دل تھا سمجھ نہ سکی اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسی اندرونی خلش اسی اندرونی کرب کی وجہ سے وہ بالآخر قبر کے منہ کا نوالہ ہو گئی..... اس کے اندوہ گیس دل میں پھر عذرا کا غم تازہ ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا آئے۔ اس کا چہرہ مرقع رنخ و اطم ہو گیا۔ اس کی رگوں میں خون کے ساتھ نہامت کے نشتر دوڑنے اور چھیننے لگے.....

مہ جبین کو ممتاز کی غمناک صورت دیکھ کر بہت ترس آیا۔ اس کا دل پیسج گیا اور اُس نے ایک بیباک انداز سے ممتاز کا ہاتھ اپنے نرم نرم ہاتھوں میں لے کر بڑے موثر اور ہمدردانہ لہجے میں کہا۔

”ممتاز صاحب !..... مجھے آپ سے دلی ہمدردی ہے.... خدا کیلئے اس قدر رنخ نہ کیجئے مجھ سے دیکھا نہیں جاتا۔ مہ جبین کا اتنا کہنا ممتاز کے لئے ستم ہو گیا۔ اس کی آنکھوں سے اختیار آنسو جاری ہو گئے۔ برا نگختہ جذبات نے اس کی آواز پھٹلی۔ وہ کوئی جواب نہ دیا۔ اس کی گردن اوجھک گئی..... سیلاب اشک و جذبات کو روکنے کے لئے اس نے اپنی انگلی اپنے دانتوں میں







اسکی لمبی لمبی نرگسی آنکھیں افسوں شباب لئے ہوئے۔ اس کے نرم اور ملائم یا قوتی ہونٹ  
اسکی مختصر سی پتلی پتلی نازک کمر۔ اس کا نہایت لمبا یا نہ مناسب۔ اس کا پر حجاب انداز سے  
ممتاز کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں دبائے ہوئے اُسے دُرویدہ نگاہوں سے دیکھنا۔

یہ مجبین کی ساری جادو کاریاں ممتاز کی نئی نئی زندگی کے نئے نئے ارادوں کو شکست  
دینے کی کھلی ہوئی سازش کر رہی تھیں!! مجبین کے شباب کی ساری تم آفرینیاں ممتاز کی توبہ  
کے مضبوط مگر نوساختہ قلعہ کو توڑنے اور فتح کرنے کے لئے فوج کشی کر رہی تھی۔ فی الحقیقت یہاں  
ممتاز کے نو آموختہ استقلال کو متزلزل کر دینے کے لئے اس پر اس سے زیادہ  
طاقتور اور خطرناک یورش ہونا غیر ممکن تھی.....

وہ مجبین سے صرف ایک فٹ کے فاصلہ پر بیٹھا ہوا تھا۔ مجبین کے کپڑوں اور جسم کی  
مخلوط خوشبو اس کے دماغ میں ایک شرش برپا کرنے لگی۔ مجبین کے حسن و شباب کی مقناطیست  
اس کے دل کی رگوں کو یک بیک کھینچنے لگی۔ ممتاز کی طبیعت پر ایک سرور آمیز سرکری سی  
کیفیت طاری ہونے لگی۔ مجبین کی دلفریب اور سحر کار قربت کا اس پر وہی اثر ہونے لگا جو نہایت  
ہی لطیف نشہ آفرین و لکڑی نغموں کا کسی موسیقی پرست نوجوان پر ہوتا ہے جو اپنے دل میں عشق  
کی جراثیم اور محبت کے داغ لئے ہوئے ہو..... اس کے سارے جسم میں ایک خفیف لرزش ٹھنڈی  
بالکل برف کی طرح محسوس ہونے لگی۔ اس کے دماغ میں اس قسم کے خیالات پیدا ہونے لگے.....

میں نے تو توبہ کر لی ہے..... اس کی محبت کو دفن کر دیا ہے..... میرے ندامت کے  
آنسوؤں نے اسکے حسن کی لگائی ہوئی آگ کو بجھا دیا ہے مگر اس میں ذرا کلام نہیں کہ حسن اس لڑکی  
پر ختم ہے!! اگر دنیا کا بہترین مصور ساوگی و پرکاری بخودی و ہشیاری اور حسن کے جرات آزما  
تغافل کی خوشناترین تصویر کھینچے تو اُسے اس لڑکی کی نظر فریب صورت کا عکس اوتا رہا پڑے گا  
اگر دنیا کا مشہور ترین بت تراش زلزلے حسن کا خوبصورت ترین بت بنائے تو اُسے اسی لڑکی  
کے سانچے میں ڈھلے ہوئے بدن اور دلربا صورت کی نقل کرنا پڑے گی..... اس میں ذرا شک



نہیں کہ اس پیکر حسن کے لئے اگر کوئی اپنا دین و ایمان کھو بیٹھے اپنی دنیا و آخرت خراب کر  
ڈالے تو کوئی تعجب نہیں..... اگر میں نے اپنے آپ کو اسکے لئے تباہ کر دیا تو کون مجھ پر لازم رکھ سکتا  
میری یہ حماقت ہزار ہا عقلمندیوں سے بڑھ کر ہے میری یہ لغزش ہزار ہا عبادتوں سے بہتر ہے!!  
..... مر حبین! مر حبین! میری آرزوؤں کی دلیلی۔ میری جان تمنا! میری مقصد  
حیات..... کون سی قربانی دنیا میں ایسی ہے جو تیرے لئے نہ کیجاسکے! اکون ایشیا و دنیا  
میں ایسا ہے جو تیرے لئے نہیں ہو سکتا؟

..... افسوس تجھے مجھ پر رحم اب آیا..... آہ تیرا دل میرے لئے اب پسچا!.....  
ممتاز مر حبین کو پرستش بھری اور لرزاں نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ معلوم ہوتا تھا جیسے  
اس کی ساری روح اس کے جسم سے کھینچ کر اس کی آنکھوں میں آ گئی ہے..... مر حبین تمنا کی  
مہوت صورت اور نگاہ ہزار داستان ویکھ کر شرمائی اور اس نے ممتاز کا ہاتھ جلدی سے  
چھوڑ دیا۔ اس کی پر حجاب نگاہیں زمین پر گر گئیں۔ اس کا چہرہ آگ کی طرح دھمکنے لگا۔  
ممتاز نے دبے ہوئے جوش سے کہا "پیارے مر حبین وہ جملہ ذرا پھر کہنا جو تم نے  
ابھی کہا تھا۔ تمہارے منہ سے کیسا اچھا معلوم ہوتا ہے!!"

مر حبین (نگاہیں جھکائے ہوئے تجاہل عارفانہ کے طور پر) کون سا جملہ؟ میں سمجھتی نہیں!  
ممتاز: وہی.... کہ مجھے آپ کے دلی ہمدردی ہے خدا کے لئے اس قدر رنج نہ کیجئے  
مجھ سے دیکھا نہیں جاتا۔

مر حبین: (اپنی ساری کے آنچل سے کھیلے ہوئے اور نظریں نیچی کئے ہوئے) تو یہ تو میں نے کبھی  
غلط نہیں کہا۔ مجھے درحقیقت آپ کے دلی ہمدردی ہے۔ اور ہمیشہ رہے گی۔

ممتاز: (یاس آمیز لہجے میں) بس..... دلی ہمدردی؟..... صرف دلی ہمدردی؟

..... مر حبین کیا میں اس سے زیادہ کا مستحق نہیں؟

مر حبین (نگاہیں اٹھا کر سنجیدگی سے) ممتاز صاحب تعجب ہے کہ آپ اتنے سمجھدار ہو کر



اب تکسیر نہ سمجھ سکے کہ دنیا میں حق اور استحقاق پر ہمیشہ فیصلہ نہیں ہوتا۔ اور خاکسار دنیا سے  
محبت میں تو کبھی اس پر فیصلہ ہوتا ہی نہیں۔ دل اکثر اسی پر مچلتا ہے جسے مجز ہمار ساری دنیا  
غیر مستحق خیال کرتی ہے اور جس کو دنیا مستحق سمجھتی ہے وہ ہمیں اکثر مستحق نظر نہیں آتا اور ہمارا  
دل اس سے نہ معلوم کیوں گریز کرتا ہے!! فلسفہ محبت کا یہ ایک نخب انگیز معرکہ ہے جسے میں ہر  
وقت محسوس تو کرتی ہوں مگر گونگے کے خواب کی طرح کسی کو سمجھا نہیں سکتی۔

ممتاز: کسی پیاری بات تم نے کہی ہے!!... کیا پیاری اور خوبصورت لڑکیاں  
پیاری اور خوبصورت باتیں بھی کرتی ہیں؟ واقعی محبت کے قانون اور قاعدے ساری  
دنیا سے نرالے ہوتے ہیں!! آج تک یہی طے نہیں پایا کہ کیوں کسی کو کسی سے محبت ہوتی ہے!!  
مہربین: خیف تمہم کے ساتھ اور نہ کبھی طے پائیگا!!... اب تھیلایہی دیکھئے کہ...  
مجھے انور سے محبت ہے... آپ نہیں انور کو کشور سے محبت ہے... مجھ سے نہیں لیکن  
اگر عقلی دلائل کو اس میں دخل دیا جائے تو ان دونوں کشیشوں اور کشیدگیوں کی واقعی کوئی مضبوط  
یا تسکین دہ وجہ نہیں بیان... کیا سکی مگر یہ واقعہ ہے کہ کشیش اور کشیدگیوں موجود ہیں اور نہایت  
ناگوار حشریت سے موجود رہی ہیں آپ بے رخی کرتی ہوں مگر آپ مجھ سے بیزار نہیں ہوتے  
کشور سلطانہ انور کو نہایت احسان فراموشی سے دلیل کر کے اپنے گھر سے نکال دیتی ہیں۔ مگر  
انور ہیں کہ پھر بھی ان ہی کا کلمہ پڑھتے ہیں۔ میں انور کی پرستش کرتی ہوں۔ انور مجھ سے بھاگتے  
ہیں... عذرا آپ کی پرستش کرتی تھیں۔ آپ ان سے بھاگتے تھے!! وہ آپ کے لئے بھٹ گئیں  
اپنی جان کھو بیٹھیں۔ پیوند خاک ہو گئیں مگر آپ کے سر سے ابھی تک میری محبت کا سودا ہے  
خام نہیں گیا۔ یہ بھی زندگی کی عجیب و غریب ستم ظریفیاں ہیں!!... ممتاز: جس کے چہرہ کا رنگ  
مہربین کے دوران تقریر میں بدلنے لگا تھا بجائے جواب دینے کے لا جواب ہو کر بالکل خاموش  
ہو گیا... اس کے جذبات میں ایک "سری لہرائی" اس کے خیالات نے یکبارگی ایک پلٹا  
کھایا۔ اور اس خوفزدہ ہو کر محسوس کیا کہ وہ کس بلندی سے کس پستی کی طرف سرعت چلا جا رہا تھا۔



قریب تھا کہ عذرا کی علالت کے زمانے کے عہدِ پیمان عذرا کی موت کے بعد اپنی فرو گزاشتوں کی ندامت اپنی رنگین گہنگاری کی توبہ اپنی نئی زندگی کے نئے وعدے اور نئے ارارے سب ایک فلم ٹھن مہ جبین کے ایک لربایانہ اوپر وہ قربان کر دے کہ حسن اتفاق سے خود مہ جبین ہی نے ایک خوبصورت تازیانہ مار کر اُسے دفعتاً جگا دیا۔ اس کی آنکھیں کھول دیں وہ پھسل جا رہا تھا اُسے ہاتھ پکڑ کر سنبھال لیا۔ ....

ممتاز قرط ندامت سے عرق عرق ہو گیا۔ اُسے معلوم ہوا جیسے وہ کوئی بڑا ذلیل جرم کرتے ہوئے پکڑ لیا گیا۔ اس کا چہرہ شرمندگی سے سرخ ہو گیا اور اُس کی آنکھیں دیر تک زمین سے اٹھ نہ سکیں۔

مہ جبین نے ممتاز کی یہ حالت دیکھی تو اس کی دلجوئی کی غرض سے اُس نے بڑی منانت اور خلوص سے کہا۔

ممتاز صاحب!..... خدا را یہ نہ سمجھ بیٹھے گا کہ میں آپ کو کوئی الزام دے رہی ہوں میرا مطلب تو صرف یہ تھا کہ زندگی کی کج ادائیگوں کی کوئی حد اور انتہا نہیں سمجھتے ہیں آپ کی سارا تماشا کیا ہے؟ یہ ایک ہستی کی دوسری ہستی کے لئے ہمہل کشش کیوں ہے؟ یہ ایک ہستی کا دوسری ہستی سے بے سبب گریز کیوں ہے؟... غالباً یہ انسانی زندگی کی ایک دوزخ کا پہلی ہے جو ہمیشہ ایک پہلی ہی کی صورت میں رہے گی۔ اور جس طرح روز ازل سے آج تک کوئی اسے حل نہ کر سکا اسی طرح روزِ حشر تک وہ حل نہ ہو سکے گی!! کیوں ممتاز صاحب آپ کی کیا رائے ہے؟

ممتاز نہ۔ میری رائے یہ ہے کہ مہ جبین تم ایک نہایت ہی عجیب و غریب لڑکی ہو!! تم میں بیرونی حسن اور حوروں کی سی پاکدامنی ہے!! و حقیقت عذرا کو اور تم کو دیکھ کر اک اندازہ ہوتا ہے کہ کائناتِ عالم میں عورت کا درجہ کیا ہے اور کیا ہونا چاہئے۔ تم دونوں کے مقابلے میں اخلاقی نقطہ نظر سے میں اپنے آپ کو کس قدر مفلس اور تہید ست پاتا ہوں اور میری پستی مجھے کیسی عبرت ناک پستی نظر آتی ہے!!



مہ جبین بر اپنی پستی کا دکھتا ہوا احساس ہی بندی کی پہلی منزل ہے! یا اور خدا کا شکر ہے کہ آپ کی عقل سلیم جذبات کی طغیانی میں ڈوب کر پھرا بھرا آئی ہے۔

ممتاز مہ جبین مجھے آج احساس ہوا کہ ہر انسان کے دو دل دو روہیں دو زندگیاں ہوتی ہیں۔۔۔ ایک ظاہری ایک باطنی۔ ایک سطحی ایک اندرونی ایک نقلی ایک اصلی۔۔۔ میں ظاہری ل سے سطحی روح سے نقلی زندگی میں تمہیں چاہتا تھا اور چاہتا ہوں مگر میں اپنے باطنی دل حقیقی روح اور اصلی زندگی میں صرف عذرا کو چاہتا تھا اور صرف عذرا کو چاہتا ہوں مجھ کو حقیقتاً تمہاری ضرورت کبھی تھی اور نہ اب ہے حالانکہ جب تک میں زندگی کی سطح پر تیر رہا تھا مجھے ہی معلوم ہوتا تھا کہ میں بغیر تمہارے زندہ ہی نہیں رہ سکتا۔ لیکن جب میں نے اپنے دل اپنی روح اپنی زندگی کی گہرائیوں کا غور سے معائنہ کیا تو مجھے معلوم ہوا کہ مجھے حقیقتاً ہمیشہ صرف عذرا ہی کی ضرورت تھی اور صرف عذرا ہی کی ضرورت ہے۔ اور مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ صرف مصیبت کے دہکے غم کے تازیانے ندامت کے نشتری انسان کو اس کی حقیقی روح اور اصلی زندگی سے روشناس کر سکتے ہیں ورنہ انسان غیر حقیقی خیالات اور سطحی جذبات کے خوشنما فریب ہی میں عمر بھر مبتلا رہتا ہے اور اُن کے طلسمی دائرے کے باہر نکل نہیں سکتا۔

مہ جبین! آپ بالکل سچ کہتے ہیں۔۔۔ واقعی انسان کو چاہیے کہ وہ غیر حقیقی خیالات اور سطحی جذبات کے خوشنما طلسمی دائرے سے باہر نکل کر دل کی گہرائیوں کو اتنا کھودے کہ اُسے اصلی خوشی اور حقیقی زندگی کا سرچشمہ مل جائے۔۔۔ یہی اس کی زندگی کی سچی کامرانی ہے۔ اور اگر وہ ایسا نہ کر سکے تو اس سے زیادہ بد نصیب کوئی نہیں!!

ممتاز! چلو اچھا ہوا آج ہمارے اور تمہارے درمیان یہ مرحلہ قطعی طور پر طے ہو گیا کہ تم انور کو چاہتی ہو اور مجھے نہیں چاہ سکتیں اور میں عذرا کو چاہتا ہوں اور تمہیں نہیں چاہ سکتا اور آج تک جتنی غلطیاں سرزد ہوئیں وہ سب سطحی جذبات اور مراب نما خیالات کے فریب کی وجہ سے ہوئیں۔۔۔ میں تمہارا بہت ہی ممنون ہوں کہ آج تم نے اور تمہاری حق منساباتوں نے



مجھے زندگی کے حقیقی راز سے اُٹھا کر دیا۔

مرہ حبیب :- ہاں مگر مجھے آپ کی مستقل مزاجی پر ابھی پورا بھروسہ نہیں ہے کیا  
عجب کہ آپ پھر ایک نئے اپنے پرانے مذہب کی طرف واپس چلے جائیں۔  
ممتاز :- مجھے ایسے آزاد خیال اور آزاد طبیعت کیلئے یہ کوئی ناممکن بات تو نہ تھی مگر  
اب یہ قطعاً ناممکن ہو گئی!! کیونکہ میں زندگی کی گرم و سرد نشیب و فراز سب دیکھ چکا۔ دنیا  
میں صرف ایک ہستی تھی جو میرے اردووں میں لغزش پیدا کر سکتی تھی اور وہ تمہاری ہستی تھی  
مگر آج میرے دل کا تمہارے لئے ایک بیک بھرک اٹھنا بچھنے والے چراغ کی آخری بھرک  
تھی اور اس آخری بھرک کے بعد اب وہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔

مرہ حبیب :- مگر ممتاز صاحب! میری سمجھ میں ابھی تک ایک بات نہیں آئی... میں نے  
مانا کہ آپ کے دل میں عذر ام حرمہ کی محبت کو از سر نو فروغ ہو گیا ہے اور میری محبت کا چراغ  
آج آخری مرتبہ بھرک کر بجھ گیا مگر عذر! تو ہیں نہیں آپ اب ان سے محبت کس طرح کیجئے گا۔  
ممتاز :- اسی طرح جس طرح تم انور سے محبت کرتی ہو.....

مرہ حبیب :- (تعجب سے) مگر انور تو خدا رکھے موجود ہیں.....

ممتاز :- مگر تمہارے لئے تو ان کا وجود اور عدم وجود سب برابر ہے!!  
مرہ حبیب :- یہ تو سچ ہے۔ مگر میں انھیں جب چاہوں دیکھ تو سکتی ہوں!! یہی  
میرے لئے بہت ہے!!

ممتاز :- اور فرض کرو جیسے وہ اب تک غائب تھے۔ ایسے ہی وہ  
ہمیشہ کے لئے غائب ہو جائیں۔ تو؟

مرہ حبیب :- تو بھی میری محبت اسی طرح قائم رہے گی اور میں بجز انکے کسی اور کو نہیں چاہ سکتی  
ممتاز :- (مسکرا کر) لو تم نے تو خود ہی اپنی زبان سے وہی بات ثابت کر دیا جو میں  
ثابت کرنا چاہتا تھا۔ محبت کسی کی ذات سے نہیں ہوتی۔ محبت ہمیشہ اس کے خیال سے



ہوتی ہے!! محبت میں ساری لفریباں محض تخیل کی ہوتی ہیں محبت میں ساری رنگیناں اور  
 سرور انگیزیان محض تصور کی ہوتی ہیں... محبت کی ساری لذتیں ل کی نہیں۔ دماغ کی ہوتی  
 ہیں... اس میں شک نہیں کہ ہر آرزو مند دل میں محبوب سے ملنے کا اشتیاق ہوتا ہے لیکن نہ  
 ملنے یا نہ مل سکنے سے سچی اور مستحکم محبتیں ختم نہیں ہو جاتیں اور نہ وہ گھٹتی ہیں اور نہ پھسکی پڑ جاتی  
 ہیں بلکہ اگر ان میں بڑھنے کی گنجائش ہوتی ہے تو وہ اور بھی بڑھ جاتی ہیں!! محبت کی  
 انتہا یہ ہے کہ محبت نہ رہے... درو کی انتہا یہ ہے کہ وہ مان ہو جائے.....  
 مر جہین! ہاں آپ باتیں تو بڑی اچھی کر رہے ہیں۔ لیکن میرے دل میں ابھی  
 یہ بات نہیں اترتی کہ جب دنیا میں محبوب کا وجود ہی نہ باقی رہے تو پھر انسان  
 محبت کرے تو کس سے کرے!!!.....

ممتاز!۔۔۔۔۔ مر جہین!۔۔۔۔۔ محبوب فانی ہوتا ہے مگر محبت فانی نہیں ہوتی۔ ع  
 حن بے بنیاد باشد عشق بے بنیاد نیست... عذرا فانی تھی مگر میری محبت غیر فانی ہے  
 عذرا زندہ نہ سہی مگر عذرا کا خیال تو زندہ ہے اور اب تو میں اسی امید پر جیتا ہوں اور  
 اسی امید پر جیونگا کہ موت کا ایک دن معین ہے... آج نہیں تو کل اور کل نہیں تو پیرسوں  
 دوسری زندگی میں میری عذرا مجھے ضرور مل جائے گی۔ اور سب سے اطمینان بخش اور سترخیز  
 خیال یہ ہے کہ اس دوسری زندگی میں مجھ میں اور میری عذرا کے بیچ میں کوئی جہین حال نہ ہوگی  
 مر جہین! اس پر کچھ شرمناک خاموش ہو گئی۔ پھر کچھ سکوت کے بعد بات بدلنے کی غرض سے وہ لہلہ  
 ہاں ان باتوں میں وہ تو میں پوچھنا بھول ہی گئی کہ انور اس وقت ہیں کہاں اور مجھے  
 وہ کہاں مل سکتے ہیں؟.....

ممتاز!۔۔۔۔۔ آج کل تو وہ ایک بڑی مصیبت میں گرفتار ہیں۔ خدا ان پر رحم کرے!!  
 مر جہین چونکہ بڑی۔ اس کے چہرہ کا رنگ زردی مائل ہو گیا۔ اس کی آنکھیں تشویش  
 اور تجسس کی خوبصورت وحشی ہرن کی آنکھوں کی طرح چل گئیں۔ اور وہ گہرا کر بولی۔ کیوں؟



# ساقی آر بائوبق

**PDF BOOK COMPANY**

مدد، مشاورت، آجاویز اور شکایات:

Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224





کیوں؟ کیا ہوا؟ خیریت تو ہے؟ مصیبت کیسی؟ مصیبت سے آپ کا کیا مطلب ہے؟  
بتائیے، بتائیے مصیبت سے آپ کا کیا مطلب ہے؟

اسکے جواب میں ممتاز نے انور اور کشور سلطان کی ساری سرگزشت شروع سے آخر تک حسین کو سنا دی۔  
حسین سنا کر ایک سکتے میں گئی وہ سوچنے لگی اور بڑے بڑے آدمیوں کے پالے پڑاؤں سے کوئی بھی تباہ نہیں۔ انکو انکے چہروں سے  
چھڑانکی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ اور بڑی مشکل تو یہ ہے کہ ذرا سی نعرہ شن یا غلط فہمی سے دونوں کی اور نہیں تو  
کم از کم ایک جان کا تو بلاشبہ شدید خطرہ ہے۔ اس خیال سے کہ انور خطرے اور سخت خطرے  
میں ہے حسین ایک نہایت خلش آمیز فکر میں مبتلا ہو گئی۔ عجیب عجیب خیالات اسکے دل میں  
آنے لگے۔ عجیب عجیب صورتیں اسکے وہم نے اس کے سامنے لا کر کھڑی کر دیں۔ پھر وہ سوچنے لگی کہ اگر  
خدا نخواستہ خدا نخواستہ انور کو یہ لوگ مار ڈالیں تو کیا ہوگا؟... پھر کیا ہوگا؟۔ انور۔ اور وہ مر جائے!!  
پھر کون زندہ رہیگا؟ وہ دنیا جس میں انور نہ ہو کیسی دنیا ہوگی؟ ایسی دنیا کے سامنے تو  
دوزخ بھی بہشت سے زیادہ آرام دہ معلوم ہوگی..... پھر اس کے تخیل نے ایک ہولناک  
منظر اس کے سامنے پیش کر دیا اس نے دیکھا کہ انور بمبئی کی کسی سڑک پر مرا ہوا پڑا ہے ایک چھرا  
اس کے سینے میں بھنکا ہوا ہے اور اس کے سینے سے خون کا ایک چھوٹا سا سیاہ چمٹہ نکل کر سڑک تک بہ  
رہا ہے۔ رات کا وقت ہے۔ بجلی کی روٹنی دور سے دھندلی دھندلی اسکے خوبصورت چہرہ پر پڑ رہی  
ہے مگر چہرہ صاف دکھائی نہیں دیتا ہے۔ اور اس کے ارد گرد ایک بھیڑ لگی ہوئی ہے۔ چھوٹے بچے  
اور جوان اور بڑے مرد اور عورتیں سب اطراف سے اس کی لاش کو گھیرے ہوئے ہیں۔  
ہر ایک شخص گردن نکال نکال بھیڑ کو چیر چیر کر لاش کے قریب پہنچنے اور اسے دیکھنے کی کوشش  
کر رہا ہے۔ دو تین پولیس کے سپاہی پہنچ گئے ہیں اور لوگوں کو ڈھکیل ڈھکیل کر پیچھے ہٹا رہے  
ہیں۔ دفعتاً ایک لڑکی حسین کم سن۔ تنگ مہرنگے پیر۔ بال کھولے شانوں پر بکھرے  
ہوئے چہرہ اس کا چمپا کے پھول کی طرح زرد خون کا اس میں نام کو بھی کوئی  
قطرہ نہیں۔ دیوانہ وار مہیر کو چیرتی پھاڑتی انور کی لاش کے



قریب پہنچتی ہے اور روتی ہوئی اُس سے لپٹ جاتی ہے اور لپٹ کر بیہوش ہو جاتی ہے۔ لوگ اُسے پکڑ کر اٹھاتے ہیں اور اٹھا کر وہاں سے لیجانے لگتے ہیں۔ اُس وقت وہ اُس لڑکی کی صورت دیکھتی ہے تو اُسے سخت اچھٹا ہوتا ہے اور وہ پہچانتی ہے کہ وہ لڑکی اور کوئی نہیں.... وہ خود ہی ہے.... دفعتاً وہ اس طرح چونک پڑی جیسے کسی نہایت ڈراؤنے خواب سے یک بیک جاگ اٹھی ہو۔ وہ اپنے دل ہی میں کہنے لگی "توبہ! توبہ.... میرا واہمہ مجھے کہاں کہاں لے گیا.... خدا نہ کرے.... خدا نہ کرے میرے انور کی کیوں یہ حالت ہونے لگی.... یا اللہ.... میرے انور کو تو تمام آفتوں سے محفوظ رکھ بائے میں بغیر اس کے کیسے جیونگی...." ممتاز نے مہ جبین کا فکر مند خاموش چہرہ دیکھا۔ پھر اس کا کچھ دیر کے بعد یک بیک زور سے چونک کر سنبھلنا دیکھا۔ پھر اس کے چہرے اور رنگا دفعتاً بدلنا دیکھا.... وہ فوراً تار گیا کہ مہ جبین کے دل پر کیا گزر رہی ہے !!!

وہ سوچنے لگا۔ عورت کا دل.... ایک سچی چاہنے والی عورت کا دل.... کیسا نازک کیسا خوبصورت مگر کیسا کمزور اور وہمی اور قابلِ حم ہوتا ہے !! وہ جس کو چاہتی ہے... اسکے معمولی سے معمولی خطرے کے وقت بھی کیسے بُرے بُرے خیالات کیسے کیسے بہت ناک ہم اور خیالات اس کے دل میں آنے لگتے ہیں۔ ہر وقت وہ اس خیال سے کانپتی رہتی ہے کہ جس کو وہ اس قدر چاہتی ہے کہیں وہ اس سے دفعتاً چھن نہ جائے !! کہیں وہ اُسے ایک دن کھو نہ بیٹھے۔ پھر وہ کیا کرے گی؟.... وہ اس دشوار زندگی کا بار کیونکر اٹھائیگی؟ اور کس کے سہارے پر وہ جئے گی؟.... عورت.... کمزور.... نازک.... لطیف جسم اور لطیف تر روح رکھنے والی عورت بغیر نامہوار۔ مادہ پرست۔ مضبوط اور قابلِ اعتماد مرد کی امداد اور حفاظت کے اکیلی دنیا کی سنگین اور دشوار مسافت کی آزمائش برداشت نہیں کر سکتی.... امتیازِ پسند فطرت نے اُسے اس قابل بنایا ہی نہیں.... برعکس اس کے مرد بغیر عورت کے زندہ تو رہ سکتا ہے لیکن بغیر عورت کی لطیف روحانیت خاموش محبت۔ سچی ہمدردی اور بے مثل ایشاکے



اس کی زندگی اگر بالکل مہمل اور بیکار نہ بھی ہو جائے تو نامکمل بے روح اور بے لطف ہو جائے تو کوئی شک ہی نہیں۔۔۔ یہی دانائے فطرت کا عجیب و غریب ناز ہے۔ اسی لئے اس نے مرد کو مضبوط اور عورت کو کمزور پیدا کیا ہے۔ ایک کے دوسرے کا محتاج بنایا ہے!! اور یہی وہ لچکدار قانون توازن و بصورت کشیش تضاد ہے جس پر ساری دنیا قائم ہے۔۔۔ واقعی۔۔۔ ایک مضبوط اور قوی پہل عورت ایسی ہی خلاف فطرت مہمل اور مضحکہ انگیز ہستی ہے جیسا ایک نہایت دبلا پتلا کمزور مختصر اور زرد و مرد!!۔۔۔۔۔ دونوں ہستیاں خلاف فطرت ہیں اور دونوں کو کسی عجائب خانے میں کسی بہت بلند اور نہاں الماری میں مقفل کر دینا چاہیئے!!

مہجبین کی آواز نے ممتاز کو اس کی خیالی دنیا سے واپس بلا لیا۔ وہ کہہ رہی تھی ممتاز صاحب!! انور کو کسی نہ کسی طرح بچانا چاہیئے۔ اور اس کے لئے میں ہر ممکن قربانی کو تیار ہوں۔

ممتاز:- میں بھی کل سے اسی ادھیڑ بن میں پڑا ہوں مگر ابھی تک کوئی مکمل تدبیر میری سمجھ میں نہیں آئی۔

مہجبین:- میرے پاس اسکی کوئی دلیل تو ہے نہیں مگر میرا خیال یہ ضرور ہے کہ ان ڈاکوؤں کے ناپاک گروہ میں ڈاکٹر شیرازی اور زہرہ جمال کی بھی یقیناً شرکت ہے! ممتاز:- (تعجب سے) کیوں؟ یہ کیوں؟ وہ کیسے اس میں شریک ہو سکتے ہیں؟ ان کو ڈاکوؤں سے کیا تعلق ہے؟

مہجبین:- ان کو ہر برائی سے تعلق ہو سکتا ہے اور ہر برائی کا ان سے تعلق ہو سکتا ہے ممتاز نے انور کے ہر معاملے کو ہر نقطہ نگاہ سے دیکھا تھا مگر ابھی تک اس روشنی میں نہیں دیکھا تھا وہ مرد تھا اس نے صرف منطق سے کام لیا تھا۔ مہجبین عورت تھی لہذا وہ اپنے زائد یعنی چھٹے حواس کی امداد سے معاملے کی تہ تک پہنچ گئی۔

ممتاز:- (کچھ ہنس کر) سوچنے کے بعد صرف ایک عورت کی بے دلیل قوت ادراک ہی ہاں



پہنچ سکتی تھی جہاں میری مدلل اور باقاعدہ منطق مجھے نہ پہنچا سکی..... مہ جبین اب میں تمام باتوں کو اس روشنی میں دیکھتا ہوں تو مجھے تعجب ہوتا ہے کہ اس معاملہ میں ڈاکٹر شیرازی اور زہرہ جمال کو میں کیونکر نظر انداز کر دیا تھا میرا دماغ اتفاق سے اس طرف منتقل ہی نہیں ہوا میں اس معاملے کو تعلیم یافتہ ڈاکوؤں کے گروہ کی ایک جدت سمجھتا تھا۔ مجھے اس کا وہم و گمان بھی نہیں ہوا کہ ڈاکٹر شیرازی اور زہرہ جمال اس حد تک اپنے آپ کو گرا سکتے ہیں۔ تمہارا خیال بالکل صحیح ہے۔ ڈاکٹر شیرازی اور زہرہ جمال اس میں صرف شریک ہی نہیں بلکہ... غالباً نہیں... یقیناً وہ اس تمام سازش کے بانی مبنی ہوں تو تعجب نہیں... مہ جبین میں تمہارا بہت ہی ممنون ہوں کہ تم نے اس واقعے کی ایک نہایت ضروری گمشدہ کڑی دریافت کر لی اب میں خوب سمجھ سکتا ہوں کہ یہ کس کا دماغ ہے جو اس طرف کام کر رہا ہے!!!

مہ جبین :- (خوش ہو کر) میں نے تو یوں ہی جو میرے دل میں پہلا خیال آیا وہ کہہ ڈالا محض اس بناء پر کہ ڈاکٹر شیرازی سے زیادہ خطرناک انور کا کوئی دشمن نہیں اور زہرہ جمال سے زیادہ کشور کے اندرونی حالات سے کوئی واقف نہیں۔

ممتاز :- ہاں۔ اور اب مجھے بہت سے واقعات یاد آ رہے ہیں جن سے تمہارے خیال کی مزید تصدیق ہوتی ہے مثلاً ان دونوں کا کشور کو ہوا بلیشر جانے کے لئے آمادہ کرنا اور ان کے ساتھ وہاں جانے پر مجھ سے جھوٹ موٹ اصرار کرنا اور میرے نہ جاسکے پُرل ہی ل میں خوش ہونا اور ہوا بلیشر سے کچھ فاصلہ پر جو جنگل ہیں ان کے حالات ڈاکٹر شیرازی کا بخوبی واقف ہونا!! ہر بات اس خیال کی تائید کرتی ہے کہ یہ ڈاکوؤں کا گروہ دراصل ڈاکٹر شیرازی کا گروہ ہے۔ اس کے بعد ممتاز نے مہ جبین سے اس دن کا سارا قصہ کہا جس دن وہ اتفاق سے کشور کے یہاں پہنچ گیا تھا اور ڈاکٹر شیرازی اور زہرہ جمال سے کشور سے اور اس سے کشور کے ہوا بلیشر جانے کا مشورہ ہوا تھا۔

دیر تک ممتاز اور مہ جبین میں انور اور ڈاکٹر شیرازی وغیرہ کی بابت گفتگو ہوتی رہی اور



جب مہجین رخصت ہونے لگی تو ممتاز نے کہا۔

..... تم زیادہ پریشان نہ ہو.... مجھے انشاء اللہ اپنی تدبیروں میں کامیابی حاصل کرنے میں زیادہ دشواری نہ ہوگی۔ منزل مقصود کی روشنیاں مجھے ابھی سے دکھائی دینے لگیں۔ مگر دیکھو... میری ہدایتوں کا بہت خیال رکھنا... چونکہ تم مجھ سے ملنے آئی ہو اسلئے مجھے تعجب نہ ہوگا جو تمہارے پیچھے بھی کوئی جاسوس لگ جائے۔ میرے مکان کے قریب تو کل سے برابر ایک شخص پہرہ دے رہا ہے۔ ڈاکٹر شیرازی کی تشویش میں سمجھ سکتا ہوں۔ ان کو غالباً میرے متعلق غصے سے یہ بدعتیہ کی ہے کہ اگر بیٹی میں کوئی شخص انھیں رات کو ڈراؤنے خواب دکھا سکتا ہے تو وہ شخص میں ہوں مجھے بہت افسوس ہے کہ میری آیندہ کارروائیاں انہی اس بدعتیہ کی میں غالباً بہت تکلیف دہ اضافہ کر دیں گی۔

مہجین بہ رخصت ہونے کی غرض سے اٹھ کر مسکراتے ہوئے (خدا کرے) ایسا ہی ہو جتنا صاحب اگر انور کو آپ اس خطرے سے بچا لیجئے تو جس قدر آپ سے ڈاکٹر شیرازی بدعتیہ ہیں اسی قدر میں ہمیشہ کے لئے آپ کی نہایت ہی عقیدتمند مرید ہو جاؤں گی۔ یہ کہتی ہوئی اور مسکراتی ہوئی مہجین ممتاز سے رخصت ہو کر اپنے موٹر پر روانہ ہو گئی۔

## پچھلے سو ا باب

### شکور کی جاسوسی

گزشتہ باب کے واقعات کے تیسرے دن علی الصباح جگدیش کمار سنگھ انکپٹر خفیہ پولس اپنے دفتر میں بیٹھے ہوئے تھے کہ اُن کے محلے کا ایک سب انکپٹر آیا اور اُس نے ایک خط اُن کے ہاتھ میں دیا اور کہا: لیجئے۔ ایک کبوتر ابھی اڑ کر آیا ہے اور یہ خط لایا ہے۔ خط آپ کے



نام ہے۔ جگدیش کمار نے اضطرابی انداز سے خط لے لیا اور جلدی جلدی کھول کر اُسے پڑھنے لگے..... خط کا مضمون یہ تھا۔

”غریب پرور سلامت تسلیم۔ میں حضور کے ارشاد کے مطابق کل دن بھر اور شا کے ۱۲ بجے تک ڈاکٹر شیرازی کے موٹر کے پیچھے پیچھے اپنا موٹر لگا لے رہا۔ مگر اس طرح کہ انھیں کوئی شبہ نہ پیدا ہونے پائے۔ آج بھی سارا دن اسی دوڑ دھوپ میں گذر گیا۔ ڈاکٹر شیرازی برابر بمبئی کے انڈر ہی انڈر رہے اور زیادہ تر اپنے مکان ہی میں رہے۔ میں کچھنا امید سا ہو چلا تھا کہ آج رات کو قریب ۸ بجے وہ مع ایک جوان عورت کے اپنے مکان سے اپنے موٹر پر سوار ہوئے جب وہ بمبئی کی سرحد سے نکل کر ہابلیش والی سڑک پر آگئے تو میں سمجھ گیا کہ وہ ضرور اپنے خیمہ مکان کی طرف جا رہے ہیں چنانچہ اپنا موٹر تیز کر کے اُن کے موٹر سے قریب پڑھ دو میل آگے نکال لے گیا اور پھر فوراً موٹر کرا سے اسی سڑک پر ڈاکٹر شیرازی کے موٹر کی طرف کھلا اور جب ان کا موٹر قریب دو فرلانگ پر رہ گیا تو میں نے اپنا موٹر پیچ سڑک پر روک لیا اور خود اتر گیا اور ڈرائیو کو سمجھا دیا کہ جب ڈاکٹر شیرازی کا موٹر قریب آئے تو اُسے اس پہانے سے روک لے کہ اس کے موٹر کا تیل ختم ہو گیا ہے۔ اگر تھوڑا سا تیل ہو تو دیدیں۔ اُس نے ایسا ہی کیا۔ ڈاکٹر شیرازی نے اپنا موٹر روک لیا اور جب ہمارے ڈرائیو اور ان سے باتیں ہو رہی تھیں۔ میں اندھیرے میں چپکے سے اُن کے موٹر کے پیچھے جا کر انکے لیج کیریر پر بیٹھ گیا۔ میرے بیٹھ جانے کے دو ہی ایک منٹ کے بعد ان کا موٹر چل دیا۔ میری گردن میں ایک چھوٹا سا جھولا پڑا ہوا تھا اس میں آپ کے دئے ہوئے دو کبوتر تھے اور ایک ٹارپ ایک دور میں اور خط لکھنے کا کاغذ اور کچھ پھل وغیرہ اور کھانے کا سامان تھا اور دوسری طرف میری گردن سے لٹکی ہوئی ربر کی وہی مشک تھی جس میں سُرخ رنگ بھرا ہوا تھا۔ ڈاکٹر شیرازی خودی موٹر چلا رہے تھے اور ان کے ساتھ آگے کی سیٹ پر صرف وہی جوان عورت تھی اور کوئی نہ تھا۔ اسلئے میں نہایت اطمینان سے بیٹھا رہا صرف تکلیف یہ تھی کہ آج تک زندگی میں کبھی



اس قدر گرد نہیں کھائی تھی۔ موٹر ہابلیشر کے کھنہانے والی سڑک کی طرف مڑ گیا یہ سڑک جنگل کی طرف گئی ہے چند گھنٹوں کے بعد موٹر ایک بہت بڑے قلعے کی پھاٹک کے سامنے آکر رکا۔۔۔ میں فوراً اتر گیا۔ اور ایک درخت کے پیچھے چھپ گیا۔ پھاٹک کسی نے کھولا اور جب موٹر اندر چلا گیا تو پھاٹک بند ہو گیا۔ اندر میں اس لئے نہیں گیا کہ وہاں جانا بہت خطرناک تھا بہت ممکن تھا کہ مجھے کوئی دیکھ لیتا۔۔۔ ہابلیشر کے پہلے بھی اور خاص طور سے ہابلیشر کے بعد میں سے اندازاً میل میل بھر کے بعد تھوڑا سا رنگ سڑک پر ڈال دیا اور اس رنگ میں تو آپ جانتے ہی ہیں پھیل جانے کی خاصیت ہے اور چونکہ رنگ بہت ہی تیز اور پکا ہے اس لئے چند دنوں تک سڑک پر اس کے نشانات ضرور باقی رہیں گے لہذا راستے کا پتہ لگانے میں آپ کو آسانی ہوگی۔

اس قلعے کی دیواریں کم از کم ۱۱ یا ۱۲ فٹ اونچی ہونگی۔ اور پھاٹک لکڑی اور لہجے کا بہت مضبوط بنا ہے قلعہ سیدھی سڑک پر نہیں ہے بلکہ سیدھی سڑک سے قریب ایک میل دہائی جانب پچھم کی طرف ہٹ کر ہے۔ یہ ایک میل کی سڑک بالکل کچی ہے۔ میں نے موٹر پر سے بہت سا رنگ ڈال دیا ہے تاکہ آپ آگے نہ بڑھ جائیں، اندھیری رات ہوئی وہاں سے مجھے اور کوئی نشانات راستے کے ایسے نہیں دکھائی دیئے جو میں آپ کو بتا سکوں مگر رنگ کے نشانات سے آپ کو صاف پتہ چل جائیگا۔ کوئی وقت نہ ہوگی۔ یہ خط میں آپ کو ایک جھاڑی کے پیچھے بیٹھا ہوا تارن کی روشنی میں لکھا ہوں۔ یہ بڑا ڈرانا اور خطرناک جنگل معلوم ہوتا ہے۔ اس وقت چاروں طرف سے جنگلی جانوروں اور درندوں کی ہولناک آوازیں آرہی ہیں میں یہ خط لکھتے ہوئے لکھنے میں باندھ کر کپوتر کو چھوڑ دوں گا۔ سدھا ہوا کپوتر تو ہے ہی اس لئے امید ہے کہ صبح تک آپ کے پاس پہنچ جائے گا میں کسی نہ کسی طرح اس جنگل میں چھپا رہوں گا۔ اور رات کسی اونچے گہنے درخت پر گزاردوں گا۔ پتول میرے پاس ہے۔ اس لئے مجھے کسی کا ڈنہیں میرے پاس صرف دو دن کے کھانے کا سامان ہے اور واپس آنے کے لئے کوئی سواری نہیں ہے



براہ مہربانی میرے آغا اور ممتاز صاحب سے مشورہ کر کے جلد سے جلد اپنا کام کر لیجئے۔ ورنہ اگر ڈاکٹر شیرازی کو ذرا بھی شبہ ہو گیا تو پھر بڑی مصیبت کا سامنا ہو گا۔۔۔۔۔

جگدیش کمار خط پڑھ کر خوشی سے اوجھل پڑے۔ اور دل میں یہ کہتے ہوئے بھی یہ شکور بھی غضب کا آدمی ہے۔ وہ یہ سب سٹیلٹون پر گئے اور ممتاز سے باتیں کرنے لگے۔ ممتاز واقعی یہ شکور ہی کے سے دلیر اور ہوشیار آدمی کا کام تھا۔ ورنہ اگر تم موٹر یا کسی اور ذریعہ سے اس شیطان کا پیچھا کرتے اور اس کے خفیہ مکان کا اگر پتہ لگ بھی جاتا تو یہ نامکن تھا کہ اسے معلوم نہ ہو جائے کہ اس کا تعاقب ہو رہا ہے۔۔۔۔۔

جگدیش کمار یہ اچھا تو۔۔۔ یہ بتاؤ کہ اب کیا کرنا چاہیئے۔۔۔۔۔  
ممتاز بہ اب کیا ہے؟ اب تم بڑی سے بڑی پولیس کی مسلح۔۔۔۔۔ فوج جو جمع کر سکتے ہو جلد سے جلد جمع کر لو اور رات ہی رات میں اس قلعے کا محاصرہ کر کے حملہ کرو اور ان تعلیم یافتہ لیٹروں کے پورے گروہ کو گرفتار کر لو۔۔۔۔۔

جگدیش بد بظاہر تو یہ سب بہت آسان معلوم ہوتا ہے مگر اس قدر آسان یہ ہے نہیں جتنا تم سمجھتے ہو!!۔۔۔۔۔

ممتاز بہ کیا آسان نہیں ہے؟ کیا تم پولیس کے قریب پختہ مسلح آدمی جمع نہیں کر سکتے؟  
جگدیش بہ یہ کون مشکل بات ہے مگر مشکل تو یہ ہے کہ اگر ان شیطانوں کو ہمارے حملے کی آواز سے گھنٹہ پہلے بھی خبر ہو گئی تو مسٹر انور کی تو خیریت ہے نہیں۔ ممتاز بہ اول تو انھیں خبری کیسے ہو سکتی ہے ہم ایک دو بجے حملہ کریں گے۔ اور اگر خدا نخواستہ خبر بھی ہو گئی تو آخر وہ کہہ ہی کیا سکتے ہیں؟ اگر انور ان کے قبضے میں ہوتے تو خیر اور بات تھی مگر مسٹر انور کو ڈاکٹر شیرازی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔

جگدیش بہ نقصان کیوں نہیں پہنچا سکتا؟۔۔۔۔۔

ممتاز بہ۔ اس لئے کہ وہ مسٹر انور پر جان دیتا ہے!!۔۔۔۔۔



جگدیش :- (طنز آمیز) تم نے بھی کمال کیا !! اکثر شیرازی ایسا نمودن  
اور نگل شخص ہے کہ اپنے فائدے کے لئے دنیا میں کوئی ایسی ہستی نہیں جس کی  
وہ نہایت بے جگری سے قربانی نہ کر سکے ؟.....

ممتاز :- مگر یہ تمہارا فقط ایک وہم ہی وہم ہے۔ آخر اس کو ہماری کارروائیوں  
کی خبر ہو ہی کیسے سکتی ہے !! ہمیں چاہیے کہ نہایت ہوشیاری سے اپنا سارا کام  
کریں..... باقی خدا پر چھوڑ دیں۔

جگدیش :- ہاں ہاں۔ یہ تو تم ہی کہتے ہو۔ مگر ان کمبختوں کی خفیہ پولیس بھی  
تو قیامت کی سراغ رساں ہوتی ہے ! خیر دیکھا جائیگا..... انتظار م کرنا ہمارا کام  
ہے۔ کامیابی ناکامیابی خدا کے ہاتھ میں ہے۔ اور ہاں فوراً نور سے بھی تو باتیں کر لو۔

ممتاز :- ضرور ! ضرور ! ابھی ! ابھی..... اچھا اب جاؤ۔ تم اپنا کام کرو۔ اور ہاں  
سپاہیوں سے میری طرف سے یہ کہہ دینا کہ ہر ایک سپاہی کو میں سو سو روپیہ انعام دوں گا اور  
ان میں جو کوئی نمایاں کام کریگا اُسے پانچ سو روپیہ سے لیکر ایک ہزار تک انعام دوں گا۔  
ان کو خوب بھادینا کہ یہ میرا وعدہ ہے اس میں کوئی شک یا شبہ نہیں ہے !!.....  
ضرورت ہوگی تو تمہیں ٹیلیفون پر بلاؤں گا۔ اور میں بھی آج برابر گھری پر رہوں گا۔ جب  
چاہنا باتیں کر لینا..... اچھا جاؤ خدا حافظ.....

جگدیش کمار سے باتوں کا سلسلہ منقطع ہو گیا اس کے بعد ممتاز نے ٹیلیفون کے  
ذریعہ سے نور سے دیر تک گفتگو کی۔ اتفاق سے اس وقت نور کے پاس حبیب بھی بیٹھ ہی تھی  
وہ بھی باتوں میں شریک ہی۔ بالآخر یہ طے پایا کہ نور اور ممتاز دونوں پولیس کے  
ساتھ ساتھ جائینگے۔ مرہبین نے بھی سب کے ہمراہ جانے پر اصرار کیا۔

ممتاز نے جواب میں کہا۔ اتنی تجویز شکر یہ کہ تھانا منظور کیجاتی ہے !!..... (بنتے ہوئے) اپنے  
کیا وہ مثل نہیں سنی رڈ کی جو لڑکیوں میں کھیلے (اور اسکے بعد ٹیلیفون میں ایک قہقہہ سنائی دیا)



بیپاری مہربین شرمناک خاموش ہو گئی مگر انور نے ہنس کر جواب دیا.....  
 تم بھی باوجود اس قدر روشن خیال ہونے کے کیسے متعصب ہو!  
 اسی لئے تو تم سے اور نور جہاں سے جنتی نہیں۔

ممتاز: نور جہاں کون؟... ہاں! ہاں! میں بھول گیا! میں بھول گیا! بھلا کرنا  
 اچھا تو اپنی نور جہاں سے یہ کہہ دو کہ دنیا میں جب تک ایک مرد بھی زندہ ہے اس وقت  
 تک عورتوں کو لٹنے کے لئے میدان جنگ میں بھیجنے کی ضرورت نہ پیدا ہوگی۔ کیونکہ قدرت  
 کا مطالبہ ہمیشہ یہ رہا ہے کہ کمزوروں کی بقا کے لئے طاقتوروں کو فنا ہونا چاہیئے  
 بزدلوں کو زندہ رکھنے کے لئے بہادروں کو اپنی جانیں نثار کر دینا چاہیئے۔ نا اہلوں کو  
 آرام پہنچانے کے لئے ان ہستیوں کو تکلیفیں اٹھانا چاہیئے جو اہل ہیں۔ یہی دنیا میں ہوتا ہے  
 اور یہی قدرت کا قانون ہے اس خیال سے زیادہ کوئی غلط خیال نہیں کہ قانون قدرت  
 بقائے بہترین و فناے بدترین ہے۔ درحقیقت قانون قدرت بقائے بدترین و فناے  
 بہترین ہے۔ اسی کا زندگی میں روز مشاہدہ ہوتا ہے۔ گھروں کے اندر دیکھو تو یہی نقشہ ہے  
 اور میدان جنگ میں دیکھو تو یہی نقشہ ہے۔ غرض کہ دنیا کے ہر طبقہ کی زندگی کے ہر  
 شعبہ میں فناے بہترین و بقائے بدترین کا قانون سادی اور جاری ہے۔  
 انور: تو کیا عورت بدتر اور مرد بہتر ہوتی ہے۔

ممتاز: بیشک! آج سے روز ازل سے یہی ہے اور بد تک یہی رہے گا  
 انور نے ہنستے ہوئے نور جہاں سے ممتاز کی یہ باتیں دہرا دیں۔  
 نور جہاں نے فوراً انور سے ٹیلیفون چھین لیا اور ممتاز سے یوں مخاطب ہوئی  
 میں نے آپ کی باتیں سنیں۔ اور میرا جواب یہ ہے کہ مرد عورتوں سے بہتر تو نہیں  
 ہیں مگر ان نخت اور غرور میں ضرور مرد عورتوں سے بہت بڑے ہوئے ہیں، کیا آپ بھول  
 گئے کہ جنگ آزادی میں ہندوستانی عورتوں نے کیسی کیسی قربانیاں اور جانفروشیاں کی ہیں



اور بہادری میں اگر وہ مردوں سے آگے نہیں تو پیچھے بھی نہیں رہیں۔

ممتاز :- میرا تو خیال یہ ہے کہ ہندوستان کی نامردی اور نااہلی کا اس سے بہتر کوئی ثبوت نہیں ہو سکتا کہ جنگ آزادی میں مرد تو گھروں میں سہمے ہوئے بیٹھے رہے اور عورتوں اور بالخصوص نو عمر لڑکیوں کو ملک کے لئے لڑنا پڑا..... جس ملک کی یہ حالت ہو اگر اس کو آزادی نہیں ملی تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔

نور جہاں :- مگر ہم نے دنیا کو یہ نہیں دکھایا کہ جس ملک کی عورتیں ایسی بہادر ہیں وہاں کے مرد کیسے ہوں گے!.....

ممتاز :- (ہستے ہوئے) آپ نے جنگ آزادی میں جو نامردی تو نہیں مگر یہاں جوان زلی کی ضرور ایک اعلیٰ پیمانے پر نمائش کردی..... اور آپ نے دنیا کو یہ بھی دکھایا کہ ہندوستان میں بہادری کا اس قدر کال ہے کہ بیچاری خانہ نشین عورتوں کو غبور ہو کر اپنے گھروں سے باہر نکلنا پڑا.....

نور جہاں :- مگر ملک کے لئے ملک کی ہر دختر اور ملک کے ہر فرزند پر لازمی تھا کہ اپنا فرض ادا کرے اور عورتوں اور لڑکیوں نے اپنا فرض ادا کیا تو کیا کوئی برائی کی؟  
ممتاز :- صرف یہ برائی کی کہ جنگ میں شریک ہونے کی اجازت دیکر ہم نے اول تو ان صحیح اور مسلمہ قوانین جنگ کی علانیہ مخالفت کی جو دنیا کے ہر مذہب ملک اور قوم میں ہر اور برست رائج ہیں اور علاوہ اس کے ہم نے عورتوں کو غنیم کے مقابلہ میں گھڑا کر کے کبھی ناجائز اور بزدلانہ فائدہ اٹھایا اور کبھی ان معصوموں کی انتہائی توہین اور بے حرمتی کرائی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دنیا بھر میں ہماری ہنسی بھی ہوئی اور کامیابی بھی ہم کو نصیب نہیں ہوئی۔ میری پیشین گوئی آپ خوب یاد رکھئے کہ جنگ آزادی میں آپ کو اصلی کامیابی اس وقت ہوگی جب اس جنگ میں مرد ہی مرد شریک ہوں گے اور ہر مرد اپنی جگہ پر یہ محسوس کرے گا کہ میدان جنگ میں لڑنا اور مرنا اتنا معرفت اسی کا فرض ہے اور اس کی ماں اور بہنوں کا فرض نہیں



لہذا نور جہاں صاحبہ آپ مجھے قائل کرنے کی بے سود کوشش نہ کیجئے۔ چاہے کچھ بھی ہو جائے۔  
 مگر اس جان جو حکم والے معاملے میں تو میں آپ کو ہرگز شریک نہ ہونے دوں گا۔  
 نور جہاں :- اچھا خیر اس میں کیا ہے دیکھا جائیگا کہ بغیر عورت کی امداد کے  
 کامیابی کا سہرا کیسے آپ کے سر ہوتا ہے؟۔

ممتاز :- (ہنس کر) ہاں ہاں! دیکھا جائیگا ضرور دیکھا جائیگا۔ آپ اتنی کس کو  
 میں؟..... اچھا تو اب میں رخصت ہوتا ہوں۔ نور سے کہہ دیجئے کہ آج کہیں باہر چائیں  
 و فتری میں رہیں۔ کچھ کہنا سنا ہو تو صرف ٹیلیفون سے باتیں کریں۔ کہیں آنے جانے کی  
 کوئی ضرورت نہیں..... اس سے فریق ثانی کو شبہ پیدا ہونے کا اندیشہ ہے!!.....  
 نور جہاں :- بہت اچھا ایسا ہی ہوگا..... آداب عرض۔  
 ممتاز :- آداب عرض۔

اس کے بعد ممتاز نے ریور اپنی جگہ پر رکھ دیا اور باتوں کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔



## سینٹا لیسواں باب

### ڈاکوؤں کا قلعہ

ڈاکٹر شیرازی کا خفیہ مکان درحقیقت ایک مضبوط قلعہ تھا۔ اس کے متعلق یہ حکایت  
 بیان کی جاتی تھی کہ اورنگ زیب کے زمانے میں مرہٹوں کے مشہور سردار شیواجی کے متعدد قلعوں میں  
 سے یہ بھی ایک قلعہ تھا۔ اورنگ زیب نے اس کو فتح کر کے اُسے مسمار کر دیا۔ مسمار کر دیا کی وجہ یہاں  
 تریہ تھی کہ یہ قلعہ جنگل کے بیچ میں ہونے کے سبب سے خطرناک خیال کیا جاتا تھا۔ اور  
 اُسے مرہٹے اپنے لئے بہت محفوظ جائے پناہ سمجھتے تھے چنانچہ اورنگ زیب ہی کے زمانے



یہ سار شدہ قلمہ اسی شکستہ حالت میں بیکار و بے مصرف پڑا ہوا تھا۔ تقریباً بیس سال کا عرصہ ہوا کہ مس ہرمزجی کے باپ ڈاکٹر ہرمزجی نے اسے خرید لیا اور خرید کر کے اسے از سر نو تعمیر کرایا۔ اسکی چار دیواری قریب ۲۰ فٹ چوڑی اور ۱۲ فٹ اونچی پختہ بنوائی۔ اور چہار دیواری میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر چھوٹے چھوٹے شیش پل برج بنوائے۔ جن میں ہر طرف بندوق چلانے کے لئے متعدد موٹھے تھے۔ اگر کوئی ان کی ضرورت پوچھتا تھا تو کہہ دیا جاتا تھا کہ صرف بھوتی کیلئے بنوائے گئے ہیں اور اصل عمارت کی ضرورت یہ بیان کر دی جاتی تھی کہ شکار تفریح تبدیل آب و ہوا وغیرہ نہایت کتب بینی اور طبی تحقیقات اور تجربات وغیرہ کے لئے شوقیہ بنوائی گئی ہے۔

ڈاکٹر ہرمزجی بمبئی کے نہایت ہی مشہور اور مالدار ڈاکٹر تھے۔ اور درپردہ ایک عمدہ خطرناک ڈاکوؤں کے گروہ کے سردار تھے جس کا مقصد زیادہ تر امر اکو لوٹایا ان کو اور ان کی بیوی بچوں کو زبردستی دھوکہ سے پکڑ لانا اور پھر قسم قسم کی دھمکیاں دیکر ان سے بڑے بڑے مصلحت کرنا تھا۔ ڈاکٹر ہرمزجی کو مرے ہوئے قریب پانچ سال ہو گئے تھے۔ ان کے مرنیکے بعد مس ہرمزجی باتفاق رائے بجائے اپنے باپ کے اس خوفناک گروہ کی سرداران بن گئیں۔

اتفاق سے مس ہرمزجی کا راستہ ڈاکٹر شیرازی نے کاٹا۔ ان کو دیکھتے ہی مس ہرمزجی ان پر ہزار جان سے فریفتہ ہو گئیں اور چونکہ مس ہرمزجی کا شمار بمبئی کی مشہور عورتوں میں تھا اسلئے ڈاکٹر شیرازی کو بھی ان پر عاشق ہو جانے میں اتنا رے کی ضرورت نہیں ہوئی جب دونوں میں محبت کے مینگے اڑے تو رفتہ رفتہ مس ہرمزجی نے اپنی شخصیت کا راز ڈاکٹر شیرازی پر افشا کر دیا۔ ڈاکٹر شیرازی کو یہ راز معلوم کر کے فخریہ تعجب ہوا اور اس وقت سے وہ بھی اس گروہ کے بہت بڑے رکن اور مس ہرمزجی کے خاص مشیر کار ہو گئے۔ کچھ عرصہ کے بعد مس ہرمزجی اور ان کے گروہ کے ہر فرد کو اس کا یقین ہی نہیں بلکہ ذاتی تجربہ ہو گیا کہ ان کی سرکاری کے لئے ڈاکٹر شیرازی سے زیادہ موزوں اور مناسب کوئی شخص نہیں ہو سکتا چنانچہ بظاہر تو مس ہرمزجی مگر درحقیقت اس گروہ کا سردار ڈاکٹر شیرازی تھا۔



قلعہ کے اندر ۲۰ یا ۲۵ بیگنہ بن گئی تھیں۔ اور اس میں ہر قسم کے پھلوں کے درخت تھے اور ادھر ادھر ترکاریاں بھی بولی ہوئی تھیں۔ وسط میں ایک دو منزلہ مکان تھا۔ جس کے چاروں طرف نہایت خوشنما باغیچہ تھا۔ باغیچہ میں مختلف اقسام کے خوبصورت اور خوشبودار پھول اور درخت اور گملے لگے تھے۔ اور ان کے بیچ میں نہایت ہی دیدہ زیب روشیں بنی ہوئی تھیں جن پر سُرخ پٹی ہوئی تھیں دو منزلہ مکان کچھ کچھ دور پر چھوٹے چھوٹے آرام دہ جنگلے تھے جو اکثر خالی رہتے تھے مگر آج کل آباد تھے مکان کیا تھا ایک چھوٹی سی خوشنما آبادی معلوم ہوتی تھی۔

.....

سیچر کا دن تھا شام کا وقت تھا قلعہ کے دو منزلہ مکان کے ایک کمرے میں گھڑی نے پانچ بجائے۔ ڈاکٹر شیرازی نے تجب سے گھڑی کی طرف دیکھا۔ اور کہنے لگے۔ ایں پانچ بج گئے اور ابھی تک نہ رہے ہیں آئی۔ کونسی ایسی بات پیدا ہو گئی؟ وہ تو کہہ گئی تھیں کہ میں دو بجے تک آ جاؤں گی۔

مس ہرمز جی! وہ نہ کوئی ملاقاتی مل گیا ہو گا یا کوئی کام نکل آیا ہو گا۔ اب آتی ہی ہونگی۔ آخر رہ کہاں جائیں گی وہ!! (مسکرا کر) مگر بات پر بات یاد آتی ہے۔ میں پوچھتی ہوں تم آخر ان کی شادی کیوں نہیں کرتے۔ کیا اس بیپاری کو یوں ہی بٹھائے بٹھائے زیب النساء کی طرح بوڑھی کنواری بنا دو گے؟

ڈاکٹر شیرازی! (ہنستے ہوئے) اگر وہ شادی ضروری سمجھتی ہونگی تو وہ خود اس کی فکر کریں گی! مجھے پریشان ہونی کی ضرورت کیا ہے؟ وہ زمانہ جب باپ اور بھائی بیٹیوں اور بہنوں کی شادی کی فکر میں بننے کے گھوڑوں کی طرح دبے ہا کرتے تھے!!

مس ہرمز جی!۔ میں تم سے ایک بات کہوں۔ برا تو نہ مانو گے؟

ڈاکٹر شیرازی!۔ نہیں! نہیں! واہ! برا ماننے کی وجہ؟



مس ہر مزاجی۔ ممکن ہے کہ میرا خیال غلط ہو مگر مجھے یقین ہے کہ زہرہ کا دل انور کی ناکامیاب محبت سے بہت مجروح ہے اور چونکہ وہ بہت ہی مغرور لڑکی ہے اس لئے وہ اپنے اصلی جذبات چھپانا چاہتی ہے بلکہ وہ خود ہی اپنے آپ کو اس دھوکے میں ڈالے ہوئے ہے کہ وہ انور کو نہیں چاہتی۔

ڈاکٹر شیرازی۔ (یقین کے لمبے میں) بالکل غلط.... تم محبت کو کہتی ہو۔ اور میں کہتا ہوں کہ زہرہ کو انور سے بے انتہا نفرت ہے.....

مس ہر مزاجی۔ (مسکرا کر) ہو تو تم بلا کے ذہین۔ مگر پھر بھی تم مرد ہو۔ تم عورت کے دل کا حال کیا جانو اور کیسے جان سکتے ہو؟.... واقعی یہ ہے کہ زہرہ کی نفرت ہی اس کی محبت کی دلیل ہے۔ دراصل زہرہ کی ظاہری نفرت اس کی پوشیدہ محبت پیدا ہوئی ہے عورت متضاد جذبات خیالات کی ایک پتلی ہے۔ وہ کہتی کچھ ہے کرتی کچھ ہے۔ اس کے دل میں ہوتا کیا ہے اس کی زبان پر آتا کیا ہے اس کا ظاہر اس کے باطن کی اور اس کا باطن اس کے ظاہر کی اکثر تردید کیا کرتا ہے۔ اور خاص کر اس عورت کا جس میں غیر معمولی غرور یا خود داری ہو یہ بیماری تو مدت دراز تک اپنے صمغ جذبات سے آنکھ مچولا کھیلتی رہتی ہے.... وہ خود بھی تکلیفیں اٹھاتی ہے اور جس کو وہ چاہتی ہے اس کو بھی خوب پریشان کرتی ہے....

ڈاکٹر شیرازی۔ ممکن ہے کہ جو کچھ تم کہہ رہی ہو وہ سب بالکل سچ ہو اور ممکن ہے کہ یہ سب بالکل غلط ہو۔ مگر میرا سوال یہ ہے کہ تم نے آخر کیا دیکھا جس کی بنیاد پر تم نے خیالات کی یہ لمبی چوڑی عمارت کھڑی کر دی؟....

مس ہر مزاجی۔ انور کے غیر معمولی حسن سے تو تم بھی انکار نہیں کر سکتے علاوہ ازیں انور سے زیادہ سچا۔ شریف النفس اور دلفریب جادوگر ہونا دشوار ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ زہرہ انور کے ساتھ ایک ہی بنگلے میں اتنے عرصہ تک رہی۔

ڈاکٹر شیرازی۔ یہ تو سب صحیح ہے مگر اس کے ساتھ ہی یہی بالکل صحیح ہے کہ زہرہ



انور کو ایک نہایت ہی حسن پرست عیاش طبع اور ناقابل اعتبار شخص سمجھتی ہے اور۔۔۔  
 مس ہرمزجی۔۔۔ (بات کا ٹکڑا) اور اسی وجہ سے اُسے اور بھی چاہتی ہے۔۔۔۔۔  
 ڈاکٹر شیرازی۔۔۔ تم بھی عجیب مہمل اور بے سرو پا باتیں کر رہی ہو۔  
 آج تمہیں ہو کیا گیا ہے؟

مس ہرمزجی۔۔۔ (مسکرا کر) کچھ بھی تو نہیں۔ مگر ہاں آج خود تم ہی کو کچھ ہو گیا  
 یا تو تم انجان بن رہے ہو یا سمجھتے ہی نہیں۔۔۔ عورت کو۔۔۔ دنیا نے تو معشوق فرض  
 کر لیا ہے۔ مگر فطرت نے اُسے عاشق بنایا ہے۔۔۔ اس کا ایک اونی ثبوت یہ ہے کہ۔۔۔ مرد۔۔۔  
 عورتوں کی کج ادائیگوں اور جفا شعار یوں سے بہت جلد بدول ہو جاتا ہے اور عورت کی  
 بیوفائی یا بے عصمتی سے مشغول ہو کر حشم زدن میں اس کی جان کا دشمن اس کے خون کا پیا سا  
 ہو جاتا ہے مگر۔۔۔ عورت۔۔۔ مرد کی کج ادائیاں اور جفا کاریاں سمجھتی ہے۔ اس کی بیوفائی یا  
 بد اطواریاں دل میں سمجھتی ہے اور آنکھوں سے دیکھتی ہے مگر پھر بھی اسی جفا شعار و فادشمن مرد  
 کو چاہتی ہے۔۔۔ وہ رنج کرتی ہے۔ صدمے اٹھاتی ہے۔ نفرت کرنا چاہتی ہے مگر پھر بھی اسی  
 پر اپنا حسن۔ اپنا شباب۔ اپنی ساری زندگی قربان کر دیتی ہے۔ اب آپ ہی انصاف سے  
 کہئے کہ یہ شان معشوقیت ہے یا کمال عاشقی؟۔۔۔ مرد تو صرف عاشق کے زبانی دھوکے  
 کیا کرتا ہے مگر عورت کی زندگی کمال عاشقی کا عملی ثبوت ہے !!

ڈاکٹر شیرازی۔۔۔ تم نے مسلمہ عقائد کا نقشہ ہی بدل دیا۔ اور واقعہ یہ ہے کہ میں  
 نے اس مسئلہ کو ابھی تک اس زاویہ نظر سے دیکھا ہی نہ تھا۔۔۔ مگر اصولی بحث سے قطع نظر  
 کر کے میں پوچھتا ہوں کہ کیا واقعی زہرہ کو انور سے محبت ہے؟

مس ہرمزجی۔۔۔ مجھے تو اس میں ذرا بھی شک نہیں۔۔۔ اور میرا خیال ہے کہ  
 جسطرح سے بھی ہو تمہیں زہرہ کی شادی انور سے کر دینا چاہیئے۔۔۔ اس طرح دو جانی دشمنوں  
 میں یعنی تم میں اور انور میں۔ ایک رشتہ محبت قائم ہو جائے گا۔۔۔۔۔



ڈاکٹر شیرازی :- ہاں براخیال تو نہیں ہے۔ مگر تم افہ کو جانیتیں نہیں۔ وہ بڑا خود رائے ہے یا اس میں خچر کی سی فدا اور عورتوں کی سی ہٹ ہے۔ وہ کبھی مانینگا نہیں کیونکہ وہ کشور سلطانی پر بری طرح فریفتہ ہے۔

مس ہرمزگی :- میں مردوں کی فریفتگی کی نہ قائل ہوں اور نہ کبھی قائل ہونگی وہ عورتوں پر اس طرح مچلتے ہیں جیسے بچے مکھوٹوں پر لیکن اگر کوئی دوسری چیز اُن کو دیدی جائے تو وہ ضرور بہل جاتے ہیں جیسے بچے بہل جاتے ہیں۔ لہذا اگر انور مر میں تو اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں ہو سکتے۔ !!!

ڈاکٹر شیرازی :- (مسکرا کر) ہاں۔ اور عورت تو نہیں ہے۔ یہ الزام تو میں بھی باوجود اس کا دشمن ہونے کے اس پر نہیں لگا سکتا۔

مس ہرمزگی :- (ہنستے ہوئے) الزام؟ عورت ہونا الزام ہے؟... اوفو! مرد کو کتنا اپنے اوپر غرور ہے؟ یعنی عورت ہونا ان کی توہین ہے؟ اللہ اللہ یہی مغرور ذہنیت تو دنیا کی تمام خرابیوں کی ذمہ دار ہے۔

ڈاکٹر شیرازی :- (ہنس کر) ہاں تو میں تو عورت ہونا پسند نہ کروں گا چاہے کئی دس ہزار کروڑ روپیہ بھی مجھے دینے کو راضی ہو جائے۔ مجھے کالا۔ کلوٹا۔ سنکڑا مرد ہونا گوارا ہے مگر خوبصورت سے خوبصورت عورت ہونا گوارا نہیں۔

مس ہرمزگی :- (ہنستے ہوئے) آخر یہ کیوں؟ کیا ہم لوگ آپ ایسے گئے گندے ہو گئے پچ کنتی ہوں میرے سامنے کبھی میرے فرقے کی ایسی سخت توہین نہیں ہوئی تھی ڈاکٹر شیرازی :- (مسکرا کر) توہین کیسی؟ عورتوں کی توہین کہے یا ہوں؟ عورتیں تو بڑی چھی ہوتی ہیں عورتیں ہوں تو ہم لوگوں کی زندگی حرام ہو جائے یا مگر میں تو صرف یہ کہہ رہا ہوں کہ میں عورت ہونا نہیں چاہتا۔ کیونکہ عورتوں کی بعض قدتی ذمہ داریاں اس قدر تکلیف دہ اور صبر آزما ہوتی ہیں کہ میرا تو محض ان کے خیال ہی سے جی لڑا اٹھتا ہے



پھر (منہ بنا کر) دو ایک باتیں اور بھی ایسی ہیں کہ بھی میری توبہ ہے..... ہم بد صورت مڑی ہو کر جی لینے لگے مگر اس کے بعد ڈاکٹر شیرازی نے پھر منہ بنایا اور ناک بہون چڑھانا شروع کر دی اور اسکے بعد دونوں قبضہ لگا کر ہنسنے لگے..... ان کا قبضہ ختم نہیں ہونے پایا تھا کہ موٹر کے بگل کی آواز آئی ڈاکٹر شیرازی نے کہتا ہے لو وہ زہرا آگئیں شوڑی دیر میں برساتی میں آ کر موٹر رکا۔ اور زہرہ کسی قدر پریشان اور فکر مند موٹر سے اتر کر سیدھی ڈاکٹر شیرازی کے پاس گئیں۔ ڈاکٹر شیرازی نے پوچھا کیوں زہرہ تم کہاں رہ گئی تھیں جو آتی دیر ہو گئی زہرہ نے مصنوعی بے پروائی سے کہا۔ کچھ نہیں۔ ذرا کپڑے خریدنے میں کچھ دیر ہو گئی اور مسٹر الوز کے یہاں بھی ذرا مصلحتا چلی گئی تھی۔

اس پر مس ہرمزجی نے ڈاکٹر شیرازی کو دیکھا اور آنکھوں میں کچھ کہہ کر مسکرانے لگیں۔  
ڈاکٹر شیرازی: کیوں انور کے یہاں جانے میں کیا مصلحت تھی؟  
زہرہ: (مصنوعی بے پروائی سے) ذرا ان کو یقین دلانے کے لئے کہ ان کی اور کشور کی گرفتاری میں آپ کی یا میری شرکت نہیں ہے (مسکرا کر) میں نے کشور کے متعلق بہت تشویش ظاہر کی اور ان کے رات کو دفعتاً غائب ہو جانے سے قطعی لاعلمی۔ مسٹر انور کو ہم دونوں پر بالکل شبہ نہیں ہے۔ بلکہ نہ معلوم کیا بات تھی جواب کی دفعہ مجھ سے نہایت ہی اخلاق اور خوش مزاجی سے پیش آئے بہت دیر تک مجھ سے باتیں کرتے رہے اور جب جب میں نے ان سے رخصت کی اجازت چاہی انھوں نے مجھے باصرار روکا اور چارپینے پر مجبور کیا..... واقعہ یہ ہے کہ مسٹر الوز نے بڑی شریف اور بھولی طبیعت پائی ہے..... اور سنا آپ نے.... مہربین کسی طوائف کی لڑکی نہیں ہے بلکہ سنیٹا کروڑ میں ایک صاحب کوئی خان بہادر مخدوم الدین مشہور ٹھیکہ دار ہیں ان کی لڑکی ہے۔ پچپن ہی میں کسی نے اُسے چار ماہ لقا کی ماں کے ہاتھ بیچ ڈالا تھا۔ آج کل مہربین اپنے والد خان بہادر مخدوم الدین ہی کے ساتھ رہتی ہے اور اس کا اصلی نام نور جہاں ہے۔



ہم لوگوں کا جو شبہہ مسٹر انور پر تھا وہ بالکل اور بے بنیاد تھا۔

ڈاکٹر شیرازی :- (مسکرا کر) ایک چادر کی پیالی میں بڑی بڑی کراٹھیں تھیں یعنی چادر پلانے والے کا کیریکٹر یکبارگی کس قدر بلند کر دیا اور تمہاری دلی نفرت کو دفعتاً مخلصانہ مدح سرائی سے کیسا بدل دیا؟

اس پر زہرہ غیر معمولی طریقے سے شرمائی گئیں۔ مگر پھر مسکرا کر بولیں۔

بھائی جان۔ آپ بڑے خواب آدنی ہیں۔۔۔۔۔ آپ مجھے بتاتے ہیں؟ مجھے اچھا نہیں معلوم ہوتا۔۔۔۔۔ مسٹر انور سے آپ کو اس قدر نفرت ہے کہ آپ کو یہ بھی گوارا نہیں کہ ان کی کوئی جائز تعریف کی جائے!!

ڈاکٹر شیرازی :- (مسکراتے ہوئے) نہیں۔ میں انور کا کچھ ایسا مخفی لفظ بھی نہیں بولوں کہ اگر تمہیں ان کا ذرا بھی خیال ہو تو میں تمہاری طرف سے نہایت خوشی سے انھیں شادی کا پیغام نہ بھیج سکوں۔ میں بالکل تیار ہوں۔ صرف مجھے تمہارے اہلی سے اشارے یا معنی خیز خاموشی کا انتظار ہے۔۔۔۔۔ سچ مذاق نہیں!!

اس پر کوئی زہرہ کی صورت دیکھتا۔ شرمندگی۔ غصے اور جھجھلاہٹ کی اس کے چہرے پر قابل دید کشمکش تھی۔

اور یہ کہہ کر بھائی جان مجھے اس قسم کا مذاق نہیں اچھا معلوم ہوتا۔ وہ پہلے تو زور سے کچھ دیر تک ہنسی اور پھر دفعتاً رونے لگی اور اس طرح رونے لگی جیسے اس کو بہت سخت صدمہ ہوا ہو۔۔۔۔۔

مس ہرمز جی نے فوراً بڑھ کر زہرہ کے گلے میں باہیں ڈال کر اسے لپٹا لیا اور منہ کیے کہنے لگی بھئی واہ! تم بھی کیسی عجیبے کی ہو۔۔۔۔۔ مذاق کی بات پر کوئی اس طرح رو دیتا ہے؟۔۔۔۔۔ (اپنے رومال سے اس کے آنسو پوچھتے ہوئے) ہٹو بھئی۔۔۔۔۔ میں ہوجکے نخرے! اب مہو مہنو! تمہیں سننا پڑے گا! کوئی بات ہے؟ تو بہ! تمہارے بھائی جان ایسے



بُہے ہیں۔۔۔ دیکھو آج میں انکی ایسی ایسی سزا دیتی ہوں کہ یہ بھی یاد کریں گے کہ چھوٹی بہن سے جاپیہ مذاق کرنا کوئی دل لگی نہیں ہے!!... اس قسم کی اور باتیں کر کے مس ہر مزاجی نے زہرہ کو رفتہ رفتہ منالیا جب نے ہرہ کے آنسو خشک ہوئے تو ڈاکٹر شیرازی سے مسکراتے ہوئے بڑے ناز سے بگڑ کر کہنے لگی۔۔۔ بھائی بھائی جان میں آپ کے اب کبھی نہیں بولوں گی  
**مس ہر مزاجی۔** یہ بھولا پن کسی کا آہ بھولا ہے نہ بھولیکا

وہ رو دینا ہنسی میں اور ہنسی نہا وہ ریوین

ایسا سخت الٹی میٹم نہ دو۔ اگر یہ معافی مانگ لیں اور وعدہ کریں کہ آئندہ اس قسم کا بے سرو پا مذاق نہ کرینگے تو میری زہرہ انھیں معاف کر دینا سمجھیں۔۔۔ ہاں۔۔۔ تم بڑی اچھی ہو۔  
**ڈاکٹر شیرازی۔** (مشکل سے ہنسی ضبط کرتے ہوئے) اچھا ہم وعدہ کرتے ہیں اب کبھی ایسا مذاق نہ کریں گے۔ زہرہ! اب تو ہم سے خوش ہو جاؤ۔

**زہرہ۔** (مسکرا کر)۔۔۔ میں تو آپ سے بہت ضروری بات کہنے والی تھی اور آپ نے خواہ مخواہ یہ باتیں چھڑ دیں۔۔۔ میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ انور مسٹر انور کیسے ہی ہوں مگر مجھ کو ان سے سخت صدمہ ہے۔ مجھ کو ان سے لپٹی بغض ہے۔

**ڈاکٹر شیرازی۔** خیر ہو گا بھی جانے بھی دو۔ مگر ہاں وہ تو مجھے بتاؤ کہ وہ کونسی ضروری بات تھی جو تم مجھ سے کہنے والی تھیں۔

**زہرہ۔** (ایک آرام کرسی پر بیٹھ کر) وہ ایک ایسی بات ہے جس سے مجھے حیرت و شوش اور تردد ہے!! میں جب آج صبح یہاں سے موٹر پر بیٹھی جا رہی تھی تو میں نے کچھ دور جانیے بعد یہ محسوس کیا کہ سڑک پر کہیں کہیں سرخ رنگ پڑا ہوا ہے۔ شروع میں تو میں نے اس کو کچھ خیال نہیں کیا مگر بعد میں میں نے دیکھا کہ کچھ کچھ فاصلے پر برابر سرخ رنگ سڑک پر پڑا ہوا تھا لیکن مہا بلیشتر سے کچھ دور کے آگے جانے کے بعد پھر یہ رنگ مجھے نہیں نظر آیا اسلئے میں نے اس واقعہ پر زیادہ توجہ نہیں کی واپس آتے وقت مہا بلیشتر کے پاس سے میں نے پھر سرخ رنگ کے



نشانات سڑک پر جایا دیکھے۔ اور آپ کو سن کر تعجب ہو گا کہ نشانات اتفاقاً نہیں تھے بلکہ قریب قریب ہر میل پیرہ میل کے بعد اور ہر بلشیر سے برابر اس مکان تک یہ نشانات موجود ہیں!! ایک اور عجیب بات میں نے یہ دیکھی کہ موٹر پر جہاں سے موٹر شاہ راہ سے اس مکان کی طرف مڑتا ہے۔ بہت عرصہ رخ رنگ پڑا ہوا ہے۔ اور موٹر سے لیکر اس مکان تک بھی وہ جگہ جگہ پر پڑا ہے۔۔۔ مجھے یہ بات بہت ہی عجیب اور تشویشناک معلوم ہوتی ہے اور مجھے خیال ہوتا ہے کہ یہ رنگ ہرگز اتفاقاً نہیں ہے بلکہ دیدہ و دانستہ ڈالا گیا ہے اور اس کے کچھ معنی ہیں اور برے معنی ہیں۔

ڈاکٹر شیرازی اور مس ہرمزجی یہ سن کر کچھ دیر تک دم بخود ہو گئے اور برے غور میں پڑ گئے پھر کچھ دیر کے بعد ڈاکٹر شیرازی نے کہا: تمہارا خیال بالکل صحیح ہے یہ رنگ اتفاقاً نہیں ہے بلکہ دیدہ و دانستہ ڈالا گیا ہے۔ اور اس کے کچھ معنی ہیں۔ اور برے معنی ہیں۔ مس ہرمزجی ہر رنگ اس طرح پر کون ڈالتا اور کیسے ڈالتا؟ یہ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ دو طریقے ہو سکتے ہیں۔ ایک یہ کہ کوئی پیدل ہوا بلشیر سے آیا ہو اور رنگ ڈالتا گیا ہو۔ مگر یہ بالکل ناممکن معلوم ہوتا ہے۔ دوسرا طریقہ یہ ہو سکتا ہے کہ کوئی موٹر پر یہاں تک آیا ہو اور رنگ راستے میں ڈالتا گیا ہو۔ مگر یہ بھی بعید از قیاس معلوم ہوتا ہے کیونکہ یہ ناممکن ہے کہ کوئی موٹر پر یہاں تک آتا اور ہم لوگوں کو خبر نہ ہوتی۔ ہم اس کی آواز نہ سنتے تو برجوں پر جو پہرے والے سپاہی رہتے ہیں وہ تو سننے یا دیکھتے اور علاوہ اس کے اگر کوئی شخص ہماری جستجو میں تھا تو اول تو اسے ہمارے دروازے تک موٹر پر آنکی ہمت کیسے ہوئی۔ اور پھر اگر اس کو راستہ ہمارے مکان کا معلوم تھا تو سرخ رنگ ڈالنے کی کیا ضرورت تھی؟۔۔۔ مجھے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ اتفاقاً ہے؟

ڈاکٹر شیرازی: اتفاقاً کیسے ہو سکتا ہے؟ بیسویں صدی میں کرامات اور معجزے نہیں مٹتی دیتے!! اور نہ میں بھوت پریت اور جنات کا قائل ہوں۔ یہ کسی آدمی کا کام



ہے۔ اگر فرض محال ہمارے موٹر سے یہ رنگ گرا ہے تو پھر اسے برابر گرنا چاہیے تھا کچھ  
 کچھ فلک پر کیوں گرا۔ اور علاوہ اس کے ہمارے موٹر پر سرخ رنگ اور وہ بھی اس قدر مقدار  
 میں کہ میلوں تک گزتا رہے آتا کہاں سے؟ یہ تم سچ کہتی ہو کہ کوئی پیدل یا موٹر سے نہیں  
 آیا۔ مگر کیا یہ ممکن نہیں کہ کوئی بائیسکل پر آیا ہو اور راستہ میں رنگ گرا گیا ہو۔  
 مس ہرمزجی برہاں یہ تو ہو سکتا ہے..... گوبائیسکل پر اتنی  
 دور آنا اور واپس جانا مجھے بہت دشوار معلوم ہوتا ہے۔

زمرہ: تو اس میں کیا ہے۔ چلے۔ باہر چلیں۔ اگر کوئی بائیسکل پر آیا ہوگا تو  
 سڑک پر اور خاص کر کچی سڑک پر بائیسکل کے پیروں کے نشانات ضرور ملیں گے۔  
 ڈاکٹر شیرازی: بس بس ٹھیک ہے چلو اٹھو۔ نشانات دیکھنے جائیں!!  
 ڈاکٹر شیرازی کھڑا ہو گیا اور زمرہ اور مس ہرمزجی اٹھ کھڑی ہوئیں اور ڈاکٹر شیرازی  
 کے ساتھ پیدل چٹان تک باہر گئیں۔ قریب ساڑھے پانچ بجے کا وقت تھا۔  
 شام ہو رہی تھی مگر سورج ابھی ڈوبا نہیں تھا۔

ڈاکٹر شیرازی: (چلتے ہوئے زمرہ سے) تم آج گئی ہو۔ اور میں پرسوں صبح  
 کو یہاں سے بمبئی گیا تھا۔ مگر میں نے کوئی سرخ نشانات سڑک پر نہیں دیکھے۔  
 مس ہرمزجی: اور میں بھی تمہارے ساتھ تھی میں نے بھی نہیں دیکھے۔  
 حالانکہ میں تمہارے ساتھ آگے ہی بیٹھی ہوئی تھی.....

ڈاکٹر شیرازی: تو اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ یہ رنگ یا پرسوں ڈالا گیا یا  
 کل ہون میں کوئی شخص بائیسکل پر اس طرح رنگ ڈالنے کی کوشش کرے گا  
 نہیں کیونکہ وہ جانتا ہوگا کہ اس سڑک پر ہمارے موٹر اور آدمی برابر آتے اور جاتے  
 رہتے ہیں۔ رات ہی میں وہ ایسا کر سکتا ہے۔ یعنی پرسوں رات اور کل رات کو اس نے ایسا کیا  
 قلعہ کے باہر مٹیوں نے بڑے غور سے سڑک پر بائیسکل کے نشانات تلاش کرنا شروع



کے۔ سڑک کچی تھی۔ اس پر موٹر کے پیسوں کے نشانات تھے مگر یہ ڈاکٹر شیرازی کے موٹر کے تھے ان کو سب ہی پہچانتے تھے۔۔۔۔۔ بانیسکل کا نشان کوئی نہیں دکھائی دیا۔

زمرہ نے کہا: سوائے گھر کے موٹر کے اور کسی کے نشان تو نظر نہیں آتے لہذا کسی دوسرے موٹر کے آنے کا قصہ تو ختم ہو گیا۔۔۔۔۔ اور مجھے تو بانیسکل کے نشان بھی کہیں نہیں دکھائی دیتے۔۔۔۔۔ عجیب معمہ ہے!!۔۔۔۔۔

ڈاکٹر شیرازی: ہاں واقعی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔۔۔۔۔ وہ دیکھو! وہ سڑک کا نشان ہے!! موٹر کے آنے جانے سے کچھ مٹ گیا ہے مگر پھر بھی دکھائی دیتا ہے۔۔۔ اور دیکھو۔ یہ نشان بھانک سے مشکل سے پاس گزرا قافلے پر ہو گا۔۔۔۔۔

یمنوں اسی طرح پھاٹک سے بیکر شاہ رات تک بانیسکل یا موٹر یا کسی اور چیز کے نشانات کی تلاش کرتے ہوئے گئے مگر سوائے گھر کے موٹر کے اور کوئی نشانات دکھائی نہیں دیئے سب کی عقل و نگ تھی کہ یہ کیا قصہ ہے اور سب کے دلوں میں عجیب عجیب شبہات اور توہمات پیدا ہو رہے تھے۔ اس جستجو میں خاصی دیر لگ گئی، آفتاب ڈوب گیا مگر ابھی تک کچھ کچھ روشنی باقی تھی۔ بالآخر ڈاکٹر شیرازی نے خوف اور غصے کے لیے میں کہا میں سمجھ گیا میں سمجھ گیا! یہ کارروائی ہمارے ہی کسی آدمی کی ہے جو ہمارے دشمنوں سے ملا ہوا ہے! اسی نے ہمارے محفوظ مکان کا پتہ بتانے کے لئے یہ دغا بازی کی ہے۔۔۔۔۔ اور وہ شخص سوائے ہمارے ڈرائیور بومن جی کے اور کوئی نہیں ہو سکتا۔

مس ہرمز جی: کیوں ڈرائیور کیوں۔ اور کوئی شخص کیوں نہیں؟  
ڈاکٹر شیرازی: ہاں ممکن ہے کہ پھاٹک کا دربان بھی اس سازش میں شریک ہو مگر ڈرائیور ضرور شریک ہے!! اس میں تو کوئی شک ہی نہیں۔

مس ہرمز جی: تم کیا کہتے ہو۔ بومن جی پاپا کے وقت کا ملازم ہے  
وہ کبھی ایسی نمک حرافی نہیں کر سکتا!!



ڈاکٹر شیرازی :- دیکھو! سوائے تمہارے موٹر کے جس کو بومن جی چلاتا ہے۔ تین چار دن کیا اس پورے مہینے میں کوئی موٹر نہ یہاں آیا نہ یہاں سے گیا اور یہ رنگ ایک ایسے شخص نے گرایا ہے جو تمہارے موٹر پر بیٹھا تھا۔ لہذا وہ شخص یا بومن جی ہے یا بومن جی اس کو بخوبی جانتا ہے۔۔۔ اور سو یہ ساری کارروائی سوائے اس کمبخت ملعون انور کے اور کسی کی نہیں ہے۔ اسی نے کسی نہ کسی طرح بومن جی یا کسی اور شخص کو ملا کر یہ کارروائی کرائی ہے۔۔۔ (ایک بار گنگا جوش میں آکر) مجھے قسم ہے اپنے والد مرحوم کی جان کی اگر انور نے مجھ سے یہ دغا بازی کی ہے تو جب تک انور کا گوشت خیل اور کوٹے کھاتے ہوئے نہ دکھائی دینگے میں چین سے نہ بیٹھوں گا۔۔۔۔۔

(مس ہرمرجی سے مخاطب ہو کر)۔۔۔ اس حادثے کے ذمہ اصراف تم ہو اور تمہاری طاقت! میں منع کر رہا تھا مگر تم نہ مانیں اور تم نے انور کو روپیہ کے لالچ میں چھوڑ دیا۔۔۔ تم جانتی نہیں کہ وہ کیسا فطرتی اور بے ایمان شخص ہے!۔۔۔ تم عورتوں کا جس کام میں حصہ ہوتا ہے وہ اسی طرح بگڑتا ہے۔۔۔ اب معلوم نہیں کہ کس وقت تم لوگوں پر مصیبت آجائے!! (غصے میں) بہت تم کو اپنی عقل و فراست پر ناز ہے۔ اب تو بھگتو اور مجھے اور زہرہ کو ساتھ لے کر دو بلو۔۔۔ (دانت پیکر) انور! دغا باز! بے ایمان انور! تو مجھے ہرگز نہیں ہراسکتا۔۔۔ اور اگر مجھے شک بھی ہوئی تو میں بغیر تیری جان لئے نہ چھوڑ دوں گا۔ پہلے تجھ کو جہنم پہنچا دوں گا پھر اپنے اوپر آئی آنے دوں گا۔۔۔ ادھر ڈاکٹر شیرازی غصے سے دانت پس رہا تھا۔ ادھر زہرہ کی عجیب حالت تھی اس کا دل صکڑ صکڑ کر رہا تھا۔ اور اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ اس کا حلق خشک ہو گیا تھا اس کی زبان نالوسے لگ گئی تھی اور اگر وہ بولنے کی کوشش بھی کرتی بھی تو اس کے منہ سے آواز نہ آتی۔ اس کو انور سے محبت تھی اور گہری محبت تھی جس روز اس نے انور اور جبین کو بھلی کے قہقہے کے نیچے فری پلیس میں دیکھا تھا اسی دن سے انور کی تصویر اس کے دل پر نقش ہو گئی تھی جب اس کو انور کے دفتر میں پہنچ کر پہلے پہل معلوم ہوا کہ انور کشور سلطانہ کا شوہر ہے تو اس کی امیدوں پر پانی پھر گیا مگر اتفاق نے اس نے اسی وقت کشور کا خط پڑھ کر یہ بھی دریافت کر لیا کہ انور اور کشور کے تعلقات



ایچھے نہیں ہیں۔ رفتہ رفتہ کشور کی ازوار بنکر اس کو یہ بھی معلوم ہو گیا کہ انور اور کشور کی شادی بالکل فرضی ہے۔ اسی وقت سے اس نے کوشش شروع کر دی کہ کشور اور انور میں نفاق ہو جائے اور کشور کی شادی ڈاکٹر شیرازی سے ہو جائے تاکہ انور اس کو مل جائے۔ چنانچہ اس نے نہایت بی چالاکی سے اس کی کوشش شروع کی اور اس میں اسے اپنی امید سے بہت زیادہ کامیابی حاصل ہوئی اس کو پہلے انور سے یہ شکایت تھی کہ وہ کشور کو چاہتا ہے مگر جب اس نے محسوس کیا کہ انور حسین کا گرویدہ ہے تو کشور کی غلطی اس کے دل سے نکل گئی مگر ایک نئی غلطی حسین کی اس کی جگہ پر پیدا ہو گئی اور اسی وجہ سے وہ انور سے عید برہم تھی، آج جب اسے معلوم ہوا کہ حسین طوائف کی لڑکی نہیں تھی بلکہ شریف زادہ تھی اور انور کا اس کی مدد کرنا غلط اس کی ہمدردی اور ذاتی شرافت کے سبب تھا اس وقت اس کا دل ہلکا ہو گیا اور اس کے دل میں جو انور کی محبت آہستہ آہستہ سلگ رہی تھی ایک بیک بھڑک اٹھی، مگر یہ بھی ایک عجیب و غریب اتفاق تھا کہ آج ہی واقعات کے خلاف امید سی پتہ نکالتے وقت اختیار کر لی کہ اس کا رگابھائی جو یوں ہی کشور کو جوچے انور کا دشمن ہو رہا تھا وہاں اس کے خون کا پیسا ہو گیا اس کے دل میں ایک عجیب غلطی آمیز متپش غمی کہ بھائی کا ساتھ دے یا اپنے محبوب کا اور اسی غلطی سے ہر شے یہ خوفناک خیال بھی تھا کہ اگر بھائی اچھوٹا تو مس ہر مزاجی اور ڈاکٹر شیرازی وغیرہ کے ساتھ وہ خود بھی یقیناً ماخوذ ہوگی۔ پھر کیا ہو گا؟ ان ہی تمام پریشان خیالات اور غلط جذبات کے اس کے دل کو ایک آشکدہ بنا دیا اور اس کی وہ حالت ہو گئی جو اوپر بیان کی گئی ہے۔

مس ہر مزاجی نے ڈاکٹر شیرازی کے خوشگین الزامات کا اس طرح جواب دیا۔  
 ممکن ہے کہ بومن جی پر ہمارا شبہ صحیح ہو مگر ابھی میرے دل میں یہ بات نہیں اترتی۔

ڈاکٹر شیرازی:- (غصے میں) وہ تو حشر تک نہ اترے گی عورت کی ہند اور ہٹ تو دنیا میں  
 شہو ہے اور تم کہہ رہے ہو جو بگاڑ پھر بھی عورت ہو میں پوچھتا ہوں کہ اگر بومن جی کی یہ سازش نہیں ہے  
 تو کیا شیطان رنگ ڈالنے کے لئے آسمان سے اتر آتا یا زمین میں مہرغ رنگ کا کوئی چشمہ ہے



جو ہر میل دیرھ میل پر زمین سے پھوٹ پھوٹ کر نکلا ہے !!! میں بھی بومن جی کو بلاتا ہوں۔  
اور اگر اس نے اقبال جرم نہ کیا تو میں بلا پس و پیش اُسے گولی مار دوں گا۔ میں سب  
کچھ معاف کر سکتا ہوں مگر دغا بازی نہیں معاف کر سکتا !!!

مس ہرمز جی! ہاں! ہاں! اگر اس نے دغا بازی کی ہے تو تم کیا میں خود  
اُسے گولی مار دوں گی مگر پہلے ٹھنڈل دل سے چانچ کر لو۔ پھر جو چاہنا کرنا..... محض  
جرم سے انکار کرنا اس کے جرم کا ثبوت نہیں ہو سکتا یہ تمہاری کیسی منطق ہے؟.....  
ڈاکٹر شیرازی! تو پھر تم ہی بتاؤ کہ یہ رنگ کس نے ڈالا؟

مس ہرمز جی! اچھا پہلے ٹھنڈا پس چلو وہاں اطمینان سے بیٹھ کر اس پر غور کرنا  
اور اگر ضرورت سمجھنا تو اپنے جان نثاروں کو مشورے میں شریک کر لیتا۔ ممکن  
ہے کہ سب ملکر اس پر غور کریں تو یہ خوفزدہ حل ہو جائے !!!..... اس قدر  
پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے؟ غصے کا نتیجہ ہمیشہ خراب ہوتا ہے !!!

یہ نصیحت کچھ ڈاکٹر شیرازی کی سمجھ میں آگئی اور مس ہرمز جی اور زہرہ کو ساتھ لیکر  
اسی کمرہ میں جا کر بیٹھ گیا جس میں زہرہ کے آنے کے پہلے وہ بیٹھا ہوا تھا اسی کمرے میں قتیبا  
پندرہ قابل اعتماد آزمودہ کار ڈاکو بھی مشورہ کے لئے بلوائے گئے۔ بومن جی کا بھی بیان لیا  
گیا اور ڈاکٹر شیرازی نے خوب جی بھر کر اس سے جرح کی مگر بومن جی پر جرم ثابت نہیں ہوا۔ اولیک  
بہت ممکن جواب اس کا یہ تھا کہ پرسوں دن بھر اور رات بھر اور کل دن بھر اور رات کے ۱۲ بجے  
تک اسکو موٹر سے کوئی تعلق ہی نہ تھا کیونکہ موٹر خود ڈاکٹر شیرازی کے پاس تھا اور وہی اسکو چلا رہا تھا  
اب ہا گیا یہ بجے رات سے صبح تک سوال تو ان ہی آدمیوں میں جو وہاں موجود تھے۔ تین  
آدمیوں نے اس کی شہادت دی کہ بومن جی ان ہی کے کمرے میں گزشتہ رات کو رہا کہیں باہر  
نہیں گیا اس شہادت پر الزام کا خاتمہ ہو گیا..... مگر الزام کے خاتمہ کے ساتھ  
پھر وہی سوال پیدا ہو گیا کہ یہ آخر کس کا کام ہے۔







زہرہ اس جملے پر ایسی چونک پڑی جیسے اس کے دل میں کسی نے دفعتاً چھرا بھونک دیا۔  
 ڈاکٹر شیرازی۔۔۔ میرے بہادر ساتھیو! نور کو مرنا چاہیے۔ اور جلد مرنا چاہیے  
 ہمارے گروہ کی یہودی اور بقا اسی پر منحصر ہے۔ ورنہ یہ خوب سمجھ لو کہ اگر انور صبح سلامت  
 نچ گیا تو پھر پھانسی یا کالپانی اور ہم لوگوں میں بہت ہی تھوڑا سا فاصلہ باقی رہ جائے گا۔  
 مجھے دیکھنا ہے کہ تم میں سے کون بہادر اس نہایت ہی اہم اور ضروری  
 فرض کے انجام دینے کے لئے پیش قدمی کرتا ہے!!

اس خوشخوار گروہ میں سے پہلے ایک آدمی بڑھا پھر دوسرا۔ پھر تیسرا۔ پھر چوتھا پھر سب  
 ایک آواز ہو کر کہا: ہم سب تیار ہیں جس کے سپرد آپ یہ خدمت کھجیگا وہی اس کا انجام دینا اپنا  
 فخر سمجھیگا۔ ڈاکٹر شیرازی نے اس گروہ میں سے دو آدمیوں کو جو ان سب میں زیادہ خوشخوار  
 اور آزمودہ کار تھے اس کام کے لئے منتخب کر کے مامور کیا۔ پھر سوال یہ پیدا ہوا کہ یہ لوگ کہاں  
 جائیں کس طرح؟ موٹر ایک ہی تھا۔ اور ابھی بڑی بی ادب کثرت سلطانہ کے لئے فکر کرنا تھی۔ ان میں  
 کے ایک شخص نے کہا: میرے خیال میں موٹر میں شمشیر اور رنجیت کو بھیجتے تھے اور ان دونوں کو  
 کو اس تہ خانے میں بند کر دیجئے جو سنتے ہیں کہ اس مکان کے نیچے بنا ہے!!!

مس ہر مزاجی در نہیں۔ تم جانتے نہیں۔ انور کے ساتھ علاوہ پولیس کے ایک گرگ  
 باراں دیدہ ممتاز بھی ہوگا۔ اگر پولیس یہاں پہنچ گئی تو ان عورتوں کے ڈھونڈ نکالنے میں  
 اُسے زیادہ وقت نہ ہوگی اور پھر اس کے بعد جو ثبوت ہم لوگوں کے خلاف پیدا ہو جائیگا وہ  
 ہم سب کو صبرِ دام کرانے کے لئے کافی سے زیادہ بھی ہوگا۔ اور اگر پولس کے دھوکے یا لٹی  
 سے ہم لوگوں میں سے کوئی وغلبہ ز مخبر بن گیا تو پھر پھانسی کی سزا بھی ہم میں سے ہر  
 ایک کے لئے بہت ہی ملائم سزا سمجھی جائے گی۔

ایک ڈاکو یہاں سے زیادہ محفوظ کوئی اور مقام نہیں مل سکتا۔  
 ان کو باہر لے جانے میں بمقابلہ یہاں کے بدرجہا زیادہ خطرہ ہے!!



دوسرا ڈاکو :- بہترین تدبیر تو یہ ہوگی کہ دونوں کو مار کر یہیں دفن کر دیا جائے  
 دیا جویہاں سے بہت قریب ہے اس میں ڈال دیا جائے .....  
 مس ہرمزجی :- میری بھی یہی رائے ہے اور یہی کرنا چاہیے !!! اس وقت اپنی  
 جان بچا نام لوگوں کا پہلا فرض ہے اور اتنے بہادروں کی جانیں بچانے کے لئے ان  
 دونوں عورتوں کی بے مصرف جانیں لے لینا صرف جڑی نہیں بلکہ میرے خیال میں اس وقت  
 نہایت ہی ضروری ہے !!! اگر ہم نے اس معاملہ میں ذرا بھی کمزوری دکھائی تو یاد رکھئے  
 کہ ہماری بیجا رحمہاں یقینی خودکشی کے برابر ہوگی۔

مجمع میں سب نے اس رائے سے نہایت جوش و خروش سے اتفاق کیا۔ صرف ڈاکٹر  
 شیرازی خاموش تھا۔ لہذا سب کے سب اس کی صورت سوالیہ نگاہوں سے دیکھنے لگے۔  
 ڈاکٹر شیرازی کا چہرہ کیسے قدر زرد ہو گیا تھا۔ مگر اس کی آبروؤں پر بل پڑے ہوئے تھے اور  
 اس کی آنکھوں میں ایک عجیب چمک اور گہرائی تھی۔ اس وقت ڈاکٹر شیرازی ڈاکوؤں کے سردار  
 اور ڈاکٹر شیرازی کشور کے شیدائی میں ایک نہایت ہی شکن کشمکش ہو رہی تھی بطور ڈاکوؤں کے سردار  
 کے اس کا فرض یہ تھا کہ جس طرح اس نے انور کے قتل کا بیدھڑک حکم دیدیا تھا اسی طرح وہ کشور  
 کے قتل کا بھی جتنا مل حکم دیدے مگر بطور کشور کے شیدائی کے اس کے دل کا فرمان یہ تھا کہ  
 اس کے تمام ساتھیوں کو پھانسی ہو جائے مس ہرمزجی کو بھی صبر و اطمینان یا موت کا حکم ہو جائے  
 مگر اس کی کشور کو ذرا بھی کوئی گزند یا صدمہ نہ پہنچے۔ اس کو مس ہرمزجی کی برہنہ تائید قتل پر  
 پہلے تو تعجب ہوا مگر پھر وہ فوراً ہی سمجھ گیا کہ کشور کے قتل کی مس ہرمزجی نے کیوں اس قدر  
 پر جوش تائید کی۔ اتفاق سے ویسا ہی جذبہ رقابت اُسے انور کے قتل پر امار کرنے پر  
 فوجو کر رہا تھا۔ ڈاکٹر شیرازی کے دل میں مس ہرمزجی کی طرف سے شدید نفرت کا ایک شعلہ بلند ہوا  
 وہ سمجھ گیا کہ حفاظت خود اختیاری کی دلیل محض ایک بہانہ ہے اور مس ہرمزجی کا اصلی مقصد  
 محض اپنی رقیب کشور کی جان لے کر اس کو اپنے راتہ سے ہٹانا ہے۔ لیکن .... وہ



اپنی خود غرضی اور محبت کے جنون میں یہ نہ محسوس کر سکا کہ وہ خود بھی بجنسہ اسی جذبے سے مغلوب ہو کر انور کے قتل کا حکم دے چکا تھا۔ وہ اسے محسوس کرتا تو کیسے کرتا کیونکہ خود غرضی اور محبت کی منطق دنیا کی منطق سے صرف مختلف ہی نہیں بلکہ بالکل برعکس ہوتی ہے !!!

جب مس ہرمرزجی کی جوشیلی رائے کی ہمہ گیر تائید کا شور مچا ہوا اور ڈاکٹر شیرازی کا چہرہ سبکی سوالیہ نگاہوں کا مرکز بن گیا تو اس نے بڑی متانت سے اور گرجتے ہوئے تنکنا نہ لہجے میں کہا: خون کرنے میں جان لینے میں آج تک نہ میں کبھی کسی کے پیچھے رہا ہوں اور نہ پیچھے رہوں گا۔ مگر میرے بہادر ساتھیو خون وہی بہانا چاہیے جسکے بہانے کی اشد ضرورت ہے جان وہی لینا چاہیے جس کے لینے کی ناگزیر حاجت ہو !! انور کا قتل اس لئے ضروری ہے کہ وہی اس ساری سازش کا روح رواں ہے وہ انتہا درجے کا بے ایمان ہے و غابا نہ پیمان شکن ہے۔ اور وہ ہرگز کسی رو رعایت کا مستحق نہیں ہے مگر یہ دونوں عورتیں یعنی کشتور سلطانہ اور اسکی بوڑھی خادمہ علاوہ عورت ذات اور بے بس ہونیکے بالکل معصوم اور ناگزیر گناہ ہیں۔ ان بیگناہ عورتوں کی جان لینا صرف ایک اندھی حماقت ہوگی بلکہ اس سے زیادہ نامردی اور بزدلی کا کام نہ ہم سے آج تک سرزد ہوا ہے اور نہ ہوگا۔ انکو قتل کرنیکی یہ وجہ کہ ہم انکو کامل حفاظت سے کہیں چھپا نہیں سکتے مجھے بالکل لغو اور مہمل معلوم ہوتی ہے تم نے جو یہ خبر سنی ہے کہ اس مکان میں تہ خانے ہیں وہ بالکل صحیح ہے مگر یہ خیال کہ تہ خانے محفوظ نہیں سراسر غلط ہے یہ تہ خانے کسی معمولی شخص نے نہیں بلکہ سزاوار ہرمرزجی نے بنوائے ہیں اور تم جانتے ہو کہ وہ کس قدر خوش تدبیر۔ دور اندیش اور عقلمند شخص تھے۔۔۔ جو راز ان تہ خانوں کے متعلق میں جانتا ہوں وہ تم میں کوئی بھی نہیں جانتا۔ مس ہرمرزجی بھی نہیں جانتی۔ اور میں اس لئے جانتا ہوں کہ قریب تین سال ہوئے کہ حسن اتفاق سے مجھے ایک میز کی دراز میں تہ خانوں کا ایک نقشہ اور نقشہ کے ساتھ چند فردی ہدایتیں خود سردار ہرمرزجی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی مل گئیں۔ اس طرح میں تہ خانوں کی ساخت کے راز



سے اتفاقاً آگاہ ہو گیا اور میں نے اس نقشہ اور ہدایت کی مدد سے تہ خانو کی پوری  
جائے بھی کر لی اور انکی صفائی بھی کروادی میں نہایت خوشی سے تمہیں ان تہ خانوں  
کے راز سے آگاہ کر دوں گا جب سردار ہر مزجی کے حکم اور ہدایت کے مطابق اس کا  
وقت آجائے گا تمہاری حفاظت کا ذمہ دار میں ہوں۔ میرے بہادر ساتھیوں میں تم سے  
پوچھتا ہوں کہ تمکو پھر افسردہ میرے قول پر قطعی اعتبار اور کامل بھروسہ ہے یا نہیں ہے؟  
سب نے ایک آواز کہا: ہم سب کو آپ پر پورا اعتبار ہے !!!

ڈاکٹر شیرازی: تو پھر میرے بھائیو میں تمہیں یقین دلانا ہوں کہ تہ خانے  
بالکل محفوظ ہیں۔ اور میں تمہاری حفاظت کا ضامن ہوں۔ پہلے میں تم کو حفاظت کی  
جگہ پر پہنچا دوں گا۔ اس کے بعد میں اپنی حفاظت کی فکر کروں گا۔ کیا اس وعدے  
کے بعد بھی تم میں سے کسی کو بے اطمینانی ہے؟ اگر ہو تو وہ شخص صفائی سے  
بہدے تاکہ میں اس کا اطمینان بھی کر دوں.....

کئی آوازیں: نہیں اب کسی کو بے اطمینانی نہیں ہے۔ ہم آپ کے  
اور مس ہر مزجی کے لئے اپنی جانیں سپرد کرنے کے لئے تیار ہیں۔

ڈاکٹر شیرازی: بیشک! بیشک! بہادر بھائیو! مجھے کو تم سے یہی امید  
اس تقریر کے بعد ڈاکٹر شیرازی شمشیر خاں اور رنجیت سنگھ کو کمرے کے باہر لے گیا اور  
ان کو علیحدہ لے جا کر ہدایت کی کہ وہ فوراً مسلح ہو جائیں اور موٹر پر بیٹھ کر ایک مقام پر  
(جس کا پتہ اس نے اچھی طرح سمجھا دیا) چلے جائیں اور وہاں جا کر کسی گھنے درخت کے نیچے  
موٹر روک لیں اور اسکی روشنیاں بجھا دیں اور اگر وہ رات میں سیٹی دے تو وہ ہر من سیٹوں  
کے بعد موٹر کی روشنیاں دوسکنڈ تک جلائیں اور پھر بجھا دیں۔ اور جب تک انھیں کوئی دھم  
حکم نہ ملے وہ رات بھر اسی مقام پر ر کے رہیں۔ اگر دن ہو جائے تو وہ بیدار بھی  
چلے جائیں۔ اور وہاں پہنچ کر موٹر فوراً واپس کر دیں.....



وہ مقام جہاں ڈاکٹر شیرازی نے ان دونوں آدمیوں کو موٹر روکنے کی ہدایت کی تھی قلعہ سے قریب چار فرلانگ کے فاصلہ پر تھا اور قلعہ کے جنوبی مشرقی سمت پر تھا۔ اس مقام کے پاس ہی دریا بہتا تھا۔

رخصت ہوتے وقت ڈاکٹر شیرازی نے ان کو آخری ہدایت ان الفاظ میں دی... دیکھو میری ہدایت پر حرف بحرف چلنا۔ اگر تم نے ذرا بھی خلاف ورزی کی تو ساری ذمہ داری تمہاری ہوگی!! یہ کہتے ہوئے ڈاکٹر شیرازی پھر اسی کمرے میں داخل ہوا جہاں سب لوگ جمع تھے سب کو مخاطب کر کے اس نے کہا: میں نے شمشیر خاں اور ربخیت سنگ کو ان کے کام پر بھیج دیا ہے... اب تم سب بھی اطمینان سے اپنے اپنے مقام پر جاؤ مگر ذرا ہوشیاری سے سونا۔ کیونکہ بہت ممکن ہے کہ آج ہی پولیس یہاں آئے۔ ایک ڈاکو۔ نگر سردار آپ نے ہمیں اب تک بتایا نہیں کہ اگر پولیس آپہنچے تو ہمیں کیا کرنا چاہیئے!!

ڈاکٹر شیرازی: گھبراؤ نہیں، مقابلہ کرنا ہوگا تو مقابلہ کیا جائے گا ورنہ مصلحت سے کام لیا جائے گا۔ اس کا فیصلہ مجھ پر چھوڑ دو.....

سب نے اس فیصلہ کو خوشی سے قبول کیا اور یکے بعد دیگرے تین مرتبہ "سردار زندہ باد" کا نعرہ بلند کرتے ہوئے سب اپنی اپنی جگہ پر چلے گئے۔ صرف زہرہ۔ مس ہرمزجی اور ڈاکٹر شیرازی رہ گئے۔

مس ہرمزجی: (محبت کے لہجے میں) اگر تم میرے اور میرے سائے گروہ کے پشت پناہ نہ ہوتے تو آج ہم لوگوں کا خاتمہ ہی ہو گیا تھا۔ ہر معاملے میں تم کیسی پختہ اور لاجواب رائے دیتے ہو میں تو تمہاری ہمیشہ سے قائل تھی مگر آج تو میں تمہاری میرم ہوئی میں نے جو کشور سلطانہ اور انکی خادمہ کے قتل کی رائے دی تھی وہ محض ایک گھبراہٹ میں دی تھی کہ تہ خالوں کا راز کھل جائیگا اور پولیس کو ہمارے خلاف مکمل ثبوت مل جائیگا۔



میں نہیں جانتی تھی کہ پاپا نے تہ خانوں کا کوئی نقشہ یا انکے متعلق کچھ تحریری ہدایتیں چھوڑی ہیں۔  
 ڈاکٹر شیرازی: ہاں۔ بالکل۔ اتفاق سے میں ایک دن تمہارے پاپا کی ایک پرانی میز کی دراز میں کھول کھول کر ان میں جو کاغذات تھے ان کا معائنہ کر رہا تھا مجھے تہ خانوں کا نقشہ اور ان کی ساخت اور کھولنے بند کرنے وغیرہ کی تحریری ہدایتیں مل گئی۔ وہ ہدایتیں سردار ہرمزجی نے اپنے جانشین کے لئے لکھی تھیں مگر شاید وہ بھک کر بھول گئے یا انھیں ان کاغذات کو تمہیں سپرد کرنے کا موقع نہیں ملا۔

مس ہرمزجی: ہاں۔ پاپا کے قلب کی حرکت تو یک بیک بند ہو گئی کسی سے کچھ کہنے سننے کا تو انھیں موقع ہی نہیں ملا۔

ڈاکٹر شیرازی: ہاں یہی وجہ ہوئی اور میں تو تم سے کہہ دیتا مگر میں نے اس لئے بھی تم سے نہیں کہا کہ سردار ہرمزجی نے اس کی سخت تاکید کی تھی کہ یہ راز ایک وقت میں صرف ایک ہی شخص کو معلوم ہونا چاہیے، اور وہ شخص اس راز کو اسی وقت ظاہر کرے جب کوئی صورت باقی نہ رہ گئی ہو۔۔۔۔۔ چونکہ اتفاق سے سچا تمہارا بھوکو یہ از معلوم ہو گیا۔ اس لئے میں نے سردار ہرمزجی کی عدول چکی کرنا مناسب نہیں سمجھا اور تم سے بھی میں نے نہیں کہا۔ آج ضرورت پڑی تو مجھے کہنا پڑا۔۔۔۔۔

مس ہرمزجی: نہیں مجھے کوئی شکایت نہیں۔ تم نے جو کچھ کیا بہت اچھا کیا۔ مگر یہ بتاؤ کہ تم نے تہ خانوں کی صفائی کس طرح کرائی؟۔۔۔۔۔

ڈاکٹر شیرازی: ہر ایک مرتبہ میں نے ایک نہ ایک بہانے سے سب کو یہاں سے رخصت کر دیا اور نمٹی سے کچھ مزدوروں کو بلوایا اور انکی آنکھوں پر پٹی بندھوا کر ان سے تہ خانوں کی صفائی کروادی اور پھر انھیں رخصت کر دیا۔ انکی آنکھوں پر پٹیاں باندھ کر ان میں اسیلہ برسیچے اور ادھر ادھر اس قدر چکر دیکر تہ خانوں میں لے گیا اور پھر باہر لے آیا ان کے فرشتوں کو بھی خبر نہ ہوئی کہ وہ کہاں گئے تھے اور کہاں کی آنکھوں نے صفائی کی



مس ہر مہر جی بے اگر کوئی ہر نہ سمجھو تو مجھے اور زہرہ کو بھی تہ خانوں کا راز بتادو اور آج ہی بتادو۔ پاپا کا یہ کبھی مقصد ہو سکتا ہی نہ تھا کہ انکی لڑکی اور جانشین کو بھی تہ راز معلوم نہ ہو۔ خدا معلوم کیسی پڑے۔ کیسی نہ پڑے اگر علاوہ تمہارے مجھ کو بھی یہ راز معلوم ہو گیا تو اس سے کچھ فائدہ ہی ہوگا نقصان نہیں ہو سکتا اور زہرہ تو تمہاری سگی بہن ہی ہیں۔ انکی وفاداری اور جان نثاری کا کیا کہنا۔ ایسی بہنیں ہوتی کہاں ہیں؟

ڈاکٹر شیرازی بے نہیں۔ مجھے تم دونوں پر پورا بھروسہ ہے۔ اور مجھے تم دونوں کو اس راز سے آگاہ کرنے میں کوئی تامل نہیں ہو سکتا۔ چلو میرے ساتھ چلو۔ مگر ایک ایک بھلی کی ٹارچ بھی لے لو۔

جلدی جلدی دونوں اپنے اپنے کمرے سے ایک ایک ٹارچ لے آئیں ڈاکٹر شیرازی تے بھی ایک ٹارچ لے لی۔ اوتھینوں ڈرائینگ روم کے دھن طرف ملا ہوا جو کھانے کا کمرہ تھا اس میں داخل ہوئے۔ تینوں نے ملکر کمرے کے سارے دروازے بند کر دیئے کھانے کے کمرے کا فرش منگ مرمر اور سنگ اسود کے چوکور تختوں کا تھا۔ کمرے کی مشرقی دیوار کے پنج میں ایک خوبصورت آئینہ تھا۔ ڈاکٹر شیرازی اس آئینہ کے پاس گیا۔ اور اس کے اندر ہاتھ ڈال کر ایک لوہے کے گیند کو بظاہر آرائش کے لئے آئینہ کے اندر لگا ہوا تھا اوپر سے قریب پاؤں نیچے تک پہنچ لیا۔ اور کہا لوہے کے گیند کو نیچے کھینچنے میں ذرا زور پڑتا ہے معمولی زور سے یہ اوپر سے نیچے نہیں آئیگا۔ یاد رکھو یہ پہلا کام ہے اب آؤ در اٹھانے کی میز کو پکڑ کر اتر کی طرف کھینچ لو۔ (میز قریب پاؤں کی طرف کھینچ کر کے کی جنوبی دیوار کے پاس جا کر اور جہاں ایک لکڑی کی چوڑی سی کانس تھی وہاں کھڑے ہو کر اچھا ابے دونوں میرے پاس چلی آؤ۔ اور جہاں پر میز تھی وہاں مت جانا میرا پاس کھڑی ہواؤ کچھ بین کیا کرتا ہوں۔۔۔ دیکھو اس کانس کے نیچے پنج میں ایک لکڑی کا گیند اوہر ہے اور ایک چھ اپن کے فاصلہ پر اوہر ہے۔ دونوں آئینے سامنے ہیں۔ ایک پورب کے طرف ایک تپھم کی طرف



اب دیکھو پورب کی طرف کا گیند میں پھم کی طرف ڈھکیلتا ہوں جیسے ہی ڈاکٹر شیرازی نے پورب کی طرف کا گیند پھم کی طرف ڈھکیلا قریب پانچ فٹ مربع ننگ مرننگ موسیٰ کا فرش اس مقام سے جہاں پہلے میز تھی دفعتاً اندر کو بغیر کسی آواز کے گر گیا اور کمرے کے فرش میں پانچ فٹ مربع کا غار ہو گیا۔ مگر نیچے گر کر اسیر ننگ کے ذریعہ سے وہی سکند کے اندر وہ پانچ فٹ مربع فرش کا ٹکڑا پھر اوپر آ گیا اور فرش کے ساتھ جیسے پہلے لگاتھا ویسے ہی پھر لگ گیا۔ مس ہر مزاجی اور زہرہ کو یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی۔ زہرہ نے کہا بڑا اچھا ہوا جو ہم لوگ ہاں کھڑے نہیں تھے۔ اگر کھڑے ہوتے تو دونوں ایک ساتھ اسی غار میں گر پڑتے۔۔۔۔۔ مگر بھائی جان یہ تو بتائیے کہ نیچے جانے کا راستہ کہاں ہے؟

ڈاکٹر شیرازی نے نیچے جانے کا راستہ اس وقت پیدا ہو گا جب تم ایک سکند میں پورب کے گیند کو پھم کی طرف ڈھکیلو اور دوسری سکند میں پھم والے گیند کو پورب کی طرف ڈھکیلو۔ یہ کہتے ہوئے ڈاکٹر شیرازی نے ایسا ہی کیا۔ پانچ فٹ مربع فرش پھر نیچے چلا گیا مگر بجائے اوپر واپس آنے کے وہ نیچے ہی پھم کی طرف لٹکا رہ گیا اور پورب کے طرف ایک چھوٹا سا خوبصورت لکڑی کا زینہ اوپر کے فرش سے لیکر نیچے تک خود بخود نکل آیا۔ ٹاہریج کی روشنی اندر ڈال کر دیکھی تو معلوم ہوا کہ نیچے ایک چھوٹا سا کمرہ ہے قریب ۸ فٹ مربع اور اس کمرے کے دکھن کی دیوار میں ایک کھلا ہوا کمرہ ہے اور کمرے کے فرش پر ایک بہت موٹا سا نرم ایرانی قالین بچھا ہوا ہے۔ ڈاکٹر شیرازی اسی لکڑی کے زینے سے نیچے اتر گیا اور اسی طرح مس ہر مزاجی اور زہرہ بھی نیچے اتر گئیں۔ فرش پر پہنچ کر اس گھٹے ہوئے درمیں داخل ہو کر تینوں آدمی ایک وسیع پختہ چوکور کمرے میں داخل ہوئے جو کم از کم ۱۶ فٹ لمبا اور ۱۶ فٹ چوڑا تھا اور انکی بھت کم از کم ۱۰ فٹ اونچی تھی۔ اور جس کا فرش نہایت چمکی سمٹ کا بنا ہوا تھا۔ کمرے کی ہر دیوار میں ہوا کے آنے جانے کے لئے ایک ایک چھوٹا سا روشندان تھا اور اس میں خوب ہوا آ رہی تھی۔ اور چاروں طرف ایک ایک دروازہ بھی تھا۔ یہاں پہنچ کر



ڈاکٹر شیرازی نے دونوں کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھا اور کہا۔ اب بتاؤ یہاں سے کہاں جاؤ گی؟

زسرہ :- (ہنستے ہوئے) واہ ہم کیا جانیں کہاں جائیں گے۔ آپ ہی بتائیے۔

ڈاکٹر شیرازی :- (مسکرا کر) اچھا پہلے تو تمہیں یہ بتا دیں جو بہت ضروری ہے کہ اگر فرش کا ٹکڑا جو اس چھوٹے کمرے میں نیچے لٹک گیا ہے تم پھر اوپر کرنا چاہو دیکھو اس کمرے کی کزنش کے نیچے بھی اوپر کی طرح دو لکڑی کے گیند ہیں۔ اگر تم پچھم والے گیند کو یورپ کی طرف کھینچو گی تو یہ فرش اوپر ہو جائے گا اور جیسے لگتا تھا ویسے ہی کمرے کے فرش سے ملکر لگ جائیگا اور اگر تم پھر اس فرش کے ٹکڑے کو نیچے اپنی جگہ پر جیسے اس وقت ہے کرنا چاہو تو یورپ کے گیند کو پچھم کی طرف کھینچ لو۔

یہ کہہ کر ڈاکٹر شیرازی نے گیندوں کو ادا دھرا دھرا ٹھیک دووں کو فرش والے دروازہ کا اوپر جانا اور پھر نیچے چلا آنا دکھلایا۔ اس کے بعد ڈاکٹر شیرازی نے کہا۔ یہ تہ خانہ بھی ایک اچھا خاصہ مکان ہے۔ جیسے اوپر کا مکان ہے اور قریب ویسے ہی اس کے کمرے بھی ہیں۔ چلو میں تمہیں ایک ایک کمرہ دکھا دوں۔

کمرے سب بہت ہی خوبصورت اور نہایت مضبوط اور چکنی سمنٹ کے تھے اور سب میں موٹی موٹی مٹائیاں اور خوش رنگ دیان بھی ہوئی تھیں اور سب آرائش تھے۔ اور بڑے تعجب کی بات یہ تھی کہ تہ خانے کا ہر ایک کمرہ بہت ہی ہوادار تھا۔ سب کمروں کا معائنہ کر کے ڈاکٹر شیرازی نے کہا کہ اب میں تم کو ایک آخری راز بتاتا ہوں۔ وہ یہ کہ اس تہ خانے سے ایک نہایت کشادہ اور بختہ سرنگ کے ذریعہ سے جو ایک فرلانگ لمبی ہے ایک آستہ قریب بیبا کے کنائے تک گیا ہے۔ اس سرنگ کے پتے میں قریب ستر ستر گز کے فاصلے پر تین بڑے بڑے کمرے ہیں کم از کم ۲۶ فٹ لمبے اور ۲۰ فٹ چوڑے اور قریب ۱۰ فٹ اونچے اور سرنگ اور یہ کمرے اوپر سے نیچے تک نہایت ہی مضبوط چکنی اور چمکدار سمنٹ کے



بنے ہوئے ہیں اور ان ہی کمروں کی طرح ہوا دار بھی ہیں۔ اس تہ خانے سے سرنگ میں داخل ہونیکا دروازہ اور سرنگ کے اندر جو کمرے ہیں انکے دروازے بھی سب تہ ہی چمکی مضبوط اور چمکدار سینٹ کے بنے ہوئے ہیں اور اس خوبی سے دیوار میں لگے ہوئے ہیں کہ بہت غور سے دیکھنے کے بعد بھی یہ پتہ نہیں چلتا کہ دیوار کہاں ہے اور دروازے کہاں ہیں۔ بظاہر سامنے ایک دیوار ہی دیوار دکھائی دیتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ جیسے سرنگ یہیں پر آ کر ختم ہو گئی ہے اور آگے کچھ نہیں ہے۔ یہی بنانے والے کا کامیاب فن ہے اور یہی اس تہ خانے اور سرنگ کی خوبی ہے۔

زمرہ :- اور بھائی جان یہ سینٹ کے دروازے کھلتے کیسے ہیں؟ ....  
 ڈاکٹر شیرازی :- چلو میں تمہیں دکھا دوں .... (چند کمروں سے ہو کر اسی چوکور کمرے میں پہنچ کر) دیکھو اس کمرے کی دیواروں میں کئی ایک الماریاں ہیں، ان کے پیچ کے تختے اور ان کے پٹ سب لکڑی کے ہیں۔ ان الماریوں میں وہ الماری جو مشرقی دیوار کے پیچ میں ہے اس کے سبک اوپر کے تختے کو خوب زلکا کر دیوار کے اندر ڈھکیلنے سے تختہ اندر پھسل کر چلا جاتا ہے اور دروازہ کھل جاتا ہے پھر دروازے کے بند ہونے سے تختہ خود بخود اپنی جگہ پر چلا آتا ہے یعنی یہی انتظام ہر دروازے کے کھلنے اور بند ہونیکا ہے اور دیریا کے کنارے کے پاس جہاں سرنگ ختم ہوتی ہے ایک بہت بڑا کمرہ ہے جسکی چھت سینٹ کی ہے۔ اسکی چھت میں قریب ۸ فٹ مربع کا دروازہ نیچے گرنے اور پھر اپسرنگ کے ذریعہ سے اوپر جا کر لگ جانیکا ہے چھت کے دروازے کو کھولنے اور بند کرنیکا یہی الماری کے تختوں کو دیوار کے اندر ڈھکیلنے کا ہے۔ سب اوپر کے تختے کو دیوار کے اندر ڈھکیلنے سے چھت کا دروازہ کھل جاتا ہے۔ او باہر کھینچنے سے دروازہ بند ہو جاتا ہے۔ اوپر جانے کے لئے لکڑی کی سیڑھیاں کمرے میں رکھی ہوئی ہیں اور اسی کمرے میں ۶ کشتیاں بھی ملکی ملکی مگر مضبوط بنی ہوئی رکھی ہیں۔ دیریا کی طرف سے اگر اس کمرے کے یعنی سرنگ کے اندر آنا چاہیں



تو اس کے اتر کی طرف ایک جھاڑی میں لوہے کا اپہرنگ ہے اس کے ڈبلنے سے  
چھت کا دروازہ کھل جاتا ہے دروازہ کھل جانے پر آدمی نہایت آسانی سے  
کمرے کے اندر کود سکتا ہے۔۔۔ بس یہ ہے اس عجیب و غریب تہ خانے سرنگ  
کا سارا راز۔۔۔ تم دونوں اچھی طرح سے سمجھ گئیں ؟

مس ہرنجی بہت اچھی طرح سے جب تک کوئی بات معلوم نہیں ہوتی وہ  
کس قدر مشکل نظر آتی ہے اور جب معلوم ہو جاتی ہے تو کس قدر آسانی معلوم ہوتی ہے  
اس کے بعد ڈاکٹر تیساری نے عقلی طور سے تمام دروازے کھول کر اور بند کر کے دکھا دیے۔  
اور میں ہرنجی اور زہرہ تہ خانے کے راز سے احولاً اور علناً دونوں طرح سے خوب  
واقف ہو گئیں۔ اور اس سرے سے اس سرے تک ہرنجی کا معاہدہ کر کے تہ خانے سے  
نکل کر جس کمرے میں ڈاکوؤں کو جمع ہوا تھا اسی میں پھر واپس آ گئیں۔

رات کا کھانا کھا کر مس ہرنجی اپنے آرام کمرے میں چلی گئیں۔ زہرہ بیٹھے کو تو  
بلیک پریٹ گئی مگر اسکی نیند دن کے واقعات اڑا لے گئے تھے سب سے روح فرسا  
تکلیف اسکو یہ تھی کہ ڈاکٹر تیساری نے ان دونوں جلاوطن کو انور کا کام تمام کرنے کے لئے  
بھیج دیا تھا۔ بار بار اس کے دل میں یہ خیال نشتر بن بن کر چھپتا تھا کہ اگر خدا نخواستہ ان  
لوگوں نے میرے انور کو مار ڈالا تو پھر کیا ہو گا؟۔۔۔ بار بار سے یہ خیال ہٹانا تھا کہ کس طرح  
وہ انور کو خبر کرے کس طرح وہ انور کو موت سے بچائے!!۔۔۔ مگر کوئی تدابیر اسکی سمجھ میں  
نہیں آتی تھی۔۔۔ وہ اسوقت اپنے دل سے یوں باتیں کر رہی تھیں۔۔۔ ہائے میں کیا کروں؟  
ایک موٹر تھا وہ بھی چلا گیا نہیں تو میں انسی کو میکے تنہا چلے جاتی۔ پھر دیکھا جانا۔ بھائی جان بعد  
میں جو چاہتے میری منہ کر لیتے۔۔۔ کوئی اور طریقہ سببی پہنچنے یا انور کو اس کے خطرے سے



آگاہ کر دینے کا معلوم نہیں ہوتا۔ پس بھائی جان کو چاہتی تو ہوں مگر اور کو ان سے بھی زیادہ چاہتی ہوں۔ حالانکہ وہ عالم میری ذرا بھی پروا نہیں کرتا۔۔۔ لیکن نہیں۔۔۔ توج تو وہ مجھ سے اخلاق و مہربانی تھا۔ بات بات پر وہ ہفتا تھا۔ کس کس انداز سے وہ مجھ سے خوش مزاجیاں کرتا تھا آج اس کو کس قدر میری خاطر عزیز تھی۔۔۔ مگر کیوں؟ یہ آخر آج بات کیا تھی جو انور مجھ پر اس قدر مہربان تھا۔۔۔ شاید وہ اپنی گزشتہ بے پرواہیوں اور بے اعتنائیوں کی تلافی کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ شاید میری خاموشی محبت کا آدرا کا پس پر کچھ اثر ہو رہا ہے۔۔۔ یہی وجہ ہے ایسی وجہ ہے۔۔۔ اور اس کے علاوہ اور کوئی وجہ ہو ہی کی سکتی ہے؟۔۔۔ انور مجھ پر کو تو یقیناً نہیں چاہتا۔ ہمیں تو کوئی شک ہی نہیں۔۔۔ مگر کیا وہ کشور کو بھی چاہتا؟۔۔۔ یہ ذرا مشکل سوال ہے۔۔۔ اتنا تو صحیح ہے کہ وہ کشور کو چاہتا تھا مگر کشور نے اسے کس قدر ذلیل کر کے نکال دیا۔۔۔ انور ایسا خود دار ذی حس شخص اس تو ہمیں کو کبھی بھول نہیں سکتا اور اس توہین کی غلش آفرینیوں کے ساتھ اسکی محبت کا قایم رہنا محال ہے۔ اسی وجہ سے وہ رو پوش ہو گیا۔ اب میرا موقع ہے۔۔۔ یہی میل موقع ہے۔۔۔ مگر ہائے افسوس مجھے موقع ملا بھی تو کب؟ اس وقت جب میرا بے انور کے خون کے پیا سے اس کے مکان کے ارد گرد متلاشے ہونگے۔۔۔ کچھ بھی ہو جائے مجھے انور کی جان بچانا۔۔۔ بھائی جان کی محبت پیارے انور کی محبت کے آگے کسی کمزور اور حقیر معلوم ہوتی ہے۔۔۔ بھائی بہن ماں باپ کی محبت کا جو شر اور احسان اسی وقت تک رہتا ہے جب تک عورت کو اپنے دل پر اختیار باقی رہتا ہے مگر کسی سے دل ہار جانے کے بعد عورت کی زندگی کا گوشہ گوشہ اسی ایک محبت کی چاندنی سے روشن ہو جاتا ہے۔ سکی دنیا میں صرف اسی ایک چاند کا جالا ہوتا ہے اور بھائی بہن باپ ماں عزیز و اقارب کی محبتیں ایک بیک کسی ہانڈ پر جاتی ہیں جیسے چوندھوں کے چاند کے آگے تلواروں کی روئیناں عورت کی زندگیاں کے آسمان پر یہ چارے اس وقت



تک آب و تاب سے جھکتے اور بھلے معلوم ہوتے ہیں جب تک کہ آسمان پر چاند نہیں نکلتا.... چاند کے نکلنے کے بعد وہی تارے جو پہلے اس قدر روشن معلوم ہوتے تھے دفعتاً ڈوبنے یا ٹٹلنے لگتے ہیں۔

انور کی زندگی ہی تک میری زندگی کی بھی چاندنی ہے۔ انور کے بعد میری زندگی کو ایک ہولناک تاریکی نکل بیگی.... اور ایک بھائیچان کو کیا چالیس نہر اور بھائیچان پھر میری تاریک زندگی کو روشن نہیں کر سکتے.... یہ سب کچھ تو ہے مگر سوال یہ ہے کہ اس وقت میں کیا کر سکتی ہوں؟.... کل صبح تک تو کچھ ہو سکتا ہی نہیں۔ ہاں کل صبح موٹر واپس آنے کے بعد میں کسی نہ کسی بہانے سے بھئی جاؤں گی اور انور کو اس کے خطرے سے آگاہ کر دوں گی.... مگر.... مگر.... اس وقت تک.... اے خدا.... اے خدا.... میرے انور کو.... (رک کر).... خدا؟.... خدا کو تو میں نے آج تک کبھی یاد ہی نہیں کیا۔ پھر کس منہ سے خدا سے کسی بات کی التجا کروں؟....

افسوس میری گزشتہ زندگی کیسی خراب زندگی تھی۔.... دغا بازی جھوٹ مکاری بے ایمانی کی گندگی میں ڈوبی ہوئی زندگی!.... مگر کیا میں اپنی زندگی کی اصلاح نہیں کر سکتی؟ کیوں نہیں؟ انور! تمہاری محبت وہ پاک اور خوبصورت جذبہ ہے جو ہر چیز کو پاک اور خوبصورت کر دیتا۔ محبت وہ کمیہ ہے جو ذلیل سے ذلیل چیز کو دیکھتے ہی دیکھتے خالص اور قیمتی سونا بنا دیتی ہے.... پھر میں کیوں ناامید ہوں؟.... مگر.... کشور اور نہ کشور کیا میرا مقابلہ کر لگی!!! اور وہ پھر باہنچان کے آہنی پنجوں سے بکھر جا ہی کہاں سکتی ہے؟.... زہرہ ان ہی خیالات میں ڈوبی ہوئی دیر تک اپنے لینگ پر اپنے دل سے باتیں کرتی رہی اور کروٹیں بدلتی رہی یہاں تک کہ اسے نیند آ گئی۔



# اڑنا لیسواں باب

## مقابلہ

ایک بے رات کا وقت تھا۔ برجوں پر پرہ دینے والے سپاہی پرہ دینے دتے کسی قسم کا کھٹکانہ پا کر مطمئن ہو کر اونگھنے لگے تھے۔ زہرہ جمال اپنے دل سے باتیں کرتے کرتے سو گئی تھی۔ صرف ڈاکٹر شیرازی اور مس سمر حبی ہونے کے کمرے میں بیٹھے ہوئے شراب پی رہے تھے۔ اور باتیں کر رہے تھے۔ دفعتاً ایک موٹر لاری کی روشنی قلعہ کے پھاٹک پر پڑی۔ پرہ کا سپاہی جو پھاٹک کے اوپر کے کمرے میں بیٹھا اونگھ رہا تھا چونکا۔ ٹھٹھیلے تو وہ سمجھا کہ گھر ہی کا موٹر ہے جو واپس آ رہا ہے۔ لیکن جب موٹر لاری بالکل قریب آ گئی تو اس کو اپنے خیال کی غلطی معلوم ہوئی۔

موٹر لاری پھاٹک کے قریب پچاس قدم پر آ کر ایک درخت کے نیچے رکی اور سمین سے دو مسلح پولیس کے سپاہی اترے اور بیدار پھاٹک کی طرف بڑھ کر پکارا کہ کون ہے پھر کے سپاہی نے کڑک کر پوچھا کون ہے جو اس وقت آدھی رات کو یہاں آیا ہے پولیس کے ایک سپاہی نے جواب دیا: ”ہم ہیں پولیس کے سپاہی نیچے اترو!“

پہرے دار:۔ پہلے تم بتاؤ کیا کام ہے؟  
پولیس کا سپاہی:۔ ڈانٹ کر پہلے نیچے اترو پھر بتائیے کہ سارا کام کیا ہے! پہرے دار:۔ ہم تو نہ نیچے اتریں گے اور نہ پھاٹک کھولیں گے! تم لوگ ہمیں ڈاکو منگوم ہوتے ہو اور صرف دھوکا دینے کے لئے تم نے پولیس کی وردیاں پہن لی ہیں اگر تم لوگ ایماندار ہو تو دن میں آؤ ہمیں رات کو پھاٹک کھولنے کا حکم نہیں دیا!... پولیس کا سپاہی:۔ (گالی دیکر)۔ بے حکم کے بچے نیچے آتا ہے یا ہم خود دروازہ



توڑتے سر پہنچ جائیں ...

پہرے دار :- ڈیکھو ظرم خاں میرے پاس بھی بندوق ہے اور جتنے بیج  
ہیں ان سب میں بھی سپاہی ہیں اور ہر سپاہی کے پاس ایک ایک بندوق ہے  
تو بس خیریت اسی میں ہے کہ تم چپکے سے واپس چلے جاؤ۔ نہیں تو بندوق سے  
بات کروں گا اور تمہارے تان کے سردوں سے !!

یہ کہہ کر پہرے دار نے خطرہ کی سیٹی کئی مرتبہ بجائی۔ اس کی سیٹی کے جواب  
میں ہر برج سے خطرے کی سیٹیاں بجنے لگیں۔

ڈاکٹر شیرازی فوراً کمرے کے باہر نکل آیا۔ پیچھے پیچھے مس ہر فرجی بھی آئیں اور  
ٹھوڑی دیر میں سب کے سب جاگ اٹھے۔ ڈاکٹر شیرازی نے ڈاکوؤں کو فوراً پھاٹک کہہ کر پھاٹک  
جستکیں حکم نہ دوں گا پھاٹک ہرگز نہ کھولی جائے اگر کوئی زبردستی کرتے تو بندوق  
سے جواب دیا جائے۔۔۔ دونوں ڈاکو پھاٹک کی طرف بڑھے ڈاکٹر شیرازی بقیہ ڈاکو  
کو حکم دیا کہ کوٹھی کو چاروں طرف سے گھیر لیں اور اسکی حفاظت کریں۔۔۔

اس کے بعد ڈاکٹر شیرازی سیدھا کٹورے کے کمرے میں گیا۔ کٹورے بخود جا بٹھی تھی،  
ڈاکٹر شیرازی نے کٹورے اور بڑی میز سے کہا کہ وہ فوراً اٹھیں اور اس کے ساتھ چلیں کٹورے  
پوچھنا چاہا کہ کیا بات ہے۔ مگر ڈاکٹر شیرازی نے بجز اس کے کوئی جواب نہیں دیا۔ کوئی  
کوئی خطرے کی بات نہیں۔ اسوقت مصلحت یہی ہے۔

پانچ منٹ کے اندر کٹورے اور بڑی میز اور چار ڈاکو تہ خانے کے ایک راستہ کشادہ  
کمرے میں پہنچا دیئے گئے اور اس کے کمرے میں شیشوں جلا دی گئی۔ ڈاکوؤں کو کچھ  
ہدایتیں دیکر ڈاکٹر شیرازی تہ خانے کے باہر چلا گیا۔

دو ڈاکو جو پھاٹک پر بیٹھے تھے انھوں نے واپس آکر ڈاکٹر شیرازی سے سارا  
بیان کیا۔ ڈاکٹر شیرازی نے کہا۔ پہرے دار نے جو کچھ جواب دیا ہے وہ میرے ہی حکم کے



مطابق دیا ہے۔ جو لوگ موٹر لاری پر آئے ہیں ان سے جا کر پھر کہہ دو کہ اگر ان کو آنا ہے تو دن میں آئیں۔ انہیں ڈاکو سمجھ کر ان پر گولی چلا دیئے میں ہمیں کوئی تامل نہ ہو گا۔ ڈاکوؤں نے پھر جا کر پھرے دار کے ذریعہ سے سپاہیوں کو جواب دیا سپاہی موٹر لاری کی طرف واپس گئے۔

لاری میں انسپٹر جگدیش کمار ممتاز اور انور بھی تھے۔ یہ سب مصلحت سے اور ان کے علاوہ قریب ۱۴ مسلح سپاہی اور بھی تھے۔ سپاہیوں اور پھرے دار کی باتیں یہ لوگ بھی طرح سے سن سکتے تھے اور انہوں نے سنیں بھی!!

انسپٹر جگدیش کمار ممتاز اور انور جو سلسلے میں بیٹھے ہوئے تھے آپس میں سرگوشیاں کرنے لگے جگدیش کمار :- میرے خیال میں ان لوگوں کو ہمارے آنے کا پہلے سے خبر ہو گئی ہے اور یہ سب تیار ہیں۔ میری رائے میں اس وقت ان پر حملہ کرنا نہایت خطرناک اور ایک حد تک بے سود ہو گا۔

انور :- خطرناک تو ضرور ہے مگر ان کو ذرا بھی اگر مہلت مل جائے گی تو یہ ضرور کوئی نہ کوئی شرارت کر نیچے ....

جگدیش کمار :- شرارت کیا کریں گے؟ تین لاریوں میں جو پکاس جہان اور آئے ہیں انہوں نے تو اس وقت تک اس قلعہ نامکان کا محاصرہ کر ہی لیا ہو گا ہم لوگ بھی ذرا پیچھے ہٹ کر اس طرف کی نگرانی کریں۔ ہر طرف سے تو یہ گھرے ہوئے ہیں۔ آخر یہ جائیں گے کہاں؟ اور صبح کو ان کا یہ بہانہ کہ ہم لوگ ڈاکو ہیں چلنے نہ پائیں گے۔ اور انہیں پھاٹک کھولنا پڑے گا۔

ممتاز :- ہاں۔۔۔ اس میں کچھ ایسا ہرج تو نہیں معلوم ہوتا۔

انور :- آپ دونوں کی رائے صحیح نہیں ہے۔ ان لوگوں کو مہلت دینا ٹری غلطی ہوگی بلکہ بقدر مہلت ان کو مل گئی ہے۔ وہی بہت خطرناک ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر ہم نے جلد



میں دیر کی تو کشور کی خیریت نہیں۔ یہ لوگ ضرور اسکو نقصان پہنچائیں گے۔ اور علاوہ  
 اس کے یہ خیال بھی تمہارا غلط ہے کہ صبح کو یہ لوگ تمہیں آسانی سے اندر داخل ہونے دیں گے  
 یہ بھی انکا محض ایک بہانہ ہے۔ صرف ہمت قائل کرنے کے لئے میرے خیال میں مجھے یہی کہنا  
 تھا سقت حملہ کرنا دس میں کرنے سے بدرجہا بہتر ہے!! اس کا جلد ہی فیصلہ کیجئے۔ ایک ایک  
 سڑک بنیتی ہے! اتنا کہ لئے یہ نہ بھول جائیے کہ اس وقت کشور کی جان نامتناہی خطرے میں  
 ممتا زہ۔ انور سچ کہتے ہیں کشور کی جان ضرور خطرے میں ہے!! مگر اس میں بھی شک نہیں  
 کہ ان لوگوں کو ہمارے آنکلی پیچے سے خبر ہو گئی ہے۔ اور یہ لوگ پوری طور سے تیار ہیں۔  
 انور زہ۔ اسقدر غصے میں! تیار ہیں تو تیار ہونے دو۔ ہم بھی تیار ہیں.....

میں پھر کہتا ہوں کہ جسقدر دیر ہو رہی ہے ہمارے لئے بڑا ہے۔ ہمارے بظہر ساتھی  
 کب کے جنگل کی آڑ لیتے ہوئے دیواروں تک پہنچ گئے ہوں گے ہم ہی لوگ  
 دیر کر رہے ہیں اور غلطی کر رہے ہیں۔

جگدیش :- بیکار کشت و خون ہوگا۔ کیا فائدہ؟

انور :- (خفا ہو کر) اگر کشت و خون ہی کا ڈر تھا تو پھر آپ آئے ہی کیوں؟

جگدیش :- کیوں ممتاز؟ کیا کہتے ہو؟

ممتاز :- انور کی رائے صحیح ہے۔ حملہ کیا جائے۔

جگدیش :- (سکرا کر) اچھا تو پھر سبھی... (موٹر ڈائریوز موٹر والو اور پیچھے آڑ میں  
 لے چلو۔ اور دیکھو ان دو سپاہیوں سے جو پہلے پھاٹک پر گئے تھے، تم یہ وارنٹ تلاشی  
 لے جاؤ (وارنٹ تلاشی دیکر) اور پھاٹک کے پاس جا کر ٹاپ کی روشنی میں پسے دے کو دکھاؤ  
 سمجھا دو کہ عدول کا یہی رنگ کیا منظر ہوگی اور اگر پھر بھی وہ نہ ہالے تو واپس چلے آؤ۔  
 وہ دونوں سپاہی تو پھاٹک کی طرف گئے اور سوز چیمچے چلی گئی اور ایک گھنٹہ درخت  
 کی آڑ میں کھڑی کر دی گئی۔ اسکی روشنی بھادی گئی اور سپاہی سب



سینے اتر گئے اور درختوں کی آڑ میں ہو گئے۔

ادھر قلعہ کے اندر ڈاکٹر شیرازی اور مس ہرنجی میں بحث ہو رہی تھی۔ مس ہرنجی کی رائے تھی کہ پھاٹک کھول دیا جائے اور پولیس کو آنے دیا جائے۔ مقابلہ کرنا مناسب سمجھا۔ ڈاکٹر شیرازی کی رائے تھی کہ اس مسئلے سے کہ پولیس کے بھیس میں ڈاکو ہیں مقابلہ کیا جائے۔ اول تو وہ لوگ بھاگ جائیں گے اور اگر انہوں نے مقابلہ کیا تو ہمت کھائیں گے۔ مس ہرنجی:۔ یہ تو سب ٹھیک ہے مگر مقابلہ کرنے سے فائدہ۔ وہ تو صرف خانہ تلاشی کے لئے آئے ہونگے خانہ تلاشی بخوبی لیں۔ اس میں ہرنجی ہی کیلے،

ڈاکٹر شیرازی:۔ اور اگر ہم سب کو گرفتار کر لیں تو۔

مس ہرنجی:۔ گرفتار کس ثبوت پر کر لیں گے؟

ڈاکٹر شیرازی:۔ یہ کون کہہ سکتا ہے نہیں معلوم کونسا ثبوت ان کے پاس ہو۔ اس اور علاوہ اس کے پولیس کے متحکمانہ نوٹم جاتے ہو۔ گرفتاری کے بعد ان کے ثبوت بھی نہ ہو گا تو تم ہی میں کسی کو دھمکی یا لالچ دیکر یہ لوگ مجھ پر بنا دیں گے اور ہم سب کو پھانسی دینگے یہ تو ان لوگوں کے بائیس ہاتھ کا کھیل ہے۔

مس ہرنجی:۔ تو پھر کیا کیا جائے؟ مقابلہ کب تک کرو گے؟ ادھر بیٹھی کی ساری پولیس ہے اور ادھر صرف ہم لوگ ہیں۔

ڈاکٹر شیرازی:۔ گھبراؤ نہیں باقاعدہ جنگ نہیں ہوگی۔ صرف ہوائی فائر ہونگے اگر وہ لوگ ڈر کر بھاگ گئے تو کیا کہتا اور اگر نہ بھاگے تو ادھر منبدین چلتی رہیں گی اور ادھر رختہ رختہ ایک ایک کر کے سرنگ میں سے سب کو کھانکراؤ کشتیوں میں سوار کر کے چپے کے سب دریائے پارتا جاؤں گا۔ آخر میں صرف پھاٹک پرے دار رہ جائیگا۔ وہ بھی اگر ممکن ہوگا تو غائب ہو جائیگا۔ اور جب وہ لوگ پھاٹک توڑ کر اندر آئیں گے تو سارا مکان خالی پائیں گے اور اگر وہ یوں ہی بھاگے تو وہیں مکان چھوڑنے کی بھی زحمت نہ گوارا نہ کرنی پڑے گی۔



اور علاوہ اس کے مقابلہ میں ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ ان کی توجہ صرف پچھاٹک ہی کی طرف رہے گی۔ اور کسی طرف وہ متوجہ نہ ہو سکیں گے۔

مس اہر فرجی :- رٹے تو تمہاری صحیح معلوم ہوتی ہے خیر ایسا ہی کرو... مگر میرے دل میں ایک ہم سا ہے کہ آج ہم لوگوں پر کوئی مصیبت آنے والی ہے... تھوڑی دیر ہوئی قریب ہی ایک درخت پر الوبول رہا تھا۔

ڈاکٹر تیرازی :- (خفگی کے لمحے میں) بس عورت ہے۔ چاہے وہ ڈاکو کی ہئی سرداری کیوں نہ ہو۔ تم لوگوں کو تو کسی اہم یا غیر اہم مہم میں شریک کرنا ہی حد درجے کی غلطی ہے۔ تم لوگ تو خوبصورت خوش رنگ تیسریاں ہو اور تیرپوں ہی کی طرح تلو غیر ذمہ دار اور بے غم زندگیاں بسر کرنی چاہیے... اور ان لوگوں کو تو لوہے کی ریخروں میں کسکر قریب ترین پاگل خانے میں بھیج دینا چاہیے جو غیر فطری دعوے کرتے ہیں کہ عورت اور مرد کا درجہ برابر ہے اور عورت کو وہی حقوق ملنا چاہیے جو مرد کو حاصل ہیں۔

مس اہر فرجی :- باوجود اپنے فکر و کردار کے منہنے لگی۔ اسپر ڈاکٹر تیرازی بھی نہیں یا اس کے بعد وہ پھر ٹھلنے کے کمرے میں گیا اور نہ خانہ کھول کر قریب چھپیں اکوڑا کو اس میں بھر دیا اور رنگ کے دونوں کمرے کھول دیئے۔ اور انکو سرنگ کے کمرے میں کر کے اور یہ کہہ کر اس میں سوخت تک رہے کہ نہیں دوسرا حکم نہ ملے وہ پھر نہ خانے سے نکل آیا۔ مگر اسکا دروازہ اس خیال سے کھلا چھوڑ دیا کہ شاید اسمین اور لوگوں کو لیجانے کی ضرورت پڑے پچھاٹک کے باہر لوپس کے سیاہی نے ٹاپ چلا کر وارنٹ تلاش پر پہرے دار کو دکھلایا اور عدول حکمی کی سزا کی مختلف دھمکیاں دیں۔ پہرے دار نے کہا اس قسم کے جعلی وارنٹ بنالینا تم لوگوں کے لئے کون بڑی بات ہے اور سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ ہمارے مالک کا سخت حکم ہے کہ چاہے کوئی بھی نئے مگر رات کو پچھاٹک سرگز۔



کھولا جلتے... ہم اپنے مالک کی عدد دل حکمی نہیں کر سکتے، اور تم سے کہہ تو دیا کہ دن میں آنا۔ پھر دن میں آنے سے متنبہ کیوں انکار ہے؟ اگر تمہیں مکان ہی کی تلاش لیکن ہے تو مکان کوئی کنکواٹھوڑا ہی ہے کہ رات ہی رات میں اُڑ جائے گا۔۔۔ غرض کہ سپاہی زچ ہو کر واپس ہوئے۔۔۔

ان کے واپس جانے کے دو ہی منٹ کے بعد لاری کے پاس سے اور درختوں کی آڑ سے بند وقوف کی ایک باڑہ اور پھر دوسری باڑہ اور پھر تیسری باڑہ اور تین منٹ میں قریب چالیس گولیوں کے نشان پھاٹک میں بن گئے۔ پھاٹک بہت مضبوط اور مضبوط لکڑی کا بنا ہوا تھا اور موٹی موٹی کیلوں اور پتھروں سے جکڑ دیا گیا تھا۔

پولیس کی باڑہ کا قلعہ سے جواب ملا۔ اور اس کے بعد دونوں طرف سے متواتر بارھیں چلنے لگیں کہاں تو جنگل میں ایک سناٹا تھا کہاں وہاں پر ایک چھوٹا سا حشر برپا ہوا پولیس کی نیت بظاہر یہ تھی کہ پھاٹک کسی طرح سے ٹوٹ جلتے۔ مگر اس میں کامیابی نہیں ہوئی۔ آپس سوراخ ہو گئے مگر اور کوئی خرابی نہیں پیدا ہوئی۔ ادھر قلعہ کی طرف کی گولیاں درختوں میں سنسناتی یا ان سے ٹکراتی ہوئی چلی جاتی تھیں مگر پولیس کے آدمیوں میں سے کسی کو انہوں نے کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔

ڈاکٹر شیرازی برآمدے میں بیٹھا بڑے اطمینان سے سگار پی رہا تھا۔ ادرا سی کے پاس مس ہر فرجی کھبی کھڑی ہوئی تھی۔ پھاٹک کے پسرے دار کی مدد کے لئے اس نے پانچ مسلح آدمی اور بیچ دیے تھے۔ تاکہ پولیس کو برابر جواب ملتا رہے۔ اس ہر فرجی کا بار بار اصرار تھا کہ اب سر رنگ کے ذریعہ سے نکل جانا چاہیے کیونکہ پولیس والے بھاگتے نظر نہیں آتے۔ ڈاکٹر شیرازی کہہ رہا تھا کہ کم از کم آدھ گھنٹے تک پولیس کو جواب ملنا چاہیے۔ اس کے بعد غالباً وہ بھاگ کھڑے ہوں گے۔

دہرہ جمال بھی خوفزدہ ہو کر وہیں برآمدے میں ڈاکٹر شیرازی کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی



تھی اور مختلف سوالات بگھڑ بگھڑ کر پوچھ رہی تھی۔ یکبارگی قلعے کے پورب در کھم اور دھن سے  
بندو قوں کی بارھیں چلنے لگیں اور گولیاں سا مکان پر برسے لگیں۔ دروازوں شیشوں کے ٹوٹنے  
کی آوازیں آنے لگیں۔ ڈاکوؤں میں سے ایک شور مولے کے پولیس کے قلعے کی دیوار پر بھاگ کر گھس گئے  
ڈاکٹر شیرازی نے زہرہ اور مس ہر فرجی کو کمرے کے اندر کر دیا اور ان سے کہا کہ وہ فوراً تہ خانے  
میں چلی جائیں۔ اور قریب اڈا کو جو باہر مگئے تھے انکو حکم دیا کہ کمروں میں چلے آئیں اور  
اور اندر آ کر بندو قیں چلیں اور اس قحی دشمن کو چن چن کر ماریں۔ ڈاکوؤں کو جہاں جہاں  
موقع ملا کمروں کے اندر گھس گئے یا بآمدوں کے کھجوروں ہی کی آڑ لے کر اور وہاں سے  
گولیاں چلانے لگے۔ مگر بڑی مشکل یہ تھی کہ ساون بچادوں کی رات تھی بیدار نہ پھری ہر طرف  
بڑی گہری اور سیاہ گھٹائیں چھائیں ہوئی تھیں اور ہوا بہت تیز چل رہی تھی۔ یہ معلوم  
ہوتا تھا کہ بڑی سخت آندھی آنیوالی ہے اور اس کے ساتھ پانی بھی۔ اچھے خاصے طوفان کی  
آمد آمد تھی۔ تاریکی میں یہ پتہ نہیں چلتا تھا کہ پولیس کے آدمی کہاں ہیں اور کس طرف ہیں؟  
صرف بندو قوں کے چلنے پر جھٹکے لگتے تھے ان سے ایک اندازہ ہوتا تھا کہ پولیس ولے  
کس طرف سے بندو قیں چلا رہے ہیں۔ ڈاکوؤں کے گروہ میں ایک بتری سی پیدا ہو گئی تھی  
مگر ڈاکٹر شیرازی کی گرجتی ہوئی آوازاں کی ہمتیں بڑھ رہی تھیں۔ ڈاکو نہایت جوانمردی سے  
کمروں سے بآمدوں میں چلے آئے تھے اور کھجوروں کی آڑ کر گولیوں کا جواب گولیوں سے دے رہے تھے  
کچھ لو اندھیرے کی وجہ سے اور کچھ اسوجہ سے کہ پولیس کے آدمی زمین پر لیٹے ہوئے درختوں کی  
آڑ سے بندو قیں چلا رہے تھے ڈاکوؤں کی گولیاں انھیں کوئی نقصان نہیں پہنچا رہی تھیں۔  
ڈاکٹر شیرازی نے ایک آدمی ان ڈاکوؤں کے پاس بھیجا جو رنگ میں تھے کہ وہ فوراً چلے جائیں  
برآمدے کے کھجوروں کی آڑ کافی نہیں تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پندرہ ڈاکوؤں میں سے چھ  
ڈاکو بڑی طرح زخمی ہو گئے۔ زخمیوں کو کمرے کے اندر گھسیٹے ہیں بھی کچھ لوگ زخمی ہوئے  
پولیس کی طرف سے بارڑھوں پر بارڑھیں چلی ہی تھیں گولیاں ہر طرف سے اولوں



کی طرح برس رہی تھی۔ دس آدمیوں کا چالیس آدمیوں سے مقابلہ ہی کیا تھا اگر اندھری  
رات کی وجہ سے نہ ڈاکوؤں کو پولیس کی طاقت کا کوئی اندازہ ہو سکتا تھا اور نہ پولیس  
کو ڈاکوؤں کی طاقت اور تعداد کا کوئی اندازہ تھا۔

پولیس کے آدمی رفتہ رفتہ درختوں کی آڑ میں بڑھتے بڑھتے مکان سے قریب پچاس گز  
کے فاصلہ پر پہنچ گئے۔۔۔ اسی اثنائیں وہ ڈاکو جو سڑک میں چلے گئے تھے آگے اور ان کے آگے  
سے سب کے دل بڑھ گئے دیواروں اور کھمبوں کی آڑ سے اور قریب قریب ہر کھڑکی اور دروازے  
سے پولیس پر گولیاں برسنے لگیں۔ پولیس کے کچھ آدمی زخمی ہو گئے۔ ان کے افسر کو جب معلوم ہوا  
کہ لمحہ بہ لمحہ سنگین ہوتا جاتا ہے تو اس نے حکم دیا کہ مشین گن چلائی جائے مشین گن کا چلنا  
آفت ہو گیا۔ اس کی باڑ بے پناہ تھی۔

ڈاکٹر تیریزی نے جب دیکھا کہ اب مقابلہ صرف مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہو گیا ہے  
تو اس نے ڈاکوؤں کو حکم دیا کہ جلد سے جلد ایک ایک کر کے سب خانے میں چلے جائیں حکم ملتا  
تھا کہ تہ خانہ ڈاکوؤں سے بھرنے لگا۔ زخمیوں کو اٹھا اٹھا کر وہ سب تہ خانے میں لے گئے  
جب ڈاکٹر تیریزی نے دیکھا کہ سب کے سب خانے کے اندر پہنچ گئے تو سب آخر میں وہ گیا اور  
نیچے جاتے ہی اس نے تہ خانے کا دروازہ بند کر دیا۔ سنگ مرمر اور سنگ سوڈے  
چو کو تختوں کا فرش برابر ہو گیا اور اس طرح برابر ہو گیا کہ دیکھنے والے کو اس کا وہیم دگمان  
نہیں ہو سکتا تھا کہ فرش کا کوئی حصہ ایسا بھی ہے جو نیچے ہو سکتا ہے۔۔۔ جب پولیس  
والوں نے محسوس کیا کہ ڈاکوؤں کی طرف سے بندہ وقیف چلنا بند ہو گئیں تو وہ مشین گن او  
بند وقیف چلاتے ہوئے اور درختوں کی آڑ لیتے ہوئے آہستہ آہستہ اور آگے بڑھے اور جب  
انہوں نے ٹارپ کے روشنی ن ڈال ڈال کر دیکھا کہ کمرے سب بظاہر خالی معلوم ہوئے  
میں تو انہوں نے حملہ کر دیا اور مکان میں داخل ہو کر اس پر قبضہ کر لیا۔ لیکن جس کمرے  
میں بھی وہ جاتے تھے وہ خالی ملتا تھا اور ان کا عجیب قدم قدم پر بڑھتا جانا تھا۔



پولیس کی حملہ آور فوج میں انور۔ ممتاز اور جگدیش کمار بھی تھے۔ یہ تینوں موچے  
 سپاہیوں کے اپنی لاری کے ساتھ قلعہ کو بندوبست چلائے جاتے کی ہدایتیں دیکر آہستہ آہستہ  
 کی ناریں میں جھلک کے اندر جوتے ہوئے قلعہ کی دیواروں تک پہنچ گئے تھے اور لوہے کی ششیاں  
 لگا کر دیوار بھانڈ کر اندر گھس آئے تھے (یہ لوہے کی ششیاں کئی ختوں میں تھیں مگر اس طرح بنی ہوئی  
 تھیں کہ سب حصے ایک دوسرے سے جڑ جاتے تھے اور پچھلے سنسٹ میں لمبی سے لمبی بڑھی تیار ہو جاتی تھی  
 اندر گھس کر بھی درختوں کا آٹھ لیتے ہوئے اپنے ساتھ بھون سے جا کر لگے اور ان کے ساتھ حملہ کرتے  
 ہوئے مکان میں پہنچ گئے پھر لکڑی کے درج پر پر سے نیچے والے ڈاکو بھی ایک ایک کر کے  
 بڑی بڑی ٹنگوں سے مکان کے اندر چلے آئے تھے اور تہ ذلے میں پہنچ گئے۔

پولیس والوں میں اور خامکر انکے جگدیش اور انور ممتاز میں حیرت آمیز باتیں ہو رہی  
 تھیں کہ آخر یہ لوگ دفعتاً کہاں غائب ہو گئے۔ جگدیش جو ذرا کسی قدر ضمیمت الا عتقاد  
 تھے کہنے لگے کہ بلاشبہ یہ ڈاکو نہیں تھے بلکہ بھوت یا جنات تھے۔ اور ایسے وسیع اور  
 گھنے جنگل کے بیچ میں ایسے مکان کے اندر رہائے بھوتوں یا جنات کے اور سو ہی کون  
 سکتا ہے... شکی آدمیوں نے انکی اس رائے کی تائید کی اور ہر شخص بطور دلیل بھوتوں  
 اور جنات کے عجیب عجیب قصے بیان کرنے لگا۔

اتفاق سے یہ سارے کھلنے ہی کے کمرے میں موجود تھے....  
 اسی وقت اسی کمرے کے نیچے ڈاکٹر شیرازی اسکی جانچ کر کے سب ڈاکو خلعے میں آگئے  
 یا نہیں مس ہرنر جی سے پوچھ رہا تھا "کثور اور نہر؟" کس کمرے میں ہیں؟ مس ہرنر جی  
 نے کہا کثور تو بیچ والے کمرے میں ہیں اور نہر بھی یہیں کہیں ہونگی۔  
 ڈاکٹر شیرازی:- (کسی قدر عجیب) یہیں کہیں ہونگی؟ کیوں وہ مٹھا رہے ساتھ  
 تہ خلعے میں نہیں آری تھیں۔

مس ہرنر جی:- نہیں تو جب ہم نے کہا کہ ہم دونوں فوراً تہ خانے میں چلے



جائیں تو میں تو سیدھی تہ خانہ کی طرف دوڑی اور کچھ دور تک پہنچ بھی پہنچے  
ساتھ نہیں لیکن پھر یہ کہہ کر کہ میں ذرا اوپر سے ایک منظر میں اپنے زیوروں کا  
صند و چمکتی آؤں و کوٹھے پر چڑھ گئیں۔ میں نے منع بھی کیا مگر وہ نہیں مانتیں!!  
**ڈاکٹر ثیرازی:-** (پریشان ہو کر) تو پھر وہ کوٹھے پر آئیں بھی کہ نہیں؟  
**مس ہرنجی:-** اب میں یہ نہیں جانتی!! مگر ضرور آئی ہوں گی۔ تلاش تو کرو  
یہیں کہیں ہوں گی۔ آخر وہ جائیگی کہاں؟

ڈاکٹر ثیرازی نے مس ہرنجی کو کوئی جواب نہیں دیا۔ اور یہ قدر فکر مند طریقے سے  
وہ زہرہ کو دہنو ٹڈنٹکا "زہرہ ازہرہ اپکا زنا ہما وہ ہر کمرے میں جاتا تھا اور مالوس  
ہو کر واپس چلا آتا تھا۔ اور سب کو بھی جب معلوم ہوا تو انھوں نے بھی تہ خانے کے ہر  
کونے میں زہرہ کی تلاش شروع کر دی مگر چند ہی منٹ میں یہ معلوم ہو گیا کہ زہرہ  
کاتہ خانہ باس رنگ اور کمروں میں کہیں بھی پتہ نہیں۔

یہ خبر سن کر ڈاکٹر ثیرازی کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے اور وہ بالکل پھو جو اس ہو کر  
ایک کرسی پر اپنا سر رکھ کر بیٹھ گیا۔ قسم قسم کے خیالات اور توہمات اس کے دل میں آنے  
لگے کہیں زہرہ کے کوئی تو نہیں لگی؟ وہ زخمی تو نہیں ہو گئی۔ پولیس نے گرفتار تو نہیں کر لیا  
کہیں وہ غلطی سے یا گھبراہٹ میں کوٹھے پر سے کود تو نہیں پڑی؟ ایسا تو نہیں ہوا کہ  
وہ زخمی ہو کر گر پڑی ہو اور وہ بیہوش ہو گئی ہو۔ اس نے زہرہ  
کو بچنے سے پالا تھا۔ اور قدرتی طور پر اس کو اس سے خاصی محبت تھی۔ وہ سوچ  
رہا تھا۔ اگر کہیں پولیس نے اسکو گرفتار کر لیا تو پھر قیامت ہی ہو جائے گی۔ انہیں  
معلوم کمجنت کیا کیا اس کے ساتھ بے رحمی کریں۔ محض اس امید پر کہ شاید جہاں جرم  
کرے نہیں معلوم کیا کیا دہکیاں یا لالچ وہ اسے دیہیں اور اسے خبر نہ لے کی کو خشن کریں  
..... افسوس میرا بنا بنا یا کھیل بگڑ گیا۔ اور صرف ایک ذرا سی غلطی کی وجہ سے



جسکا مجھے وہم گمان بھی نہ تھا۔ !! آخر کیا ضرورت تھی کہ زیورات کا صندوقچہ ضرور بچایا جائے !! اگر بھر بھی عورت کی فطری کمزوری !! اور ایک عورت کی محض اس کمزوری سیری ساری تدبیر کی جو ایک کامل تدبیر تھی خاک میں ملا دیا۔ کس بری طرح سے اور کس قدر ظلم امید ہم لوگ پولیس کے زٹے میں گھر گئے تھے اور کس کامیابی اور جو بصورتی سے میں شب کو بچا لیا۔ مگر عین اس وقت جب میں اپنی خوش تدبیری پر مسرور ہو رہا تھا میری تمام خوشیوں پر اس پر گئی۔

اس وقت میں ہر فرحی اس کے پاس آئی اور اس سے کہنے لگی۔

”اب تم کب تک اسی طرح ہاتھ پر ہاتھ دہرے ہوئے خاموش بیٹھے رہو گے، آخر کچھ ان سب لوگوں کا بھی انتظام کرو گے جو تمہارے حکم کے منتظر ہیں؟“  
**ڈاکٹر شیری :۔** (افردہ لیجے میں) میں کیا انتظام کروں۔ میرا تو دل بیٹھا جاتا معلوم نہیں۔ میری زہرہ پر کیا گزر رہی ہے اور کیا گزرے !!

**میں ہر فرحی :** گھبراؤ نہیں۔ جو کچھ ہو اوہ تو اب ہو ہی چکا۔ اس پر نہ تمہیں اختیار کھانا اختیار ہے اور نہ اس پر سردھننے اور افسوس کرنے سے کوئی فائدہ ہے۔ میری رائے میں اب تم ان باتوں کی طرف متوجہ ہو جن پر تمہیں بھی شک اختیار باقی ہے اور جن کی پیچیدگیاں صرف تمہارا ہی دماغ کر سکتا ہے !!

**ڈاکٹر شیری :** (ایک آہ سرد بھر کر) ... کہتی تو تم سچ ہو۔ ماضی پر افسوس کرنا بیکار ہے حال کو سدھارنا چاہیے۔ ... اچھا ... دیکھو ... یہاں صرف میں اور کشور اور انکی خادمہ اور چھ ساتھی رہ رہ جائیں۔ باقی بکو اسی وقت سڑک سے نکال کر کشتیوں پر سوار کر کے دریائے اس پار اتار دو۔ اور تم سب وہاں جنگل میں اس وقت تک رہو جب تک یہاں امن نہ ہو جاوے۔ صرف ایک کشتی چھوڑ جاؤ۔ شاید اس کی ضرورت ہو۔ چھو لاریاں لے لینا سرناس کے آگے آخری کمرے میں کھانے کی تمام چیزیں بھری ہوئی ہیں



اپنے ساتھیوں سے کہہ دینا کہ جیت رہی وہ اپنے ساتھ لیجا سکیں گے جائیں۔  
**مس ہرنجی :** تم مجھ کو کیوں سب کے ساتھ بچ رہے ہو۔ مجھے نہیں  
 اپنے ساتھ کیوں نہیں رہنے دیتے !!!

**ڈاکٹر شیرازی :** نہیں پیاری ان لوگوں کے ساتھ تمہارا رہنا نہایت ضروری ہے  
 اگر تم اس وقت ان کے ساتھ نہ رہو گی تو یہ سب کے سب بہت جلد بدول اور تشر ہو جائیگا  
**مس ہرنجی :** تو پھر اگر یہ ہے تو تم بھی ساتھ چلو۔ تم کیوں نہیں چلتے۔

**ڈاکٹر شیرازی :** میں نہیں تو جب تک زہرہ کی خیر و عافیت دریافت نہ کروں گا  
 یہاں کے ٹکونگا نہیں۔ اور ابھی مجھ کو کشور اور انکی خادمہ کا بھی تو سارا انتظام کرنا ہے تمام گھراؤ  
 نہیں میں بہت جلد تم سے اگر ملوں گا۔ مجھے خود ہی بغیر تمہارے چین لپیٹ نہ ہو گا۔  
 میری پیاری اس وقت مصلحت یہی ہے۔ محبت کا کمزوریوں کو فالصق کے انجلم دی  
 میں دخیل نہ ہونے دینا چاہیے۔ یا تم کو چاہیے کہ اپنی اہم ذمہ داریوں کو محسوس کرو  
 اور دل مضبوط کر کے اپنے فرامین کو انجام دو، مگر ہرنجی ظلموشی مگر بہت اداس  
 ہو گئی۔ ڈاکٹر شیرازی فوراً اٹھا اور بڑے جوش سے اپنے سینہ سے لگایا۔ مس ہرنجی  
 کی آنکھوں میں آنسو جھلک آئے۔ اور اس نے بتیاب ہو کر اپنی دونوں باہیں اس کی  
 گردن میں ڈال دیں اور اپنا سراسر سینہ پر رکھ کر بے اختیار رونے لگی۔

**ڈاکٹر شیرازی :** (اسے پیار کر کے) میری پیاری۔ تم روتی کیوں ہو ؟  
 آنسوؤں کا سبب کیا ہے ؟

بڑے اصرار کے بعد مس ہرنجی نے گھٹی ہوئی گریہ آلود آواز میں جواب دیا۔ معلوم  
 کیوں مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے میں تم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو رہی ہوں۔ آہ یہ  
 پیارے ! ..... تمہارے ساتھ میری زندگی کے یہ چند لمحے کس لطیف و مسرت  
 سے گزرے ہیں۔ یہ یقین برس کا زمانہ میری زندگی کا جادو بھرا زمانہ تھا اور ہاں



کس قدر جلد وہ گذر گیا..... میرے پیارے چاہے تم بھول جاؤ  
 مگر میری عمر کا یہ خوبصورت ترین حصہ مجھے کبھی نہ بھولے گا!!  
 ڈاکٹر شیرازی: (مس ہرمنزجی کو پھر اپنے سینے سے لگا کر) یہ تم  
 کیوں ایسی باتیں کر رہی ہو۔ تم کیسے کہتی ہو کہ یہ ہماری اور تمہاری خری ملاقات  
 مس ہرمنزجی:۔ میں اسلئے کہتی ہوں کہ میرا دل یہی کہتا ہے اور میرا  
 دل اکثر مجھ کو بالکل صحیح خبر دیتا ہے۔  
 ڈاکٹر شیرازی: اس قسم کی نا اُمیدی کی مجھے تو کوئی وجہ نہیں  
 معلوم ہوتی اور یوں تو قسمت میں جو کچھ ہو گا وہ ہو کر رہے گا۔۔۔۔۔  
 قبل مرگ وادیا کرنا بزدل اپن بھی ہے اور حماقت بھی!!

مس ہرمنزجی:۔ خیر پیارے خدا حافظ۔ میں عورت ہوں اور تم مرد ہو  
 اور میں عورت کے دل کا آخری پیام تم سے کہہ رہی ہوں اور وہ یہ کہ چاہے تم مجھے  
 محبت کرنا ترک کر دو مجھے بالکل فراموش کر دو مجھے اپنے دل سے اور اپنی نظروں سے  
 گرا دو۔ مگر میں آخری دم تک تمہیں نہ بھولوں گی اور نہ تمہیں بھول سکتی ہوں معلوم کتنی عورتیں  
 اپنے دل کے بیوفادہ ہوتاؤں سے اسی قسم کا اظہار کر چکی ہیں۔ اور جب تک یہ خوبصورت  
 خواب نہاد دنیا قائم ہے۔ کرتی رہیں گی۔ خدا حافظ۔ پیارے خدا حافظ! میں دل  
 سے تمہاری تمنوں ہونکہ تم نے اپنی نشیلی محبت کی جادو بھری بہشت میں مجھے  
 کچھ عرصہ تک رہنے اور سیر کرنے کی اجازت تو دی۔ میں اب اسی سرور انگیز  
 تصور اسی پاکیزہ نشے میں اپنی بقیہ زندگی گزار سکتی ہوں اور گزار دوں گی!!  
 یہ کہہ کر اور ڈاکٹر شیرازی کے گھلے ایک مرتبہ اور اپنی باہیں اٹھا کر اس کے لبوں کا  
 ایک آخری بوسہ دیر تک لیکر مس ہرمنزجی جلدی جلدی اس کے کمرے سے چلی گئی۔  
 ڈاکٹر شیرازی تھیرا اور ندامت کے مجربانہ انداز سے اس دروازے کی طرف دیر تک



دیکھتا رہا جس میں سے ہر مرزجی ابھی ہلک گئی تھی۔

اس کعبے و قاعوں میں یہ خیال گزرا کہ مرزجی کو یہ کیسے معلوم ہو گیا کہ کشور کی وجہ سے میں اس سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہونا چاہتا ہوں؟

مکان میں پولیس کے داخل ہونے کے صرف چند ہی منٹ بعد بڑی شدت کی آندھی آئی اور بارش ہونے لگی۔ آندھی کی تھی ایک آفت تھی۔ دروازے اور کھڑکیوں کے زور سے کھلنے اور بند ہونے کے شور نے آندھی اور پانی کے شور کے ساتھ مل کر ایک اچھی خاصی تباہی برپا کر دی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ رات بھر یہ آفت رہی مگر قریباً ۷ گھنٹے کے بعد ایک بیک آندھی کم ہو گئی اور پانی بھی کچھ دیر تک برس کر رہا گیا۔ ممتاز جگہ پر تھا اور انور کچھ دیر برآمدے میں ٹہلنے اور باتیں کرتے رہے۔ جگہ پر کھڑے رہنے کہا کہ چلو کو برہی چل کر دیکھ لیں۔ شاید وہاں کوئی صاحب چھپے ہوئے ہوں گے اسکی امید نہیں ممتاز۔ اور اور جگہ پر کھڑے چند مسلح سپاہیوں کے کوشے پر چڑھنے لگے مشکل سے پانچ یا چھ زینے چڑھے ہوئے کہ انھیں ٹارچ کی روشنی میں سامنے ہی زہر جال یہ ہوش پڑی ہوئی ملی۔ اسکی ناک اور منہ سے خون جاری تھا اور اسکی ساری پرچی جا جا خون کے دھبے تھے۔ انور نے جلدی سے بڑھ کر زہرہ کی نبض پر ہار کھا اور کچھ دیر تک دیکھتے کے بعد اس نے کہا۔ نبض تو ابھی چل رہی ہے مگر بہت کمزور! غالباً یہ بھاگنے میں گری ہیں اور ان کے منہ اور ناک میں چوٹ آگئی ہے!!

ممتاز :- اچھا تو چلو۔ ان کو نیچے لے چلو۔ وہاں کسی مسہری پر لٹا کر ہوش میں لانے کی کوشش کی جائے۔

انور نے زہرہ کو آسانی سے گود میں اٹھا لیا اور پیچ کے کمرے میں ہار کر ایک مسہری پر لٹا دیا۔ اسکے بعد انور نے اپنے ریشمی رومال زہرہ کے منہ سے خون پونچھ



۶۰۳  
اور پھر اسے ہوش میں لانے کی تدبیریں کرنے لگا۔

کمرے میں ایک گیس کا لمپ جل رہا تھا۔ انور زہرہ پر جھکا ہوا اس کی نبض دیکھ رہا تھا کہ زہرہ نے کچھ دیر کے بعد آنکھیں کھول دیں۔ اور انور کو پہلے انتہائی تعجب اور پھر ایک بیاختہ مسرت سے بغور دیکھنے لگی۔

انور نے نہایت ہمدردانہ لہجے میں پوچھا۔ اب آپ کی طبیعت کیسے ہے زہرہ نے بجائے جواب دینے کے آنکھوں کی کوشش کی اور ادھر ادھر گھبرائی ہوئی نگاہوں سے دیکھنے لگی اور پھر بولی۔ میں کہاں ہوں؟ .... اور آپ یہاں کیسے آئے؟ یا میں کوئی خواب دیکھ رہی ہوں؟

انور:- (مسکرا کر) یہ خواب نہیں اصلیت ہے۔ آپ کو ٹھٹھے پر سے اترتے ہوئے گر پڑی تھیں اور بے ہوش ہو گئیں تھیں۔

زہرہ:- کو ٹھٹھے پر سے اترتے ہوئے (ماتھے پر ہاتھ پھیر کر) مان کو ٹھٹھے پر میں تر رہی تھی۔ گولیاں چل رہی تھیں۔ میں اپنا زیور کا صندوقچہ لینے کو ٹھٹھے پر گئی تھی۔ (متردد لہجے میں) میرا زیور کا صندوقچہ! میرا زیور کا صندوقچہ کیا ہوا۔ آپ کو معلوم ہے؟ بجائے انور کے جگدیش کمار نے جواب دیا۔ جی ہاں یہ آپ کا صندوقچہ! جہاں آپ گری تھیں وہیں پر یہ پڑا ہوا تھا۔

زہرہ:- میں آپ کی بہت ممنون ہوں۔!!

ممتاز:- کو ٹھٹھے پر سے اس تیزی سے آپ کہاں جا رہی تھیں؟ زہرہ:- (بے خیالی میں) میں کو ٹھٹھے پر سے تہ خانہ، انہیں انہیں نیچے آ رہی تھی۔ ممتاز:- اچھا تو آپ تہ خانے کو جا رہی تھیں جہاں ادھر سب بھی تھے!!

زہرہ:- (تعجب سے خوفزدہ لہجے میں) نہیں تو! آپ کو کیسے معلوم؟ ممتاز:- ابھی تو آپ ہی نے کہا تھا کہ آپ کو ٹھٹھے پر سے تہ خانے کو جا رہی تھیں



نہ ہرہ :- (گجرا کر اٹھ بیٹھی) نہیں۔ میں نے تو یہ نہیں کہا تھا۔ میں نے تو یہ کہا تھا کہ میں یہاں نیچے آرہی تھی۔

ممتاز :- ممکن ہے مجھ ہی سے سننے میں غلطی ہوئی ہو۔

جگدیش کمار :- اچھا ممتاز صاحب آپ میرے ساتھ آئیے۔ مجھے آپ سے کچھ ضروری باتیں کرنا ہیں اور مشرانو آپ ابھی یہیں بیٹھے رہئے جب تک ان کی طبیعت پوری طور سے سنبھل نہ جائے۔

ممتاز اور جگدیش کمار چلے گئے اور انہو وہیں رہ گیا۔ انور نگاہیں فرش پر جکا ہونے خاموشی سے کچھ سوچ رہا تھا۔ گلیاں کی روشنی میں اس کا گولا گورا رنگ ملاحظہ لئے ہوئے آجے تاب سے چمک رہا تھا۔ اور اس کا بھولا بھولا ملوٹی نقشہ کیا نظر فریب اور دلربا معلوم ہو رہا تھا۔ اس کی بڑی بڑی رسیلی جادو بھری آنکھیں فرش پر جم چکی ہوئی تھیں اور ان پر اس کی لمبی لمبی سیاہ ریشمی پلکیاں کے بھرے ہوئے حسن میں ایک نظیر مقناطیسی کشش پیدا کر رہی تھیں پھر اس کی مضبوط سڈول گردن۔ اس کے بھرے بھرے بازو۔ جوڑا کمر قی سینہ۔ متناسب جسم۔ سانچے میں صلا ہوا بدن۔ غرض کہ اس کی ہر چیز اس کی ہر ادا اپنا جواب نہیں رکھتی تھی۔ یونانیوں کا مشہور حسن کا دیوتا اپنا تو بھی اس ہندوستانی دیوتا کے سامنے سرعجز و بندگی سے جھکا دیتا۔۔۔ زہرہ کے دل میں بیساختہ یہ خیال پیدا ہوا۔

اے اس ظالم کو قدرت نے کیا بے مثل اور ولستان حسن عطا کیا ہے! اس کی کس کس چیز کی آنکھیں پرستش کریں۔ اس کے کس کس انداز پر دل تار ہوا!

میری نگاہ نے جمک جمک کے لئے بوسے

جہاں جہاں سے تقاضائے حسن یار ہوا

بالآخر زہرہ جمال نے ایک پرست آہ بھر کر آہستہ سے کہا مشرانو! انور چونک پڑا، بھر سکا کر زہرہ کی طرف دیکھنے لگا اور بولا۔ زہرہ جمال! فرمائیے! کچھ آپ ارشاد کر رہی تھیں!



زہرہ :- بی اوی میں یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ زینہ سے یہاں تک مجھے کون لایا تھا۔  
 انور :- (سادگی سے) میں ہی لے آیا تھا۔ (شریلے انداز سے) آپ تو اتنی ہلکی  
 بھلکی ہیں مجھے تو کچھ معلوم بھی نہیں ہوا۔

زہرہ :- (انور کو احسان مند نگاہوں سے دیکھ کر) آپ نے بڑی تکلیف گوارا کی،  
 انور :- (مسکرا کر) تکلیف؟ تکلیف تو اس کو آپ اس وقت کہیں جب مجھے تکلیف پہنچتی  
 زہرہ :- اور یہ رومال آپ کا کیسے خون میں بھر گیا۔؟  
 انور :- آپ کے چہرہ پر خون تھا۔ میں نے جلدی میں سی رومال سے پونچھ لیا۔ او پھر  
 ٹھنڈے پانی میں تولیا بھگو بھگو کر آپ کا منہ اور چہرہ کئی مرتبہ دھویا۔

زہرہ :- (نگاہیں نیچی کئے ہوئے) آپ ہی لے دھویا؟  
 انور :- (مسکراتے ہوئے) کیوں؟ کیا آپ کا چہرہ اتنا لمبا جوڑا تھا کہ اس کو دھونے  
 کے لئے کئی آدمیوں کی ضرورت تھی۔۔۔ اتنا چھوٹا سا تو آپ کا چہرہ ہے!!

زہرہ کے دل میں ایک ہلکا سا سرور انگیز اختلاج ہونے لگا۔ اس کا خون اس کی  
 رگوں میں دفعتاً بڑی سرعت سے دوڑنے لگا۔ اس کے چہرہ پر اک غیر معمولی چمک سہرنی  
 پیدا ہو گئی یہ کہنا مشکل تھا کہ اس کو نشہ انگیز خوشی زیادہ تھی یا لذت آمیز تکلیف۔

انور :- (زہرہ کو خاموش پا کر) کیوں آپ ایک دم سے خاموش کیوں ہو گئیں؟  
 زہرہ :- کچھ نہیں میں کچھ سوچ رہی تھی۔۔۔ میں یہ سوچ رہی تھی کہ آپ کو لوگ  
 انسان کیوں کہتے ہیں فرشتہ کیوں نہیں کہتے۔۔۔ آہ سرد بھر کر مسٹر انور۔۔۔ کوئی  
 تو ہیں کوئی دولت کوئی تکلیف ایسی ہے جو آپ کو میری ذات سے نہیں ہٹاتی؟ کوئی دشمنی  
 کوئی مخالفت ایسی ہے جو میں نے آپ کے ساتھ نہیں کی؟ مگر جب میں نے بے زخمی اور بیہوش  
 بڑی تھی تو اتنے آدمیوں میں پہلے شخص آپ ہی تھے جو مجھے اٹھا کر یہاں لے آئے اتنے  
 آدمیوں میں آپ ہی نے تنہا میرے زخم دھوئے مجھے ہوش میں لایا۔ کی تبدیریں کہیں اور



۶۰۶  
جب مجھے ہوش آیا تو میری خاطر اور دھجونی کے لئے آپ ہی لہاں تھکے اور سب گئے!!  
میرا نور آپ اپنی انہی بے مثل اور شریفانہ اداؤں سے ہر شخص کو بے دام خرید لیتے ہیں آپ کے  
جانی دشمن۔ آپ کے خون کے پیاسے بھی یہ علائقہ تسلیم کرتے۔ کہ آپ سے زیادہ سچا زیادہ  
شریف۔ زیادہ رحمدل اور زیادہ بلند خیال انسان مشکل سے کوئی ملے گا۔ میری سمجھ میں  
نہیں آتا کہ میں آپ کی بے مثل شرافت کا جواب کیا دوں اور کس طرح دوں؟

انورہ۔ اگر واقعی آپ کسی بات کی تلافی احسان کا بدلہ دینا چاہتی ہیں تو  
اللہ مجھے صرف یہ بتا دیجئے۔ کہ کشور کہاں ہیں اور کیسی ہیں؟ آپ کا بڑا احسان  
ہو گا اور میں عمر بھر آپ کا احسان مانوں گا۔

زہرہ کا چہرہ دفعتاً سفید ہو گیا۔ اسکی آنکھیں جھپک گئیں اور اسکی قلمی ماغ  
میں ایک حشر سامان شورش برپا ہو گئی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور دانتوں میں لگی دبا  
دیر تک حالت جمود میں بیٹھی رہی۔ اسکی چہرے پر مختلف جذبات اس طرح آ جا رہے  
تھے۔ جیسے سینما کے پردے پر متحرک تصویریں!!!۔

کئی مرتبہ انورہ کے دل میں خیال آیا کہ وہ اپنا سوال واپس لے لے کیونکہ وہ سمجھتا  
تھا کہ اس کا سوال زہرہ کیلئے بہت ہی سخت ہے اور اس میں کیمقدر خود غرضی اور دنیا داری  
بھی شامل ہے مگر جب کشور کا وہ خیال کرتا تھا تو اسکی سارے اعتراضات محو ہو جاتے تھے  
بالآخر زہرہ کے چہرہ سے ابرہٹ گیا۔ اور وہ ایک جذبے ایک نئی روحانیت ایک نئے  
انقلاب کے چمکنے لگا۔ مختلف اور مخالف جذبات میں ایک دوسرے سے اسکی دل ہی دل  
میں دیر تک جنگ ہوئی مگر آخر کار جھوٹی زہرہ پر سچی زہرہ نے فتح پائی۔ انورہ کی محبت نے  
بھائی کی محبت کو شکست دی۔ بلند خیالات اور پاکیزہ جذبات نے پست خیالات اور ناپاک  
جذبات کو مغلوب کر لیا۔ زہرہ کی آنکھوں میں ایک غیر معمولی چمک اور حسن پیدا ہو گیا۔ کیمیا کے  
محبت نے زہرہ کو یک بیک بالکل بدل دیا۔ اور وہ بول بھلی۔ میرا نور آپ کی کشور میرے



بھائی جان کے ساتھ اس مکان کے تہ خانے میں ہیں اور بہت اچھی طرح ہیں۔ آپ بالکل اطمینان رکھئے  
 انور کا چہرہ فوری خوشی سے چمک اٹھا۔ اس نے دلہری دل میں اپنے خدائے رحیم و کریم  
 کا شکر یہ ادا کیا کہ اس کی کشور زندہ ہے اور صحیح اور تندرست ہے!!... پھر وہ حیرت سے  
 زہرہ کی بدلی ہوئی صورت دیکھنے لگا۔ زہرہ نے کہا: مجھے اُمید ہے کہ آپ کے اطمینان  
 قلب کے لئے اس قدر افشائے راز کافی ہوگا۔ لیکن اگر آپ مجھ سے یہ مطالبہ کریں میں سارا  
 راز فاش کر دوں تو میں اس کے لئے بھی تیار ہوں مگر ساتھ ہی اسکے میں پکویہ بھی بتا دینا چاہتی  
 ہوں۔ کہ اس افشائے راز سے میں اپنے بھائی جان کو جنھوں نے مجھے بڑے پیارا اور دلسوزی  
 سے پالا ہے!! اور جن سے مجھے بید محبت ہے انتہائی خطرے میں آلودگی۔ یعنی اگر پولیس  
 انجو اور اس کے ساتھیوں کو گرفتار کر لیا تو مجھے خوف ہے کہ بھائی جان اور اس کے ساتھیوں کو کوئی  
 طاقت بھانسی یا جس دوام سے نہیں بچا سکتی۔ اب میں آپ ہی کے فیصلہ پر چھوڑتی ہوں کہ  
 وہ بہن جو اپنے گئے بھائی اور محسن کو دھوکہ دیکر اس کا راز فاش کر کے اسے پولیس کی  
 بیرحمیوں کے سپرد کر دے اور بالآخر اس کے ساتھیوں کو بھانسی پر چڑھوا دے یا  
 کالے پانی بھجوا دے کیسی بہن سمجھی جائیگی۔ اور آیا دنیا میں ایسی بہن پھر کسی کو منہ دکھانے کے  
 قابل رہ جائیگی؟ میرا خیال تو یہ ہے کہ ایسی دغا بازی کے بعد ایسی بہن کے لئے بجز  
 خودکشی کر لینے کے اور کوئی صورت باقی نہ رہ جائے گی.....

اور اس میں یہ بھی کہہ دینا چاہتی ہوں کہ افشائے راز میں صرف آپ ہی سے کرو دینی ہو  
 کرنے کو تیار ہوں۔ پولیس سے نہیں... رہا پولیس کا معاملہ تو میں آپ کو یقین دلاتی  
 ہوں کہ ساری دنیا کی پولیس اتنی کی بے رحمیاں مجھ سے ایک لفظ بھی اس راز کا نہیں  
 کہہ سکتیں... میں نے نہایت سچائی اور صفائی سے اپنا مقدمہ آپ کے سامنے رکھ دیا  
 جو کچھ بھی آپ فیصلہ کریں گے مجھے منظور ہے۔ زہرہ کے اس جواب نے انور کو بالکل سکت  
 کر دیا۔ زہرہ نے بڑی سادگی اور جرات سے انور کے سامنے اپنے سارے ہتھیار ڈال دیے



۶۰۸  
مگر اس کے طرز عمل نے انور کو بھی ہنستا کر دیا۔

انور نے محسوس کیا کہ زہرہ کی اس گفتگو کے بعد اس کا افشاں راز براہ راست کرنا کمینہ بن ہو گا۔ اور اسکو سخت حیرت تھی کہ یکبارگی زہرہ میں یہ خوبصورت انقلاب کیوں اور کیسے پیدا ہو گیا۔۔۔ کچھ دیر تک غور کرنے کے بعد انور نے کہلاتے مس زہرہ جمال کے اس صاف اور سچے جواب میں بہت متاثر ہوا۔ بلکہ مجھے یہ کہنا چاہیے کہ آپ کی لاجواب گفتگو نے میری زبان بند کر دی۔ اور یہ میری انتہائی خود غرضی اور کم ظرفی ہو گی مگر میں آپ سے اب کبھی سوال کروں بجز اسکے کہ کیا آپ کو اس یقین کا مل ہے کہ ڈاکٹر شیرازی کشور کو کوئی نقصان نہ پہنچا سکے۔  
زہرہ :- (ستعدی سے) جی ہاں۔ اس کا تو مجھے یقین کامل ہے۔ آپ طینان جمالی نقصان تو بھائی جان کشور کو پہنچا ہی نہیں سکتے۔ یہ تو بالکل ناممکن ہے۔ مگر جو وہ کشور پر بہت بُری طرح سے فریفتہ ہیں اسلئے وہ اسکی ضرورت کو کشش کرینگے کہ آپ کا اور کشور کا سماج جس طرح سے بھی ہوسخ ہو جائے اور کشور ان سے شادی کرینگے نئے آزاد ہو جائیں! ساتھ ہی اسکے وہ اسکے مقابلہ میں آپکے خلاف جو کچھ بھی کریں مگر کشور سے کوئی زبردستی نہ کریں گے نہ کر سکتے ہیں بلکہ ان کی کشش یہ ہو گی کہ کشور ان کی ہم خیال ہو جائے اور بہت ممکن ہے کہ وہ اس میں کامیاب ہو جائیں۔

انور :- خیر اگر وہ کشور کو اپنا ہم خیال بنالیں تو مجھے کوئی شکایت نہونی چاہیے لیکن ڈاکٹر شیرازی کے لئے کشور کو کسی قسم کی تکلیف دینا ناممکن ہے تو اسکی کیا وجہ ہے کہ کشور کے کوڑے لگائے گئے۔

زہرہ :- یہ بالکل غلط ہے۔ یہ محض آپ کو دھوکہ دیا گیا تھا اور جو خط آپ کو کشور نے لکھا تھا۔ وہ بھی کشور کو مجبور کر کے لکھا یا گیا تھا۔

انور :- خدا کا ہزار ہزار شکر ہے کہ یہ واقعہ نہیں تھا۔ میں آپ کا دل سے ممنون ہوں کہ آپ نے میرے دل و دماغ سے یہ تکلیف وہ بوجھ ہٹا دیا۔ اسوقت جگدیش کا



اور ممتاز ایک ہیجانی کیفیت کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئے اور انور سے کہا  
"چلو چلو تم سے ایک بہت ضروری کام ہے! انور فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور دوسرے  
جمال سے معذرت کر کے جگدیش اور ممتاز کے ساتھ باہر چلا گیا۔

**جگدیش کمار (دوسرے کمرے میں پہنچ کر انور سے)۔۔۔ ایک ڈاکو مکان**  
میں چھپا ہوا تھا اسکو ہم نے گرفتار کر لیا ہے۔ بہت مار بیٹ کے بعد وہ اقبال  
کرنے پر راضی ہوا ہے مگر کہتا ہے کہ پولیس کے سامنے اقبال نہ کرے گا۔

انور:- تو پھر؟

**جگدیش:-** تو تم چلو۔ شاید تمہارے سامنے اقبال کر دے!!  
انور:- چلو میں چلنے کو تیار ہوں مگر مجھ میں کیا خصوصیت ہے۔ ممتاز تو پولیس  
کے آدمی نہیں ہیں۔ ان کے سامنے وہ کیوں اقبال نہیں کرتا۔

**جگدیش کمار:-** نہیں ان کو بھی دو پولیس ہی کا آدمی سمجھتا ہے۔۔۔۔  
انور ممتاز اور جگدیش کے ساتھ چلا گیا۔ مکان کے دھن کی طرف ایک کمرے میں  
ڈاکو پولیس کے دو سپاہی پکڑے ہوئے تھے اسکے ہاتھ پیرسیوں سے بندھے  
ہوئے تھے۔ جب انور اور ممتاز اور جگدیش اس کمرے میں پہنچے تو ڈاکو ان کے قدموں  
پر گر پڑا اور بڑی عاجزی سے کہنے لگا کہ وہ ڈاکو نہیں ہے۔ بلکہ مالی ہے اور اس کا  
کام درختوں پر دووں اور پھولوں کی دیکھ بھال ہے!

**جگدیش نے اُسے لات مار کر اور گالی دیکر کہا۔** ابھو تو اقبال کرنے کو کہہ رہا تھا  
اور ابھی مالی بن گیا۔ ہرنٹ پر تو حرام زادہ اپنا بیان بدلتا ہے۔ (سپاہیوں سے)  
مارو اس کو یہ یوں نہیں مانیکا! سپاہیوں نے ڈاکو کو پھر مارنا شروع کر دیا او  
بہت مارا۔ کچھ دیر کے بعد اس نے دہائی لگائی کہ اچھا۔ مارو نہیں۔ میں اقبال کر دیتا  
مگر پولیس کے سامنے نہیں۔۔۔۔ مجھ کو پولیس کے وعدہ کا اعتبار نہیں۔



جگدیش :- اچھا سن حرام زادے۔ انکے سامنے (انور کی طرف اشارہ کر کے)  
اقبال کریگا۔۔۔ ڈاکو نے انور کو غور سے دیکھا۔ پھر کہا۔ ہاں یہ تو وہی ہیں جہاں  
بند تھے۔ میں انکو پہچانتا ہوں۔ ہاں یہ پولیس کے آدمی نہیں ہیں میں ان کے  
سامنے اقبال کر لوں گا۔

جگدیش :- اچھا تو پھر ٹھیک ہے۔ ان ہی کے سامنے اقبال کر۔۔۔  
ڈاکو :- (انور سے) مگر حضور آپ قسم کھائیے کہ اقبال کرنے کے بعد  
مجھے یہ پولیس والے پھنسا ئیں گے نہیں۔

جگدیش :- (انور سے) ہاں تم اس کو یہ اطمینان دلا دو۔ میں سکاڈ مار  
ہوں اسکو ہم خبر بنا دینگے اور اگر یہ صحیح صحیح بیان کر دینگا تو اسے جھوٹ بھی دینگے۔۔۔  
ڈاکو :- ہاں حضور بالکل صحیح صحیح۔ اس میں ایک لفظ بھی جھوٹ ہو تو  
جو سزا چاہیگا دیجئے گا۔

انور نے قسم کھا کر اسے اطمینان دلایا تو اس نے کہا ”اچھا آپ میرے ساتھ  
چلئے اس کمرے میں (کھانیکے کمرے کی طرف اشارہ کر کے) اور کوئی آپ کے ساتھ نہ  
آئے میں اکیلے میں اور اطمینان سے آپ سے سارا حال کہوں گا۔“

سب اس پر راضی ہو گئے جگدیش نے انور کو ایک نوٹ بک اور فاؤنٹین پن دیا  
اور کہا کہ حرف بحرف اس کا بیان لکھ لینا۔ انور ڈاکو کے ساتھ کھانے کے کمرے میں گیا تو  
خود بخود جا کر فرش پر بیٹھ گیا۔ اور انور سے اس نے کہا کہ یہیں پر کرسی کھینچ لائیے۔ انور  
کرسی کھینچ لائے۔ جنوبی کارنس برگیس کا لمپ کھا ہوا تھا۔ ڈاکو نے کہا ”حضور  
اب سب کو یہاں باہر کر دیجئے۔ اور کمرے کے دروازے بند کر دیجئے۔“

جگدیش نے آنکھیں دکھا کر ”دیکھو (گالی دیکر) اگر تم نے کوئی بھی بد معاشی  
کی تو سبھی لینا کہ کھڑے کھڑے تمہاری کھال کھینچوا لوں گا۔“



۶۱۱  
ڈاکو: "نہیں حضور! آپ کیسی باتیں کرتے ہیں۔ میرے ہاتھ پیر تو صوب  
بندھے ہوئے ہیں۔ میں کو ہی کیا سکتا ہوں؟"

انور نے کہا: "کوئی ڈر کی بات نہیں ہے! تم سب چلے جاؤ۔ میں اس سے بچ رہا ہوں۔"

چنانچہ سب لوگ چلے گئے اور صرف انور وہ ڈاکو رہ گیا۔ ڈاکو کے اصرار پر کہ کوئی پولیس والا سن لیگا۔ انور نے اٹھ کر سب دروازے بند کر دیے۔ جب دروازے بند ہو گئے تو ڈاکو ادھر ادھر دیکھ کر اپنا بیان دینا شروع کیا۔ انور نوٹ بک پر لکھا گیا۔ پانچ ساڑھے منٹ کے بعد ڈاکو نے فرش پر تین مرتبہ پاؤں مارا اور جب انور نے اس کا سبب پوچھا تو اس نے کہا کہ اس کو کسی جیونیٹی نے بڑی زبردستی کاٹ لیا تھا۔ انور دیکھنے لگا کہ جیونیٹی کہاں... کہ دفعتاً اس نے محسوس کیا کہ جس فرش پر وہ بیٹھا ہوا تھا وہ نیچے جارہا ہے اور دوسرے لمحے میں وہ معافی کرنسی اور ڈاکو کے پیسل کرتی گریڈ اور فرش کا ٹکڑا پھراؤ پر چلا گیا اور جس طرح پہلے تھا ویسا ہی ہو گیا۔ اس میں ذرا بہت زیادہ دو سکند لگے ہو گئے۔۔۔۔۔ انور کے گرنے میں بہت ہی کم آواز ہوئی کیونکہ جس فرش پر وہ گرا اس پر اس قدر موٹا اور ملائم ایرانی قالین بچھا ہوا تھا کہ کوئی آواز ہو ہی نہیں سکتی تھی.....

جیسے ہی انور نے سمجھ لیا اٹھانا چاہا۔ اس پر نارنج کی تیز روشنی بڑی اور تین مضبوط ڈاکو ایک ساتھ اپنی پوری طاقت سے اس پر ٹوٹ پڑے اور اتنا فائدہ سے بالکل بے تاب کر دیا اسکے بعد اسکے ہاتھ پیر چمڑے کی رسیوں سے خوب اچھی طرح سے کمر پکڑ لئے گئے!

بیچارہ بالکل بے بس ہو گیا اور دبے ہوئے غصے سے اپنے گرفتار کرنے والوں کو تیز اور مشتعل بناتا ہوتا گھومنے لگا۔ ڈاکو اسکا بے بسی دیکھ کر حقارت آمیز طریقے سے ابہرہیںے اور اسے اٹھا کر سامنے والے کمرے میں لے گئے جو چوکور تھا اور وہاں سبزنگ کے دو بکر کمرے میں اسے اٹھا لے گئے اور وہیں فرش پر ڈال دیا۔ کمرے میں دو قمیضیں جل رہی تھیں ایک ایک انور کے کانوں میں ایک نکیلا شیطانی ہنسی کی آواز آئی۔ اس نے مڑ کر دیکھا تو



اس کے سامنے ڈاکٹر شیرازی کھڑا ہوا ہنس رہا تھا اور خوب کھکھلا کر ہنس رہا تھا۔

انور کے جسم میں آگ ہی تو لگ گئی مگر وہ کرتا تو کیا کرتا۔۔۔۔۔

ڈاکٹر شیرازی:- (مخجل سے ہنسی ضبط کر کے) آقاہ! آداب عرض ہے۔

حصہ کے مزاج تو اچھے ہیں؟۔۔۔۔۔ کہنے اسٹراپیکا آنا کیسے ہوا؟ مجھے تو اس غیر متوقع ملاقات کی بالکل اُمید ہی نہ تھی۔ اپنے بڑا کرم کیا جو یہاں تشریف لا کر میری عزت افزائی فرمائی! آؤ غصے سے اپنا ہونٹ کا ٹکڑہ گھیر لیا اور حقارت آمیز انداز سے اس نے اپنا منہ پھیر لیا!!

ڈاکٹر شیرازی:- (پھر ہنس کر) کیوں کیا کچھ طبیعت نامناسب ہے! جواب کیوں نہیں دیتے؟

اس دن تو میرے ڈرائیجنگ روم میں تم بڑی لفاٹھی کر رہے تھے!! یہ آج کیا ہو گیا؟۔

انور:- (ڈاکٹر شیرازی کو خشکیوں سے گھرا ہوا لکھو کر) اُس دن تم میرے قبضے میں

تھے اور آج میں تمہارے قبضے میں ہوں۔

ڈاکٹر شیرازی: بد خوفاں انداز سے مسکرا کر) ہونہہ!! مگر تھوڑا سا فرق ہے۔

تم نے مجھ پر قابو پا کر اپنی خلقی کمزوری سے مجھے معاف کر دیا تھا۔ مگر میری شریعت میں دُشمن پر قبضہ پا کر اس کو معاف کر دینا ایک ایسا گناہ ہے جو کبھی نہیں معاف ہو سکتا۔

انور:- یہ شیطانوں اور نامردوں کی شریعت ہے۔ شریفوں اور

ہمسادوروں کی شریعت نہیں۔۔۔۔۔

ڈاکٹر شیرازی:- (انتہائی طنز سے) باگل لڑکے! تو شریف شریف کیا بکتا ہوا

جن نااہلوں میں زندگی کی جہات سرکڑہکی قابلیت نہیں ہوتی وہ اپنے آپ کو شریف کہہ کر شرافت کا بہانہ ڈھونڈتے ہیں!! درحقیقت شرافت رحمہالی اور فیاضی صرف بزدلوں زمالاں کو ملتی

ہے!! دنیا کو شرافت کی کوئی ضرورت نہیں۔ دنیا کو صرف ہمت اور قابلیت کی ضرورت

ہے اور اسی کی قدر ہے!! شرافت صرف نیک نیت۔ خیال پرست مجنونوں کا شیوہ ہے

عملی دنیا کا شعار نہیں!!! اور یہی وجہ ہے کہ تم ہمیشہ میرے مقابلے میں منہ کی کھاتے ہو اور



ذلتیں اٹھاتے ہو!!

النور :- اگر دنیا میں شیطان انسان کی شکل میں تو خدا کی قسم وہ شیطان تم ہو!!  
 ڈاکٹر شیرازی :- !! !! !! !! میں کیا دنیا کا ہر انسان دراصل شیطان ہے  
 مگر بھیس بدلے ہوئے!! مجھ میں اور دوسروں میں اگر فرق ہے تو صرف یہ کہ میں  
 اس حقیقت کو بے نقاب کر چکی ہوں اور دوسروں میں اتنی جرات  
 نہیں اور وہ عمر بھر اس حقیقت کو منکاری اور دغا بازی کے پردوں میں دنیا  
 کی نظروں سے چھپائے رکھتے ہیں.....

النور :- ہاں ہاں ممکن ہے! مگر تم غالباً یہ بھی معلوم ہو گا کہ دنیا میں سب سے  
 زیادہ احمق وہ ہے جو اپنے آپ کو سب سے بڑا دانشمند سمجھتا ہے اور دنیا  
 کا سب سے بڑا دھوکا یہ ہے کہ انسان اپنی بابت بہترین رائے اور دوسروں  
 کے متعلق بدترین رائے رکھے!!.....

ڈاکٹر شیرازی :- اتفاق سے میرے پاس ان بلیغ مہملیات کیلئے کافی  
 نہیں ہے۔ مجھے اس سے زیادہ ضروری کام کرنا ہیں۔۔۔ اور کاموں میں یک بہت معمولی  
 مگر سیف و چسپام یہ بھی ہے کہ تمہاری زندگی کو ختم کر دینا بہترین طریقہ کیا ہو سکتا ہے!!  
 النور (بد طنز یہ) اتفاق سے میری زندگی کو ختم کرنا تمہارا اختیار میں نہیں ہے!!  
 ڈاکٹر شیرازی :- تو پھر کس کے اختیار میں ہے؟ تمہارے اختیار میں؟  
 النور :- نہیں! نہ میرے اختیار میں ہے نہ تمہارے اختیار میں۔ میری زندگی  
 کا ختم کرنا صرف خدا کے اختیار میں ہے!!

ڈاکٹر شیرازی :- (انتہائی طنز سے) خدا؟... !! !! !! خدا؟... مجھے  
 یہ سن کر بہت ہی دلچسپی ہوئی کہ پرانی جہا کی یادگار دنیا میں کچھ احمق ابھی تک باقی ہیں۔  
 جو خدا کا نام لیتے ہیں۔!! کیوں صاحبزادہ ذرا یہ تو بتاؤ کہ تمہارا خدا میرے مقابلہ میں



اس وقت کیا کر سکتا ہے؟.....

انورہ۔ (ایک عجیب پر اثر لہجے میں شعلہ مارا نچوٹ ڈاکٹر شیرازی کو دیکھتے ہوئے) او اپنی خیالی طاقت کے نشہ میں مست انسان! میرا خدا مجھے تیرے ناپاک پنجوں سے رہا کر سکتا ہے اور تجھے اتہامی ذلت اور خواری سے مدد سکتا ہے۔!!  
 ڈاکٹر شیرازی!۔ (نہایت حقارت آمیز لہجے میں) یہ ٹھیکر کے شور مچا رہا ہے  
 مہل جملے مگر ٹھیکر ہی کے پیچ سے اچھے معلوم ہوتے ہیں یہ جملے اس محفوظ خانے میں  
 بالکل لغو اور بے محل ہیں جہاں میرے سامنے فوج ہونیوالی بھیکر کی طرح بے بس پڑا ہوا ہے  
 اور تیری زندگی یا موت میری اس مٹی میں ہے! او عقلمند دیوانے وہ دن گئے جب یہ غیر احمق  
 جاہلوں کو بچنے دکھایا کرتے تھے یعنی ابراہیم کی آگ ٹھنڈی پڑ جاتی تھی اور فرعون یا  
 نیل میں غرق ہو جاتا تھا۔ اور عارون! مع اپنے خزانوں کے زمین میں دھنسن جاتا تھا۔  
 یہ دیکھ کر کہانیاں بچوں کو بھلانے یا تم ایسے بیوقوفوں کو سمجھانے کے لئے تو بڑی نہیں تھیں  
 مگر اس روشن خیال صدی میں تو الف لیلا کے قصوں سے زیادہ انکی وقعت نہیں!!۔  
 درحقیقت نہ خدا ہے اور نہ بجز کمزور یا بگڑے ہمارے دماغوں کے کہیں خدا کا وجود ہے!!  
 جو کچھ ہے اس دنیا میں انسان ہے عریاس دنیا کا حاکم وہی اس دنیا کا مالک ہی اس  
 دنیا کا خدا ہے!!۔۔۔ اور۔۔۔ انورہ۔۔۔ سچ پوچھو تو اس وقت اگر تمہارا کوئی خدا ہے  
 تو وہ تمہارا خدا (اپنے سینہ پر ہاتھ مار کر) میں ہوں!!۔۔۔ تمہاری زندگی اور تمہاری موت  
 اس وقت میرے قبضہ میں ہے جو چاہوں تمہیں تمہاری زندگی بخش دوں اور چاہوں تو  
 تمہیں ہلاک کر ڈالوں۔۔۔ اگر تمہیں کسی خدا کی پرستش کرنی ضروری ہے تو تم میری  
 پرستش کرو کیونکہ مجھ سے بہتر خدا اس وقت تمہیں مل نہیں سکتا!!

انورہ۔ (غصے سے جتا بجا کر) او بزدل ملحد!! او پاگل دہریس! اگر میں اس وقت  
 آزاد ہوتا تو تجھ کو بتا دیتا کہ تیرے اس ناپاک ہریان کی سزا کیا ہے مگر تیری ذلیل بزدلی اور



کینسرین کی کوئی حد اور انتہا ہی نہیں تو مجھے بے بس اور بے قابو کر کے یہ حفاظت سے  
 سامنے کھڑا ہوا بڑے بڑے مغرورانہ مگر کھوکھلے دعوے کر رہا ہے! اگر تجھ میں کچھ بھی بہت  
 ہو تو مجھے کھول دے اور بھر میرے سامنے یہ دعویٰ کر! تو میں تجھے بتا دوں کہ تیرے  
 اس جہل اور مخنونانہ غرور کی سزا کیا ہے؟۔۔۔۔۔

**ڈاکٹر شیرازی :-** میں ان اشتعال انگیز باتوں سے مشتعل نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔  
 اور نہ ان باتوں میں زیادہ وقت ضائع کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے ابھی بہت دور جاننا ہے  
 اور بہت سے ضروری کام کرنا ہے!۔۔۔۔۔ رہا تمہارا خاتمہ کرنیکا طریقہ تو میرے خیال میں  
 اس سے زیادہ رحم دلی اور قیاضی کیا کر سکتا ہوں کہ میں تم ہی سے پوچھوں کہ تمہیں کس قسم  
 کی موت پسند ہے!۔۔۔۔۔ ایک طریقہ تو یہ ہے کہ تمہیں اپنے ماتھے سے ذبح کر کے تمہاری بوٹی  
 بوٹی کاٹ کر جیلوں اور گدوں کی دعوت کے لئے باہر پھینک دوں۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ  
 تمہاری گردن قلم کر کے تمہاری لاش کو اسی تہ خانے میں سڑنے کے لئے جھوڑ دوں میرا  
 طریقہ یہ ہے کہ اس کمرے کی جھت میں جو لوہے کے حلقے لگے ہیں ان میں سے ایک کھینچ لے کر  
 دیدوں اور تمہاری لاش اسی کمرے میں نہایت آرام سے سا لہا سال تک لٹکتی رہے اور  
 چوتھا طریقہ یہ ہے کہ میں تمہیں اسی طرح اس تہ خانے میں جھوڑ جاؤں تاکہ تم کئی دنوں تک  
 بھوک اور پیاس کی تکلیف کے بعد ایڑیاں رگڑ رگڑ کر سیک سیک کر ٹپٹپ کر جانے  
 ۔۔۔۔۔ بتاؤ ان چاروں طریقوں میں تمہیں کونسا طریقہ پسند ہے؟۔۔۔۔۔  
**انور :-** جب تک میری جان ہی لینا ہے تو کاہیکو تمہارے دل کی حسرت باقی رہے  
 تم میرے مازیکا وہ طریقہ اختیار کرو جس سے تمہاری سفاک طبیعت کو سب سے زیادہ سیر ہو سکے۔  
**ڈاکٹر شیرازی :-** اگر تم مجھ ہی پر جھوڑتے ہو تو مجھے جو تھا طریقہ سب سے زیادہ  
 مرغوب خاطر ہے۔ یعنی تمہیں اسی طرح کسا اور بندھا ہوا چھوڑ جاؤں تاکہ تمہاری جان بہت  
 دیر میں اور بڑی تکلیف سے آہستہ آہستہ رُک رُک کر نکلے۔۔۔۔۔ علاوہ اسکے میں تمہاری د



اسلئے نہیں لانا چاہتا کہ شاید کشور نے کبھی اس میں اپنی نازک باہیں ڈالی ہوں، میں تمہارے جسم کی اسلئے بے حرقی نہیں کرنا چاہتا کہ شاید کشور نے کبھی تمہیں محبت اپنے سینے سے لٹایا ہو۔ میں تمہاری بوٹیاں کاٹ کاٹ کر اسلئے جیلوں اور گدوں کو کھلوانا نہیں چاہتا کہ کسی زمانے میں کشور کو تمہاری صورت اور تمہارا حسن غالباً مر جاتا۔۔۔ لہذا جس نقطہ نظر سے بھی غور کرتا ہوں مجھے جو تمہا طریقہ ہی سب سے زیادہ پسندیدہ معلوم ہوتا ہے اور مجھے اُمید ہے کہ تمہیں بھی پسند ہوگا۔۔۔ اور ہاں تمہاری لاش کا محفوظ رہنا مجھے اس وجہ سے اور بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ کشور سے شادی کرنے سے پہلے مجھے غالباً اس کی ضرورت پڑیگی کہ میں ثابت کر دوں کہ تم واقعی مر گئے ہو اور ممکن ہے کہ موت کی تصدیق کے لئے تمہاری لاش کی ضرورت پڑے۔ اس لئے تمہاری لاش محفوظ رہنا چاہیے۔

انور۔ (عجیب طریقہ سے مسکرا کر) تمہاری یہ آخری اُمید تو انشاء اللہ پوری نہو گی کیونکہ بغیر میری موت ثابت کئے ہوئے تم قانوناً کشور سے شادی نہیں کر سکتے! اور جو طریقہ بھی مجھے ماریکا تم اختیار کرو تم عسائی میں میری موت کسی طرح ثابت نہیں کر سکتے! ڈاکٹر شیرازی!۔ انور کے اس جواب کے کسی قدر متاثر ہو کر گر پھر بیٹھ گیا تو اس میں کیا ہے جب تم ہی نہ ہو گے تو میں عدالت میں دعویٰ کر کے تمہاری اور کشور کی شادی فرضی ثابت کر دوں گا اور نہایت آسانی سے یکطرفہ ڈگری حاصل کر لوں گا۔

انور!۔ عقل نہ گدھے! کہیں اس خیال میں بھی نہ رہنا۔ میں مر جاؤں گا تو کیا میرے سارے دوست بھی مر جائیں گے! ان میں ایک اکیلا ممتاز ہی ایسا ہے کہ تم کیا تم ایسے ہزاروں کے چھکے چھڑائے! اور یکطرفہ ڈگری کے جو تم خواب دیکھ رہے ہو خدا نے چاہا تو قیامت تک تمہاری یکطرفہ ڈگری نہ ہو سکے گی۔ اور گواہ اگر تم ایک پیش کرد گے تو میری طرف سے دس پیش ہوئیں گے اور جو کاغذی ثبوت شادی کا موجود ہے اسے تم کیسے چاٹ جاؤ گے، مجھے میرا افسوس نہیں بلکہ بہت بڑی خوشی جو میں اپنے دل میں لیکر مرد گناہ یہ ہے کہ میرے بعد بھی تم



سرٹپک کو مر جاؤ گے مگر پیاری کشور سے شادی نہ کر سکو گے!!  
 ڈاکٹر شیرازی:- (غصے میں) او کشور کو پیاری کہنے والے پاگل تو ہے  
 کس خیال میں؟ میں تیری سوکھی ہوئی لاش کو کسی نہ کسی تدبیر سے برآمد کر کے تیری  
 موت کا یقینی ثبوت ہیا کر دوں گا۔ عدالت میں جانکی مجھے ضرور ہی پیدا نہ ہوگی۔  
 انور: خدا نے چاہا تو تیری یہ آرزو بھی پوری نہ ہونے پا سکی!! زمین کے  
 مہربان کیڑے میری لاش کو اس قابل ہی نہ رکھیں گے کہ اس کی شناخت ہو سکے!!  
 اتنے میں ایک ڈاکو گھرایا ہوا ڈاکٹر شیرازی کے پاس آیا اور اس نے کہا: "کھانے  
 کے کمرے کا فرش پولیس والے کھود رہے ہیں!!"

ڈاکٹر شیرازی:- اونہہ کچھ ہرج نہیں کھودنے دو ان بیوقوفوں کو کھود  
 نے دو!! ان کے فرشتوں کو بھی نہ خانے کا پتہ نہیں مل سکتا۔ وہ کھودنے کو ساری  
 عمارت کھود ڈالیں تو کیا۔!!... بھانے کے کمرے کے فرش کے نیچے اور تہ خانے کی ہر  
 ایک دیوار اور ہر فرش اور ہر چھت میں لوہے کی موٹی موٹی چادریں لگی ہیں، وہاں  
 انکی اولاد سات پشت تک اگر کھودے تو بھی تہ خانے کا پتہ نہیں لگ سکتا۔ اور اگر  
 بفرض حال کسی طرح پتہ لگ بھی جائے تو انکا اس کمرے تک پہنچنا ایسا ہی ناممکن ہے جیسے  
 آفتاب کا مغرب سے نکلنا!!... یہ تہ خانہ کسی معمولی شخص کا بنوایا ہوا نہیں ہے!  
 بہت بڑے دماغ نے اسے سوچا اور بنوایا ہے!!

.... اچھا تو اب جلدی کرنا چاہیے!!... (ایک ڈاکو سے مخاطب ہو کر)  
 کشور سلطانہ اور ان کی بوڑھی خادمہ کو بیہوش کر دیا یا نہیں؟  
 ڈاکو:- جی ہاں وہ دونوں سرنگ کے آخری کمرے میں ہیں دیر سے  
 بیہوش پڑی ہوئی ہیں۔

ڈاکٹر شیرازی:- اچھا تو اب تم لوگ چلو! اور کشتی باہر نکل کر دریا میں لادو۔



پھر دونوں کو جو بیہوش پڑی ہیں احتیاط سے اٹھا کر کشتی میں لیجاؤ۔ اور خود بھی اس میں بیٹھ جاؤ۔ میں ابھی آتا ہوں۔

سب چلے گئے اور ڈاکٹر شیرازی اور انورا کیلے اس کمرے میں رہ گئے۔۔۔  
 ڈاکٹر شیرازی۔ اچھا تو انورا اب ہم بھی تم سے رخصت ہوتے ہیں تمہارے  
 خدا کا اگر کہیں وجود ہو تو وہ تمہاری شکل آسان کرے!! کہو کچھ تمہیں کشور سے کہنا  
 ہے؟ اگر کچھ کہنا ہو تو کہو۔ میں تمہارا آخری پیام کشور کو پہنچا سکتا ہوں۔  
 انور حالت اضطراب میں کسی نہ کسی طرح اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اسکے دونوں ہاتھ  
 اسکی پیٹھ کے پیچھے بندھے ہوئے تھے۔ اسکے پیر مضبوط التسموں سے جکڑے ہوئے  
 تھے۔ مگر اسکے چہرے پر جذبات کا ایک طوفان تھا۔ بڑی مشکل سے ان پر قابو پا کر  
 اس نے ٹھہری ہوئی آواز میں کہا۔ آہ! تم نے یہ کیوں کہا؟ تم نے چلتے چلتے اپنا  
 سنا زیادہ زہر ملا تیرے زخمی دل پر تاک کر کیوں مارا؟۔۔۔ میرا۔۔۔ آخری پیام!  
 پائے کشور سے اپنا آخری پیام کیا کہوں؟۔۔۔ مجھے معلوم نہیں کہ جسکے لئے میں نے  
 اتنی قربانیاں کیں جس پر میں نے اپنی زندگی نثار کر دی۔ جسکی محبت مجرم میں مجھے  
 ایسی ہوننا کہ موت کی سزا مل رہی ہے آہ مجھے نہیں معلوم کہ اس کے دل کی حالت  
 کیا ہے؟ ڈاکٹر شیرازی مجھے موت کا خوف نہیں دے رہا تھا۔ مجھے صرف اس کا قلق ہے کہ  
 میرے بعد کشور تمہارے پہلو میں ہوگی!! اور تم نے اپنے زہر تلے اثر اور شیطانی عیار یوں سے  
 اسکو مجھ سے بیزار کر دیا ہے اور جو داس بھولی معصوم لڑکی پر اپنا رنگ گالیا ہے۔  
 اڑے جوش میں۔۔۔ مگر خدا نے چاہا تو تم کا سیاہ شر ہو سکے کیونکہ جھوٹ کبھی سچ کو  
 شکست نہیں دے سکتا۔۔۔ آہ۔۔۔ کشور!۔۔۔ اگر اس زندگی میں تم میری نہیں ہو سکتیں  
 تو میں خدا کے یہاں کو دعویٰ کر کے لے لوں گا۔۔۔ تم میری پاک اور سچی محبت بھی  
 ٹھکرا نہیں سکتیں کیونکہ سچی محبت کبھی کامیاب نہیں ہوتی!! عذرا! مرنے والا بھی



یہی کہنتی تھیں۔

ڈاکٹر شیرازی۔۔۔ بات کا ٹکرا اور یہی کہنتے کہنتے مگرئی، اور تم بھی یہی کہنتے کہنتے بسک بسک کر رہ جاؤ گے!! مگر اس دنیا میں تو تمہیں کشور ملے گی نہیں کیونکہ جس وقت تم اڑیاں گڑ گڑ دم توڑ رہے ہو گے اس وقت کشور میری آغوشِ محبت میں آرام کری گئی!!

ڈاکٹر شیرازی کا ہر لفظ انور کے دل میں زہرین بجھی ہوئی برہمچلی سطح لگا۔ بدست انور سے ڈاکٹر شیرازی کے فتیاب چہرے کی سرخی، چمک اور مسرت دیکھی گئی اور اس نے فرط غم سے اپنا سر اپنے دونوں گھٹنوں پر رکھ لیا۔ اور اس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری ہو گئے اس کا سارا جسم غم کے امڈتے ہوئے سیلاب سے کانپنے لگا۔۔۔۔۔

ڈاکٹر شیرازی نے پھر ایک طنزیہ فتیاب باندھی ہنس کر کہا: اب تم یوں ہی عورتوں کی طرح روتے رہو گے یا کچھ کہو گے بھی رنجیدہ رہو رہی ہے۔ کہو! کشور کیلئے تمہارا آخری پیغام کیا ہے؟

انور کچھ دیر تک گھٹنوں پر سر رکھے ہوئے روتا رہا۔ پھر اس نے اپنا غمگین چہرہ اٹھا کر آنسو بھری آنکھوں سے اور گریہ آلود لرزاں آواز سے کہا: جاؤ! کشور سے میرا یہ آخری پیغام کہہ دینا کہ عورت بی وفا ہوتی ہو مگر مرد بی وفا نہیں ہوتا۔

یہ کہہ کر اس نے پھر سر اپنے گھٹنوں پر رکھ لیا اور یاس اور ناامیدی کی المناک گہرائیوں میں وہ دوبارہ ڈوب گیا۔۔۔۔۔

جب اس نے کچھ دیر کے بعد اپنا سر اٹھایا تو کمرے کا دروازہ بند ہو چکا تھا اور وہ تن و تنہا وہاں بیٹھا ہوا تھا۔۔۔۔۔

سامنے طاق میں دونوں شمعیں اس کی حالت پر آنسو بہا رہی تھیں!! اس کی تیرہ و تار یک دنیا میں بس یہی دوا کی غنچہ اور دھمکسا رہا تھی۔ دیر تک انور اپنے ٹوٹے ہوئے دل سے پیٹ پیٹ کے رویا کیا اور میں اس کی تھک آنسو بہاتی رہیں!!



# انچا سوال باب

## قسمت کے کھیل

ڈاکٹر شیرازی ایک فاتح جہل کس طرح رنگ سے نکلا اور باہر نکلنے کا دروازہ بند کر رہا ہوا اور نہایت خوشی اور سرور سے قدم بڑھاتا ہوا دریا کے کنارے پر پہنچا جہاں پر کشتی تھی۔ کشور اور بڑی بی دونوں کشتی پر بیہوش پڑی ہوئی تھیں۔ او سب ڈاکٹر شیرازی کے انتظار میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر شیرازی کو در کشتی میں پہنچ گیا۔ اور کشتی چل دی۔ رات بہت بھیک گئی تھی۔ منہ کے کا وقت تھا۔ ہوائی زری سے چل رہی تھی اسکے تیز ہونے کی وجہ یہ تھی کہ وہ اتنی سخت آمدنی کی جاسمین تھی۔ بانی برس آنے سے فضا میں مچی خاصی تھکی پیدا ہو گئی تھی برسات کا زمانہ تھا۔ دریا ایک توبوں ہی خوب بھرا ہوا تھا دوسرے بارش نے اسکی وسعت اور تیزی میں کچھ اور اضافہ کر دیا تھا۔ ڈاکٹر شیرازی نے کہنے والوں کو حکم دیا۔ دیکھو سیدھے پورب کی طرف چلو اور کنارے سے بالکل نکلے ہوئے چلو کشتی دریا کے بہاؤ کے خلاف چل رہی تھی مگر چونکہ بالکل کنارے کنارے جارہی تھی۔ اور دو ڈاکٹر گئی پکڑے ہوئے کنارے پر سے آہستہ آہستہ بچھنچ رہے تھے۔ اسلئے دریا کے تیز بہاؤ کا کوئی اثر کشتی پر محسوس نہیں ہوا۔ چند منٹ کے بعد ڈاکٹر شیرازی نے تین مرتبہ سیٹی بجائی۔ فوراً قریب ڈیڑھ گز کے فاصلہ پر سے موٹر کی روشنیاں دو سکنڈ تک چمکیں اور پھر بجھ گئیں۔ ڈاکٹر شیرازی نے حکم دیا۔ کشتی جلدی بڑھاؤ۔ ڈیڑھ سو گز فاصلہ ہی کتنا تھا چند ہی منٹ میں طے ہو گیا۔ موٹر کے قریب پہنچ کر کشتی کنارے پر لگ گئی۔ سب پہلے ڈاکٹر شیرازی



کنے پر کوہ کر پہنچا۔ شمشیر اور رنجیت جو اس کے انتظار میں قریب ہی کھڑے ہوئے تھے  
 آگے بڑھے ڈاکٹر شیرازی نے کہا: "کشور سلطانہ اور بوڑھی خورت گونستی یہ سے اتار کر  
 موٹر لجاؤ۔" اہلین یادہ دیو نہیں لگی۔ بچے کی سیٹ پر ڈاکٹر شیرازی کشور کو نیچے بیٹھے اور  
 اس کے ساتھ دو چھوٹی سیٹوں پر رنجیت اور شمشیر بیٹھ گئے۔ بڑی بلی اگلی سیٹ پر ال  
 دی گئیں اور رنجیت انہیں پکڑ لیا کہ موٹر سے چلنے پر ادھر ادھر رہے کہیں نہ ہلک جائیں۔  
 کشتی والے ڈاکو سب ڈاکٹر شیرازی سے رخصت ہو نیکی کھڑے ہوئے تھے ڈاکٹر  
 شیرازی نے پہلے انکی بہادری اور جان نثاری کی تعریف مناسب الفاظ میں کی پھر کہا  
 "بہادر سا بھیج جاؤ اور وہ یا کے پار پہنچ کر اپنے اور ساتھیوں کے ساتھ بڑی ہوشیاری اور  
 مستعدی سے رہو۔ اپنی سردار مس ہرمزجی سے میرا سلام کہدینا میں اپنے ضروری  
 کام ختم کر کے بہت جلد تم لوگوں کے پاس پہنچ جاؤں گا۔ دیکھو گھبرانا نہیں۔ اور نہ ہمت ہارنا  
 ہم لوگ ہفتے دو ہفتے ہی کے اندر ہی اندر پھر اپنے مستقل مقام پر واپس آ جائیں گے۔"  
 اس کے بعد ڈاکٹر شیرازی نے بومن جی کو حکم دیا "موٹر بڑھاؤ" ڈاکو وں نے ڈاکٹر  
 شیرازی کو لائن باندھ کر توجی سلام کیا اور موٹر چلایا۔ ڈاکٹر شیرازی اپنی کامیابی پر بہت  
 خوش تھا اور سب بڑی خوشی اس کو یہ تھی کہ اس نے انور کا خاتمہ کر دیا اور کشور اب  
 اس کی اور تنہا اس کی ہو گئی۔ کشور کو انور سے محبت تھی مگر ڈاکٹر شیرازی کو یقین تھا کہ  
 وہ رفتہ رفتہ کشور کو اپنی طرف متوجہ کر بیگا اور اس کو یہ بھی امید تھی کہ وہ کچھ عرصہ کے بعد  
 کشور کی بہت بھی حاصل کر لیگا۔ اس میں شک نہیں کہ اس کو کشور سے بغیر معمولی محبت تھی اور  
 چونکہ وہ خود بھی حاصل ایک نہایت حسین شخص تھا اس لئے کشور ہمیشہ اس سے بہت  
 زیادہ متاثر ہو جاتی تھی بلکہ جو لوگ اس کے دل کی بیچ کیفیت سے آگاہ نہیں تھے ان کو اس کا  
 یقین تھا کہ کشور کو ڈاکٹر شیرازی سے اچھا خاصہ انس ہے۔ ڈاکٹر شیرازی بھی کشور کی  
 یہ حالت محسوس کرتا تھا اور اسی وجہ سے اس کو پوری امید تھی کہ ہوتے کشور انکی



ہو جائیگی۔ بیہوش کشور کو وہ بڑی محبت سے اپنے سینے سے لگائے ہوئے تھا اور اس  
 خوش قسمت دل کے خواب کیلئے ہاتھ جب قانون کے مطابق وہ کشور کا اور کشور اسکی  
 ہو جائیگی اور کا خیال کرتے ہوئے اس دل ہی میں کہا: "بیوقوف! نور اوستی نہیں ہے  
 آخر بھڑا! آخر کیا نتیجہ ہوا؟" ہوا یہ کہ میں نے اس کی گردن مڑو کر اسے چھوڑ دیا۔  
 شیر اور بھیڑ کا مقابلہ ہی کیا تھا... کشور کی محبت کا کیسا اسے دعویٰ تھا؟....  
 اپنے گڑبوں کے سے حسن پر اس کو کس قدر ناز تھا... اب اس کے حسن کی قدر صرف  
 زمین کے کٹرے کریں گے!! میں نے اُسے کئی مرتبہ منع کیا کہ میرے مقابلہ پر نہ آ کر و نہیں مانتا تو پھر  
 ثواب وہ اس کا خمیازہ بھی کھلتے! شیر بتر کی دم مڑو کر کوئی آجتک صحیح سلامت بچلے کہ  
 وہی بچ جاتا... آج بدر الزمان (ڈاکٹر شیرازی کا اصلی نام) سے زیادہ خوش قسمت دنیا میں کون  
 ہوگا؟ کشور کے ساتھ مجھے کشور کی دولت اور جائیداد پر بھی قبضہ مل جائیگا۔ اور میں چند ہی  
 دنوں میں سی روپیہ کوالٹ پھیر کر کے کروڑ پتی ہو جاؤنگا۔... پھر ممبئی میں کس کا منہ ہوگا  
 جو میرا مقابلہ کرے گا... بدر الزمان تو ہے بڑا خوش قسمت اور وہ دن بھی دور  
 نہیں ہے جب ہر شخص تیری خوش قسمتی کی قسم کھائیگا۔ اور ہاں اس نور بیوقوف  
 کو مرتے وقت یہ اچھی سوچ بھی کہ میں اکی موت کا ثبوت کیسے دہیا کرونگا۔ دیوانہ بہت  
 ہشیار بنتا ہے۔ نین چار دن کے بعد میں رات کو موٹر پر بھاگ آؤنگا اور سڑک پر لپٹا  
 کے کنارے کے طرف داخل ہو کر دیکھو گا کہ حضرت ابھی تک زندہ ہیں یا اب بے گئے۔ اور انکی  
 لاش کو اسی موٹر پر رکھ کر کسی لیجاؤنگا اور وہاں کسی مشہور سڑک پر ڈال کر چلے دوں گا  
 جمع ہوتے ہوتے اس کی موت کا ثبوت پولیس اور کارڈز کے ذریعے مکمل ہو جائیگا!!  
 بیوقوف! دنیا بھر کا!! مجھ کو چلا تھا چر کا دینے!! جیسے میں کل ہی تو پیدا ہوا ہوں۔  
 ڈاکٹر شیرازی کے خیالات تو نہ معلوم کہاں کہاں پہنچ گئے اور واپس چلے آئے۔  
 ان کے خیالات کی رفتار اور تیزی کو انکا سوچ کہاں پاتا۔ موٹر دریا کے کنارے سے گھا



اور چھوٹی جھاڑیوں کو کچلتا ہوا اور اونچا نیچا راستہ طے کرتا ہوا آہستہ آہستہ چلا جا رہا تھا۔  
جب وہ اس شاہراہ پر پہنچا جو جنگل کے بیچ میں سے ہوتی ہوئی مہابلیشٹر کی طرف گئی تھی جو  
ذرا کچھ تیز ہوا لیکن پانی برس جانے کی وجہ سے بہت کچھ ٹھہر ہو گئی تھی اس لئے  
تیز چلنا محال تھا موٹر رینک آہوا چل رہا تھا اور کبھی کبھی تیز بھی ہو جاتا تھا۔۔۔  
مگر ڈاکٹر شیرازی کے خیالات پر اس ہزار میل فی منٹ کی رفتار سے  
آ جا رہے تھے اور نہیں معلوم کہاں کہاں سے وہ سیر کر کے چلے آئے مگر  
موٹر دو فرلانگ سے زیادہ ابھی تک نہیں گیا تھا۔

ڈاکٹر شیرازی :- (دفعاً ڈرائیور سے مخاطب ہو کر) ارے بومن جی  
آج تم نے کچھ انیون کھائی ہے کیا؟ موٹر چلانا ہی بھول گئے؟

بومن جی :- حضور خود دیکھ رہے ہیں کہ پانی برس جانے سے سڑک کتنی خراب گئی ہے  
ڈاکٹر شیرازی :- تو اس رفتار سے تو اس بیسویں صدی میں مہابلیشٹر پہنچنا  
محال ہے۔ اکیسویں صدی میں بھی پہنچ جائیں تو بھینگے کہ جلدی پہنچے ۱۱۔  
بومن جی :- نہیں حضور! ذرا راستہ صاف ملے تو پھر دیکھئے گا

..... موٹر ہوا سے باتیں کرے گا۔ ....

ڈاکٹر شیرازی پھر خیالات کی دنیا میں اڑ گئے۔ "کشور سے شادی کر کے  
کچھ عرصہ کے بعد جب میرے پاس ایک کڑور روپیہ ہو جائیگا تو میں کونسل کیلئے کھڑا  
ہونگا! امیر ہو جاؤ کوئی بات نہیں۔ ابلے ہا منڈر ہونا تو یہ بھی کچھ مشکل نہیں۔ روپیہ  
بڑی چیز ہے!! اور پھر مجھے شخص کو شیشہ میں آئینہ کا بھی فن خوب آتا ہے مگر منظر ہونا  
تو نص ہو (ہوم) میری کا ایک زینہ ہوگا۔ لیاقت خوش اخلاقی شخصیت یہ سب اپنا کام کرتی  
ہیں مگر اسی چیز برطانوی حکام کو رام کرنا ہے۔ اور اس کا بہترین طریقہ بس یہی ہے کہ آج  
فلاں انگریز کو بیچ دیا۔ کل گورنر کی دعوت گئی پرسوں اسے کوکلاڈن باریٹی دیں گی۔



ترسوں کمانڈران چیف کو ایک عالی شان ڈنر دیا مختصر یہ کہ انگریزوں کو کھانا دیا  
 کھانا چاہیے۔ سنتے ہیں کہ انگریز کے دل تک پہنچنے کا راستہ اسکے پیٹ میں سے ہو گیا ہے  
 لہذا اسی شاہراہ کو اختیار کرنا چاہیے۔ اب ہی یا تھکیس تو اس کا صوبے بڑا اگر تو یہ ہے کہ چور  
 کہو چوری کیجئے اور شاہ سے کہو جاگتا ہے یعنی انگریز حکام کی بھی ہاں میں ہاں ملاتے جاؤ  
 اور چکنی چھڑی تقریروں سے اور مختلف چندوں میں متنا وقتاً معقول رقم دیکر پبلک کو  
 بھی بوقوت بناتے جاؤ!۔۔۔ پھر کیا ہے تھوڑے ہی عرصے میں بڑے بڑے عہدوں  
 کے لئے ایک ہوشمند انسان بازی لگا سکتا ہے۔۔۔ اور میں کہتا ہوں کہ جب لاؤ سنہا کو  
 باوجود تنگالی ہونیکے صوبہ بہار کی گورنری مل گئی تو میری توان سے شکل صورت بھی بہت اچھی  
 ہے کیونکہ ہے کہ مجھے بھی کہیں کہیں کی گورنری نہ ملے؟ اور اس سے اونچے نیچے بھی  
 احاطہ مکان سے باہر نہیں ہیں مگر میں کہتا ہوں کہ فی الحال گورنری ہی کیا بری ہے۔۔۔  
 یکبارگی بومن جی کے منہ سے بڑی زور سے نکلا "غضب ہو گیا"۔۔۔۔۔

ڈاکٹر شیرازی چونکہ کراچی سیٹ سے کئی انچ اوپر اڑ چیل گئے پھر گھر آکر پوچھنے  
 لگے کیوں؟ کیوں؟ کیا ہوا؟ مگر بومن جی کو جواب دینے کی ضرورت ہی نہ تھی کیونکہ موٹر  
 کی روشنی ایک بہت بڑے لمبے چوڑے گھنڈہ رخت پر جمک رہی تھی جو کچھ فاصلہ پر  
 سڑک کی چوڑائی پر اس سرے سے اس سرے تک ایک مشغل اور جیتناک سدا راہ  
 بنا ہوا پڑا تھا۔۔۔ شمیر اور رنجیت کے منہ سے بھی پاس آمیز کلمے نکلے، اور ڈاکٹر شیرازی  
 کا چہرہ ہراس اور پریشانی کی تصویر بن گیا! بڑی مشکل سے اسکی خشک زبان اور  
 سوکھے ہوئے حلق سے صرف یہ الفاظ نکلے۔۔۔ یہ تو بڑا غضب ہوا۔ اب کیا ہوگا؟  
 بومن جی نے درخت سے قریب پندرہ بیس گز اس طرف موٹر  
 روک لیا اور موٹر کی سرچ لائٹ سڑک پر اور درخت پر اور ادھر  
 ادھر دور تک ڈالی۔ اور پھر خاموش ہو گیا۔



ڈاکٹر شیرازی :- (خفگی کے لمحے میں) بتاؤ جی اب کیا ہو سکتا ہے ؟  
 کیا تم بہرے ہو سنتے نہیں ؟ کیا تم گونگے ہو جو بول نہیں سکتے ؟  
 بومن جی :- حضور میں نہ بہرا ہوں نہ گونگا ہوں مگر کاش میں اندھا ہوتا  
 کہ میں اپنے سامنے یہ نا اُمیدی کا نقشہ نہ دیکھ سکتا !! .....  
 ڈاکٹر شیرازی :- کیا موٹر نکال لے جانے کا کوئی راستہ  
 نہیں ؟ ..... یہ کیسے ممکن ہے ؟

بومن جی :- حضور یہ ممکن ہی نہیں ۔ بلکہ یقینی ہے ۔ اِدھر اِدھر  
 گھنا جنگل ہے جس میں سے موٹر تو موٹر آدمی بھی مشکل سے نکل سکتا ہے ۔  
 اور سامنے یہ ہیبت ناک دزخت ۔ خدا کا عذاب پڑا ہوا ہے ۔  
 ڈاکٹر شیرازی :- (غصے میں) کیا بکتا ہے بدھے ! (طنز یہ لمحے میں)  
 خدا کا عذاب پڑا ہوا ہے !! خدا کا عذاب پڑا ہوا ہے !! ... کیا خدا ؟  
 اور کیا خدا کا عذاب ؟ ... کیا تیرے پرانے دماغ میں کچھ فتور آگیا ہے ؟ ...  
 بومن جی :- حضور تو خود ہی دیکھ رہے ہیں ۔ اتر کر قریب سے  
 اور سب اچھی طرح معائنہ کر لیجئے !!

ڈاکٹر شیرازی کشور کو کچھلی سیٹ پر لٹا کر موٹر سے اُترا ۔ اس کے ساتھ نجیت  
 اور شمیر اور بومن جی بھی اُترے اور دخت کیا تھا ایک جھوٹا سا پہاڑ کا ٹکڑا  
 معلوم ہوتا تھا ۔ اور وہ دزخت بول سکتا تو اس میں کوئی شک نہیں کہ  
 اوزنگ زیب کے بچنے کے حالات وہ آسانی بیان کر سکتا اور تعجب نہ  
 ہوتا اگر وہ اکبر کے بھی دو چار قصے بیان کرنے لگتا !! جس طرف بھی مارچ کی  
 روشنی ڈالی جاتی تھی موٹر کیا آدمی نکلنے کا بھی راستہ نظر نہیں آتا ۔  
 ڈاکٹر شیرازی بند نا اُمید اور بدحواس ہو کر ، یہ دزخت کیسے گر پڑا حیوانت تم موٹر



قلعہ صلائے تھے اس وقت بھی کیا یہ درخت اسی طرح گرا پڑا ہوا تھا ؟  
**بومن جی :-** حضور اس وقت یہ گرا ہونا تو میں دریا کے کنارے کیسے پہنچتا ؟  
**ڈاکٹر شیرازی :-** ( ہوش میں آکر ) ہاں ہاں ۔ ٹھیک ہے ! میرا  
 مطلب یہ تھا کہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ درخت ابھی کچھ ہی دیر ہوئی گرا ہے !!  
 شمشیر جی ہاں غالباً اسی آندھی میں گرا ہے ! خدا کی پناہ ! کیسی  
 آفت کی آندھی تھی موڑاڑا جاتا تھا ۔ اور اسی درخت پر کیا منحصر ہے  
 نہیں معلوم کتنے درخت اس آندھی میں گرے ہوں گے ۔  
**ڈاکٹر شیرازی :-** ( نیم بدحواسی میں ) مگر اسی درخت کا گرنا کیا  
 بہت ضروری تھا ؟ مجھے تعجب ہے کہ اتنا بڑا درخت تو گر گیا اور یہ چھوٹے  
 چھوٹے درخت ابھی تک کھڑے ہوئے ہیں !!

**بومن جی :-** حضور آندھیاں اور طوفان ان ہی کو گراتے اور جڑ سے  
 اکھاڑتے ہیں جن کے سر آسمان سے ٹکراتے ہیں !! اور چھوٹے چھوٹے کمزور  
 کم حیثیت درخت جو معمولی ہوا کے جھونکوں کے سامنے اپنے سر جھکا لیتے  
 ہیں وہ بڑے سے بڑے طوفان اور سخت آندھیوں کو بڑی آسانی سے برداشت  
 کر لیتے ہیں قدرت ان ہی کا غرور توڑتی ہے جن کو اپنی طاقت پر بڑا گھمنڈ ہوتا ہے !!  
**ڈاکٹر شیرازی :-** ( غصے سے بیتاب ہو کر ) او یا گل بدھے او  
 ذبیانوس احمق تجھ سے اس وقت فلسفہ چھانٹنے کو کس نے کہا ہے ؟ کیا  
 تیری کچھ آج شامت آئی ہے یا تیری موت وترے سر پر کھیل رہی ہے ؟  
 دفعاً رنجیت سنگھ نے جو دستہ تلاش کرتا ہوا اس میں قدم چھپے چلا گیا تھا  
 ایک لمبی سی بھیانک چیخ ماری ڈاکٹر شیرازی نے گھبرا کر اس پر اپنی ٹاپر کی روشنی ڈالی  
 تو کیا دیکھا کہ ایک بہت بڑا ارٹھھا جو قریب دس بارہ فٹ لمبا تھا اور کم از کم تین



چارانچ موٹا تھا اس کی ٹانگوں میں لپٹا ہوا ہے اور وہ زمین پر پڑا ہوا  
ہاتھ پیر مار رہا ہے اور گلا پھاڑ پھاڑ کر چلا رہا ہے !!

یہ ہونناک نظارہ دیکھ کر سب کے ہوش جاتے رہے اسب کے رونگھے  
کھڑے ہو گئے سب ایک کتے کے عالم میں خوف سے پھرائی ہوئی نگاہوں سے  
بے حس و حرکت اس ہبتناک منظر کو دیکھتے رہے !!... کسی سے بھی کچھ نہ ہو سکا۔ ہا  
میں کسی کے کوئی لکڑی بھی نہ تھی جس سے وہ اڑ دھے کو مار سکتا !! شمشیر خاں کے پاس  
بندوق تھی اور بومن جی اور ڈاکٹر شیرازی کے پاس بھسے ہوئے پستول تھے مگر سب بیکار تھے  
رنجیت سنگھ کو اڑ دھے کے پھندوں سے چھڑا نیکی اس وقت نہ کسی میں سمیت تھی نہ  
کسی میں قدرت !!... قریب ۴ یا ۵ منٹ تک اڑ دھے اور رنجیت سنگھ میں ٹکسٹ ہوتی  
رہی پھر جب ان سب کی آواز اٹھلی اور انہوں نے بھی شور مچانا شروع کیا تو وہ  
خوفناک اڑ دھا آہستہ آہستہ رنجیت کے جسم سے الگ ہو گیا اور نہایت طمیان  
اور بے پروائی سے رینگتا ہوا جنگل میں غائب ہو گیا... رنجیت سنگھ کچھ عرصہ تک  
بالکل بے حس و حرکت وہیں زمین پر پڑا رہا پھر دفعتاً تڑپ کر وہ اٹھا اور آنکھیں  
پھاڑے دیوانوں کی طرح چنچتا ہوا وہ بے نقاشا دوڑا اور ڈاکٹر شیرازی کو اکرا سنے  
زور سے پکڑ لیا اور چلانے لگا۔ بچاؤ انچھے پر ماتما کے عذاب سے بچاؤ !!...  
مجھ کو اس خوفناک سانپ سے بچاؤ جس نے مجھے ڈس لیا !!

ڈاکٹر شیرازی اس اچانک حملے کے لئے تیار نہ تھا۔ اس کے ہوش و حواس  
یونہی اڑے ہوئے تھے۔ رنجیت سنگھ کی یہ حالت دیکھ کر اس پر ایک عجیب خوف سا طاری  
ہو گیا اس نے یونہی چاہا مگر اس کی آواز نہیں نکلی۔ اس نے اپنے آپ کو رنجیت سنگھ  
سے چھڑانا چاہا مگر رنجیت سنگھ کے دونوں ہاتھ اسے سنسنی کی طرح جکڑے ہوئے  
تھے اور وہ باوجود اپنی انتہائی کوشش کے انہیں چھڑا نہیں سکتا تھا !!



رنجیت سنگھ برابر جیخ کر کہہ رہا تھا: "بچاؤ بچاؤ! سردار مجھے پر ماتما کے  
 عذاب سے بچاؤ! یہ سانپ نہیں ہے! یہ ہم پر پر ماتما کی مار ہے!!"  
 شمشیر خاں اور بومن جی نے آکر رنجیت سنگھ کو پکڑ لیا اور اس سے  
 خوفزدہ لہجے میں پوچھنے لگے: "کیا ہے؟ کچھ بتاؤ تو سہی کیا ہے؟"  
 مگر رنجیت سنگھ ایک نہیں سنتا تھا اور وہی الفاظ برابر دہرائے جاتا تھا  
 ایک بیک اس کا بدن زور سے کانپنے لگا۔ ہاتھ ڈھیلے پڑ گئے جسم سخت ہونے لگا  
 چہرہ خوف اور وحشت سے بگڑ کر تجید ہیبت ناک ہو گیا۔ آنکھیں پتھر گئیں  
 منہ سے بڑی مقدار میں پھینا نکلنے لگا۔ دفعتاً وہ لڑکھڑایا اور لڑکھڑا کر زمین پر گرا۔  
 ڈاکٹر شیرازی، شمشیر خاں، اور بومن جی نے ایک ساتھ اپنی ٹارچ کی  
 روشنی اس پر ڈالی تو وہاں رنجیت سنگھ نہ تھا بلکہ اس کی آکڑی بوٹی لاش بھیل گئی ہوئی  
 زمین پر پڑی تھی!! اور اس کی ہیبت ناک خاموشی ایک عجیب معنی خیز خاموشی تھی!!

"مر گیا!.... واقعی مر گیا.... اتنی جلدی زہر اپنا اثر کر گیا!!"

ڈاکٹر شیرازی کے لڑکھڑائے ہونٹوں سے یہ الفاظ نکلے۔ جنگل کے درختوں  
 میں ہوا سا بیس سا بیس کر رہی تھی.... اوکھی کبھی شاخوں کے بیچ میں تکی یا کراہتی ہوئی  
 نکل جاتی اور رات کی اندھیری میں چاروں طرف سے جنگلی جانوروں اور درندوں  
 کی عجیب عجیب ڈراؤنی آوازیں قریب اور سنائی دے رہی تھی۔

تینوں آدمی اپنی اپنی ٹارچ جلائے جو اس باختمہ اسکی روشنیاں  
 ادھر ادھر جلدی جلدی ڈال رہے تھے۔ ہر شخص کے دل پر یہ خوف طاری تھا  
 کہ کہیں وہی یا دوسرا اثر دھا اس کے پیچھے سے چپکے سے اس کے پیروں میں  
 پٹ نہ جائے اور اس کی زندگی کبھی چند منٹ میں خاتمہ نہ کر دے!!



ڈاکٹر شیرازی نے کہا: "چلو موٹر پر چل کر بیٹھیں۔ یہاں پر کھڑا رہنا خطرناک ہے۔"  
اور یہ کہتا ہوا وہ موٹر پر آکر بیٹھ گیا اور بومن جی اور شمشیر بھی اپنی اپنی جگہ پر آکر بیٹھ گئے۔  
کچھ دیر کے بعد ڈاکٹر شیرازی نے کہا: "بتاؤ رنجیت کی لاش کو کیا کیا  
جائے؟ .... کیوں۔ بومن جی موٹر پر اسے لا دیتے ہو۔"

بومن جی: "حضور موٹر پر کہاں جگہ ہے؟ میری تو رائے ہے کہ رنجیت  
کی لاش کو یہیں چھوڑ دیجئے اور اب واپس چلئے!! ... صبح کو آکر لیجا لینگے۔"  
ڈاکٹر شیرازی: "صبح کو آکر لیجائیں گے!! مگر صبح تک سیارہ وغیرہ اسے صاف  
نہ کر ڈالیں گے۔ صبح کو تو نری ہڈیاں ہی ہڈیاں ملیں گی!! اور شاید وہ بھی نہ لیجائیں!!"  
بومن جی: "یہ تو ٹھیک ہے۔ مگر کیا کیا جائے؟ مجبوری ہے!! اور پھر جب آدمی  
مر ہی گیا تو چاہے اسکی لاش کیڑے کھائیں یا چمڑے کھائیں یا سیارہ کھائیں  
ایک ہی بات!! یہ تو زندگی ہی میں انسان کے جسم کی بڑی خاطر تواضع اور کچھ بھال ہوتی ہے!!  
شمشیر خاں: "جی ہاں حضور بومن جی سچ کہتے ہیں۔ اب رنجیت لینگے"

یہ چارے کو یہیں چھوڑیئے اور گھر واپس چلئے!!  
ڈاکٹر شیرازی: "اچھا تو بومن جی۔ پھر چلو واپس چلو! مگر بڑی مشکل  
تو یہ ہے کہ اب نہ معلوم کیسے یہ درخت اتنے سے ہٹایا جائیگا اور کب بڑکارا اٹھا ہوگا  
شمشیر خاں: "گھر ایسے نہیں! میں جمع تڑاکے ہی بن مانسوں کی تلاش  
میں نکل جاؤں گا اور وہی ایک گھنٹے میں درخت کٹوا کر موٹر کار راستہ  
نکلا دوں گا، یہاں سے پانچ ہی چھ میل پر بن مانسوں کی بستی ہے!!"

ڈاکٹر شیرازی: "یہ تو ایک ضروری اور نہایت ہی ضروری کام ہے درخت  
اگر پولیس کو کہیں ہمارے موٹر کا پتہ چل گیا تو پھر ہم لوگوں کے ہاتھ پیر میں بالکل کٹ جائیگا  
شمشیر خاں: "نہیں! حضور میں تو بس ایس جانتے ہی اسکی انتظام کیلئے چل دوں گا۔"



آپ بالکل اطمینان رکھیے !!!... خدا نے چاہا تو کل ہی آپ یہاں سے بآسانی روانہ ہو سکیں گے !!  
 ڈاکٹر شیرازی کے ہراساں دل میں پھر امید پیدا ہو گئی۔ اندھیرے میں پھر آجیالا  
 ہو گیا۔ اور اس کو آئندہ زندگی کے رنگین خواب پھر دکھائی دینے لگے۔ بومس جی کو  
 حکم ملا: ”موٹر بڑھاؤ اور دریا کے کنارے پر جہاں سے چلا تھا وہیں پھر واپس  
 لے چلو!!“ موٹر پھر کچھ میں آہستہ آہستہ رینگنے لگا۔ اور ڈاکٹر شیرازی کی امیدیں  
 پھر پرواز کرنے لگیں !!۔

## پچاسواں باب

### امتحان محبت

ممتاز اور جگدیش کمار انور کو کھانے کے کمرے میں انوکھیا تھ جھوڑ کر قریب  
 ہی دوسرے کمرے میں چلے گئے !! اسکے بعد قریب بس پندرہ منٹ تک جگدیش نے صبر کیا  
 پھر ان سے صبر نہ ہو سکا اور یہ کہہ کر وہ آٹھ کھڑے ہوئے۔ چلو چکر سننا چاہیے کہ وہ کبخت  
 کیا کہہ رہا ہے۔ انور کو کہیں وہ چکر نہ فٹ جائے۔ !! اس بیچارے کو اس قسم کے  
 آدمیوں سے کہاں سابقہ پڑا ہے !! وہ کیا جانے؟ چلتے ہو ممتاز؟  
 ممتاز نے کہا: ”ہاں ہاں چلو!! ذرا دروازے میں کان لگا کر سنیں کہ  
 وہ کہہ کیا رہا ہے؟ یہاں بیٹھے بیٹھے کیا کریں گے۔“

ممتاز اور جگدیش دونوں آہستہ آہستہ دبے پاؤں جا کر کھانیکے کمرے کے  
 جنوبی دروازے سے کان لگا کر سننے لگے۔ کئی منٹ تک دونوں دروازے میں کان  
 لگاتے رہے مگر کوئی آواز سنائی نہیں دی۔ تب تو ان کو پہلے تعجب اور پھر شبہ ہوا جگدیش نے



دروازہ کھٹکھٹایا اور انور کو پکارا اور کہا دروازہ کھولو۔ مگر پھر بھی کوئی آواز نہیں آئی  
اب تو ممتاز اور جگدیش دونوں کو شبہ ہی نہیں بلکہ یقین ہو گیا کہ کچھ دال میں کالا ضرور ہے  
فوراً گئی ایک سپاہی بلوائے گئے اور دروازہ توڑا گیا۔ مگر جب وہ کمرے میں داخل ہوئے  
تو وہاں نور تھا اور نہ ڈاکو۔ کمرہ بالکل خالی تھا اور اسٹیمیں وہی گیس کا لیمپ خاموشی سے جل  
رہا تھا جلدی جلدی کمرے کے ہر دروازہ کا سواٹہ کیا گیا۔ مگر دروازے سب بند رہی سے  
بند تھے کچھ دیر تک جگدیش ممتاز کو اور ممتاز جگدیش کو ایک خاصہ فرزدہ خاموشی سے دیکھتے رہے۔  
پھر ممتاز نے کہا: ”ہم لوگوں نے بڑا سخت صوٹ کا کھایا۔۔۔ اور اب انور کا خدا ہی حافظ ہے“  
جگدیش: ”کیوں؟ کیا ہوا؟ تمہارا کیا خیال ہے؟“

ممتاز: ”سپاہیوں سے (تم لوگ فوراً کمرے کے باہر نکل جاؤ۔“

سپاہی سب جلدی جلدی باہر نکل آئے اور ممتاز جگدیش کا ہاتھ پکڑے ہوئے  
بڑی تیزی سے کمرے کے باہر نکل آیا۔ جگدیش نے پھر پریشان ہو کر پوچھا: ”آخر تم  
کیوں سو کمرے سے باہر چلے آئی؟ تاکید کر رہے ہو! کچھ کہو تو سہی؟ کیا بات کیا ہے؟“  
ممتاز: ”گھبرائی ہوئی آواز میں (بڑا غضب ہو گیا۔۔۔ جگدیش تعجب سے کہہ  
تم اب تک سمجھتے نہیں! اتنے خانہ جس کا نام زہرہ جمال نے غلطی سے لے لیا تھا اسی کمرے کے  
نیچے ہے اور اسی کمرے کے فرش کا کوئی نہ کوئی حصہ لیا ہے جو کسی پیرنگ کے ذریعہ سے  
وہاں نیچے دھنس جاتا ہے اور پھر اوپر چلا آتا ہے۔ اور فرش سے مل جاتا ہے اور انور کو کسی  
سے نہ خانے میں گرا دیا گیا ہے اور یہی نہیں ڈاکٹر شیرازی اس تہ خانے کے اندر ہے اور یہ  
ڈاکو اسی کا جاسوس تھا اور انور اس وقت ڈاکٹر شیرازی کے قبضے میں ہے۔۔۔۔۔

بڑا غضب ہوا۔ اب انور کا خدا ہی حافظ ہے!۔۔۔  
جگدیش: ”(تعجب سے) یہ سب نتیجے تم نے کیسے نکال لئے۔  
میری تو سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔“



ممتاز: (کیقدر بے مہری سے) تمہاری سمجھ میں تو اس وقت تک کچھ نہ آگیا  
 جتنک تم بھی فرش کے چور دروازے میں پھسل کر تہ خانے میں نہ پہنچ جاؤ گے۔ اچھا اب  
 بحث مسابقت میں وقت ضائع نہ کرو۔ فوراً قریب بین سپاہیوں کو حکم دو کہ کھوٹے  
 کے اوزار لیکر آئیں ہر مقام پر اس کمرے کے فرش کو کھودیں، ایک ایک منٹ بہت قیمتی ہے  
 دیر مت لگاؤ۔ یہ کام جلد سے جلد ہونا چاہیئے!! اور دیکھو! ہر ایک کمرچ پر دو دو سپاہی  
 بھیج دو۔ اور بجلی کی مشعلیں ان کو دیدوار کہہ دو کہ اس قلعہ کی دیواروں کے باہر برابر  
 روشنی ڈال کر دیکھتے رہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اس تہ خانے سے نکلنے کا راستہ دیواروں کے باہر ہے!!  
 جلدیش نے پہلے تو دیرت سے ممتاز کی صورت اور سراپا دیکھا اور پھر  
 یہ کہہ کر چلے گئے: "اچھا جیسا کہتے ہو دیا ہی کیا جائے گا!!"

پانچ منٹ کے اندر ہی بین سپاہی نوکیلے کدال لئے ہوئے کھانے کے کمرے  
 کا فرش جا بجا کھودنے میں مشغول ہو گئے!!... اور ممتاز دروازے پر کھڑا ہوا انہیں ہدایتیں دیتا رہا۔  
 جس کمرے میں زہرہ لیٹی ہوئی تھی وہ کھانے کے کمرے سے بالکل ملا ہوا اتر کی جانب  
 تھا دونوں مکروں کے بیچ میں دروازے تھے مگر وہ سب اس وقت بند تھے۔ وہ لیٹی ہوئی  
 خیالات کی دنیا میں سیر کر رہی تھی کہ یکبارگی اسے پہلے تو بہت آدمیوں کا ایک ساتھ  
 بولنے کا شور سنائی دیا اور پھر اسے فرش کے کھودے جانے کا شور اور کدالوں کے چلنے کی  
 کرخت آواز سنائی دینے لگیں۔ وہ ایک سر اسی کی حالت میں پلنگ سے اٹھ کھڑی  
 ہوئی اور دوڑتی ہوئی برآمدے میں آئی۔ دو سول سپاہی وہاں پہرہ دے رہے تھے۔  
 زہرہ نے ان سے گہرائے ہوئے لہجے میں پوچھا: "یہ شور کیسا ہے؟ اور کیوں ہو رہا ہے؟"  
 سپاہی: "ہم کچھ نہیں جانتے۔ ہمارے سردار سے پوچھئے!!"

زہرہ: "اچھا تو تم جاؤ اور جا کر انہیں بلالو۔ میں ان ہی سے پوچھ لوں گی!!"  
 ایک سپاہی چلا گیا اور تھوڑی دیر میں ممتاز کو اپنے ساتھ لے آیا۔ زہرہ نے ممتاز سے



بھی وہی سوال کیا۔ ممتاز نے کہا۔ کھا لیکے کرے کا فرشل کھو دا جا رہا ہے !!

نہرہ :- کیوں کھا لیکے کرے کا فرشل کیوں کھو دا جا رہا ہے؟

ممتاز :- تہ خلعے کا راستہ دریافت کر لیکے لئے اور انور کی جان بچائے لئے۔

نہرہ :- (پریشان ہو کر) انور کی جان بچانے کیلئے! میں سمجھتی نہیں کہ آپ کا کیا

مطلب ہے؟ لہذا مجھے سمجھا دیجئے !!

ممتاز :- سدا بڑی ترشی سے، آپ مجھ سے یہ ٹھیکر کا پارٹ نہ کیجئے !! جیسے آپ

کچھ جانتی ہی نہیں! بڑی انجان بنتی ہیں !! .. لہذا اگر خدا نخواستہ بھکوا انور زندہ نہ ملا تو آپ کو

اور آپ کے بھائی کو نہ میں نے پھانسی پر لٹکوا دیا ہو تو میرا نام ممتاز نہیں !! آپ دونوں اپنے

ایک دوسرے کے زیادہ موٹیاں سمجھتے ہیں مگر مجھ سے آپ کی ہوشیاری اور عیاری چمکی نہیں !!

میں آپ دونوں کے رگ و ریشے سے خوب واقف ہوں۔ اور آپ اس پر نہ بھولی

رہے گا کہ آپ کے اور آپ کے بھائی جان کے کوئی کرتوت مجھ سے چھپے ہوئے ہیں۔ وہ

ڈال ڈال میں تو میں بات بات !! ایسا مزہ چکھاؤنگا کہ آپ بھی یاد کیجے گا کہ کسی

بال پڑا تھا۔۔۔ تم دونوں محسوس ہیں بھائی انور کی جان کے پیچھے پڑے ہو !! اگر دانا

پلیسٹر اور آنکھیں نکال کر سمجھ لیا کہ اگر انور کو کوئی بھی نقصان پہنچا تو جب تک میں تم دونوں

کو اور تمھارے سارے ناپاک گروہ کو پھانسی پر نہ لٹکوا دوں گا اس وقت تک میں

دم نہ لوں گا۔ اس وقت تک میں اپنے اور کھانا پینا اور زندگی حرام کر لوں گا۔ تم سوچ جاؤ !!

نہرہ :- (بڑی متانت سے مگر ضبط کی ہوئی پریشانی کے لیے میں) خدا کی قسم بھکوا نہیں

معلوم کہ انور کو کیا ہوا؟ اندیشوں آپ کے ہاتھ بڑھتی ہوں مجھے بتا دیجئے کہ انور کہاں ہیں اور

آپ کیوں کہتے ہیں کہ انکی جان خطرے میں ہے !! میں مانتی ہوں کہ میں بڑی ہوں اور بہت

جبری ہوں مگر میں قرآن پاک کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں انور کی دشمن نہیں ہوں۔

ممتاز :- (انتہائی غصے میں) اے سکا رحورت! تینے قرآن پاک بھی پڑھا یعنی یا فقہ



قرآن پاک کی قسمیں ہی کھانیکہ مشق کر لی ہے۔۔۔ کیا تجھ کو نہیں معلوم کہ تیرے بھائی نے ابھی ایک جاسوس بھیجا تھا اور وہ جاسوس دھوکا دیکر انور کو کھانیکہ کمرے میں لے گیا اور نہ خانے کا چور دروازہ گرا کر تیرے بھائی نے انور کو گرفتار کر لیا۔۔۔ نہیں معلوم کہ میرا انور اس وقت تک زندہ بھی ہے یا تیرے جلاؤ بھائی نے اس کا خاتمہ کر دیا۔۔۔ اور تو اب آجھ سے بنتی اور انجان نہ کر لو جھپتی ہے کہ فرش کیوں کھو دا جا رہا ہے اور انور کو کیا ہوا۔۔۔ اگر جہنم موعے لیے میں، کانسٹیبل، دیکھو اس عورت پر براہ شکیں کا پہرہ رہے اور خردار جو اس نے اس کمرے کے باہر قدم رکھا۔۔۔ اگر یہ دھوکا دیکر نکل گئی تو سمجھ لیتا کہ تم لوگوں کی خیریت نہیں ہے۔۔۔

یہ کہتا ہوا اور زہرہ پر نہایت خشمگین نگاہیں ڈالتا ہوا ممتاز وہاں سے چلا گیا اور فرش کھدوانے میں مصروف ہو گیا۔۔۔

زہرہ پر اس وقت ایک عجیب حیرت اور جمود کی کیفیت طاری تھی۔ اس کے چہرے پر ایک رنگ آتا تھا ایک جاتا تھا۔۔۔ وہ آنکھیں پھاڑے دانتوں میں انگلی دبارتی پریشانی سرآگئی کی تصویر بنی ہوئی خاموش کھڑی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کہ وہ زمین میں گر گئی ہے! کئی منٹ تک اس کی یہی حالت رہی! اسپاہی اسکو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اور اس کو سخت حیرت تھی کہ کیا رگی اس کو کیا ہو گیا! پھر آہستہ آہستہ جیسے اسکے پیڑ میں بھاری پتھر بندھے ہوں زہرہ اپنی مسہری کی طرف واپس گئی اور پھر خاموش کھڑی ہو گئی۔ پھر یک ایک وہ مسہری پر گر پڑی اور تکیوں میں اس نے اپنا منہ چھپا لیا۔۔۔ اور اس کا جسم سر سے پیر تک اس طرح کا پیٹنے لگا جیسے اسے شدت کا لرزہ چڑھا ہوا! پھر وہ سسکیاں لے لے کر رونے لگی۔ کئی منٹ تک وہ اسی طرح تکیوں میں منہ چھپائے ہوئے رہتی رہی۔ پھر ایک دم سے اٹھی اور دیوانہ وار کمرے میں ٹہلنے لگی۔۔۔ اس وقت وہ نہایت ہی قوی جذبات کی کشاکش میں گرفتار تھی۔۔۔ ایک طرف



بھائی کی محبت اس کی جان کے خطرے کا احساس اور اس سے دعا بازی کر نیکی  
 خیال کی تکلیف اور کراہت تھی اور دوسری طرف انور کی محبت۔ انور کی جان  
 کے خطرے کا احساس۔ اور اس سے وفاداری کر نیکی خیال کی کشش اور قوت... تھی!!  
 وہ سوچ رہی تھی: ایک طرف دعا بازی کا خوف ہے۔ دوسری طرف وفاداری کا تقاضا۔ ایک طرف  
 خون کی جھلک۔ دوسری طرف دل کی محبت!! ایک طرف سنگے بھائی کی جان کا خطرہ ہے۔ دوسری طرف میرے دل کا بھائی کی  
 موت اور زندگی کا سوال!! اور قیامت تو یہ ہے کہ مجھے فیصلہ فوراً کرنا چاہیے... ہائے اللہ میں کیا  
 کروں!! اگر انور کو بچا کر میں اپنے سنگے بھائی کو گرفتار کراتی ہوں تو دنیا بھلو کیا کہیگی۔  
 اور پھر میں کسی کو منہ دکھائیے قابل نہ رہ جاؤ گی، اگر میں بھائی کو بچا کر انور کو قربان کرتی  
 ہوں تو میں اپنے ہی دل کو اپنے پیروں سے کھینچتی ہوں میں اپنے ہی ہاتھوں سے اپنی زندگی  
 میں آگ لگا کر اسے خاک و سیاہ کرتی ہوں!! آف... یہ کس قدر سخت آزمائش ہے  
 یہ میرا کیسا مشکل امتحان ہے!! آپس میں کیسے اتنی جلدی اتنے اہم سوال کا فیصلہ کروں...  
 ... او خدا۔ میری مدد کر۔ اے میرے جیم اے میرے کریم۔ کچھ ایسا کر دے کہ انور  
 کی بھی جان بچ جائے اور بھائی جان پر بھی اسوع نہ آئے... او خدا... (دھڑکاؤ اس کی  
 نظر اسکے زیور کے صندوق پر پڑی، دل میں "اس میں ایک اثر ہے جو میرے بچپن  
 میں مجھے میری اتنی جان نے دی تھی اور وہ ان کے مر نیکیے بعد سے آج تک میں  
 نے بطور ان کی یادگار کے احتیاط سے رکھی ہے... میں اب اسی کو نکالتی  
 ہوں اسی کو اچھا حال کر اسی کے فیصلے پر اپنے فیصلے کا انحصار کرتی ہوں  
 ... (صندوق سے اثری نکال کر اسے اپنے ہاتھوں میں لے ہوئے) ... اے  
 اثری تو کیا فیصلہ کر نیکی، تو کس کے حق میں فیصلہ کریگی؟ ہائے تو کس طرف جھکیگی۔ خون کے رشتے  
 کی طرف یا دل کے رشتے کی طرف؟ کچھ نہیں... بس تیرا فیصلہ میں خدائی فیصلہ سمجھوں گی...  
 میں مجھے اچھا لگتی ہوں۔ اگر ملک کی صورت اوپر آتی تو میں تہ خانے کا راز انشا کر کے اپنے







ممتازہ ہیں یہی آپ کی صدق بیانی پر ایمان لانے کو تیار ہوں مگر صرف اس شرط پر کہ آپ پہلے مجھے نہ خانے کے جتنے دروازے ہیں سب کھولتے اور بند کرنے کے طریقے اصول سمجھا دیجئے اور پھر عملاً دکھا دیجئے۔

زہرہ :- ہاں! ہاں مجھے کب اس سے انکار ہے؟

زہرہ نے ایسا ہی کیا۔ اور جب ممتاز کو پوری طور پر مطمئن ہو گیا تو اس نے پہلے بیس مسلح سپاہی نہ خانے میں بھیجے پھر خود مع زہرہ اور جگدیش کے وہ اندر گیا۔ نہ خانے کے ہر ایک کمرے کا ممتاز اور جگدیش نے معائنہ کیا مگر سب کمرے خالی پائے ممتاز :- معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب لوگ سرنگ کے کمروں میں چھپے ہوئے ہیں (زہرہ سے) چلیے اب ان کمروں کو کھولیے۔ بلکہ ستر یہ ہو گا کہ آپ بتائی جائیں اور ہمارے آدمی آپ کے ہدایت کے مطابق دروازے کھولتے جائیں! زہرہ کو اس میں بھی کوئی تکلف نہیں ہوا۔ اور کیسے ہوتا؟ جب پہلا دروازہ کھلا۔ تمام سپاہی پہلے سے بند قفس چلانے کے لئے تیار ہو گئے۔ مگر اس کی نوبت ہی نہیں آئی۔ سرنگ بالکل خالی ملی۔ قریب ستر پچتر قدم چلنے کے بعد پہلے کمرے کی دیوار ملی۔

ممتاز :- یہ تو معلوم ہوتا ہے کہ جیسے یہاں پر سرنگ ختم ہو گئی۔ مگر اس دیوار میں بھی ضرور کوئی دروازہ ہو گا۔

زہرہ :- جی ہاں۔ اس دیوار میں بھی دروازہ ہے دیکھئے اسے بھی میں کھولے دیتی ہوں۔ مگر آپ سپاہی تیار ہیں کیونکہ بہت ممکن ہے وہ لوگ دروازے کے اس طرف ہوں۔ ممتاز :- اچھا تو آپ دروازہ کھول کر دیوار کی آڑ میں ہو جائیے گا جیسے پہلے ہو گئی تھیں تاکہ آپ بند قفس کی زد سے بچیں۔ یہ کمرہ بھی اور کمروں کی طرح خالی ملے۔ زہرہ :- ابھی ایک کمرہ اور ہے۔ اگر وہ لوگ اس سرنگ میں ہیں تو اسی کمرے میں ہونگے!!



ممتاز۔ خیر دیکھا جائیگا۔ ہم ان کے لئے تیار ہیں !!

پہلا کمرہ پارکنگ کے بعد قریب سو قدم کے بعد پھر دو سر اکمرہ آیا۔ یہ بھی  
اسی احتیاط سے کھولا گیا جس احتیاط سے پہلا کمرہ کھولا گیا تھا۔ کمرے میں دو شیشیوں  
میں تھیں، اور ایک طرف انور چمڑے کی رستوں میں بندھا ہوا اپنا سر اپنے گھٹنوں پر رکھے ہوئے  
بٹھا تھا۔ سب کی زبان سے تعجب کے کلمات نکلتے مگر اس وقت کوئی زہرہ کی دل کی خوشی  
دیکھتا۔ اسکی مرست کی کوئی انتہاء تھی کیونکہ وہ محسوس کر رہی تھی کہ اسکی دعا قبول ہوگئی۔  
اس نے انور کو بھی بچا لیا اور ڈاکٹر شیرازی پر بھی اسے نہیں آنے پائی اسکو اب یقین ہو گیا کہ  
ڈاکٹر شیرازی اور اس کے ساتھی سرننگ کے اندر نہیں ہیں بلکہ باہر نکل گئے۔۔۔۔۔

ممتاز اور جگدیش دونوں نوکیل طرف دوڑے۔ زہرہ بھی شرماتی ہوئی انور کے قریب  
آ کر کھڑی ہو گئی۔ انور نے ایک عجیب مرست آپریشن کے سب کو دیکھا۔ جلدی جلدی  
اس کے تسمے کاٹے گئے۔ وہ رہا ہو کر کھڑا ہو گیا اور ممتاز انور سے اور انور ممتاز  
سے لپٹ گیا اور دونوں کی آنکھوں سے خوشی کے آنسو جاری ہو گئے !!  
پیارے انور کو جو زندگی کی اُمید کو خیر باد کہہ چکا تھا اور موت کیلئے تیار ہو رہا  
تھا اس خلاف اُمید سہانی سے جس قدر بھی حیرت اور مرست ہوتی وہ کم تھی !! وہ ہنس بھی  
رہا تھا اور رو بھی رہا تھا۔ وہ کبھی خیاں کرتا تھا کہ یہ اصلیت ہے اور کبھی اسکو بدگمانی  
ہوتی تھی کہ یہ سب ایک منہایت خوبصورت خواب ہے جس سے بیدار ہو کر وہ پھرتے  
آپکو اسی ہولناک حالت میں پائیگا جیسے اُسے ڈاکٹر شیرازی چھوڑ کر چلا گیا تھا۔۔۔۔۔  
ممتاز۔ پیارے انور تمہاری اس غیر متوقع رہائی کا سہرا مس زہرہ جمال کے  
سر ہے !! انکا شکریہ ادا کر و کیونکہ انہوں نے تمہارے لئے وہ ایثار کیلئے جس کی  
مثال ملنا محال ہے۔



انوں سوزہرہ کے دلوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لکر ہمسوزہرہ جہاں میں آپ کے  
 اس احسان سے حشر تک سبکدوش نہیں ہو سکتا۔۔۔ میں نہیں جانتا کہ آپ کی اس بے نظیر  
 عنایت اور بے مثل ایثار کا کیونکر اور کس طرح شکریہ ادا کروں میں تو زندگی سے ہاتھ  
 دھو چکا تھا اور یقینی موت کا ایک ٹوٹے ہوئے اندوہناک دل سے انتظار کر رہا تھا۔  
 مگر آپ نے مجھے بچا لیا۔ آپ نے مجھے ایک دوسری اور نئی زندگی دیدی!!.....  
 زہرہ کا دل بھر آیا۔ آنکھیں ڈبڈبائیں۔۔۔ اس نے جذبات کے امنڈتے  
 ہوئے سیلاب کو بہت روکا مگر روک نہ سکی اور بے اختیار ہو کر اس نے انور کے ہاتھوں  
 کو اپنے ہاتھوں میں دبایا اور ایک عجیب کیف آلود آواز سے کہنے لگی۔ مسٹر انور! یہ  
 آپ پر احسان نہیں!! یہ میری گزشتہ بدکرداریوں کی پہلی تلافی ہے!! اور اگر میں نے  
 کوئی ایثار کیا ہے تو یہ انداز ایثار بھی میں نے مسٹر انور آپ ہی سے سیکھا ہے!!  
**جگدیش:** مسٹر انور کیا یہ لوگ سب یکساں ہیں؟ بھاگ گئے!!  
**انور:** جی کشتیوں پر سوار ہو کر دریا کے اس پار نکل گئے ہیں!! اور ڈاکٹر  
 شیرازی غالباً کشتیوں پر بڑی بی کو بھی اپنے ساتھ لے گیا ہے!!  
**جگدیش:** سوزہرہ سے، اچھا تو چلے اب وہ آخری کمرہ بھی کھول دیکھے اور باہر  
 جانے کا راستہ بھی بتا دیجئے۔ ذرا باہر نکل کر دیکھیں تو! شاید ان لوگوں کا کچھ نہ چل سکے!!  
 زہرہ نے تیسرے کمرے کا بھی دروازہ کھول دیا۔ اس میں کھانا بیکا سامان وغیرہ تو تھا  
 ہی مگر جو کشتیاں اس میں رکھی تھیں ان میں ایک بھی اب وہاں باقی نہیں تھی۔۔۔  
 زہرہ نے باہر جانیکا دروازہ بھی کھول دیا اور سیڑھیاں لگا کر سب باہر نکل آئے اور  
 یہاں پہنچ کر اس دروازے بھی کھولنے اور بند کرنا کا راز زہرہ نے ممتاز کو بتایا۔۔۔  
**جگدیش:** اور ان کے ساتھیوں نے ادھر ادھر برقی مشینوں کی روشنیوں ڈالنا  
 شروع کیں مگر کشتیوں یا ڈاکوؤں کا کہیں پتہ نہ چلا۔ اور پتہ کیسے چلتا کیونکر ہو سکتا ہے!!



درحقیقت چاروں طرف جنگل ہی جنگل تھا گوچر چند مقامات کے دو بہت گھنا جنگل نہیں تھا  
جگدیش نے پھر سپاہی مسلح ہرننگ کے منہ کے پاس جھپٹا کر چھوڑ دئے اور بقیہ  
سپاہیوں کو ساتھ لیکر مع ممتاز انورا و زہرہ جہن کے وہ دریا کے کنارے کی طرف بڑھا۔  
انور:- (زہرہ سے) کیا دریا یہاں سے کچھ دور ہے؟

زہرہ:- نہیں تو بہت ہی نزدیک ہے۔ پچاس ساٹھ قدم سے زیادہ نہیں  
ہے۔۔۔۔۔ وہ دیکھئے آپ کو پانی کے بہنے کی آواز نہیں سنائی دیتی۔۔۔۔۔  
انور:- ہاں سنائی تو دیتی ہے۔ یہ تو بالکل قریب ہی ہے گو جنگل کی وجہ  
سے پتہ نہیں چلتا۔

دو ہی چار منٹ میں سب لوگ دریا کے کنارے پہنچ گئے کنارہ پر جنگل نہیں  
تھا ریت کا کنارہ تھا اور یہ ریت کا کنارہ قریب بیس پچیس قدم چوڑا تھا۔ ہمارے  
بھٹکے مارے صبا و صبا کی ہلکی ہلکی سی ریشی مشرق افق میں کچھ کچھ ٹھوٹ رہی تھی  
تیز بہتے ہوئے دریا میں تارے جھلک رہے تھے اور ہوا نہایت ٹھنڈی اور خوشگوار  
چل رہی تھی سب کی رائے ہوئی کہ کچھ دیر تک اس پر فضا مقام پر بیٹھا جائے اور موسم کا  
لطف اٹھایا جائے چنانچہ سب لوگ وہیں کنارے ہی پر ٹھنڈی ٹھنڈی ریت  
پر بیٹھ گئے۔ کنارہ بہت اونچا تھا اور پانی دس پندرہ فٹ نیچے بہ رہا تھا۔

جگدیش اور ان کے ساتھیوں نے برقی مشینوں کی روشنیوں دریا کے پانی  
اور اس کے کنارے پر اور دھڑا دھڑا لیں کوئی کشتی وغیرہ کہیں دکھائی نہیں دی۔

جگدیش نے چار سپاہیوں کو حکم دیا کہ کچھ دور تک دریا کے کنارے کنارے چلے  
جائیں اور روشنی ڈال کر دیکھیں اور پھر واپس چلے آئیں۔۔۔۔۔ بقیہ لوگ کنارے پر  
بیٹھے ہوئے مختلف موضوع پر باتیں کرنے میں مصروف ہو گئے۔ ممتاز نے سب کو اپنی نہایت  
دلچسپ اور پر لطف گفتگو میں الجھایا اور تقریباً دیر میں آپس میں غلط



مسلوں پر گر مزے مزے کی بچتیں چھڑ گئیں !!! اور باتیں کر نیکا تو محض ایک  
بھانہ تھا مگر دراصل موسم ایسا بڑا لطف اور ہوا ایسی روح پمورا اور سرور  
افزا تھی کہ کسی کا دل اٹھنے ہی کو نہیں چاہتا تھا اور آنیوالے صبح کے حسین منظر  
کے لوگ بے چینی سے منتظر تھے !!

# ایک اونواں باب

## جنگ

ڈاکٹر شیرازی کا موٹر اپنے پرانے مقام پر دریا کے کنارے پہنچ گیا۔ اسکی  
روشنیاں بھیاوی گئیں۔۔۔ ڈاکٹر شیرازی نے خیال کیا کہ بڑی بی کو اتنی دور  
تہ خانے تک لاد کر لیجانا ایک غیر ضروری مصیبت ہوگی اسلئے اسے مناسب یہ معلوم  
ہوا کہ بڑی بی کو ہوش میں لے آیا جائے !! اور رہیں کشور تو انہیں ہوش میں لانے  
میں کچھ دقتیں ہوں اس لئے اس نے اُسے یوں ہی بہوش پڑا دینے دیا۔

کچھ تو دوا سنگھانے اور کچھ پانی چھڑکنے سے قریب دس پانچ منٹ میں  
بڑی بی کو ہوش آگیا اور وہ اٹھ کر بیٹھ گئیں !! ڈاکٹر شیرازی نے بڑی بی سے موٹر سے  
اُتر کر سیدل چلنے کا امر کیا۔ بڑی بی نے بڑی لجا جھٹ سے منع رت کی کہ انھیں دس  
پندرہ منٹ کی اور صہلت دیدی جائے تاکہ بیہوشی کے ختم ہونیکے بعد جو کمزوری پیدا ہوگئی  
تھی رفع ہو جائے۔ ڈاکٹر شیرازی نے انھیں صہلت دیدی۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ڈاکٹر شیرازی کی سمجھ آنکھوں نے دیکھا کہ دریا کے  
پانی پر برقی مشعل کی روشنی اس سے قریب تین چار سو گز کے فاصلہ پر چمک رہی ہے روشنی بوم بوم



بھی دیکھی اور شیر خان نے بھی .... سب کی آنکھیں وحشت انگیز حیرت سے پھیل گئیں  
اور تعجب سے ان کے منہ کھلے رہ گئے !! ڈاکٹر شیرازی نے اپنے ساتھیوں کو مخاطب  
کر کے کہا۔ یہ روشنیاں سو پولیس کے اور کسی کی نہیں ہو سکتیں !! مگر تعجب ہے  
کہ پولیس والے اس طرف کیسے بھل آئے ؟ ..

بومس جی :- ہم لوگوں کی تلاش میں ....

ڈاکٹر شیرازی :- مگر اسٹم تو یہ ہے کہ یہ روشنیاں سرنگ کے منہ کے بہت  
مری قریب ہیں۔ اور کہیں اگر یہ لوگ اس طرف آنکے تو چھپنے یا بھاگنے کی بھی کوئی گنجائش  
نہیں معلوم ہوتی !! مگر تھرو !! میں خود ہی جنگل جنگل جاتا ہوں اور چپکے سے جا کر دیکھ  
آتا ہوں کہ سرنگ کے منہ کے پاس ادھر ادھر تو کہیں یہ لوگ نہیں ہیں (موٹر سے انکار)  
اور ہاں ذرا خیال رکھنا کہ اگر موٹر کے ذرا بھی قریب یہ لوگ آجائیں اور تم لوگوں کو  
محسوس ہو کہ کچھ بھی خطر ہے تو فوراً بلا تکلف گولی چلا دیتا اور درخت کی آڑ  
لیکر چھپنے بھی ختم کر سکو ختم کر ڈالنا بالکل پس و پیش نہ کرنا۔

ڈاکٹر شیرازی بڑی ہوشیاری سے جنگل جنگل ہوتا ہوا چند منٹ میں  
سرنگ کے منہ کے قریب بیس چیس تھم کے فاصلے پر نکلا !! مگر یہاں پہنچ کر اس کے  
تعجب کی کوئی انتہا نہ تھی۔ جب اس نے دیکھا کہ چھ مسلح سپاہی عین سرنگ کے  
منہ پر نہایت اطمینان سے بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے ہیں !! ..  
اس کے دل میں قسم قسم کے توہمات پیدا ہونے لگے۔ یہ لوگ سرنگ کے منہ ہی  
پر کیوں بیٹھے ہیں ؟ کیا بعض اک اتفاقہ بات ہے یا اس کے کوئی خاص معنی ہیں !!  
نہیں نہیں .... یہ بالکل اتفاق ہے گو اک بہت ہی عجیب اتفاق ہے !! .. ہیر کی طرف توجہ  
جانا تو بیکاری ہے۔ میں سامنے والے اونچے چھنے درخت پر چڑھا جاتا ہوں اسی پر سے چھپ کر  
دیکھوں گا کہ کب تک یہ لوگ یہاں سے نہیں ہٹتے۔ اگر اس پیر پر بیٹھے بیٹھے جمع بھی ہو گئی۔



تو کوئی ہرج نہیں!! اس درخت کی شاخیں اتنی گھنی ہیں کہ مجھے کوئی دیکھ نہ سکیگا!  
 ڈاکٹر شیرازی کو درخت پر بیٹھے بیٹھے قریب ایک گھنٹہ گزر گیا۔ اور چھٹی خاصی  
 صبح ہو گئی مگر پولیس کے سپاہی جہاں پر قحطے وہیں کے وہیں جسے رہے قسم کھانے کو بھی پا  
 سے ایک بیج نہیں ملے۔ وہ اپنے دل کو بار بار سمجھاتا تھا کہ یہ محض ایک اتفاق ہے اور  
 اسکے کوئی اور معنی نہیں ہیں۔ مگر بار بار اسکے بدگمان دل میں یہ وہم پیدا ہوتا تھا کہ  
 یہ محض اتفاق نہیں ہے بلکہ اس میں ضرور کوئی بیج ہے!! وہ اسی ادھیڑ میں تھا  
 کہ اس نے دیکھا کہ پولیس کی ایک مسلح جماعت دیبا کے کنارے کی طرف سے جنگل میں مچتی ہوئی  
 مرننگ کے منہ کی طرف درختوں کے نیچے نیچے چلی آ رہی ہے!! جب یہ جماعت کچھ ذرا  
 کھلے ہوئے مقام پر پہنچی تو اس نے دیکھا کہ اس میں ایک عورت بھی ہے اور دوسرے  
 ہی سکند میں اس نے زہرہ جمال کو پہچان لیا۔ زہرہ کو دیکھا اُسے ایک سکتہ سا ہو گیا۔  
 ... (دل میں) ہائیں! زہرہ اور پولیس کے ساتھ؟ یہ کیا؟ ... دغا بازی؟  
 نہیں زہرہ حشر تک دغا بازی نہیں کر سکتی!! پھر ساتھ ہونی کی وجہ؟ ...  
 ممکن ہے کہ اُسے پولیس والوں نے گرفتار کر لیا ہو اور اسے اپنے ساتھ لیے لیے پھرتے  
 ہوں؟ ... بس یہی وجہ ہے ابھی وجہ ہے! اور کوئی بات نہیں!! ...  
 لیکن ... یہ کیا؟ ... یہ کون ہیں؟ یہ دونوں کون ہیں جو پیچھے ابھی ابھی درختوں  
 کے نیچے سے نکلے ہیں؟ ... یا تو میں خواب دیکھ رہا ہوں؟ یا اگر یہ خواب نہیں ہے  
 تو پھر میں دیوانہ ہو گیا ہوں؟ کیونکہ ان میں سے ایک ممتاز اور دوسرا نور ہے!! ...  
 الوریسکو میں چمڑے کی رسیوں میں کسا ہوا تہ خانے میں بند کر آیا تھا۔ ... جس کو میں  
 ایک ہولناک قبر میں زندہ دفن کر لیا تھا۔ ... جس کو میں خوفناک ترین موت کے  
 سپرد کر چکا تھا۔ ... وہ!! وہ!! اور یہاں نہ خانے کے باہر موجود ہوا! غصہ ہے  
 ستم ہے۔ ... تو پھر اس میں بھی شک نہیں کہ پولیس کو تہ خانے کا راز معلوم ہو گیا؟ مگر



پولیس کو کس نے بتایا؟ میں نے بتایا نہیں۔ خورشید یہاں ہے نہیں!... بجز زہرہ کے  
 اور کون بنا نہ سکتا تھا؟ (دبے ہوئے غصے کے جوش میں) ... زہرہ! اور دغا بازی!!  
 زہرہ! اور پولیس کی جبری! ہو۔ وہ نہہ!... (دانت کچکی کچکی کر اور سڑیک خطرناک  
 انداز سے ہلاک) ... اس دغا بازی اور غبری کیوجہ میں خوب سمجھتا ہوں۔ میں اچھی طرح  
 جانتا ہوں!! تجھے اس چلنی کے گرد یکے عشق کا سودا ہوا ہے!!... تجھے  
 سکا بھائی بھول گیا اور صرف ایسا عاشق یا درہ گیا!! او بد ذات احسان فریاد!...  
 جھوٹی دغا بازی کی کیا تیرا خون یک بیک ایسا سفید ہو گیا کہ جس نے تیری اسٹسوزی  
 سے پرورش کی! جس نے تجھے چھوٹے سے اتنا بڑا کیا اسی کی تو خرابی اور خانہ بدادی کے  
 دریے ہو گئی۔ تو نے اسی کو تباہ کرنے کیلئے منتخب کیا؟ اسی کو تو نے چن کر مارا؟ اور ہریلی  
 ناگن! کیا تجھ کو اس کا خیال نہیں ہوا کہ جس ہاتھ سے تو اس تہ خانے کا دروازہ کھول  
 رہی ہے اسی ہاتھ سے تو مجھ پر میری شگفتہ زندگی اور اس کی خوشنما امیدوں کے سارے دروازے  
 بند کر رہی ہے... آہ!! میں تو مٹ گیا!! میں تو برباد ہو گیا!!... اب تو نہ میں  
 کہیں بھاگ سکتا ہوں اور نہ مجھے کہیں پناہ مل سکتی ہے!! اُدھر کبھی راستہ بند اور دھر  
 بھی راستہ رکا ہوا!!... ایک شیر بہرکتوں میں گھرا ہوا!!... او کھنت زہرہ!!  
 او تمکے ام حسن کش زہرہ یہ سب صرف تیری ہی وجہ سے!!... اگر تو تہ خانے کا راز  
 افشاء نہ کرتی تو میں نہایت آسانی سے اس وقت اس کے اندر پناہ لے سکتا اور کل ہی  
 شام تک درخت کٹوا کر موٹر کا راستہ صاف کروالیتا... اور کٹور کو ساتھ لیکر کہاں سے کہاں  
 نکل جاتا!! اور اب! اب تیری دغا بازی سے مجھ پر دنیا تنگ ہو گئی!! میری زندگی  
 خاک میں مل گئی۔ اور ذلت اور خواری کی موت میرے سر پہ سنبھلنے لگی!!... اُف!  
 اُف! دنیا میں کس پر اعتبار کیا جائے۔ جب سگی بہن سگے بھائی کو اس طرح سے دغا دے!!  
 اور کس طرح میں دغا دے؟ شخص اس لالچ میں کہ مسیکر جانی دشمن کی آغوش محبت



گرم کرنے کا تجھے شاید موقع مل جائے !!

او کمینی آبرو و فروش لڑکی! میں تجھے اس شرمناک دنیا بازی کا پہل چکھنے  
نہ دوں گا۔ تیرے حسن پرست دل کی ناپاک آرزوؤں کو میں پورا ہونے نہ دوں گا۔  
میری تو خیر جان جائے ہی گی میں یوں نہیں مروں گا میں تجھے اور تیرے منجوس  
عاشق کو پہلے مار دوں گا پھر مروں گا !!

..... جیسا تو نے کیا ہے ویسا ہی تجھے بھڑپڑیگا۔ جیسا تو نے بویا ہے ویسا ہی  
تجھے کاٹنا پڑیگا !! ..... (درخت سے اترتے ہوئے) اا اا اا بھڑپڑیگا میں تجھے تیری مخبری  
اور دنیا بازی کا مزہ چکھاتا ہوں !! ..... مجھے دھوکا دیکر آج تک کوئی دنیا میں بنیا  
نہیں مجھ پر وار کر کے آج تک کوئی صحیح سلامت بچا نہیں !! اا اا اا اتر کر اور درخت سے  
تجھے سے نشانہ لیکر لے۔ لے او آبرو و فروش دنیا بازی کا انعام لے !! ..... دو  
ہمیب آواز میں سپتول کے زیر کی جنگل میں یکبارگی یکے بعد دیگرے گونجیں !! ..... بد نصیب ہر  
ایک دردناک لمبی سی چیخ مار کر زمین پر لڑکھڑا کر گر پڑی اور گر کر تڑپنے اور دم توڑنے لگی۔

ہن کا دیوانہ قاتل انور پر بھی وار کرنے ہی والا تھا مگر انور کی خوش قسمتی سے  
اور انور کے بیچ میں کچھ سپاہی پہلے ہی سے اس طرح حائل تھے کہ وہ نہ نشانہ لے سکا  
اور نہ انور پر وار کر سکا۔

پھر یہ سوچ کر کہ اس کا ویاں خدادید بھی ٹھہرنا بہت خطرناک ہے وہ درختوں کی  
آڑ میں بڑی تیزی سے بھاگا مگر جب پولیس کی چند وفیلنگ تار اس کی طرف چلنے لگیں تو وہ گھبرا کر جو  
پہلا محفوظ درخت اسے دکھائی دیا اسکے پیچھے ہو گیا یہ درخت اتفاق سے واقعی بہت محفوظ تھا  
اول تو وہ بہت موٹا تھا اور پھر اس کے دو تنے تھے جو بالکل ایک دوسرے سے  
ملے ہوئے جڑ سے لیکر قریب آٹھ دس فٹ کی بلندی تک چلے گئے تھے اور مکمل سے



دولوں تنوں کے بیچ میں دوانیج کا فرق تھا اور کہیں اتنا بھی نہیں۔ اسکے ادھر  
 ادھر بھی کچھ کچھ فاصلے پر درخت تھے مگر ذرا چھٹے ہوئے۔ اب اس میں اور پولیس  
 کی جماعت میں قریب قریب پچاس گز کا فاصلہ تھا۔ اور بیچ میں کئی ایک درخت  
 تھے مگر وہ اتنی اتنی دور تھے کہ اپنے مقام سے ڈاکٹر شیرازی پولیس والوں کو اچھی  
 طرح سے دیکھ سکتا تھا اور اگر وہ درخت کی آڑ سے ذرا بھی ہٹتا تو پولیس کی بند و قول  
 کی زد میں صاف آجاتا۔ پولیس کے سب سپاہی کسی نہ کسی چیز کی آڑ میں چھپ گئے تھے  
 مگر زیادہ تر درختوں کی آڑ میں اور وہیں سے لیٹے لیٹے اپنے آپ کو بچاتے ہوئے ڈاکٹر  
 شیرازی پر گولیاں چلائے تھے!! مگر ان گولیوں کی لہر درخت سے ٹکرا کر اکر رہ جاتی تھیں!!  
 ڈاکٹر شیرازی کو قریب قریب ہر فن میں تھوڑا بہت دخل تھا۔ اور نشانہ تو اس کا  
 لا جواب تھا۔۔۔ بھاگنے کو تو وہ بھاگ جاتا اور جنگل میں غائب ہو جاتا مگر ایک نو وہ  
 ڈرتا تھا کہ کہیں بھاگنے میں پولیس کی کسی بند و قول کی زد میں نہ آجائے اور دوسرے  
 اس کو اپنے آپ پر بھروسہ تھا اور وہ چاہتا تھا کہ اگر اسکو ذرا بھی موقع مل جائے  
 تو انور اور ممتاز اور جگدیش کو تو وہ اپنے راستے سے ہمیشہ کے لئے صاف ہی کر دے!!  
 وہ جانتا تھا کہ بھاگ جانے میں اسکو یہ موقع ہر لمحہ نہ آئے گا اور ممکن ہے کہ پولیس والے  
 چاروں طرف سے اسے آکر گھیر لیں!! انور کو بھی پستول کی بڑی اچھی مشق تھی۔  
 اور جگدیش اور ممتاز کا نشانہ بھی بڑا نہ تھا!!

ڈاکٹر شیرازی نے چھیکر زہرہ پر پستول چلایا تھا اور درختوں کی آڑ میں چھپا  
 ہوا وہ بھاگا تھا اسلئے انور یا ممتاز یا جگدیش یا انور کوئی اسے پہچان نہ سکا۔ وہ یہی  
 سمجھے کہ زہرہ پر پستول چلانیوالا ڈاکٹر شیرازی گروہ کا کوئی ڈاکو ہے جس نے زہرہ کو مخبری کر نیکی  
 سلائی ہے!! انکو اسکی وہم و گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ زہرہ کو مارنیوالا خود اسکا سگنا بھٹا  
 ہے!!  
 انور نے جگدیش سے کہا زہرہ کے قاتل کا تعاقب کرنا چاہیے مگر ممتاز اور جگدیش نے



اس خیال کی تائید نہیں کی اور کہا کہ ایسے جنگل میں تعاقب کا موقع نہیں ہے۔ زہرہ  
 کا قاتل تنہا نہیں ہو سکتا بلکہ اس کے اور ساتھی بھی ضرور ادھر ادھر چھپے ہونگے !!!  
 یہ باتیں ہوتی رہی تھیں کہ ایک پولیس کا سپاہی ایک درخت کی آڑ کو ناپسند  
 کر کے دوسرے درخت کی آڑ میں بیٹھنے کے لئے جانے لگا۔ وہ مشکل سے دو قدم گیا ہوگا  
 کہ پستول کا ایک فیر ہوا اور سپاہی کے منہ میں گولی لگی اور اس کا جڑا ٹوٹ گیا اور وہ وہیں  
 زمین پر گر پڑا۔ دھواں اٹھنے سے ممتاز و غیرہ کو پتہ چل گیا کہ کس درخت کے پیچھے سے  
 فیر ہوا چنانچہ انھوں نے وہی درخت تاک لیا اور پوری جماعت کی جماعت نے اس  
 پر گولیاں برسانا شروع کر دیں۔

ڈاکٹر شیرازی پھر خاموش ہو گیا !!!

بھرا ایک سپاہی نے دنا سا منہ نکالا تھا کہ فوراً ہی ایک گولی اس کی پگڑی  
 میں چھید کرتی ہوئی نکل گئی اور وہ دہشت سے چاروں شانے چت گر پڑا۔  
 ممتاز :- جو انور سے دو ہی تن گز کے فاصلے پر ایک دوسرے درخت کے پیچھے بیٹھا  
 ہوا تھا، غصے کا نشانہ ہے ظالم کا۔ فوراً سا بھی موقع مل جائے چوکتا ہی نہیں !!!  
 انور :- نشانہ کیسا ہی ہو مگر یہ بیٹھنے والے درجہ کا کمیتہ اور نرول !!! ایک  
 کمزور نہنتی عورت پر اس طرح چھیکو اور کرنا کیسی شرمناک تاہم دی تھی !!! بیجاری زہرہ  
 کی جوانا موت نے تو میرا دل ملا دیا۔ اور بے بڑا افسوس مجھے یہ ہے کہ اس نے مجھ پر  
 اتنا بڑا احسان کیا اور میں اس کے لئے کچھ بھی نہ کر سکا۔

ممتاز :- اس میں شک نہیں کہ وہ تمھارے لئے اپنی جان پر کھیل گئی۔ وہ تم پر  
 قربان ہو گئی۔۔۔ ایسا ایشیا اور ایسی جانبازی صرف ایک عورت کر سکتی تھی۔۔۔  
 انور :- عورت اور مرد کا سوال نہیں !!! ایشیا ایشیا کسی کا بھی ہو فیماست کی تاثیر  
 رکھتا ہے !!! مجھ کو آج سے پہلے اس کا کبھی وہم بھی نہیں ہوا کہ بیجاری زہرہ کو میرا



کچھ خیال ہے اور اس میں ایسے مشکل اور قابل تعلق اشارے کی اہلیت ہے!۔۔۔  
اس کم عمری میں اس کی یہ اچانک اور دردناک موت کیسی دلگذا رہ اور عبرت  
خیز ہے!۔۔۔ خدا اس کی مغفرت کرے!!

مستاز!۔۔۔ خیر جو کچھ ہوا سو ہوا۔ مگر اس بزدل قاتل کو پکڑ جانا چاہیے  
ہم لوگ اتنے بہت سے ہیں اور وہ اکیلے ہے!!

انور!۔۔۔ ہاں ہوگی تو بڑی شرم کی بات اگر یہ بالکل کورا نکل گیا۔

یہ جملہ مشکل سے ختم ہونے پایا تھا کہ انور نے بڑی پھرتی سے پستول کا ایک  
فیر کیا۔۔۔ اور پھر درخت کی آڑ میں ہو گیا!۔۔۔ اسکو شبیہ ہوا تھا کہ ڈاکو  
جس درخت کے پیچھے چھپا ہوا تھا اس کے دونوں تنوں کے بیچ میں سے جھانک رہا تھا!۔۔۔  
انور کے پستول کی گولی اس کے سر کے اوپر سے سنسناتی ہوئی گزر گئی۔۔۔ ڈاکٹر  
شیرازی جلدی سے آڑ میں ہو گیا۔۔۔ اور پھر دل ہی دل میں کہنے لگا۔ بال بال بچ گیا!!  
میں سمجھتا تھا کہ پستول چلانے میں ہی اوتسادیوں کو مگر معلوم ہوتا ہے کہ اس طرف  
کوئی میرا بھی استاد موجود ہے۔۔۔ کیسا مشکل مگر کس قدر سچا نشانہ تھا!۔۔۔  
انور!۔۔۔ معلوم نہیں لگا کہ نہیں۔ مگر درخت میں۔

ایک گولی اس کے بالکل قریب سنسناتی ہوئی نکل گئی۔ پھر دوسری گولی۔

پھر تیسری!۔۔۔ اس طرف سے بھی رہ رہ کر گولیاں چلتی رہیں!!  
قریب پندرہ بیس منٹ تک یوں ہی رک رک کر دونوں طرف سے گولیاں چلا کیں  
ولفین میں کوئی اپنے جسم کا کوئی حصہ بھی چن سکند سے زیادہ ایک دوسرے کی زد میں  
آنے نہیں دیتا تھا۔۔۔ فیر کرنا ہوتا تو جلدی ہاتھ نکال کر بعض اندازہ سے فیر کر دیتے تھے اور  
پھر جلدی ہاتھ سمجھنے لگتے تھے! اظاہر ہے کہ ایسے درے ہوئے نشانے زیادہ کارگر نہیں ہو سکتے  
تھے۔۔۔ مگر کیا کیا جاتا!۔۔۔ مجبوری تھی! لڑائی کا کوئی دوسرا پہلو اس حالت میں ممکن



ہی نہ تھا۔

آخر میں جگدیش نے اپنی یاد پناہ سے کیہ قدر آواز بلند کر کے کہا ممتاز یہ طریقہ مقابلے کا تو بالکل پہل معلوم ہوتا ہے۔ اس کا کوئی نتیجہ نہیں ہو سکتا۔ ممتاز :- تو پھر کیا کیا جائے؟ موقع ہی ایسا پڑ گیا ہے!! بڑی شرم کی بات ہے کہ ایک اکیلا شخص ہکو پیدل شہ مات دے رہا ہے!!

جگدیش :- میں کیا شک ہے مگر اس منحوس جنگل میں ہم اور کر ہی کیا سکتے ہیں۔ ممتاز :- ایک بات ممکن ہے۔ اگر تم بھی ممکن سمجھو! وہ یہ کہ ہم لوگ اس اونچی اونچی گھاس..... کا فائدہ اٹھائیں جو یہاں سے دہاں تک اُگی ہوئی ہے خطرہ تو ہمیں ضرور ہے مگر حکم کر دیا ایک ممکن طریقہ یہ ہو سکتا ہے کہ ہلو گسی گھاس میں ننگے ہوئے اور جہان تک ممکن ہو درختوں کی آڑ لیتے ہوئے اس ڈاکو کی طرف بڑھیں اور جب قریب بنیں ہمیشہ غرز کے فاصلے پر پہنچ جائیں تو ہر طرف سے گولیوں کی بارش چلائے ہوئے اس پر دوڑیں اور اس کا خاتمہ کر دیں۔ ورنہ یوں تو شام ہو جائیگی۔ اور کچھ بھی نہ ہو گی گا جگدیش :- بہت صحیح رائے ہے یہی کرنا چاہیے اور کچھ اس کے اور کوئی صورت نہیں معلوم ہوتی۔

جگدیش نے سب سے پہلے ہیوں کو یہ طریقہ حملے کا بتا دیا..... اور اس کے اشارے پر انور ممتاز اور تمام سپاہی گھاس میں لیٹ گئے اور آہستہ آہستہ ڈاکٹر شیرازی کے درخت کی طرف رینگنے لگے..... درمیان میں جو درخت تھے وہ چھٹکے ہوئے تھے اسی لئے حملہ کرنے والوں میں سے بہتوں کے لئے درختوں کی پوری پوری آٹ لینا ممکن تھا..... ممتاز کی خوشی تدبیری اور فکر ساز کون تھا جو قاتل نہیں تھا مگر ڈاکٹر شیرازی بھی کند ذہن نہیں تھا..... اس کو فوراً احساس ہوا کہ پولیس کی طرف سے گولیاں چلنا ایک بدیہی بند ہو گئیں اور اس کے خسر کچھ معنی ہیں! وہ سوچنے لگا۔ ضرور اس میں کوئی چال ہے!!



ممکن ہے کہ مجھ پر حملے کی تیاری کر رہے ہوں۔ مگر حملے کی کیا تدبیر ہو سکتی ہے اس نے  
 اپنی جیسے ایک چھوٹی سی دور بین نکالی۔ اور درخت کے دونوں تنوں کے  
 بیچ میں جو فصل تھا اس میں سے وہ ہر چیز کا دور بین سے بڑے غور کے ساتھ ملاحظہ  
 کرنے لگا۔ دیکھتے دیکھتے اس نے ایک مقام پر جہاں گھاس زیادہ اونچی اور  
 گھنی نہیں تھی۔ گھاس اُلتی ہوئی دیکھی اور اس کے بعد ہی ایک سپاہی کا جسم بھی اسے  
 کیس قدر نظر آیا۔ اس نے جلدی جلدی دور میں سے ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا۔  
 کہیں اور بھی کسی طرف گھاس کی حرکت معلوم ہوئی ہے یا نہیں اس نے خوفِ دخل اور تیر  
 زدہ آنکھوں سے دیکھا کہ قریب قریب ہر طرف گھاس میں کھڑی کھڑی حرکت ہے۔  
 پولیس والوں کو اس طرح گھاس کے اندر لیٹ لیٹ کے چلنے میں جہاں اور فائدہ  
 تھے وہاں یہ ایک نقصان بھی تھا کہ وہ سر اٹھا کر اس ڈر سے دیکھ نہیں سکتے تھے  
 ان کے حملے کا راز کہیں افشاں نہ ہو جائے۔ !!

ہر طرف کی گھاس اور اس کی حرکت کا کچھ دیر تک معائنہ کرنے کے بعد اکثر  
 خیرادی کو یقین کال ہو گیا کہ پولیس والے گھاس میں لیٹے لیٹے اس کی طرف بڑھ رہے  
 ہیں !! اس نے دل میں سوچا۔ اب کیا کروں؟ بھاگ جاؤں یا تنہا مقابلہ کروں؟  
 بھاگنے میں سخت خطرہ اور مقابلہ میں سخت آسانی ہے !! اوہ !! جب مرنا  
 ہی ہے تو مار کر مرنا چاہیے۔ بہادری سے مقابلہ کرتے ہوئے مرنا چاہیے۔ دین پاؤں کو  
 جہنم پہنچا کر مرنا چاہیے لیکن اگر میں ہر گز لکھنؤ سے قریب انور کی ہو جائے گی !!  
 آہ اگر ایسا ہوا تو پھر قیامت تک میری روح بیدار رہے گی !!  
 خراب جو کچھ قسمت میں لکھا ہے۔ وہ ہو گا۔ پچھتانے سے کیا فائدہ :-  
 آؤ گیدروا میں تم کو اپنی قاد و اندازی کا بھی ٹھوڑا سا مزہ چکھا دوں !!  
 — تم سمجھتے تھے کہ تم مجھ کو بے خبری میں مارو گے !! .....



اس کے پاس دو پستول تھے اور دونوں میں پانچ پانچ کارٹوس ایک وقت میں بھرے جاسکتے تھے۔ اس نے جلدی جلدی دونوں پستول بھرے!!.....  
پھر اس نے دور بین سے ایک مرتبہ اور معائنہ کیا.....

جہاں جہاں گھاس ہلتے ہوئے دیکھی وہاں وہاں اس نے بیڑھواک  
فیر کرنا شروع کر دیا!!.....

دو تین کو اس نے زخمی کیا اور وہ بد نصیب گویاں کھا کر گھاس کے اندر  
ہی اندر تکلیف سے تڑپتے رہے۔ اٹھا بیٹھ جانا بھی خطرناک تھا۔ کھڑے ہو کر گھانا  
یقینی موت تھی۔ سوکے خاموشی سے زخم کی تکلیف برداشت کریں گے اور کوئی چارہ  
گویوں کی آواز پر حملہ کرنے والوں میں سے ہر شخص مقام تھا وہیں کا وہیں خاموشی  
سے دبک کر رہ گیا..... مگر ڈاکٹر شیرازی اب محض انداز و قیاس سے فیر کرنے لگا.....  
حملہ کرنے والوں کی حالت لمحہ بہ لمحہ زیادہ نازک ہوتی جاتی تھی.....

اور ابھی وہ درخت جس کے پیچھے ڈاکٹر شیرازی چھپا ہوا تھا کم از کم چالیس قدم  
کے فاصلہ پر تھا!! انور وغیرہ سخت گونگو کی حالت میں تھے۔ اگر کسی پر  
”نہ جائے ماندن نہ پائے رفتن“ کی مثال صادق ہو سکتی تھی تو اس وقت  
جگہ لیش اور ان کی فوج پر ممتاز اپنی جگہ پر دل ہی دل میں اپنے آپ کو طاقت  
کر رہا تھا کہ اس نے سب کو ایک عجیب مصیبت میں مبتلا کر دیا۔ ایک دوسرے سے کچھ  
بونا یا بدلتیں دینا بھی اس ڈر سے محال ہو گیا تھا کہ ہر ایسی آواز کا جواب گولی سے ملتا  
انور نے بھی اپنے ساتھیوں کی یہ نازک اور خطرناک حالت محسوس کی.....

بہادر روں کا خون اس کی رگوں میں تھا۔ جوانی کا ترنگ ہے اسے خطرے کی  
مطابق پروانہ تھی!! اور چونکہ طبیعت میں ابھی تھوڑا بہت لڑکپن بھی تھا  
اس لئے لڑکپن کا غیر ذمہ دارانہ جوش و خروش بھی تھا.....



وہ سوچنے لگا۔ اس طرح پیٹ کے بل لیٹے لیٹے گولی کھا کر مر جانا سخت لغویت ہے!!  
 مرنا ہے تو دیر سے مرنا چاہیے یہ کیا کہ کیڑے مکوڑوں کی طرح زمین سے لیٹے ہوئے پڑے ہیں  
 موت اگر آنیوالی ہے تو اسے کوئی روک نہیں سکتا۔ دل کی امنگوں کو پھر کیوں روکا جائے؟  
 یہ سوچ کر اس نے آہستہ سے لیٹے لیٹے اونچی گھاس کی آڑ میں اپنا سر اٹھایا اور  
 دیکھنے لگا کہ زہرہ کا قاتل کیا کر رہا ہے اور وہ کس قدر اس کے پستول کی زد میں ہے؟  
 ڈاکٹر شیرازی کی ہمت اس کے حملہ کر نیوالوں کا کامل خاموشی سے اور ڈھکی چھپی!! لہذا  
 وہ کبھی بھیا کی سے ہر طرف फिर کر رہا تھا اور بار بار درخت کی آڑ سے نکال کال کر زلزلے رہا تھا  
 انور کے اچھپنے کی کوئی حد نہیں تھی جب اس کی حیرت زدہ نگاہیں ڈاکٹر شیرازی کے  
 چہرے پر پڑیں۔

دل ہی دل میں اس نے کہا: اچھا آپ ہیں!! اور میں اتنا سلسل غلط فہمی میں  
 تھا کہ آپ کا کوئی ہونہار شاگرد ہے۔ چلو اچھا ہوا۔ اہ بہت اچھا ہوا ہمارا اور  
 تمہارا آخری فیصلہ ہو جائے؟ کسی طرح یہ ہر زور کا غدا ہو تو ختم ہو!!...  
 یہ کہہ کر انور بڑی پھرتی سے اٹھ کر! اور جلدی جلدی اس نے اپنے  
 پستول سے دو فائیر کیے۔...

پہلی گولی تو ڈاکٹر شیرازی کے گھٹے بالوں کو چیرتی ہوئی اور سر کے دائیں طرف  
 کی کھال کو چھلکتی ہوئی نکل گئی اور دوسری گولی درخت کے تنے میں گھس گئی!!...  
 انور نے تیسرا زکریا کیا پھر جو تھا پھر پانچواں انور کے دیکھا دیکھی ممتاز بھی اٹھ کر بیٹھ گیا اور  
 اس نے بھی لگا مارا زکریا شروع کر دیے۔ ڈاکٹر شیرازی خاموش ہو گیا اور درخت کے پیچھے چھپا  
 ہوا بیٹھا رہا اور درخت کے دونوں تنوں کے بیچ میں سے ڈرڈر کر جھانکتا رہا۔ پھر دہنی طرف  
 تھوڑا سا ہاتھ لگا کر یوں ہی اندازاً یکے بعد دیگرے اس نے تین مرتبہ گولیاں چلائیں مگر گولیاں  
 ادھر ادھر چلی گئیں انور اور ممتاز کو انھوں نے کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔...



انور کو دیکھ کر ڈاکٹر تیرازی کی بھی طیش آگیا تھا اور اس نے ہمت کھینچ کر ذرا کچھ زیادہ  
 ہاتھ نکال کر انور پر فیر کرنا چاہا، انور نے جو اس موقع کا منظر ہی بیٹھا ہوا تھا نہایت ہی پھرتی ہو کر  
 ماہر انداز سے نشانہ لیکر پہلے فیر کر دیا۔۔۔ ایسا سچا نشانہ تھا کہ کوئی ٹھیک ڈاکٹر تیرازی  
 کے دہنے ہاتھ میں لگی اور نیچے کی دو انگلیوں کو اس نے بڑی طرح سے زخمی کر دیا۔۔۔

پیتول ڈاکٹر تیرازی کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑا۔۔۔ مگر اس نے فوراً ہی اپنی زخمی ہاتھ  
 رومال میں باندھ لیا اور بائیں ہاتھ سے جلدی جلدی بغیر نشانہ بنے ہوئے فیر کرنے لگا۔  
 انور اور ممتاز دونوں گھاس میں چھپ گئے۔۔۔ ڈاکٹر تیرازی موقع پا کر درخت  
 کی آڑ لیتا ہوا جھکا ہوا اور گھاس میں چھپتا ہوا بڑی تیزی سے بھاگا اور دوسرے درخت  
 کی آڑ میں ہو گیا جو چند قدم پر پہنچے تھا پھر وہاں سے اسی طرح بھاگتا ہوا دوسرے درخت اور  
 پھر چوتھے اور پانچویں اور چھٹے درخت کی آڑ میں چھپتا ہوا جنگل اور گھاس اور جھاڑوں  
 میں فانی ہو گیا۔ جب اس کو اطمینان ہو گیا کہ اب سے کوئی دیکھ نہیں سکتا تو وہ بجائے  
 جھکے جھکے دوڑنے کے کھڑا ہو کر سید تیزی اور پھرتی سے دوڑنے لگا اور جنگل اور  
 جھاڑیوں میں سے ہوتا ہوا اور سیدھا اپنے موٹر کی طرف پکا۔۔۔ اور موٹر میں بیٹھ کر  
 بومن جی کو حکم دیا کہ فوراً موٹر بڑھائے اور خوب تیز بھاگے مگر بڑی ہوشیاری اور  
 خاموشی سے!۔۔۔ انور کا بخن نہایت مضبوط اور خاموش تھا۔ بومن جی نے ارشاد پاتے  
 ہی موٹر بڑی تیزی سے چھوڑ دیا!۔۔۔ انور پر کشور ہوش بڑی تھی۔ بڑی بی اگلی سیٹ  
 پر بیٹھی ہوئی جلدی جلدی ہلکیں مار رہی تھیں شمشیر خان پیچھے کی سیٹ پر بیٹھا تھا اور  
 ڈاکٹر تیرازی کشور کو بھلے ہوئے تھا۔۔۔ اور دل میں کہہ رہا تھا۔ بلا کا نشانہ ہے  
 اس کے بخت انور کا!۔۔۔ وہ تو کہنے کہنے سے شمع ہی نہیں ملا در نہ آج تو میرا خاتمہ ہی تھا!  
 اور بڑی مصیبت تو یہ ہے کہ داہنا ہاتھ تو بیکار ہی ہو گیا۔ اب رہ گیا بائیں ہاتھ تو  
 اس سے گوئی پیتول چلا لیتا ہوں مگر نشانہ اچھا نہیں لگا سکتا!۔۔۔



اب بجر بھاگنے کے اور جنگل کے کسی حصے میں چھپنے اور کوئی چارہ  
 نہیں رہا!! لیکن یہ لوگ مانیٹلے تھوڑا ہی۔ ضرور میرا پیچھا کریں گے۔۔۔ آج  
 میری قسمت کا ستارہ گردش میں ہے!! مگر خیر دیکھا جلتے گا!!

.....  
 اونچی گھاس کی وجہ سے انور ڈاکٹر شیرازی کے ہاتھ گولی لگتے یا  
 پستول اس کے ہاتھ سے گرتے نہیں دیکھ سکا!! کچھ عرصہ تک انور اور ممتاز درخت  
 پر گولیاں چلاتے رہے۔ محض اس غرض سے کہ ڈاکٹر شیرازی درخت کی آڑ  
 میں حفاظت کے لئے چھپا رہا ہے اور گولی نہ چلا سکے!!  
 اور انور ممتاز کو بیٹھے ہوئے گولیاں چلاتے دیکھ کر جگدیش بھی بیٹھ  
 گئے اور ان کی تقلید کرنے لگے۔ پھر جگدیش نے انور اور ممتاز سے پوچھا  
 کہو کیا رائے؟ اب حملہ کر دیا جلتے۔ وہ ڈر گیا ہے۔ اور جواب نہیں دے رہا ہے!!  
 ممتاز:- ہاں۔ ہاں فوراً...

چنانچہ جگدیش کے حکم میں پر تمام پولیس والے گولیاں چلاتے ہوئے  
 کھڑے ہو گئے اور درخت کی طرف دوڑ پڑے۔ اب سب آگے انور اور اس کے  
 پیچھے ممتاز تھا۔۔۔ مگر درخت کے پاس پہنچ کر جب سب نے دیکھا کہ وہاں  
 کوئی بھی نہیں ہے تو ان کو بڑی حیرت اور ندامت ہوئی۔

**جگدیش:-** این یہ تو بڑا دھوکا ہے۔ گھبرا کر ابھی بہت دور نہیں گیا ہوگا  
 دوڑتے ہوئے چلا اور اس کا پیچھا کر دو۔ قریب ہی کہیں چھپا ہوگا!!

ممتاز:- ہاں مگر ذرا احتیاط کے ساتھ آڑ لیتے ہوئے!! ورنہ وہ اگر  
 کہیں ادھر ادھر چھپا ہو گا تو ہم لوگوں میں سے کسی ایک کو نہایت آسانی سے پکڑ لیا!!  
**جگدیش:-** میری رائے ہے کہ ممتاز ہم ایک آدمی لیکر سرنگ میں سے ہوتے



ہوئے فلعہ کو واپس جاؤ اور کم از کم میں سپاہیوں کو اور اپنے ساتھ لیتے آؤ۔ اس وقت تک ہم لوگ ڈاکٹر شیرازی کی تلاش کر نیچے۔! اگر تم کو دریافت کرنا ہو کہ ہم کہاں ہیں تو سیٹی بجانا ہم اس کا سیٹی۔ سے جواب دینے۔ تمہاری کی آواز پر چلنا! ممتاز:- اچھا تو میں جاتا ہوں....

انور:- اور ممتاز! اور ایک بات کرنا۔ بد نصیب زہرہ کو اٹھوا کر مکان میں لے جانا اور وہاں اس کی لاش کو امتیاط سے رکھو ادینا۔ ہم لوگ جیسے آئیے تو اس کی تجہیز و تکفین کا سامان کریں گے!... میں خود تمہارے ساتھ چلتا مگر اس وقت ناممکن ہے! ڈاکٹر شیرازی اور اس کے گروہ کا قلع قمع کرنا ہمارا پہلا فرض ہے! ممتاز ایک سپاہی لے کر سڑک کی طرف چل دیا۔ اور انور اور جگدیش کمار مع سپاہیوں کے ڈاکٹر شیرازی کی تلاش میں مصروف ہو گئے!!

## باتواں باب

### کشور جنگل میں

ڈاکٹر شیرازی کا موٹر دریا کے کنارے کنارے گھاس اور جھاڑیوں اور اپنی اونچی زمین پر تیزی سے چلتا رہا اور کئی فراننگ پورپ کی طرف چلا گیا







آدمہ گھنٹہ گزرنے نہیں پایا تھا کہ پولیس کی جماعت درختوں میں چھپتی ہوئی قریب گز کے  
 فاصلے پر پہنچ گئی۔ متنازع بھی معہ سپاہیوں کے جگہ لیش اور انور سے آکر مل گیا تھا  
 موٹر کے پیہوں کے نشانات سے پولیس والوں نے ڈاکٹر شیرازی کا پتہ  
 لگالیا اور ان ہی نشانات کو دیکھتے ہوئے وہ آہستہ آہستہ بڑی احتیاط سے  
 آگے بڑھنے لگے۔ کچھ ہی دور جانے کے بعد انھوں نے موٹر دیکھ لیا.....

شمیر خان نے گوئی چلا کر ٹرائی کی ابتدا کر دی۔ ڈاکٹر شیرازی نے کٹوراہ  
 بڑی بی کو موٹر کے پیچھے بڑے اور مضبوط درختوں کی آڑ میں بٹھادیا۔ کچھ تھک  
 دونوں طرف سے بڑے شد و مد سے گولیاں چلتی رہیں!! مگر ڈاکٹر شیرازی کو کیا خبر تھی  
 کہ ممتاز نے ساتھ مشین گن اور پھینکنے والے بمب بھی لے آیا ہے!!.....

کچھ دیر کے بعد مشین گن چلنے لگی اور بمب پھینکنے جانے لگے۔ اس وقت  
 ڈاکٹر شیرازی کو اپنی حالت کی نزاکت کا احساس ہوا اسکو یقین ہو گیا کہ اب  
 پولیس سے پیش پانا محال ہے کیونکہ ایک تو مشین گن ہی گیا کم تھی۔ اس پر بمب چٹا  
 تھے!! اسکا کوئی جواب ہی نہ تھا اور نہ ان سے پناہ ملنے کی کوئی صورت بھی!!  
 کچھ دیر تک مقابلہ کرنے کے بعد ڈاکٹر شیرازی نے شمیر خان اور بومن جی  
 سے کہا۔ بہادر سا تھو! تم نے بڑی جرات اور جوانمیری سے مقابلہ کیا مگر بمب  
 اور مشین گن کے سامنے ہم لوگ ٹھہر نہیں سکتے!! اب مقابلہ قطعاً محال ہے  
 اب ہتھیار ڈال دو!! مفت میں جان کھونے سے کیا فائدہ؟

شمیر خان:- نہیں! سردار یہ نہیں ہو سکتا!! مجھ کو بہادری کی موت  
 پسند ہے مگر پھانسی پر لٹکنا یا عمر بھر کی جکی پینا گوارا نہیں! میں آخری وقت تک  
 لڑوں گا اور جب میرے پاس صرف ایک کارتوس رہ جائیگا تو وہ کارتوس میں  
 اپنے اوپر صرف کروں گا تاکہ پولیس کو میں نہ ملوں بلکہ صرف میری لاش ملے!!



لو من جی :- اور سرداری میں بھی کروں گا۔ عزت کی موت اچھی ہے  
 دلت کی زندگی نہیں اچھی !! رہے آپ انوکھے آپ کے ساتھ کشور سلطانہ  
 ہیں آپ کو اپنی جان بچانے کی کوشش کرنی چاہیے !!

شمش خاں :- ہاں سردار آپ کو اپنی جان بچانا چاہیے۔ آپ کی زندگی سہلوگوں کی  
 زندگی سے بہت زیادہ قیمتی ہے۔ آپ کی زندگی ہمارے سارے گروہ کی زندگی  
 ہے اور آپ کی موت ہمارے سارے گروہ کی موت ہے !! اس لئے میری رائے  
 کہ آپ کو کشور سلطانہ کو لیکر فوراً نکل جائیے۔ اہم اور لو من جی پندرہ منٹ تک تو  
 ضرور دشمن کو روکے رہیں گے۔ اتنے میں آپ میل سوا میں دوڑ نکل جائیں گے۔ دریا کے  
 دور نہ جائے گا ممکن ہے کہ دریا کے کنارے پارا ترے کیلئے آپ کو کوئی کشتی مل جائے !! اچھا  
 ... سردار خلا حفظہ ... اب دیر نہ کیجئے۔ ہر منٹ نہایت قیمتی ہے۔ جالیے جلدی  
 جالیے !! اور اپنے غلام شمش خاں کا آخری سلام قبول کیجئے !!

ڈاکٹر شیرازی کا خود غرض اور شقی دل اپنے دونوں ساتھیوں کی سچی دلداری  
 اور خلاف امید ایشیا دکھ کر بھرا آیا۔ اسکی آنکھوں میں آنسو ڈیڈ با آئے !!

لو من جی :- سردار آپ سچ نہ کیجئے !! سب کو ایک دن مرنا ہے۔ ہم نے جب  
 لوٹ مار کا پیشہ اختیار کیا تھا اس وقت سمجھ لیا تھا کہ ہماری موت بستر پر  
 اڑیاں رگڑ رگڑ نہیں ہوگی۔ خدا کے لئے دیر نہ کیجئے !! فوراً روانہ ہو جائے !! اہم  
 دونوں اپنی جانیں سرکے رہیں گے اور جب تک آپ دوڑ نہ نکل جائیں گے اس وقت  
 تک دشمن کو جس طرح بھی ممکن ہوگا روکے رہیں گے !! جالیے آپ کو خدا کے سپرد کیا !!

ڈاکٹر شیرازی نے کشور سے کہا چلو بھاگو یہاں ٹھہرنا یعنی موت ہے !! مگر کشور  
 کے ہاتھ پیراس کے قابو میں تھے وہ موٹر کے پیچھے ایک بڑے درخت کی جھڑ سے  
 لیٹی ہوئی خاموش اور بے حس و حرکت پڑی ہوئی تھی۔ دوسرے درخت کے پیچھے



ٹری بی بیجاری بھی ایسی ہی مغالوج حالت میں پڑی ہوئی تھی.....

ڈاکٹر تیرازی نے جب دیکھا کہ کشور کے ہوش و حواس درست نہیں ہیں اور بھگتا تو درکنار اس میں اپنے پیروں پر کھڑے ہونے اور چلنے کی بھی طاقت نہیں ہے تو اس نے کشور کو اپنے مضبوط ہاتھوں سے اٹھالیا اور ٹری تیرازی سے ملکر ٹری اچنیٹا سے وہ درختوں کی آڑ میں چھپتا ہوا اتر کی طرف بھاگا۔ گویا انچھم سے پورب کی طرف چل رہی تھیں اسلئے اتر کی طرف جانے میں سلامتی تھی.....! جنگل میں راستہ بتانا ہوا۔ جھاڑیوں کو ہٹانا ہوا۔ بٹری ٹری لکھاس کو پیروں سے روندنا ہوا۔ گڈھوں کو پھاندنا ہوا کشور کو اپنے مضبوط ہاتھوں میں لئے ہوئے اور سینے سے چمٹائے ہوئے۔ وہ بھگتا چلا جاتا تھا۔ اسکو نہ کیڑے مکوڑوں کا خیال تھا نہ سانپ کچھو کی پرہاشی نہ فیر اور بھیر یوں کا ڈر تھا۔ اسکو صرف ایک خیال تھا وہ کہ جلد سے جلد وہ زیادہ سے زیادہ فاصلہ طے کر لے اور انور اور لوہیس کے تعاقب سے بچ جائے۔ قریب آدھل اتر جانے کے بعد وہ پورب کی طرف ٹھہر گیا تاکہ دریائے وہ بہت دور نہ ہو جائے۔ کچھ کچھ دیر کے بعد وہ چند سکنڈ کے لئے سانس لینے کو ٹھہر جاتا تھا اور پھر بھاگنے لگتا تھا۔ پسینے میں وہ بالکل نہا گیا تھا۔ کشور بھی تڑپو لئی تھی اور خاموشی سے ڈاکٹر تیرازی کی گردن کو دونوں ہاتھوں سے پکڑے ہوئے آنکھیں بند کئے ہوئے تھی! ڈاکٹر تیرازی کا حسین چہرہ کشور کو اٹھانے اور اٹھا کر دوڑنے کی مشکل و زرش سے تھما اٹھا تھا.... قریب ایک میل بھاگنے کے بعد جب بالکل تھک گیا اھاس کے ہاتھ پیر بالکل شل ہو گئے تو وہ اب گھنے درخت کے سائے میں رگ گیا اور کشور کو ٹری ٹری زم زم گھاس پر لٹا دیا اور خود بھی قریب ہی لکھاس پر لیٹ گیا اور تھکے ہوئے گھوڑے دوڑنے کے گھوڑے کی طرح بانپنے لگا۔ راستہ بھر تک پھٹنے بند نہ کر چلنے کی آوازیں اسکے کانوں میں آتی رہیں۔ اسوقت بھی وہی آوازیں آ رہی تھیں وہ بانپنا رہا



وہ چہرہ سے پسینہ پوچھتا رہا اور ان آوازوں کو کان لگا کر سنتا رہا۔

دفعتاً آوازیں بند ہو گئیں اور ہر ایک سناٹا طاری ہو گیا۔ اور پھر کوئی آواز بھب یا بندوق کی اس کے کانوں میں نہیں آئی۔ !!!

ڈاکٹر شیرازی:۔ (دل میں) آہ میرے بہادر ساتھیو! کیا تمہارا مقابلہ ختم ہو گیا اور کیا تم نے اپنی زندگی کی خوب صورت شمعیں خود ہی اپنے ہاتھوں بجھا دیں! اب بندوق یا ملب کی کوئی آواز نہیں آئی! اس بہادری سے تم جسے اور کس بہادری سے تم نے سر کر و مفاداری اور جوانمردی کا نام زندہ کر دیا۔

کچھ عرصے تک وہ ان ہی خیالات اور جذبات کی گہرائیوں میں ڈوبا رہا پھر جب ذرا اس کی سانس درست ہوئی اور مکان کچھ کم ہوئی تو وہ کشور کی طرف متوجہ ہوا کشور بے حس و حرکت خاموش پڑی تھی۔ ڈاکٹر شیرازی نے پکارا۔ "کشور" کشور نے آنکھیں کھول دیں! ڈاکٹر شیرازی نے پوچھا۔ کیوں کیسی طبعیت ہے! اب گھبراؤ نہیں! اب ہم لوگ خطرے کی زد سے نکل آئے! اب ذرا اٹھو! اٹھ کر بیٹھو تو! آخر تمہاری یہ حالت کیا ہے؟ کیا تم موت سے استفادہ کرتی ہو کہ محض موت کے اندیشے سے تمہارا ہوش و حواس تمہارے دل اور دماغ نے ایک ساتھ جواب میدیا (کسی قدر مکارا کر) واہ!.... یہ بھی کوئی بات ہے؟ عورتوں کو استفادہ کمزور نہ ہونا چاہیے! اور اس پر ختم یہ ہے کہ مردوں سے برابری کا دعویٰ بھی ہے! ....

کشور:۔ (بیٹھ کر اور مسکرنے کی کوشش کر کے) معاف کیجئے گا میں نے واقعی ٹری کمزوری دکھائی! اب مجھے افسوس ہے کہ میری وجہ سے آپ کو بھی تکلیف ہوئی! ڈاکٹر شیرازی:۔ اٹھ کر اور کشور کو محبت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے، تکلیف... آہ!... کشور بعض تکلیفیں ایسی ہوتی ہیں کہ ان پر عمر بھر کی راحت اور آسائش قربان کر دیکے بھی تو کم ہے۔ ان تکلیفوں کی ناقابل بیان لذت صرف تکلیف اٹھانے والے



کے دل سے پوچھنا چاہیے !!!

کشور نے شرما کر گردن جھکا لی اور خاموش ہو گئی پھر کچھ دیر بعد اس نے کہا  
 ”ڈاکٹر شیرازی صاحب“

ڈاکٹر شیرازی :- بات کاٹ کر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کب تک ڈاکٹر  
 شیرازی صاحب رہوں گا۔ کیا وہ وقت کبھی نہ آئے گا کہ تم مجھے صرف بدر کہہ سکو  
 کشور :- وہ وقت نہ میرے اختیار میں ہے اور نہ کسی کے اختیار میں !!!  
 وہ وقت کسی کی زندگی میں آتا ہے اور کسی کی زندگی میں نہیں آتا۔ اس وقت ایک  
 سیٹی کی آواز بڑی دور سے آئی۔ ڈاکٹر شیرازی چونک کر کھڑا ہو گیا اور کشور  
 کے پاس آ کر کہنے لگا معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر اس طرف آرہے ہیں۔ اب یہاں  
 ٹھہرنا مناسب نہیں ہے۔ یہ کہہ کر اس نے کشور کو پھر اپنی گود میں اٹھانا چاہا  
 کشور نے کہا نہیں تکلیف نہ کیجئے۔ میں اب خود چلوں گی۔ میں بچل سکتی ہوں  
 ڈاکٹر شیرازی :- نہیں کشور تم بھی بہت کمزور ہو۔ تم تھک جاؤ گی .....  
 کشور :- میں سمجھتی ہوں مجھے کمزوری اب بالکل نہیں معلوم ہوتی۔ میں آپ کے  
 ساتھ چلوں گی اور جب میں تھک جاؤں گی تو میں خود ہی آپ کے کندوں میں  
 باوجود ڈاکٹر شیرازی کے اصرار کے کشور اپنی ضد پر اڑی رہی بالآخر  
 ڈاکٹر شیرازی کو مجبور ہو کر مانتا پڑا۔

کشور پہلے آہستہ آہستہ پھر رفتہ رفتہ جلدی جلدی چلنے لگی اور تھوڑی  
 تھوڑی دیر کے بعد کچھ کچھ دیر کے لئے رک رک جاتی تھی اس طرح  
 وہ قریب آدھی میل چلی۔ اس کے بعد وہ تھک کر بیٹھ گئی !!  
 ڈاکٹر شیرازی :- کیوں کشور کیا تم تھک گئیں ؟  
 کشور :- جی ہاں .... تھک تو گئی۔ مگر تکان سے زیادہ مجھے پیاس کی



تکلیف ہے۔۔۔ اگر یہاں کہیں پانی نہ پاتا۔

ڈاکٹر شیرازی :- پانی ؟۔۔۔ ہاں مل تو سکتے۔ دریا یہاں سے بہت دور نہ ہو گا۔ مگر کس چیز سے لاؤں۔ یہاں کوئی چیز بھی تو نہیں ہے! آؤ تمہیں میں گوہ میں اٹھالوں اور دریا تک لے چلوں۔ نسبتاً ہی سبھے آسان معلوم ہوتا ہے! کشور :- مگر مجھے تو بہت مشکل معلوم ہوتا ہے۔ میں ہر گز آپ کو اتنی تکلیف نہیں دے سکتی کہ میں میل سو میل آکے اوپر لہر کر جاؤں۔ اگر آپ کو زحمت نہ ہو تو جا کر پانی لے آئیے۔ میں یہیں بیٹھتی ہوں۔

ڈاکٹر شیرازی :- مگر تمہیں یہاں اس طرح اکیلا چھوڑ کر کیسے جاسکتا ہوں۔ یہ بہت ہی خطرناک جھگڑا ہے! اور پھر میں اگر جاؤں بھی تو پانی کس چیز میں لاؤں گا ؟۔ کشور :- ہاں یہ تو ٹھیک ہے خیر ٹھائیے بھی! جانے بھی دیجئے! میں پانی نہ چوں گی۔ کچھ دیر کے بعد پیاس خود بخود کم ہو جائے گی!

ڈاکٹر شیرازی :- کشور تم تو اس وقت خواہ مخواہ کی ضد کر رہی ہو! آخر میں تم کو اتنی دور تک اٹھا کر ہی تو لایا تھا تو اب کواٹھا کر لیجانے میں کیا سہج! کشور :- بہت فرق ہے اس وقت میں قریب قریب بیہوش تھی اور اب میں بیہوش میں ہوں۔۔۔ اونہ نہ جانے بھی دیجئے بغیر پانی کے میں مری تھوڑا سی جاتی ہوں۔

ڈاکٹر شیرازی :- (کچھ دیر تک میں پیچہ مسئلہ پر غور کرنے کے بعد فغتا مسرت آمیز لہجے میں) ہاں ہاں ایک صورت ہے اس مشکل میں ناریل کے درخت بھی ہیں میں خود دیکھیں اور ان کے نیچے ناریل بھی گرے ہوئے دیکھے ہیں قریب ہی کوئی نہ کوئی درخت ضرور مل جائیگا۔۔۔ میں دو چار ناریل لے آؤنگا تمہارا سکا پانی پی کر اچھی طرح پیاس بجھا سکو گی۔۔۔ اچھا تو تم یہیں بیٹھی رہو۔ میں ابھی آتا ہوں!۔۔۔۔۔ ڈرو گی تو نہیں۔۔۔۔۔



کشور :- نہیں... آپ جلیے انشا اللہ مجھے کوئی جانور نقصان نہیں پہنچائے گا۔  
 ڈاکٹر تیرازی :- (ایک چھوٹا سا خوبصورت لپتول کشور کو دیکر) لو تم اپنے پاس  
 رکھ لو یہ اتنا ہلکا اور چھوٹا سا ہے کہ تم کم از کم اتنا تو لری کر سکتی ہو کہ اگر کوئی  
 جانور تمہاری طرف آئے تو تم فریاد کر دو! وہ آواز ہی سن کر بھاگ جائے گا!!  
 کشور :- مگر آپ کے پاس بھی تو حفاظت کیلئے کچھ ہونا چاہیے!!  
 ڈاکٹر تیرازی :- تم میری فکر نہ کرو میرے پاس دوسرا لپتول ہے.....  
 اچھا تو اب میں جاتا ہوں۔ تم ڈرنا نہیں!! میں بہت جلد واپس آ جاؤں گا.....  
 یہ کہہ کر ڈاکٹر تیرازی ٹاریل کے درخت کی تلاش میں چلے یا.....

## ترنیواں باب

### آزادی

شمیر خان اور بومن جی مقابلہ کرتے کرتے یکبارگی خاموش ہو گئے۔ ممتاز  
 وغیرہ سمجھے کہ دمے رہے ہیں۔ مگر جب خاموشی کچھ عرصے تک قائم رہی تو انھیں  
 شک ہوا کہ کہیں یہ لوگ درختوں کی آڑ میں چھپ کر غائب تو نہیں ہو گئے!!  
 کچھ دیر تک اور انتظار کرنے کے بعد پولیس کے سپاہیوں نے مشین گن اور بمب  
 کی آڑ میں حملہ کر دیا اور جب وہ درختوں کے اس جھنڈ کے پاس پہنچے تو انہیں یہ  
 دیکھ کر بڑا اچھٹھا ہوا کہ شمیر خان اور بومن دونوں کی لاشیں ایک دوسرے کے  
 پاس پڑی ہیں!! پہلے تو یہ لوگ سمجھے کہ ان کے گولیاں لگی ہیں یا  
 زخمی ہوئے ہیں مگر جب انہوں نے دونوں کی لاشوں کا غور سے معائنہ کیا تو انھیں معلوم ہوا کہ دونوں



خودکشی کر لی ہے۔ ایک زخم ان کی ٹھڈی کے پٹے سے اور ایک ان کے سر کے  
 بیچ میں ہے۔ گولیاں آر پار ہو گئی ہیں۔ موٹر گولیوں سے ہاتھل چھلنی ہو گیا  
 تھا اور ہر طرف درختوں کی چھالیں بکھری ہوئی پڑی تھیں.....  
 انور :- اور وہ ہونڈی کہاں نکل گیا ؟ اسے ڈھونڈنا چاہیے !!

انور اور پولیس کے سپاہی ادھر ادھر نزدیک اور دور ہر درخت اور جھاڑی  
 کے پیچھے ڈاکٹر شیرازی کو تلاش کرنے لگے.....

زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ سپاہیوں نے بڑی بی کو ایک بڑے درخت کی  
 جڑ میں بیٹھا ہوا پایا۔ ممتاز اور انور اور جگہ نش کمار بھی وہاں پہنچ گئے۔ ابراہی بی  
 بیماری کو آج تک سوائے پان تمباکو اور ڈولی کے گولی بارود سے کہاں سابقہ بڑا  
 تھا جو اس کی سمجھل ہو سکتی۔ چنانچہ وہ بیہوش پڑی تھی اور مشکل تمام جوت ہوش میں  
 لائی گئیں اور ان سے دریافت کیا گیا کہ ان پر کیا گزری تو وہ واقعات پر زیادہ  
 روشنی نہ ڈال سکیں البتہ ان سے یہ افقہ معلوم ہوا کہ کشور بھی ان ہی کیاتھ تھیں مگر معلوم نہیں  
 کون لیکھا اور وہ کہاں چلی گئیں !! انور کے لئے یہ بہت تھا اسکو اتنا یقین نہ ہو گیا کہ کشور  
 ڈاکٹر شیرازی کے قبضہ میں ہے اور دوسری بات یہ کہ کشور اس سے بہت دور نہیں ہے۔  
 لیکن سب سے مشکل بات تو یہ تھی کہ اتنے بڑے جنگل میں وہ اسے کہاں اور  
 کس طرف ڈھونڈے !! مشورہ کے بعد یہ طے ہوا کہ دس دس دیموں کی چار جماعتیں ہمارے  
 کشور اور ڈاکٹر شیرازی کی تلاش کی جائے۔ چنانچہ چاروں جماعتیں مختلف اطراف  
 میں نکل گئیں اور نہایت شد و مد سے کشور اور ڈاکٹر شیرازی کی تلاش شروع ہو گئی  
 بڑی بی کو دو سپاہیوں کے ساتھ قلعہ میں واپس بھیجا گیا.....



ڈاکٹر شیرازی ناریل کے درخت کی تلاش کرتے کرتے بہت دور نکل گیا  
 مگر اتفاق سے اسے کوئی درخت نہیں ملا۔ بار بار وہ خیال کرتا تھا کہ ابجے ایس  
 چلتا چاہیے بہت دیر ہو گئی مگر اس امید پر کہ بہت ممکن ہے کہ کوئی درخت قریب  
 ہی کہیں مل جائے وہ اس کی تلاش میں دھڑا دھڑکتا پھرا۔ بڑی بڑی مصیبتوں  
 کے بعد اس کو ایک درخت ملا جن اتفاق سے اس کے نیچے بہت سے ناریل پڑے  
 ہوئے تھے۔ ڈاکٹر شیرازی نے فوراً ہی ناریل کچھ تو اپنی جیب میں اور کچھ اپنے  
 رومال میں رکھ لئے اور جہاں کشور کو چھوڑ آیا تھا اس طرف خوش خوش چلا۔  
 جنگل میں سے کچھ راستے کا اندازہ نہیں ہوا اور وہ بھول گیا کہ کس  
 طرف سے وہ آیا تھا اور کشور کو اس نے کہاں چھوڑا تھا وہ گھبرا گھبرا کر کبھی  
 ادھر جاتا کبھی اُدھر مگر اسے پتہ نہیں چلتا تھا کہ کس طرف سے وہ آیا تھا  
 اور کس طرف وہ جائے!! جنگل میں کوئی راستہ تو تھا نہیں.... اور جس قدر  
 اسے دیر ہوئی جاتی تھی اس کی پریشانی اور بدحواسی بڑھتی جاتی تھی!!  
 .... کئی مرتبہ اس کے دل میں آیا کہ کشور کو پکارے مگر پکارنا بے سود  
 خطرناک تھا کیونکہ اس کو یقین تھا کہ پولیس والے ضرور اُدھر اُدھر  
 اس کی تلاش میں پھر رہے ہوں گے!!  
 اس کے قلب کی عجیب کیفیت تھی تکلیف پریشانی۔ جھنجھلاہٹ خوف  
 امید اور ناامیدی کی اس کے دل میں کشمکش تھی.... وہ سوچ رہا تھا میں کیا  
 بیوقوف ہوں کہ میں نے اس کا خیال ہی نہ رکھا کہ میں کدھر جا رہا ہوں اور کس سمت  
 واپس ہوں گا.... اور جب قدر دیر ہوئی جاتی ہے خطرہ بڑھتا جاتا ہے.... اور پھر کشور....  
 کشور کیسی پریشان ہو گی!! ایسا خطرناک جنگل!!.... اور بالکل ایسی سے!!  
 کس امید و بیم کی حالت میں وہ میرا انتظار کر رہی ہو گی!!... کہیں ایسا نہ ہو کہ



انور یا اس کے ساتھی محض اتفاق سے مجھ سے پہلے کشور کے پاس پہنچ جائیں اور  
 اس پر قبضہ کر لیں.... (اپنے ماتھے پر ہاتھ مار کر) ہائے مجھے کیا ہو گیا تھا! مجھے کیا ہو گیا تھا!  
 میری عقل کہاں چلی گئی تھی بس کہ میں نے راستے کا خیال نہیں رکھا.... اور پھر میں نے  
 کشور کی ضدی کیوں مانی؟ میں کیوں اسے اٹھا کر نہیں لے آیا؟... اب میں کیا کروں؟  
 کہاں جاؤں؟... کشور کو کہاں تلاش کروں؟... میری تو عقل خبط ہو گئی ہے!  
 میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا کہ اب میں کیا کروں کیا نہ کروں!!.....  
 کشور! کشور! تو کہاں غائب ہو گئی؟ میں تجھے کہاں چھوڑ آیا.... (دو لوگوں  
 کی طرح اپنا سر پیٹ کر).... یہ دماغ! یہ دماغ! جس پر مجھے اس قدر غور تھا!!  
 جس پر مجھے اس قدر غور تھا!! اسی نے مجھے دھوکا دیا!!... اسی نے مجھے دھوکا دیا!!...  
 مجھے تو ہر طرف ایک ہی قسم کا جنگل معلوم ہوتا ہے اس کا ایک حصہ اور دوسرے حصے  
 میں کوئی فرق ہی محسوس نہیں ہوتا۔ سارا جنگل مجھے یکساں نظر آتا ہے!! پھر مجھے  
 یاد آئے تو کیسے یاد آئے کہ میں نے اپنی کشور کو کہاں چھوڑا!!.....  
 آف! آف!... میں کیسا بد قسمت ہوں؟... میں کیسا عجیب و  
 غریب احمق ہوں؟... مجھ سے زیادہ دنیا میں کوئی بد قسمت نہ ہو گا!!  
 .... مجھ سے بڑا دنیا میں کوئی احمق نہ ہو گا!!... میں نے ایسی مہمل  
 غلطی کیوں کی؟ کیسے کی؟... اور اب اسکی تلافی کس طرح کروں؟ کیوں کر کروں؟  
 کیسے کروں؟ اس وقت میری زندگی کی ساری خوشی اور کامیابی صرف اس پر منحصر  
 ہے کہ میں اپنی پیاری کشور کو کسی طرح اس منحوس جنگل میں ڈھونڈ نکالوں اور اسے  
 اسے لے کر دریا کی طرف چل دوں۔ وہاں ضرور مجھے کوئی نہ کوئی کشتی پامال اترنے کیلئے مل جائیگی!  
 اور اگر کوئی کشتی نہ بھی ملے تو میں بے سیر کر اس پار چلا جاؤں گا اور وہاں سے کشتی  
 لے آؤں گا!! اور اپنی کشور کو آکر لے جاؤں گا۔ مگر... مگر... میری کشور بھی



تو مجھے ملے .... ہائے میں سے کہاں ڈھونڈوں کہ صر ڈھونڈوں؟ کس طرف ڈھونڈوں؟  
 ڈاکٹر شیرازی بڑی تیزی سے جنگل کے ٹکڑوں میں گزرتا ہوا۔ کشور کو عجیب سی  
 بھری ناامیدی سے ڈھونڈتا ہوا۔ ... قسم قسم کے اندیشوں اور توہمات سے لڑتا ہوا  
 .... چلا جاتا تھا۔ ... مگر کشور کا کہیں پتہ نہ آتا تھا۔ ... اسکی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کشور کیا  
 ہوئی؟ کہاں گئی؟ ... یا اُسے زمین کھا گئی یا آسمان اٹھا لے گیا !! ...

ڈاکٹر شیرازی نے چلے جانے کے بعد کشور کو دفعتاً محسوس ہوا کہ وہ بالکل  
 اکیلی رہ گئی اسکی تنہائی نے اسے اسکے گرد و پیش کے خطروں کی یاد دہانی کی۔ اسکے دل میں سمانے  
 لگا اور وہ خوفزدہ لگا ہوا۔ اسے ادھر ادھر اور ہر طرف دیکھنے لگی کہ کوئی خونخوار جنگلی جانور  
 کسی رخت یا کسی جھاڑی کے چھپے سے نکل کر اسکی طرف آ تو نہیں رہا ہے؟ کہنے کو تو اس نے  
 ڈاکٹر شیرازی سے کہہ دیا تھا کہ تنہائی میں اُسے ڈرنہ معلوم ہو گا مگر اس خیال کی شہنشاہی  
 اور کراہت کہ ڈاکٹر شیرازی اُسے اپنی گود میں اٹھا کر لیجائے اسوت بہت پسند آیا وہ ویسی تھی۔

اس کے دل میں مختلف اندیشوں اور توہمات کی کشمکش تھی اُسے یہ رہبر اس دن کی  
 باتوں کا خیال آ رہا تھا جب زہرہ جمال اُسے مہا بلیشٹر جانے پر آمادہ کر رہی تھی اور ڈاکٹر  
 شیرازی اور خاص کر ممتاز من جنگل کے ہی خطروں کا ذکر کر رہے تھے اور وہ خود ممتاز سے  
 متفق ہو کر یہ کہہ رہی تھی کہ دنیا کے معمولی تجربات اور مناظر سے لطف اندوز ہوتے ہوتے تو  
 جی اُکٹا جاتا ہے دلکشی اور عنائی تو واقعی ان تجربات و مناظر میں ہو گی جو غیر معمولی ہو۔  
 اس پر ممتاز کی خطرات اور تکالیف کی لذتوں پر رائے زنی !! ...

ممتاز کا خیال کرتے کرتے اُسے یکبارگی اسے انور کا خیال آیا !! ...  
 آہ !! انور! کیا یہ بھی میری قسمت ہو گی کہ میں تم سے مل سکوں اور  
 اپنی احسان فراموشی اور بد زبانی کی معافی مانگ سکوں !! ...  
 مجھے تو ایک ایسا خواب معلوم ہوتا ہے جو کبھی اصلیت کی شکل اختیار



نہ کرے گا! آہ انور اس ناگن زہرہ کی زہریلی عیاری اور ڈاکٹر شیرازی کی  
 فطرت اور مکاری نے تجھ سے ہمیشہ کے لئے چھڑا دیا۔ اور اب میں ان ہی دونوں  
 بد ذاتوں کے قبضے میں ہوں۔۔۔ دیکھے اب میرا ان کمبختوں کے ہاتھوں کیا حشر  
 ہوتا ہے!۔۔۔ ان دونوں نے ایسا جال پھیلایا کہ میں نے انکے دھوکے میں آکر ویدو  
 دانسہ خودکشی کر لی! مگر۔۔۔ ایک بیک اپنی انتہائی اور عارضی آزادی کا خیال کر لیا  
 میں سو قوت صرف اکیلی ہی نہیں ہوں بلکہ آزاد بھی ہوں! ڈاکٹر شیرازی بھی تکاپس  
 نہیں آیا اور ممکن ہے کہ ابھی کچھ عرصے تک آئے! اگر میں اس گھنے جنگل میں اس طرف  
 بھاگوں جہاں کوئی ڈاکو چلا رہے تھے تو بہت ممکن ہے ان میں سے کوئی مجھے مل جائے  
 اور مجھے کسی عاقبت کی جگہ پر پہنچا دے۔ میں اسے اپنا یہ موتیوں کا ہار اور دست  
 بند ویدو لگی۔ وہ اس کے عوض میں ضرور مجھے بھائی پہنچا دے گا۔۔۔ بس!۔۔۔ بس!  
 جہاں تک مجھ سے بھاگا جائیگا میں بھاگوں گی کیونکہ اسی پر میری زندگی یا موت  
 کا انحصار ہے!۔۔۔ اب مجھے فوراً بھاگنا چاہیے ایسا نہ ہو کہ وہ خوفناک جادوگر  
 جس کی منحوس شخصیت سے میں اس قدر متاثر ہوں کہیں آپڑے!۔۔۔۔۔“  
 یہ خیال آتے ہی کشور کو نہ اپنی تکان کا خیال ہوا نہ اپنی پیاس کی احساس۔  
 ہوا نہ جنگل کے خطروں کی پروا ہوئی۔ وہ اٹھی اور پورے کپڑے فٹخ کر کے جھنڈ تیز وہ دوڑ سکتی  
 تھی دوڑنے لگی۔۔۔ کچھ دیر تک دوڑنے کے بعد وہ سانس لینے کیلئے فرادیر ٹہر گئی اور پھر دوڑنے  
 لگی!۔۔۔ قسم قسم کے جنگل جانور اسے راستے میں ادھر ادھر سے۔ مگر سب کے سب اس طرح اس کے  
 راستے سے کتر گئے جیسے ان کو کسی حکم دیدیا ہو کہ ”خبردار کشور کاراستہ نہ روکنا۔۔۔“  
 کشور۔۔۔ ہانپتی کانپتی پسینہ میں شرابور رک رک کر دوڑ رہی تھی!۔۔۔ جب اس  
 میں دوڑنے کی سکت باقی نہیں رہی تو وہ تیز تیز قدموں سے چلنے لگی۔۔۔۔۔  
 پھر جب ذرا کچھ تکان کم ہوتی اور۔۔۔ دم آگیا تو وہ پھر دوڑنے لگی۔۔۔۔۔



۹۹۹  
راستے کا اس گھنے جنگل میں اسے کیا خیال ہو سکتا تھا؟ یہ شخص ایک  
انداز سے پورب کی طرف بھاگی چلی جا رہی تھی۔ اور قسمت اسکی ہدایت کر رہی تھی۔  
(مزمع)

## چونوال باب

عبرت کی ہے جگہ جنہیں کل تک عروج تھا  
محتاج آج حیف وہ گور و کفن کے ہیں

انور:- ممتاز جگدیش اور تین پولیس کے سپاہی جنگل کے مقام ہرہ چھارہ میں  
ہرہ چھال میں ایسا نہماک اور احتیاط سے ڈاکٹر شیرازی اور کشور کو تلاش  
کر رہے تھے مگر بڑی ناکامیابی کے ساتھ! بالآخر ممتاز نے کہا۔ اس جنگل میں کشور کو  
تلاش کرنا ایسا ہی ہے جیسے گھاس کے کسی انبار میں چھوٹی مٹی سوئی تلاش کرنا۔  
خدا ہی ہے جو کشور اس لوق ووق جنگل میں ہمیں مل جائے گا!!

انور:- اپر جذبات لہجے میں، اگر کشور خدا نخواستہ نہ ملی تو میں بھی اپنی  
زندگی اسی کی جستجو میں اسی جنگل میں ختم کر دوں گا۔ واللہ میں  
یہیں رہ جاؤں گا اور یہاں سے کہیں نہ جاؤں گا۔۔۔۔۔

ممتاز:- تم نا حق کشور کے لئے اس قدر سرگرداں ہو۔ جس عورت پر  
ڈاکٹر شیرازی ایسے ساحر کامل کا جادو چل گیا ہوا اسکے دل و دماغ کا بس خدا ہی حافظ  
ہے۔ وہ بجز اس شیطان جسم کا کلمہ پڑھنے کے دنیا میں اور کسی کی ہو ہی نہیں سکتی  
اس کبھت میں غضب کی مقناطیسیت ہے خاص کر عورتوں کیلئے۔۔۔۔۔ کیسی  
ہی عورت ہوا اسکے سامنے ایسی ہی بے بس ہو جاتی ہے جیسے کسی بڑے زہریلے سانپ



کے سامنے کوئی چھوٹی سی خوبصورت چڑیا.... عورت کے خون اور عورت کی روح میں ہمیشہ ایک سنگین کشمکش رہتی ہے اور بعض مردوں میں ایسی جنسی کشش اور مقناطیسیت ہوتی ہے کہ اس سے متاثر ہو کر اکثر اوقات عورت کی روح اس کے خون کے تلاطم سے مغلوب ہو جاتی ہے!!

انور:- عورت ہی پر کیا منحصر ہے؟ کیا مرد کی روح اور اس کے خون میں کشمکش نہیں ہوتی؟ تم صرف عورت ہی کو کیوں کہتے ہو؟.....

ممتاز:- اس لئے کہ مرد میں روح ہوتی ہی نہیں.... اس میں تو صرف عین ہی خون ہوتا ہے اور وہ بھی ابلتا کھولتا لہریں مارتا ہو خون.... اس کی زندگی میں کشمکش کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ اگر اس کی زندگی میں کوئی کشمکش ہوتی بھی ہے تو صرف اس قدر کہ خون کے کس طوفانی مہجان اور دل کی کس گرویدگی کا پاس کرے!!... البتہ جب مرد کے جسم میں خون نہیں رہ جاتا اس وقت اس میں شرح ضرور پیدا ہو جاتی ہے!!

انور:- (مسکرا کر) آپ تو ہیں احمق!!

ممتاز:- (مسکرا کر) سب سے عقلمند اکثر وہی ہوتے ہیں جنہیں دنیا

احمق یاد دوانہ کہتی ہے.....

انور:- براہ مہربانی آپ اپنا غیر منہضم فلسفہ اپنے ہی منکے کھئے!! مجھے سنکر تکلیف الگ ہوتی ہے اور غصہ لگ آتا ہے۔ آپ تو بعض اوقات ایسی باتیں کرتے ہیں جیسے کسی جنم میں آپ ہزاروں برس تک خود عورت رہ چکے ہیں یا پھر ہزاروں عورتوں کی قلبی کیفیات کا آپ کو ذرا الی تجربہ ہو چکا ہے... لیکن اگر دنیا کی ساری عورتیں ایسی ہی ہوں جیسی آپ بیان کرتے ہیں تو پھر بھی میرا دعویٰ ہے کہ میری کشور اس کلیہ سے مستثنیٰ ہے!!... اللہ آپ کو غریب کو سب کے ساتھ مہربانہ میں اور ہر مسئلے میں اس طرح لپیٹ نہ لیا کیجئے!! بڑی مہربانی ہوگی۔



ممتاز :- مہربانی ہو یا نہ ہو مگر میں تمہیں محض ایک عورت کے لئے جان بھونک دوں گا۔ اور عورت بھی کیسی جس کی محبت کی حقیقت خواب خیال سے کبھی طرح زیادہ نہیں انور :- اس طرح تو خود دنیا ہی تمام دام فریب و خیال ہے ! اس دام سے بچکر میں کہاں جاسکتا ہوں اور کوئی کہاں جاسکتا ہے ۔

ممتاز :- یہ تو سب ٹھیک ہے ۔ مگر انور زندگی خدا کی ایک نہایت ہی قیمتی امانت ہے ! اسے ذاتی منفعت اور وہ بھی محض ایک خیالی منفعت کے لئے ضائع کرنا بڑی غیر ذمہ دارانہ خیانت ہے !! ..... ایک بیک بہت سے کتوں کے بھونکنے کی آوازیں سنائی دین اور اس کے بعد پستول کے فائر کے یکے بعد دیگرے دو آوازیں آئیں ..... انور وغیرہ سب چلتے چلتے رک گئے اور کان لگا کر سننے لگے .....

کتے برابر عجیب خوفناک طریقے سے بھونک رہے تھے اور بہت قریب ہی پرکھڑے تھے۔ ممتاز :- یہ تو جنگلی کتے معلوم ہوتے ہیں کسی پرائموں نے حملہ کیا ہے۔ اور اس نے اس پر گولی چلائی ہے !! .....

جگدیش :- ممکن ہے کہ ہمارے ہی آدمیوں پرائموں نے حملہ کیا ہو کیونکہ ہمارے آدمیوں کے علاوہ اس جنگل میں ہے ہی کون ؟

ممتاز :- کیوں ڈاکٹر شیرازی نہیں ہے ؟

انور :- خوف زدہ ہے (میں) اور کشور ؛ وہ بھی تو ڈاکٹر شیرازی کیسا ہے ! یہ کہہ کر انور بغیر کچھ کہے بڑی تیزی سے سیدھا اس طرف بھاگا جادھر سے کتوں کے بھونکنے کی آوازیں آرہی تھیں ..... ممتاز اور جگدیش اور تینوں سپاہی بھی مجبوراً انور کے پیچھے ہوئے .....

یہ لوگ مشکل سے دس پندرہ قدم گئے ہوں گے کہ تیسرے فائر



اور بھر چوتھے فائر کی آوازیں آئیں۔

کتوں کے غرانے اور بھونکنے کی آوازیں اور بڑھ گئیں اور معلوم ہوتا تھا کہ ان کی تعداد کسی طرح بیس یا پچیس سے کم نہیں ہے! اور ہی تین منٹ میں انور اسکے پیچھے پیچھے ممتاز وغیرہ موقع پر پہنچ گئے تو انہوں نے کیا دیکھا کہ ڈاکٹر شیرازی درخت کی ایک شاخ ہاتھ سے پکڑے ہوئے ہے اور ایک بہت بچی جھکی ہوئی شاخ پر کھڑا ہوا ہے اور قریب بیس تیس جنگلی کتے اسے ہر طرف سے گھیرے ہوئے ہیں اس کے کپڑے جا بجا پھلے ہوئے اور خون سے رنگے ہوئے ہیں اور اس کا جسم کئی جگہ سے زخمی ہے اور زخموں سے خون جاری ہے! اور جنگلی کتے مہیب آوازوں کے ساتھ درخت پر چڑھنے کی کوشش کر رہے ہیں! ڈاکٹر شیرازی کے چہرے پر موت کی سی لذری تھی اور باوجود سنبھلنے کی کوشش کے وہ بید کی طرح سر سے پریک کانپتا ہوا تھا اگر وہ درخت کی شاخ کو بہت زور سے نہ پکڑے ہوتا تو یقیناً وہ نیچے گر پڑتا۔ اور جنگلی کتوں کے منہ کا لوالہ ہو جاتا.... وہ پستول چلاتا چلاتا تھا اور جب میگزین خالی ہو جاتی تھی تو اسے کسی طرح جلدی سے بھر لیتا تھا مگر کتوں کی تعداد بجائے کم ہونے کے بڑھتی جاتی تھی اور زخمی ہو کر بجائے بھاگنے کے وہ اور زیادہ غصناک طریقے سے حملہ کر رہے تھے! کچھ دیر تک لوالہ وغیرہ اس ہولناک منظر کو ایک حیرت زدہ انداز سے دیکھتے رہے۔ پھر انور نے کہا ممتاز!... اس بد نصیب کو اس خوفناک سے بچانا چاہیے! آہم سب بھی کتوں پر ملکر گولیاں چلائیں اس طرح کچھ تو مر جائیں گے اور جو باقی رہ جائیں گے وہ یقیناً بھاگ جائیں گے!... مگر جلدی کرو نہیں تو بہت دیر ہو جائیگی!... ممتاز! کہیں ایسا غضب بھی نہ کرنا۔ اگر تم نے ان پر کوئی چلائی تو یہ سب کے سب ہم ہی لوگوں پر ٹوٹ پڑیں گے۔ پھر جان بچانا مشکل ہو جائیگا! یہ معلوم نہیں



یہ کہتے ہیں اور ابھی کہتے اور آجائیں !! اور چونکہ ہم لوگ زمین ہی پر ہیں  
اس لئے بہت جلد گھر جائیں گے !! ....

جلد ریش :- ہاں ہاں مسٹر انور یہ بڑی حرام زاوی قوم ہوتی ہے۔ ان کو  
چھیڑنا اچھا نہیں۔ بہتر یہی ہوگا کہ خاموشی سے یہاں سے چلے چلو !! اس میں خیریت ہے  
انور :- میں تو نہیں جاؤنگا۔ تم سب کو جانا ہو تو چلے جاؤ میں اس بد نصیب  
شخص کو بچانے کی ضرورت کو شش کرونگا۔ لاؤ مجھ کو ایک ریفیل ویدو اور  
اس کی گولیاں۔۔۔ میں اس درخت پر چڑھ کر ایک ایک کر کے ان سب کو ختم کرونگا۔  
ممتاز :- انور تم پاگل ہوئے ہو؟ یہ آخر تمہیں سوچھی کیا ہے؟ ڈاکٹر  
شیرازی ایسے پاجھی شخص کی جان بچانے کی کوشش میں اپنی جان خواہ  
غواہ کو خطرے میں ڈالنا کہاں کی عقل مندی ہے؟

انور :- جو شخص بالکل بے بس اور بے دست و پا ہو گیا ہو اس کی  
مدد کرنا ہمارا فرض ہے خواہ وہ ہمارا جانی دشمن ہی کیوں نہ ہو !! میں کہہ تو  
رہا ہوں تم لوگ جاؤ مگر میں ابھی یہیں رہوں گا !!

یہ کہہ کر انور نے ایک سپاہی سے ریفیل اور ریفیل کے کارڈوس کے لئے  
اور قریب ہی ایک درخت پر چڑھنے کیلئے بڑھا لیکن ممتاز اور جگدیش دونوں  
نے بڑھ کر انور کے دونوں ہاتھ زور سے پکڑ لئے اور ممتاز نے اس سے کی قدر سختی  
سے کہا تم تو ہوئے ہو دیوانے !! اور اپنے ہاتھ دیوانہ پن میں اپنی جان دو گئے۔ اور  
ہم سب کی بھی جان لو گئے !! تم کو اختیار ہے تو صرف اپنی ہی جان پر ہو سکتا ہے لیکن  
تمہیں اس کا کوئی حق نہیں کہ ہم لوگوں کی جانوں کو بھی دیدہ و دانستہ ہلاکت میں  
ڈالو گے تم تو درخت پر چڑھ کر گولی چلاؤ گے مگر یہ تو سوچو کہ ہم لوگوں کا کیا شر ہو جائے جو زمین پر  
انور :- تو اس میں کیا ہے ہم سب بھی درختوں پر چڑھ جاؤ۔



ممتاز بہ مگر پھر بھی اس کا خطرہ ہے کہ جنگلی کتے ہم پر ٹوٹ پڑیں گے اور  
 میں ایسے مردود کے لئے تھوڑے یا بہت کسی قسم کے خطرے میں بھی پڑنے کیلئے  
 تیار نہیں ہوں۔۔۔ تم اکیلے ہوتے تو جو چاہتے کرتے مگر سب کے ساتھ ہو کر تمہیں ہی کرنا ہوگا  
 جو ہم سب کی دلتے ہے۔ تم اپنی تنہائے پر نہیں چل سکتے اور میں تمہیں چلنے نہیں دینگا۔  
 انور گو ملک کی حالت میں خاموش ہو گیا اور مجبور ہو کر سامنے کا ہولناک  
 منظر خاموشی سے دیکھنے لگا۔۔۔

ڈاکٹر شیرازی کی حالت لمحہ بہ لمحہ خطرناک ہوتی جاتی تھی۔ کارٹوس ایک  
 ایک کر کے اس کے سب ختم ہو گئے اور اب صرف دو کارٹوس اور اسکے بستول میں باقی رہ گئے  
 تھے۔ مگر کتوں کی تعداد اور ان کے غضب ناک حملوں میں بجائے کمی ہونے کے کچھ  
 زیادتی ہی معلوم ہوتی تھی ڈاکٹر شیرازی نے جب اپنی یہ حالت دیکھی تو اس نے  
 سوچا کہ اب کوئی صورت نجات کی اگر ہے تو یہی ہے کہ جب قدر اونچا درخت پر چڑھ  
 سکے چڑھ جائے چنانچہ وہ کوشش کر کے دوسری شاخ پر اور دوسری شاخ  
 سے تیسری شاخ پر چڑھ گیا۔۔۔ اور چوتھی شاخ پر وہ چڑھنے کا ارادہ ہی کر رہا  
 تھا کہ دفعتاً ایک بسی ٹھنڈی ٹھنڈی اور بہت موٹی سی سی اس کے جسم پر گری  
 اور جسم زون میں اس کے سارے جسم کو اس نے اپنے بکوں میں لپیٹ لیا۔۔۔  
 یہ ایک نہایت ہی بیتناک اور زہریلا سانپ تھا جس کی لمبائی کم از کم  
 ۱۳ یا ۱۴ فٹ کی تھی اور جو ایک آدمی کے بازو سے بھی زیادہ موٹا تھا۔

ڈاکٹر شیرازی کے منہ سے ایک سہمی ہوئی چیخ نکلی۔ اس کے ہاتھ اسے بستول  
 چھوٹ کر زمین پر گر پڑا۔۔۔ اور وہ خود بھی لڑکھڑا کر درخت سے گرا۔۔۔ مگر سانپ کے



مضبوط بکوں میں وہ اس طرح کسا ہوا تھا کہ وہ درخت ہی پر لٹک کر  
رہ گیا زمین پر وہ گرنے نہیں پایا.....

.....  
انور اور ممتاز وغیرہ نے جب یہ وحشت ناک سماں دیکھا تو خوف اور  
دہشت سے ان سب کے رونگٹے کھڑے ہو گئے اور ان کے دلوں پر  
ایک عجیب خدائی ہیبت طاری ہو گئی.....  
ڈاکٹر شیرازی کے منہ سے گھٹی ہوئی دو ایک چیخیں اور نکلیں.....  
پھر اس کے منہ سے یہ لرزتی اور سہمی ہوئی آواز نکل کر فضا میں گونجنے لگی۔  
..... مرا..... مرا..... میں مرا..... میں مرا..... بچا لو! اللہ مجھے  
بچا لو! (کچھ دیر کے بعد) ہائے کوئی نہیں بچاتا!!..... کوئی نہیں سنتا!!.....  
آواز بے حس فضا میں گونجی اور گونج کر غائب ہو گئی اور ڈاکٹر شیرازی کے  
دل میں انسانی امداد کی آخری شعلہ بجھ گئی..... پھر ایک عجیب مضطربانہ انداز  
سے یہ الفاظ نکلے۔ "او خدا!۔ او خدا۔ بچانے والا۔ اب تو ہی ہے۔ صرف تو ہی  
ہے بچالے!! بچالے!! اے خدا مجھے بچالے!! مگر اس دعا کے بعد بھی اسے  
کوئی غیبی امداد نہ ملی۔ ہیبت ناک سانپ کے بکوں میں پیسا ہوا وہ اس طرح  
درخت سے لٹکا ہوا تھا اور اس کے نیچے نوخوار جنگلی کتے بھونک رہے تھے  
اور غضب ناک لپجائی نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے!!

ہر طرف سے ناامید ہو کر ڈاکٹر شیرازی جو قدرتا ایک نہایت ہی طاقتور شخص تھا  
پوری طاقت سے سانپ کے مضبوط بلوں سے اپنے آپ کو چھڑانے کی ایک آخری زبردست  
کوشش کرنے لگا۔ سانپ بھی کم طاقتور نہ تھا۔ کچھ دیر تک دونوں میں بڑی سنگین کشمکش درمیان  
رہی مگر مقابلہ سخت اور بہت ہی سخت تھا..... ڈاکٹر شیرازی کی کوشش یہ تھی کہ سانپ کے بکوں



وہ اپنے آپ کو چھڑالے اور ساتھ ہی درخت کی کوئی شاخ پکڑ کر اس سے لٹک جا۔  
 اور وغیرہ آنکھیں پھاڑے منہ کھولے خوف و استعجاب کی تصویر بنے ہوئے اس  
 مہیب منظر کو کھڑے ہوئے دیکھ رہے تھے اور درخت کے نیچے جنگلی کتے منہ اٹھائے گریں  
 بلند کئے ہوئے نہایت ہولناک انداز سے بھونک رہے تھے اور غصے میں درخت کو  
 اپنے پنجوں سے مار مارا نوچ رہے تھے اور بعض بعض تو کچھ کچھ دور تک درخت پر چڑھ جاتے تھے  
 ڈاکٹر شیرازی نے سانپ کے بکوں سے اپنے آپ کو چھڑا نیچی کوشش میں اپنی پوری طاقت  
 صرف کر دی!! اگر سانپ اپنی دم درخت کی شاخ میں لپٹے ہوئے درخت سے لٹکا ہوا  
 تھا اور اپنے بقیہ جسم سے ڈاکٹر شیرازی کو نہایت ہی مضبوطی سے کسے ہوئے تھا اور  
 بار بار کاٹ رہا تھا۔۔۔ دونوں کی سنگین کشمکش کا بالآخر نتیجہ یہ ہوا کہ سانپ کی دم  
 درخت کی شاخ سے رفتہ رفتہ چھوٹنے لگی۔۔۔ درخت کی شاخ کسے گرد اسکے بل رفتہ رفتہ  
 کم ہوتے گئے یہاں تک کہ ایک مرتبہ ڈاکٹر شیرازی نے جو زور لگایا تو سانپ اور وہ  
 دونوں ایک ہی ساتھ درخت سے چھوٹ کر نیچے زمین پر پڑی زور سے ایک دوسرے  
 لپٹے ہوئے گرے!! دونوں کا زمین پر گرنا تھا کہ جنگلی کتے جو نہایت بھینسی سے اسی کا  
 انتظار کر رہے تھے ایک دم سے اس پر ٹوٹ پڑے اور اسے نوچنے اور بھنچوڑنے لگے۔۔۔  
 سانپ نے کتوں کی جو یورش دیکھی تو اس نے گھبرا کر فوراً اپنے بل کھول دیے اور  
 وہ جلدی جلدی گھاس میں رینگتا ہوا غائب ہو گیا۔۔۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس کا  
 کام صرف ڈاکٹر شیرازی کو درخت کے نیچے گرنا تھا اور وہ اپنا کام کر کے روانہ ہو گیا۔  
 تھوڑے ہی عرصے میں ڈاکٹر شیرازی کے خوبصورت ناز پرور وہ جسم اور اس کے حسین  
 چہرے کی ایک ایک بوٹی ہر ایک کتے کے منہ یا پیٹ میں پہنچ گئی!! کوئی اسکے چہرے کا  
 گوشت نہیچ نوچ کر کھا رہا تھا۔ کوئی اپنے پنجوں سے اس کی آنکھیں نکال کر کھا رہا تھا۔ کوئی  
 اس کا پیٹ پھاڑ پھاڑ کر اس کی آستینیں زمین پر پھیلا رہا تھا۔ کوئی اس کا پیٹ پھاڑ کر اس کا دل



جلدی جلدی چبار ہاتھا کوئی اس کا خون لمبی لمبی زبان نکال نکال کر چاٹ رہا تھا۔  
 غرض کہ وہ سب کے سب اس خوفناک انہماک اور اس پر جوش اضطراب سے اس بدبخت کا گوشت  
 نوچ نوچ کر کھا رہے تھے اور اس کا خون چاٹ رہے تھے جیسے وہ بہت دنوں کے بھوکے اور پیاسے  
 تھے یا شاید ایسا لذیذ گوشت اور ایسا خوش ذائقہ خون انہیں آج تک میسر نہیں ہوا تھا۔  
 انور وغیرہ سے بیدل دہلائیے والا عبرتناک اور وحشت انگیز منظر دیکھانہ گیا۔ انہوں نے  
 اپنی آنکھوں پر دونوں ہاتھ رکھ لئے خدا کے قہر و غضب کا بیونہ دیکھ کر سب کے دل لرز  
 گئے!!... ان پر ایسا خوف طاری ہوا کہ وہ بے تحاشا اُلٹے پاؤں وہاں سے بھاگ  
 کھڑے ہوئے!! وہ تیزی سے بھاگتے جاتے تھے اور سہمی ہوئی خوفزدہ نگاہوں سے  
 مڑ مڑ کر پیچھے دیکھتے جاتے تھے کہ جنگلی کتے کہیں ان کا پیچھا تو نہیں کر رہے ہیں یا تاک  
 کہ ان میں اور اس خوفناک مقام میں بہت ہی جلد قریب آدھیل کا فاصلہ ہو گیا!!

آدھے گھنٹے کے اندر ہی اندر خونخوار جنگلی کتوں کی ہولناک دعوت ختم ہو گئی اور  
 جس مقام پر ڈاکٹر شیرازی سانپ کے بکوں میں لیٹا ہوا درخت سے گر اٹھا وہاں اب  
 صرف خون میں لگا ہوا ایک عبرت انگیز ہتینا کا انسانی ڈھانچہ رہ گیا تھا اور کچھ خون آلود  
 بچے ہوئے کپڑوں کے ٹکڑے اور چند متفرق ہڈیاں ادھر ادھر بکھری ہوئی۔ اور  
 بس... اس ڈھانچے میں ایک بچا ہوا چہرہ اور کھوپڑی خاص طور پر نمایاں تھی جس کا منہ  
 ایک مہیب انداز سے کھلا ہوا تھا اور اس کے لمبے خون میں لتھڑے ہوئے دانت عجیب  
 وحشتناک طریقے سے نکلتے ہوئے تھے!!... وہ زبان حال سے کہہ رہے تھے ہم گواہ  
 ہیں زندگی کی بے ثباتی کے ہم گواہ ہیں... گناہوں کی پاداش کے ہم گواہ ہیں منصف حقیقی کے



غضبناک عذاب کے! ہم گواہ ہیں اس کے ہیتناک انتقام کے! .....

(۱۶)

## پچھنو ال باب کشور کہاں ہے

آدھ میل تک دوڑنے کے بعد انور وغیرہ دم لینے کے لئے رُک گئے اور دم لینے کے بعد پھر دوڑنے لگے اور قریب آدھ میل تک اور دوڑتے چلے گئے۔۔۔ جب انکی سانس فوراً درست ہوئی اور وہ باتیں کرنے کے قابل ہوئے تو انور نے کہا ممتاز اب میری دلی خواہش ہے کہ خدا ہر ایک کو اپنے عذاب سے بچائے!۔۔۔ تو بہ! تو یہ۔۔۔ میں تو اپنی آنکھوں سے کبھی ایسی عبرتناک موت نہیں دیکھی اور خدا نہ کرے کہ کبھی دیکھوں!۔۔۔ کون کہتا ہے کہ دنیا میں اعمال کا صلہ نہیں ملتا؟۔۔۔ کون کہتا ہے کہ اسی زندگی میں گناہوں کا بدلہ نہیں ملتا؟۔۔۔ ملتا ہے اور ضرور ملتا ہے!۔۔۔ صرف فرق یہ ہے کہ کبھی خدائی غضب کا کوئی دیکھنے والا ہے کبھی نہیں ہوتا!۔۔۔ کبھی کوئی اسے سمجھتا ہے کبھی نہیں سمجھتا!۔۔۔

ممتاز! اگر آپ نہ تو نظام عالم تمام درہم برہم ہو جائے اور خدا کی خدائی پر دنیا کا اعتقاد فنا ہو جائے! اب یہی دیکھو کہ جو شخص چند ہی گھنٹے ہوئے غرور و تکبر سے بدست تمہیں تہ خانے میں بندہ درگور کر کے نکالتا تھا اور سمجھتا تھا کہ اس نے تمہارا کام تمام کر دیا اور دنیا میں اس سے زیادہ خوش قسمت اور بیدار نبت کوئی نہیں۔ اس کا گوشت اسوقت جنگلی کتے ہسکے



بدن سے نورج نورج کر کھا رہے ہیں اور اس کی بچی ہوئی لاش بے گور و کفن پڑی ہے اور تم ماشاء اللہ صحیح سلامت یہاں موجود ہو!! اس سے بجز تیرا ک خدا کی فیصلہ اور کیا ہو سکتا ہے؟؟؟ مگر ہاں انسان کو خدا کی ذات اور اس کے انصاف پر ایمان کامل ہونا چاہیے ایسا ایمان جس میں شک و شبہ نہ ہو۔ ایسا ایمان جو دل میں سیتدر مضبوطی سے جاگزیں ہو جیسے خیال کہ کل صبح کو مشرق سے آفتاب نکلے گا اور شام کو مغرب میں غروب ہوگا!! خرابی یا اس کے انصاف میں نہیں ہے۔۔۔۔۔ خرابی ساری ہمارے ہی ایمان ہمارے ہی خیالات ہمارے ہی اعتقادات میں ہے۔۔۔۔۔

**جگدریش**۔۔۔ بھئی ذرا آگے بڑھے چلو! ٹھہرو نہیں!! کہیں وہ کتے ادھر نہ آئے ہوں!!  
 انور:- (یک بیک یاد کر کے) اور ممتاز میں اس سب میں یہ بھول ہی گیا کہ کشور بھی تو ڈاکٹر شیرازی کے ساتھ تھی مگر ڈاکٹر شیرازی تو وہاں اکبر لائٹھا؟ پھر کشور کو اس نے کہاں چھوڑ دیا؟ کشور کیا ہوئی؟ کشور کہاں گئی؟۔۔۔۔۔ جب جنگلی کتوں نے ڈاکٹر شیرازی پر حملہ کیا تھا اس وقت تو کشور بھی ضرور اسی کیٹا ہو گی۔۔۔ پھر کشور کہاں چلی گئی؟۔۔۔ ڈاکٹر شیرازی تو غالباً گولیاں چلاتا ہوا ابھاگا اور بھاگ کر درخت پر چڑھ گیا۔۔۔ مگر کشور۔۔۔ آہ کشور۔۔۔ اور جنگلی کتے!!۔۔۔ ہائے کشور کا کیا حشر ہوا ہوگا؟۔۔۔ ممتاز۔۔۔ ممتاز۔۔۔ میری کشور۔۔۔ میری کشور۔۔۔۔۔ وہ بھی کہ نہیں بچی!! وہ صحیح سلامت نکل آئی یا اس کو بھی۔

یہ کہہ کر انور ایک دل ریمیدہ دیوانہ وار انداز سے ممتاز کے گلے میں باہیں ڈال کر اس سے پیٹ گیا اور اس کی آنکھوں سے چلتے ہوئے آنسو جاری ہو گئے۔  
 ممتاز کی آنکھوں میں بھی آنسو ڈبڈباتا ہے مگر اس نے ضبط سے کام لیا اور انور کی پیٹھ کو محبت بھرے انداز سے تھپک تھپکا کر کہنے لگا۔ پیایے انور۔۔۔ ہر انسان نہ ہو!!



خدا کے رحم و کرم اور اس کے انصاف سے ناامید نہ ہوا۔۔۔ جو ڈاکٹر شیرازی کا  
 حشر ہوا ہے وہ کشور کا نہیں ہو سکتا۔ یہ خدا کے انصاف سے بعید ہے!! وہ بڑا کارِ  
 ہے اس نے کسی نہ کسی حکمت سے کشور کو ضرور بچا لیا ہو گا! اللہ انور رو وہ نہیں!  
 گھبراؤ نہیں! اسب اچھا ہی اچھا ہو گا!۔۔۔ خدا کی رحمت سے ناامید نہ ہو۔۔۔  
 وہ بڑا حکیم بڑا رحیم ہے!! اور اس سے بہتر کوئی نگہبان نہیں!! وہ اپنے دشمنوں  
 پر بھی نظر عنایت رکھتا ہے کشور ایسی پیاری اور پاک دامن لڑکی کو اپنے رحم و کرم  
 سے محروم نہ کریگا۔۔۔ اسی قسم کے اطمینان بخش الفاظ سے ممتاز نے دل شکستہ  
 انور کی بوجھوئی کی۔۔۔ رفتہ رفتہ جب ذرا انور کا غم بلکا ہوا اور امید اس کے دل میں  
 کچھ سکون و اطمینان پیدا کر دیا تو اس نے کہا۔ ممتاز کچھ بھی ہو کشور کی تلاش جاری  
 رکھنا چاہیے۔۔۔ اگر خدا خواستہ خدا خواستہ کشور شعلی تو پھر مجھ سے بھی تم ہاتھ دھو  
 بیٹھنا!! کشور کے بغیر میری زندگی صرف مشکل ہی نہیں بلکہ محال ہو جائیگی!!  
 ممتاز بہ نہیں! نہیں! انور! تم کیسی باتیں کرتے ہو۔ انشاء اللہ کشور کا  
 پتہ بہت جلد لگ جائیگا۔ وہ یہاں سے تین ہی چار میل کے اندر ہی اندر ہوگی  
 اور وہ خود بھی ہم لوگوں کی تلاش میں ہوگی۔۔۔ دیکھو ابھی ابھی اس کا انتظام کرتا ہوں۔۔۔  
 جگدیش تم اپنے آدمیوں کو بلانے کی سیٹی بجاؤ اور جلد سے جلد سب آدمیوں کو جمع کرو  
 پھر ایک لمبی سی صف باندھ کر کشور کی تلاش کی جائے!! اور اس کو زور زور سے  
 پکارا جائے، وہ ضرور جوابے لگی کیونکہ اس کو بھی ضرور ہم لوگوں کی جستجو ہوگی!  
 اس کے بعد ممتاز اور جگدیش آدمیوں کو جمع کرنے کے انتظام میں مصروف ہو گئے اور  
 نے کہا سب کو جمع کرنے میں تو تمہیں ابھی ذرا کچھ دیر لگے گی۔ میں کیوں وقت ضائع  
 کروں۔ دو سپاہی میرے ساتھ کرو میں نکل جاؤں۔ جہاں جہاں میرا دل کہے گا میں اسے  
 ڈھونڈوں گا اور تم لوگوں سے میں سرنگ کے منہ کے پاس دیا کے کنارے پر مل جاؤں گا!! اچھا



انور و سپاہیوں کو ساتھ لیکر مجیم کی طرف چلے یا۔ کچھ دیر کے بعد وہ  
 کشور کو نکارتا جاتا تھا مگر اسے نہ کوئی جواب ہی ملا اور نہ کشور پر کسی... قریب ۲۰ میل  
 بعد ایک جنگل میں کچھ بن بانس لکڑیاں کاٹتے ہوئے کھمائی دئے انور سے یوں  
 ہی پوچھا کہ انہوں نے کسی لڑکی کو جنگل میں تو نہیں دیکھا ہے۔ بالکل خلاف میدان میں  
 سے ایک نے جواب دیا۔ کچھ عرصہ ہوا ایک لڑکی بھاگتی ہوئی یورپ سے آئی تھی اور  
 دکن کی طرف گئی ہے۔ ہم سے ذرا فاصلہ پر تھی ہم نے اسے دیکھا مگر شاید اس نے ہمیں  
 نہیں دیکھا!! بہت دور گئی ہوگی تو صرف میل ۲۰ دھ میل گئی ہوگی؛ زیادہ نہیں۔  
 انور نے جلدی جلدی اس لڑکی کا حلیہ پوچھا تو بتانے والے نے سارا حلیہ کشور کا  
 بتایا۔ انور نے دل ہی دل میں خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کیا کہ اس کی کشور  
 زندہ اور صحیح سلامت تو ہے!!

اب کیا تھا انور نے اس طرف دوڑنا شروع کیا جدھر کشور گئی تھی.....  
 دونوں سپاہی بھی اس کے ساتھ ساتھ ہو لئے!!

..... انور دوڑتا جاتا تھا اور سوچتا جاتا تھا۔ "ممتاز نے کیسی  
 سچی بات کہی تھی کہ خدا کے رحم و انصاف سے یہ بالکل بعید ہے کہ پیاری کشور کا وہی  
 حشر ہو ڈاکٹر شیرازی ایسے شخص کا ہوا..... واقعی خدا کے وعدے  
 بڑے سچے ہوتے ہیں..... مگر ہم ہی کو ان پر یقین نہیں ہوتا۔  
 ..... ہم ہی شک و شبہ میں پڑ کر اپنا ایمان خراب کئے رہتے ہیں"



# پہچینوال باب

غلط فہمی

کشور آزادی حاصل کرنے کی لالچ میں اور ڈاکٹر شیرازی کے منہ سے تسلط سے بچنے کے لئے برابر کچھ دیر تک دم لیکر چلتی اور دوڑتی رہی، تاہم وہ کبھی بیدار نہ ہو کر کہیں نہ کہیں گھر کیوں نہیں پڑی۔۔۔ مگر ان کے خیال نے اور ڈاکٹر شیرازی نے اس میں ایک نہایت ہی غیر معمولی اور حیرت ناک قوت پیدا کر دی تھی۔۔۔ دوڑتے دوڑتے اس کے دل میں دفعتاً یہ خیال آیا۔ بچائے جنگل کے اگر میں دریا کی طرف چلوں تو شاید کوئی آتی جاتی کشتی مجھے مل جائے۔۔۔ یہ خیال آتے ہی وہ دکھ کی طرف مڑ گئی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ دریا دکھن ہی کی طرف ہے!!

کچھ دیر میں وہ دریا کے بالکل قریب پہنچ گئی اور تھک کر وہ آہستہ آہستہ چل رہی تھی مگر ایک مرتبہ اس کے کان میں آواز آئی کہ کوئی اس کا نام لیکر پکار رہا ہے جو کی ایک لہر اس کے سارے جسم میں ہو کر گزر گئی۔ اس کے بدن میں ناامیدی کی سنسنی پیدا ہوئی۔۔۔ کیوں کہ وہ سمجھی کہ سوائے ڈاکٹر شیرازی کے اس کا نام اس جنگل میں پکارنے والا اور ہو ہی کون سکتا ہے۔۔۔۔۔ اور وہی اس کی تلاش میں نکلا ہوگا۔

کشور کے دل میں پہلے تو یہ خیال آیا اب ڈاکٹر شیرازی کے تعاقب سے پتا چال ہے۔ اب بھاگنے کی کوشش بالکل بیکار ہے اور قریب تھا کہ وہ ہمت ہار کر بیٹھ جائے مگر یہ قدرت کی عجیب و غریب حقیقت ہے کہ جس طرح انتہائی امید میں ایک ہلکی سی لہر ناامیدی کی بھی ہوتی ہے اسی طرح انتہائی ناامیدی میں بھی ایک ہلکی سی لہر امید کی پائی جاتی ہے۔ دراصل انسان کبھی قطعی طور پر مطمئن ہوتا ہے اور نہ کبھی قطعی طور پر ناامید۔







سنائی دی۔ صاف کوئی اس کا نام لیکر لپکا رہا تھا۔۔۔ اور پکارتا ہوا اس کی طرف  
آ رہا تھا۔۔۔ کنارہ دریا کی سطح سے بہت اونچا تھا۔ کشور خوف اور گھبراہٹ سے  
دریا کے ساحل کے آغوش میں دھک کر بیٹھ گئی۔ اس امید موم بوم پر کہ شاید اگر کوئی  
کنارہ پر آکر کھڑا بھی ہو جائے تو اسے نہ دیکھ سکے!!

پھر وہ دل کے انتہائی خلوص اور بے خشوع و خضوع سے یہ دعا مانگنے لگی۔  
اے خدا۔۔۔ تو مجھے بچالے۔۔۔ مجھے اس شیطان مجسم سے نجات دیدے۔۔۔ اور  
مجھے میرے انور سے ملا دے اے خدا۔۔۔ تو سب کی ستر ہے۔۔۔ کیا تو میری سنے گا۔  
کچھ عرصے تک کشور ہاتھ جوڑے آنکھیں بند کئے اپنے پر خلوص دل کی انتہائی گہرائیوں  
سے اپنے خدا سے دعا مانگتی رہی۔ دعا مانگنے کے بعد اس نے آنکھیں کھولیں تو اتفاق  
سے اس کی نظر دریا کے کنارے کے بچہ کی طرف گئی۔۔۔۔۔

جو کچھ اس نے دیکھا اسے دیکھ کر اس کا دل فرط مسرت سے جھل پڑا۔ کچھ  
تک تو اس نے یہ بدگمانی رہی کہ اس کی آنکھیں اسے دھوکہ دیر ہی ہیں اور یہ اصلیت  
نہیں بلکہ خواب ہے۔۔۔ اس نے دیکھا کہ ایک چھوٹی سی کشتی اس سے قریب  
تیس یا چالیس گز کے فاصلہ پر دریا کے کنارے سے لگی ہوئی پڑی ہے!!  
اس کے دل میں خوشی کی لہریں مارنے لگی۔ وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی اور کنارے کنارے  
دوڑتی ہوئی اس کشتی تک پہنچ گئی۔۔۔ وہ لکڑی کی ایک چھوٹی سی کشتی تھی جس میں  
زیادہ سے زیادہ صرف دو آدمی بیٹھ سکتے تھے۔۔۔ غالباً کوئی بن مانس اس پر بیٹھ کر اس  
پار اتر تھا اور کشتی میں چھوڑ کر جنگل میں لکڑی کاٹنے چلا گیا۔۔۔ کشور فوراً کشتی میں  
بیٹھ گئی واندہ کو کنارے سے ٹیک کر کشتی کو پانی میں اس نے ڈھکیل دیا۔ کشتی بہت  
جلکی تھی۔۔۔ پانی میں آسانی سے چلی آئی اور آہستہ آہستہ بہاؤ پر بہنے لگی۔  
برسات کا زمانہ تھا۔ دریا خوب بڑھا ہوا تھا۔۔۔ پانی تیزی سے بہا تھا۔



مگر کشور کو ان باتوں کا کہاں خیال تھا... اس پر تو اس وقت صرف ڈاکٹر شیراز کا خوف مسلط تھا... اس کو تو اس وقت صرف ایک ہی خیال تھا وہ یہ کہ جس طرح سے مٹی ہو وہ اس کے تعاقب سے بچ جائے... دل میں اس کے خیال گزرا۔ اور جس شکل سے اُدھر خنجر لگا اور بچ میں یہ دریا ہے... آخر کہیں تو یہ دریا جس شکل سے نکل کر کسی آبادی کے کنارے پہنچا۔ کوئی تو اس آبادی میں ایسا ہو گا جو میری پکار پر مجھے بچانے کو چلا آئے گا اور بچا لے گا اور میری پہنچا دے گا... آہ بہی... بھئی تو میرے لیے ایسا ہو گیا جیسے کسی گنہگار کے لئے بہشت... یا اللہ جہاں تو نے میری اتنی دعا قبول کی ہے کہ خلاف اُمید مجھے کشتی مل گئی وہاں یہ دعا بھی قبول کر لے کہ میں صحیح سلامت بمبئی پہنچ جاؤں!!... اور اے خدا تو مجھے میرے انور سے ملا دے!!...

کشتی بہاؤ پر بہتے بہتے قریب قریب دریا کے بیچ میں پہنچ گئی۔ یہاں پہاڑ دھارا تھا اور پانی نہ صرف بہت گہرا تھا بلکہ بڑی تیزی اور زور سے بہ رہا تھا۔ کشتی ایسی تیزی سے بہنے لگی... کشور کو دریا کی گہرائی پانی کی تیزی اور لہروں کی ٹرپ دیکھ کر ڈر معلوم ہونے لگا۔ ڈانڈے سے کوشش کی کہ کشتی کو دایرے میں سے نکال کر کنارے کے قریب لے جائے مگر یہ اسکی میں پہلا موقع تھا کہ اس نے ڈانڈے اپنے ہاتھ میں لی تھی کنارے کی طرف کھینچنے کی کوشش میں دھار کی تیزی کی وجہ سے ایک مرتبہ جو کشتی ڈگسکائی تو گھبراہٹ میں کشور کے ہاتھ سے ڈانڈا چھوٹ گئی اور پانی میں گر گئی اور کشتی سے کچھ دور پانی میں وہ بھی بہنے لگی۔

اب تو بیچاری کشور کے دائیں ڈرسمانے لگا۔ اور وہ سوچنے لگی "یا اللہ اب کیا ہو گا اب تو میری زندگی اور موت اس دھارے کے رحم پر منحصر ہے... کچھ سوچ کی مگر دھار کا رحم اور اسکی بے رحمی کیا... نہیں میری زندگی خدا کے ہاتھ میں ہے اور اسی کی مرضی پر اسکا



انحصار ہے!!.....

..... کس کا شجر ہے... شاید خسرو علیہ الرحمہ کا... مگر کیا پیارا  
شجر ہے اور کس قدر میرے حسب حال ہے!!

ما خدا در کشتی ما گر نباشد گو مباشش  
ما خدا داریم ما را تا خدا در کار نیست

کشتی دھارے پر تیزی سے بہ رہی تھی... کنورا اپنے خدا پر توکل کئے  
اور اس سے اُمید لگائے خاموش بیٹھی تھی۔ نیچے کو دریا کے اُبلتے ہوئے پانی کی فوج جہنم  
ڈالتی تھی تو اسے دل میں ڈرسمانے لگتا تھا اور جب اوپر وہ آسمان کو نظر اٹھا کر دیکھتی تھی  
تو اس کے دل پر اطمینان و سکون کی ایک کیفیت طاری ہو جاتی تھی!!

## شَاوَنَوَالِ بَابُ ہولناک بشار

انور مع دونوں سپاہیوں کے دوڑتا ہوا دریا کے کنارے پہنچا اسکا خیال  
تھا۔ اور نہ معلوم کیوں کہ کشور دریا ہی کی طرف دوڑتی ہو جاتی تھی۔... کشتی پر پہنچتے ہی جو  
اس نے دریا کی طرف نظر ڈالی تو اسے قریب دو فرلانگ پر ایک کشتی نظر آئی اور اس نے دیکھا کہ اس  
کشتی پر کوئی عورت بیٹھی ہوئی ہے۔ اور بظاہر وہ کشور ہی کی طرح ہے۔ جلدی سے اُس نے اپنی  
جیب سے دو درہن نکالی اور عورت سے دیکھنے لگا کہ کشتی پر کون ہے.....  
پہلے ہی نظر میں اسے یقین ہو گیا تھا کہ کشتی پر کشور ہی ہے۔ مگر درہن سے



دیکھنے کے بعد اسے یقین کامل ہو گیا.....

اس کی خوشی۔ اس کے خوف۔ اس کے اضطراب کی کوئی حد نہیں تھی۔ خوشی اسکی کہ  
کشور کو اس نے بالآخر دیکھ لیا۔ خوف اس کا کہ کشور کشتی میں کیلی ہے اور دریا بہت  
زور پر ہے..... اضطراب اس کا کہ وہ کشور تک کس طرح پہنچ جائے.....  
بغیر سوچے ہوئے اس نے کنارے کنارے کشتی کی طرف نہایت ہی تیزی  
سے دوڑنا شروع کیا۔ سیاہی اس کے بہت ہی پیچھے رہ گئی۔.....  
تھوڑی دیر میں نور کشتی کے برابر ہو گیا۔ دریا کا پاٹ قریب دو فرلانگ  
تھا اور کشتی کنارے سے قریب ایک فرلانگ پر تھی۔.....

اس نے کشور سے پکار کر کہا کہ کشتی کنارے پر لے آئے۔ کشور نے انور کو  
پہچان لیا۔ پہلے تو اس کے دلیں بید اور بے حساب فوری خوشی کا ایک خوبصورت رنگین  
فوارہ بلند ہوا۔ خوشی کی خود فراموشی میں اس کے دلیں دو ایک مرتبہ یہ خیال آیا کہ کشتی  
سے دریا میں کود پڑے مگر اس نے اپنے آپ کو روک لیا۔ اور بھراپنی بے بسی پر وہ رپکے لگی۔  
ہائے انور مجھے ملا بھی تو کب اور کس طرح؟..... اور یہ اور کوئی نہیں بلکہ میرا نور ہی تھا  
جو مجھے پکار رہا تھا۔ آخر میں نے اس کی آواز کیوں نہیں پہچان لی؟..... مگر  
میں کس طرح پہچانتی؟ میں نے انور کو بھی کسی کو اس طرح پکارتے ہوئے نہ سنا تھا۔  
اور علاوہ اس کے مجھے اس کا وہم و گمان ہی نہ تھا کہ اس جنگل میں بجز ڈاکٹر شیرازی کے  
میرا نور بھی ہو سکتا ہے!!..... باب میں کیا کروں؟ مجھ سے تو کچھ ہو بھی نہیں سکتا  
اُف میں کیسی بے بس ہوں!! ڈانڈا بھی پانی میں گر پڑی!! اگر وہ ہوتی تو شاید اس وقت  
کچھ کام آتی!!..... ہائے اللہ..... اب میں کیا کروں..... جواب میں اس نے انور کو  
پکار کر کہا ڈانڈا پانی میں گر گئی ہے۔ میں کس طرح بیمار کی طرف کشتی لاؤں؟ انور نے دلاسا دیکر کہا  
کچھ ہرج نہیں میں بھی اسکی تدبیر کرتا ہوں۔ گھبرانہ نہیں گھبرانہ کی کوئی بات نہیں ہے!!



انور شکاری کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ یعنی بڑے موزے۔ نکر قمیص اور کوٹ اسے اور کوئی بات تو سوچھی نہیں۔ اسکی سمجھ میں اسوقت بس یہی آیا کہ وہ دریا میں کود پڑے اور تیر کر کشتی پر پہنچ جائے اور پھر کشتی کو بکر کر کشتی کسی طرح کنارے پر لے آئے!! وہ دریا میں کودنے کے لئے اپنے جوتے۔ موزے اور کوٹ اتار ہی رہا تھا کہ ایک آدمی جو اسی جھکل کا باشندہ تھا اور جو کنارے کنارے کچم کی طرف سے آ رہا تھا اسے پاس سے ہو کر گزرا۔ دوپہلے ہی سے کشتی دیکھ چکا تھا۔ اور اب اس نے انور کو دریا میں کودنے کی غرض سے کپڑے اتارتے ہوئے دیکھا تو اس نے قریب آ کر اپنی خاص بان میں اس سے کہا جس کا مفہوم یہ تھا۔ یہ تم کیا کر رہے ہو!! کیا دریا میں کودنا چاہتے ہو!! کہیں ایسی غلطی نہ کرنا نہیں تو بہت بچتا دگے!!

انور:- کیوں بچتا میں گے کیوں؟

وہ آدمی:- اس لئے کہ یہاں سے قریب ایک ہی میل کے بعد دریا کا جھرنہ قریب س بارہ ہاتھ پانی نیچے گرتا ہے اور اسوقت برسات کیو جھ دہارا بہت تیز ہے اگر تم دہارے میں بہ گئے تو پھر دریا کے جھرنے پر پہنچ کر تمھاری ہڈی پٹی کا بھدبتہ نہ چلیکا!!! اور دیکھو وہ کشتی جو یہی جا رہی ہے اس میں عورت بیٹھی ہے اس سے بھی کہو کہ جلد سے جلد کشتی کنارے پر لگا لے نہیں تو پھر کشتی نیچ سیلگی اور نہ وہ عورت!!

انور کا چہرہ زرد ہو گیا۔ اس کا دل چلتے رک گیا۔ اس کو ایک چکر سا آگیا

..... بہت ہی گھبرا کر اس نے پوچھا.....

ٹھیک ٹھیک بتاؤ جھرنہ یہاں سے کتنی دور پر ہے!!!

وہ آدمی:- زیادہ سے زیادہ ایک میل پر!! اس سے زیادہ نہیں۔

انور:- (خک حلق اور زرد ہونٹوں سے) ایک میل؟ صرف ایک میل.....

وہ آدمی:- بلکہ اس سے بھی کچھ کم!.....



انور: خدا کے لئے بتاؤ کہ اس کشتی کو بچانے کی کیا تدبیر ہو سکتی ہے؟

..... جلدی بتاؤ۔ کشتی نکل جا رہی ہے!!.....

وہ آدمی:۔ بڑی مشکل ہے! میں کیا بتاؤں اب تو پریشہ سے دعا کرو رہی کشتی بچائے تو بچ سکتی ہے!! یہ کہہ کر وہ آدمی آگے بڑھ گیا.....  
کشتی اس وقت تک قریب نصف فرلانگ آگے بڑھ گئی تھی۔ انور نے ادھر ادھر دیکھا تو دور دورا سے کوئی دکھائی نہیں دیا۔ کس سے وہ مدد مانگتا؟ کس سے وہ کچھ پوچھتا؟.....

پانی بہت تیز تھا اور ایک مہیب آواز کے ساتھ ابل رہا تھا۔ کشتی بڑی سرعت سے بھی جا رہی تھی اور اس پر اسکے دل جان کی ملکے شور تن بہ تقدیر بیٹھی ہوئی تھی!!  
صرف ایک ہی سیل کے بعد وہ خوفناک آہٹا رہا..... اور کشتی اسی طرف تیزی سے دوڑی جا رہی تھی۔ انور کا دماغ جکڑا رہا تھا۔ اس کا دل بیٹھنے لگا۔ اس کی آنکھیں سنسنے اندھیرا چھا گئیں۔ اسے ایسا معلوم ہوا جیسے اب گر رہا ہو اور بہتوں کو بچا رہا ہو۔ ذرا آگے دیکھا ایک لڑکا کشتی کے ساتھ جینے میں تو خیر لطف ہوتا ہی کشتی کے ساتھ مرنے میں بھی تو کچھ کم لطف نہ ہوگا۔ کشتی کو بچانے کی صرف ایک ہی تدبیر ہے۔ اور وہ بھی بظاہر بے کاری معلوم ہوتی ہے مگر خیر بات پر ہاتھ دہر کر بیٹھ جانے اور خاموشی اور بے بسی سے دیکھتے رہنے سے تو میری اچھی ہے! تدبیر یہ ہے کہ میں دوڑ کر کشتی کے ایک فرلانگ آگے پہنچ جاؤں اور وہاں دریا میں کود پڑوں اور تیز کر کشتی کو پکڑ لوں اور جس طرح سے بھی ہو سکے تیرتے ہوئے اسے کھینچ کر دھارے میں سے نکال لوں اور پھر کنارے پر لے آؤں..... اگر میں یہ کر سکتا تو کیا کہنا اور اگر نہ کر سکا اور آہٹا رہا گیا تو بھی کچھ ہرج نہیں!! ہم اور کشتی اس دنیا کو ایک ساتھ خیر باد کہیں گے!!  
میں آخری وقت میں کشتی پر چڑھا دنگا اور اپنی کشتی کو اپنے سینے سے لپٹا لوں گا اور ہم دونوں موت کے منہ میں ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے ایک جان اور



دو قالب ہو کر ایک ساتھ جائینگے؟..... اگر زندگی میں ہم ایک نہ ہو سکے تو کیا! موت تو ہمیں ایک کر دیگی!! یہ کیا کچھ کم بات ہے؟..... محبت کی دنیا میں زندگی کا اس زیادہ خوبصورت اور بہتر انجام اور ہو ہی کیا سکتا ہے؟ بس! بس مجھے یہی کرنا چاہئے۔ مجھے یہی کرنا چاہئے!! اور سچ تو یہ ہے کہ بجز اس کے اور میں کر ہی کیا سکتا ہوں؟  
 انور اپنی زندگی میں کبھی اس سے زیادہ تیز نہیں دوڑا تھا۔ بہت ہی جلد وہ کشتی کے برابر ہو گیا اور پھر وہ اس سے قریب ایک فرلانگ اور آگے نکل گیا۔... یہاں پر دریا کا بہاؤ اور بھی زیادہ تیز اور پر زور تھا۔ جب کنارے پر یہ حال تھا تو دھارے کا کیا ذکر!..... مگر اچھا بڑا سوچنے کا نہ موقع تھا اور نہ اس سے کچھ فائدہ تھا..... جو کچھ اس کو کرنا تھا وہ تو دل میں ٹھان ہی چکا تھا.....

خدا سے ایک مختصر سی دعا مانگتا ہوا اور کلمہ شہادت پڑھتا ہوا انور دریا میں کود پڑا!!..... تیرنے میں اُسے خاص مہارت تھی..... کئی مرتبہ مقابلوں میں اُسے سب سے اول ہونے کا فخر حاصل ہوا تھا اور متعدد تمغے بھی اُسے ملے تھے!! مگر آج کا سا نہ کبھی مقابلہ ہوا تھا اور نہ آج کے انعام سے بڑھ کر کوئی انعام ہو سکتا تھا.....  
 پانی اسے برف کی طرح ٹھنڈا معلوم ہوا۔ کنارے پر پانی تیز تھا مگر اتنا نہیں کہ انور اُسے بغیر زیادہ کوشش کئے ہوئے چیر نہ سکتا۔... وہ کشتی کو دیکھتا ہوا سیدھا دھارے کی طرف بڑھا..... جوں جوں وہ دھارے کے قریب آتا جاتا تھا پانی کا زور بڑھتا جاتا تھا اور اگر اس ہاتھ وہ پورب جانب کشتی کی طرف دریا کے بہاؤ کے خلاف مضبوطی ہاتھ پیر مارتا ہوا بڑھتا تھا تو پانچ سات ہاتھ پانی کے زور سے وہ کچھ کی طرف یہ بھی جاتا تھا۔... مگر آج وہ پانی سے نہیں اپنی قسمت سے زور آزمائی کر رہا تھا۔ آج وہ دریا کی موجوں سے نہیں لڑ رہا تھا آج وہ موت کی غلوب ہوئی والی قوت کا انتہائی دلیری سے مقابلہ کر رہا تھا..... وہ محض ایک حسین نوجوان ہی نہ تھا جو لہروں کے طمانچے



۶۹۱  
 کھا رہا تھا اور ان کو طمانچہ مار رہا تھا بلکہ سچی محبت کی معجزنا طاقت کا وہ ایک  
 برقی مجسمہ تھا جو قدرت کی زبردست قوت کو ایک عجیب شامانہ انداز سے  
 ایک عجیب پاکیزہ مستی سے لٹکار رہا تھا.....

.....  
 بہادر انور ابلتی ہوئی موجوں اور اُمنڈتے ہوئے پانی میں شیر کی شان سے  
 اور پھلی کی پھرتی اور تیزی سے بیچ دھارے میں دھاک کے خلاف تیر رہا تھا اور  
 پانی چیر چیر کر اپنے لئے راستہ بنا رہا تھا۔!!

کشتی اب اس سے چالیں یلہ بپاش گز سے زیادہ دور نہیں تھی اور اس پر  
 خوبصورت کشور اپنی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں خوف اور تعجب سے معمول سے زیادہ  
 کھولے ہوئے ایک عجیب عالم وار قنگی میں انور اور اسکی دلیرانہ کوششوں کو دیکھ رہی تھی  
 جب کشتی بالکل قریب آگئی تو کشور نے انور سے کہہ کشتی پر جڑھ آئے مگر ذرا ہنصل کر  
 کشتی بہت جھوٹی ہے اور دھارا بہت تیز ہے۔ انور نے ڈک رک کر ہانپتے ہوئے  
 جواب دیا۔ آگے آ بشار ہے!! تین چار فرلانگ پر۔  
 کشور۔ آ بشار؟

انور۔ ہاں۔ آ بشار!! دریا۔ نیلے پھٹیل فٹ نیچے۔ گرتا ہے۔  
 کشور۔ (سہمی ہوئی آواز میں) بیل پھٹیل فٹ۔  
 انور۔ ہاں! مگر۔ گھبراؤ نہیں۔ انشاء اللہ۔ ہم بچ جائیں گے!  
 کشور۔ بچ جائیں گے؟ کیسے؟ ذرا پانی کا بہاؤ تو دیکھئے!!  
 انور۔ ہاں۔ دیکھ رہا ہوں (کشتی کے ساتھ تیرتے ہوئے)  
 ..... کوئی رہتی ہے؟



کشور:- نہیں۔

انور:- تو۔ اپنی ساری میں سے وہ ایک لمبی سی چٹ پھاڑو۔ ایک بالشت جوڑی۔ جلدی کرو۔ جلدی۔

کشور:- کتنی لمبی؟

انور:- یہی دیرھ دو گز!! ایک سراباندہ دو۔ کشتی میں۔  
 کشور نے جلدی سے قریب ایک بالشت جوڑا اور قریبے گز ٹکڑا اپنی کشتی  
 ساری سے پھاڑ کر اس کا ایک سراباندہ کے بچھم کے سرے میں باندھ دیا اور  
 دوسرا انور کی طرف پھینک دیا۔ انور نے اسے ایک ہاتھ سے پکڑ لیا۔ اور کشور سے کہہ دیا  
 اس طرف کھینچو۔ ڈرو نہیں۔ کشور نے ایسا ہی کیا۔ کشتی کچھ کچھ اتر کی طرف مڑنے لگی۔  
 انور نے ساری کا سر اپنے بائیں ہاتھ سے پکڑ لیا اور کشتی کے کچھ آگے نکل کر بہاؤ  
 کے ساتھ ساتھ مگر اتر کی طرف رخ کئے ہوئے وہ بڑی تیزی سے تیرنے لگا۔  
 کشتی دھار میں اور بھی تیزی سے بہنے لگی مگر آہستہ آہستہ اتر کی طرف کچھ مڑی ہوئی۔  
 انور محسوس کر رہا تھا کہ اگر وہ کشتی کو ایک دم سے بالکل اتر کی طرف موڑنے کی  
 کوشش کر لیا تو دھار کی تیزی کی وجہ سے کشتی کے الٹ جانیکا شدید خطرہ تھا اسلئے  
 یکبارگی نہیں رفتہ رفتہ اور آہستہ آہستہ وہ اُسے اتر کی طرف یوں ہی کوشش کر رہا تھا۔  
 اور اس میں سب کچھ کامیابی بھی ہو رہی تھی!! کشتی ابھی تک منہ ماری میں تھی اور اتر  
 بچھم کی طرف رخ کئے ہوئے بڑی تیزی سے بہ رہی تھی!! مگر رفتہ رفتہ ہتھکا بشار بھی  
 قریب آتا جاتا تھا اور جس قدر وہ قریب آتا جاتا تھا دھار کا زور اور اسکی تیزی اسقدر  
 بڑھتی جاتی تھی۔۔۔۔۔ کشور کا چہرہ ہلدی کی طرح زرد ہو رہا تھا۔ وہ دانت بچھے کشتی  
 کے دونوں کناروں کو اپنے ہاتھوں سے پکڑے ہوئے۔۔۔۔۔  
 سہمی ہوئی مبہوت سہمی سہمی میں بیٹھی۔۔۔۔۔



ہوئی تھی اور کبھی انور کو اور کبھی بھٹی بھٹی آنکھوں سے بالکل سامنے بچھم کی طرف دیکھتی تھی جدھر آتش تھلا رفته رفته درجہ بدرجہ لمحہ بہ لمحہ کشتی اور آبخار کا درمیانی فاصلہ کم ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اب تو پانی کے گرنے کا ہیتناک شور بھی بہت فسانائی دیر ہوا تھا اس ہیتناک شور کو سن کر نیچاری کشور کا دل آبیوالی موٹے بھیانک نظائے سے خوف زدہ ہو کر اس کے سینہ میں اس طرح اوجھل اور ٹرپ ہا تھا جیسے کوئی بسمل اچھلتا اور ٹرتا ہے۔

انور کو بھی وہ خورسنائی دیر رہا تھا اور اسکے دل میں بھی وہ خفیف سا اختلاج پیدا کر رہا تھا۔۔۔۔۔ مگر انور کی دلیرانہ ہمت اسی قدر بلند تھی جس قدر کہ پہلے تھی۔ صرف رہ رکھ کر اسے یہ افوس ہو رہا تھا کہ جو کچھ کرنا تھا وہ اس نے اُس وقت کیوں نہیں کیا جہاں وہ کپڑے اتار رہا تھا۔ اس نے باتوں باتوں میں اور اپنے طرز عمل کے متعلق فیصلہ کرنے میں کشتی کو اس قدر آگے کیوں نکل جانے دیا۔۔۔۔۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر میں اسی وقت دریا میں کود پڑا ہوتا تو مجھے کشتی کو کنارے پر کھینچ لیجانے کا زیادہ موقع تھا۔۔۔۔۔ اب تو آبخار بالکل سر ہی پر آگیا اور ابھی میں کشتی کو دھامے کے باہر بھی نہیں نکال سکا!!۔۔۔۔۔ یا اللہ اب میں کیسے کشور کو بچاؤں گا!!۔۔۔۔۔ اے خدا میری مدد کر! میری مدد کر!۔۔۔۔۔ کیونکہ جس کو تو بچانا چاہتا ہے اسے کوئی ہلاک نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔

کشور نے ایک مرتبہ گھبرا کر مضطربانہ لہجے میں کہا۔۔۔۔۔ یا اللہ اب کیا ہو گا؟ اب تو آبخار بالکل ہی سامنے آگیا۔۔۔۔۔ پانی کے گرنے کی آواز آپ سن رہے ہیں؟۔۔۔۔۔ انور۔۔۔۔۔ گھبراؤ نہیں۔ کشور گھبراؤ نہیں۔ خدا۔ کو۔ یاد کرو! خدا کو!

پانی کے گرنے کے شور سے اب کان پڑی آواز بھی سنائی نہیں دیتی تھی اور فاصلہ کشتی اور اس میں مشکل سے ایک فرلانگ باقی رہ گیا تھا۔۔۔۔۔ اور غضب یہ تھا کہ ابھی کشتی دھماکے کے کنارے ہی پر تھی اور ساحل سے ابھی وہ کم نصف فرلانگ دور تھی۔۔۔۔۔







قوت قائم رکھنے والا اسکی سچی محبت کا جذبہ اور اس کا خدا پر کامل ایمان تھا.....  
 سخت کشمکش اور ہمت شکن آزمائشوں کے بعد کنارہ انور سے پچیس تیس گزر گیا  
 مگر آثار بھی بالکل قریب آگیا تھا.... مشکل سے چالیس یا پچاس گز کا فاصلہ  
 رہ گیا تھا اور پانی کے گرنے کا ہنگامہ خیر شور تھا کہ الحفیظ والامان!!.....  
 متواتر کشمکش سے انور یکبارگی بہت تھک گیا اور اسکی قوت اسے جواب  
 دینے لگی اس کی آنکھوں کے سامنے کچھ اندھیرا سا چھانے لگا اور اسکے ہاتھ سر پہ قابو  
 ہونے لگے وہ اب طر پانی پر بہ تو سکتا تھا مگر ہاتھ پیرا کر تیرنے سے قریب معذور ہو گیا تھا۔  
 دوسرے چنے لگا۔ واہ! قسمت کی خوبی تو فرادیکھئے کہ میری قوت اور میرا ہاتھ پیرنے  
 کب جواب دیا۔...؟ آہ اس وقت جب میں کنارے کے اور کنارہ میرے قریب آگیا۔

ناما میاں نصیب میں آئیں تو کس طرح؟

دل تھک کے بیٹھ جائے جو منزل قریب ہے

آخری ہمت کر کے انور پانی میں کھڑا ہو گیا اور کشور کو اپنے بائیں ہاتھ سے

اس نے پکڑ لیا اور پانی پر پہننے لگا.....

پھر اس نے ایک عجیب حسرت بھرے لہجے میں کشور سے کہا: "آؤ کشور تمہیں  
 پیار کروں۔ زندگی میں پہلی مرتبہ۔ اور آخری مرتبہ!"

کشور نے کوئی جواب نہیں دیا مگر انور کے گلے میں اپنی نازک باہیں ڈال دیں  
 اور اپنے نرم نرم گلابی ہونٹ انور کے سرخ سرخ لبوں پر ایک عجیب پر جوش  
 خاموشی سے رکھ دئے اور آنکھیں بند کر لیں!!

انور نے بھی اپنی پوری ہی سہی طاقت سے کشور کو اپنے سینے سے چمٹا لیا  
 اور ایک ایسے ساکت انداز سے جس میں ہزاروں بتیا بیاں پنہاں تھیں اس نے  
 کشور کے لبوں کا دیر تک ایک پر جوش بوسہ لے لیا۔.....



پانی تیزی سے بہ رہا تھا!۔۔۔۔۔ لہریں تڑپ رہی تھیں! موجیں اچھل رہی تھیں!! اور ہلاکت سامان آبشار کا شور تھا کہ قیامت کو بھی مات کر رہا تھا!!  
انور نے اتھرائی جوش سے بوسہ لیکر کہا..... پیاری کشور!.... زندگی ختم ہوتی ہے!! اب ہم تم بہشت میں ملیں گے!! کشور نے دیے ہوئے جوش سے جواب دیا "انشاء اللہ۔ مگر انور۔ اللہ مجھے معاف کر دو۔"

انور۔ معافی۔ پیاری۔ کیسی کس بات کی؟  
کشور۔ میری بدسلوکیوں۔ احسان فراموشیوں کی۔  
انور نے کشور کو اور بھی مضبوطی سے لپٹا لیا اور اس کی پیشانی کا بوسہ لیکر کہا۔  
جان انور!! میں نے تو تمہیں اسی دن معاف کر دیا۔ اب معافی کس بات کی؟

آبشار صرف ابابیس اور زیادہ سے زیادہ بچیں گزر رہا تھا۔۔۔۔۔ چند سکند میں یہ فاصلہ بھی کم ہو گیا۔۔۔۔۔ آبشار صرف پندرہ گزر رہا تھا۔۔۔۔۔

انور اور کشور دو جدانہ ہو سکنے والی ہستیوں کی طرح ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے تھے اور دونوں نے آنکھیں جذبات کی شدت سے اور ہولناک موت کے انتظار میں بند کر لی تھیں!!

آبشار اب صرف دس گزر رہا تھا۔۔۔۔۔ اب صرف نو۔۔۔۔۔ اب آٹھ!۔۔۔۔۔ اب سات۔۔۔۔۔ اب چھ!۔۔۔۔۔ اب پانچ گز!!







انور نے آنکھیں کھولتے ہی بلا سوچے جو پہلی شاخ اس کے ہاتھ میں آئی اُسے  
اپنی پوری طاقت سے پکڑ لیا اور مع کشور کے اس شاخ سے وہ لٹک گیا!!  
اتفاق سے اس کا پر بھی ایک دوسری شاخ سے ٹکرایا جو پانی میں ڈوبی  
ہوئی تھی اس نے پہلے اپنا ایک پر پکڑ دوسرا پر اس شاخ پر رکھ دیا اور آدھا پانی  
کے اندر اور آدھا پانی کے باہر کشور کو ایک ہاتھ سے پکڑے ہوئے وہ کھڑا ہو گیا!!  
کشور نے بھی آنکھیں کھولیں اور جو شاخ انور پکڑے ہوئے تھا اس نے بھی  
اپنے دونوں ہاتھوں سے پکڑ لی۔ اور جس شاخ پر انور کھڑا تھا اس پر وہ بھی کھڑی ہو گئی

ان دونوں کے پیروں کے بالکل نیچے ہی دریا گرتے ہوئے دخت کی شاخوں سے  
لڑتا اور سہماتا ہوا اپنے پورے جوش و خروش۔ اپنی پوری خوفناک طاقت  
اپنے دل دھلا دینے والے ہولناک شور کے ساتھ ایک عظیم الشان سفید چادر  
کی مہیب شکل میں ہیں بائیس فٹ نیچے گر رہا تھا۔ مگر انورا اور کشور کو نقصان  
پہنچانے کی اب اس میں قدرت باقی نہیں رہ گئی تھی۔

کچھ دیر تک تو انورا اور کشور کو یہ سمجھنے میں دقت ہوئی کہ وہ واقعی کچھ گئے  
سیج تو یہ کہ کسی ان دیکھی قوت کسی غیبی طاقت نے انہیں موت کے مُنہ سے بچھین لیا  
تھا!! انور نے کشور سے کہا ”ہزار ہزار شکریہ خدا کا جس نے ہمیں قوت پہنچایا۔“  
اب بڑی احتیاط سے ایک ایک شاخ پکڑ پکڑ کر اوپر چڑھواؤتے نیچے نہ دیکھو  
میں بھی تمہیں ایک ہاتھ سے پکڑے ہوں گھبرانا نہیں۔“

دریا نیچے غرائی اور شور مچاتا رہا شاید اس کو اس پر غصہ تھا کہ اس کے روبرو اس کے



سے چھین لئے گئے مگر انور اور کشور نہایت آسانی سے درخت کی ایک شاخ سے دوسری شاخ پر اور دوسری سے تیسری پر قدم رکھتے ہوئے بہت جلد اسکے تنے تک پہنچ گئے۔ . . . . درخت کا لمبا چوڑا تنہا پانی کے اوپر مثل ایک پل کے پڑا ہوا تھا۔ . . . . انور کشور کو پکڑے ہوئے اس خدا داد پل پر احتیاط اور مضبوطی سے قدم رکھتا ہوا صحیح سلامت کنارے پر پہنچ گیا۔ . . . .

کنارے پر پہنچتے ہی دونوں یقینی موت رہائی کی بے انداز خوشی اور خدا کے عبرت انگیز فضل و کرم کے احساس سے مغلوب ہو کر سجدہ شکر میں گر پڑے !!

یہ بھی قضا و قدر کا ایک عجیب حیرتناک کوٹمہ تھا کہ جس اندھی پانی نے جنگل کا ایک درخت گرا کر ڈاکٹر شیرازی کا راستہ بند کر دیا اور اس کو موت کے منہ میں ڈال دیا اُسی اندھی پانی نے جنگل کا دوسرا درخت گرا کر انور اور کشور کو یقینی موت کے منہ سے بچا لیا اور زندگی کا راستہ ان کے لئے کھول دیا !!

خدا کے عدل و کرم کے اُن معنی خیز پرامن معجزہ نما کرشموں کو دیکھتے تو سب ہیں مگر کوئی ان پر غور کرتا ہے کوئی نہیں کرتا۔ . . . .

کوئی ان سے ہدایت لیتا ہے اور انور اور کشور سلطانہ کی طرح سجدہ شکر ادا کرتا ہے اور کوئی ڈاکٹر شیرازی کی طرح آنکھیں بند کئے ہوئے نخوت اور غور سے اپنا سر آسمان سے ٹکرائیکی کوشش کرتا ہوا۔ ذلت اور ہلاکت کے مہیب غار میں جا کر اوندھے منہ گر رہتا ہے !!

جلوہ ہر رنگ میں ہے اس بت ہر بانی کا۔ یہ پریشاں نظری جرم ہے بینائی کا



# اٹھاؤ نوان باب

مس ہرنز جی اور ڈاکوؤں کے دامن بہت سے منصوبوں کے خون ناحق سے تر تھے اور مختلف وحشیانہ مظالم سے آلودہ تھے۔ ان کا حشر بھی بہت سبق آموز ہوا کشتیوں پر بیٹھ کر جب انھوں نے دریا پار کر لیا ارادہ کیا تو انھیں پہلی مرتبہ محسوس ہوا کہ رات بالکل اندھیری ہے اور پانی برس جانے اور آندھی کے لگاتار جنوں کیوں سے دریا کے پہاؤں میں قیامت کی تیزی اور طاقت ہے اور اس کی روانی میں ایک عجیب و غریب شورا اور تلاطم پیدا ہو گیا ہے۔ ان کی بدقسمتی سے آندھی کے تند جھونکوں کا رخ پچھم جانب تھا اور اس سب پر طرہ یہ کہ ہر ایک کشتی پر دس دس بارہ بارہ آدمی لدے ہوئے تھے۔ غلے کے بوروں اور کھانے پینے کے سامان اور خمیوں اور چھو لیاریوں کا بوجھ الگ تھا جس سے کشتیوں کی حالت اور بھی خطرناک ہو گئی تھی۔

ڈاکوؤں کی کوشش یہ تھی کہ کسی نہ کسی طرح کشتی کو دہائے کے اس پار نکال لی جائے مگر انہیں اس ارادے پر عمل کرنے میں شگین مشکلات کا سامنا تھا۔ اول تو رات کی شدید تاریکی ہی کیا کم تھی۔ اسپر سیاہ ڈراؤنے بادلوں کے ہجوم سے رات سیاہ اور زیادہ گہری اور بھیا نک ہو گئی تھی۔ آدمی کو آدمی۔ ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہیں دیتا تھا اور نہ اسی کا پھر اندازہ ہوتا تھا کہ طرف ہی جا رہی ہیں دراصل دریا کا طاقتور بھاؤ اور ہوا کے شدید جھونکے کشتیوں کو پچھم کی جانب سیدھے آیشار کی طرف بہائے جا رہے تھے ہوا اور پانی کے مستحضرہ زور سے ڈاکوؤں کو وہ درجہ بدیدہ لے قابو اور بے بس اجاڑا تھا جو آیشار کا ہولناک شور قریب آجاتا تھا ڈاکوؤں کو ہلکے خطرے کا احساس تو یہ تر ہو جاتا تھا۔ ان کے دلوں میں ناگہانی اور خوفناک موت کی بہت ساری جاتی تھی وہ



سرا سہمہ اور بدحواس ہوتے جاتے تھے اور زور آ رہا تھا اور آہی کے جھونکوں کے ہفتے  
 میں اپنی بے بسی اور مجبوری محسوس کر کے ان کے ہاتھ سر پر لہجہ بھرتے جاتے تھے۔ دفعتاً  
 اسی تاریکی۔ وحشت اور غلغشت میں دو کشتیاں ایک دوسرے سے ٹکرائیں اس میں ایک  
 تو کسی نہ کسی طرح سمجھ گئی مگر دوسری کشتی پانی میں بڑی طرح ڈمک گئی۔ ڈاکو گھبراہٹ  
 میں اس طرف جھکا پڑا۔ جدھر کشتی جھک گئی تھی۔ کشتی فوراً الٹ گئی۔ ڈوبنے والوں کی بے بس  
 کشمکش اور چیخ پکار نے سب کے دل کو بڑھتی ہوئی وحشت کو اور بھی بڑھا دیا۔ ان کے کلیجے منہ کو  
 آگے سے پہچے ہوا میں جاتے رہے۔ . . . . اور کشتیاں بالکل قابو سے نکل گئیں۔  
 اور پانی کے سیلاب کا مقابلہ ناممکن ہو گیا۔ ابشار سر پر آ گیا۔ . . . . بس ہر مریض  
 اور ڈاکوؤں کے خشک حلقوں سے تھراتی ہوئی خوفزدہ چیخیں بیساختہ نکلیں اور باقی چار  
 کشتیاں بھی یکے بعد دیگرے ابشار کے وسیع اور وحشت ناک منہ کا نوالہ ہو گئیں۔ . . .  
 ڈوبنے والوں کی سہمی اور گھٹی ہوئی دردناک صدائیں رات کی کلیف اور  
 بھیانک تاریکی کو چیرتی ہوئی ابشار کے . . . . . ہولناک شور میں کچھ دیر تک مہیب  
 فضا میں تھراتیں اور تھرا کر غائب ہو گئیں۔ . . . .  
 اگر کسی نے انھیں سنا تو جھگڑ کے اڑ گئے ہوئے دیو صورت درختوں یا شب بیدار  
 بننا اور سرخ آنکھوں والے جانوروں یا درختوں نے۔ اور پھر کھولتے ہوئے۔ اُبلتے  
 ہوئے۔ بشور مچاتے ہوئے ابشار کی سیاہ مانی چادر نے ان بدکرداروں کو اپنے  
 ہمیب اور مہلک دامن میں لپیٹ کر ہمیشہ کے لئے قلموٹ کر دیا۔ . . . .  
 دریا ان سب کو چشم زدن میں جھل کر پھر اسی بے پروا اور ہنگامہ خیز شور سے  
 بہنے لگا جیسے پہلے بہ رہا تھا۔ گویا پچاس سے زیادہ سرکش خونخوار۔ زبردست  
 انسان کی پرہیزان زندگیوں کا ایک آن واحد میں خاتمہ کر دینا اس کے لئے ایک  
 نہایت ہی معمولی غیر اہم اور غیر دلچسپ کام تھا۔ . . . .



مگر کاش ان ڈوبنے والوں سے کوئی پوچھتا کہ اے ڈوبنے والو در اقم تو بتاؤ کہ تمہارے خیال میں تمہاری زندگیوں کی ضرورت۔ اہمیت اور دلچسپی کتنی اور کس قدر تھی؟

## انسٹھوان باب

ڈاکٹر شیرازی اور اس کے ناپاک گروہ کا قلع قمع ہو جانے سے رحیم بھائی کے خبیث دل کی پٹی ہوئی آرزوں کو نہایت سخت صدمہ پہنچا۔ یہ حضرت اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے خیالی پلاؤں پر پکارتے تھے کہ اگر کسی طرح انور کا خاتمہ ہو جائے تو کشور کی ذات اور اس کی قیمتی جائیداد کے ولی مقرر ہو جائیگا انکو ایک سہرا موقع ہاتھ آجائیگا۔ اور اگر ایسا ہو گیا تو ڈاکٹر شیرازی سے کسی نہ کسی اچھی شرط پر معاملہ طے ہو جانے میں زیادہ دقت نہ ہوگی۔ مگر ڈاکٹر شیرازی نے خلاف امید ملک الموت کی یہاں لٹواری کر کے رحیم بھائی کی خوشنما امید پر پھینک دیا رحیم بھائی کا حریف اور ناپاک نے لیا سنا اُمیدی کی گہرائیوں میں ڈوبنے لگا۔ مگر ایک دن سوچتے سوچتے ان کے چوکو صبریں فتنایہ امید فز خیال پیدا ہوا میں خواہ مخواہ ڈاکٹر شیرازی کی موت سے ہراساں اور دل شکستہ ہو رہا ہوں۔۔۔۔۔ دراصل یہ تو بڑا اچھا ہوا کہ ڈاکٹر شیرازی مر گیا۔۔۔۔۔ میں تو ابھی نہ ندہ ہوں۔۔۔۔۔ رہا انور۔ وہ بچنے کو اتفاق سے نک تو گیا ہے مگر وہ سخت جان بکریا لگا کہاں؟ کیا میں اس کمینہ کو اپنے راستے سے صاف نہیں کر سکتا؟ کیا میں اس زہریلے سانپ کا سر نہیں کچل سکتا؟۔۔۔۔۔ ضرور کچل سکتا ہوں اور نہایت آسانی سے کچل سکتا ہوں۔ میں ڈاکٹر شیرازی کا اب تک دست نگر رہا۔



بے ایمان بڑا عقلمند بنتا تھا مگر اس نے اپنی حماقتوں سے سارا بنانا یا کھیل بگاڑ کر رکھ دیا۔  
 اچھا ہوا جو وہ کمبخت مر گیا۔۔۔ کیونکہ میرے لئے اور تنہا میرے لئے میدان بالکل خالی  
 ہو گیا!! اب میں اور تنہا میں کشور کی ذات اور جائیداد سے فائدہ اٹھاؤنگا۔ اب تو بس  
 میں ہی ہوں!! نہ میرا کوئی شریک کار ہے اور نہ اب میرا کوئی حصہ دار ہے!!  
 اور نہ ہو گا۔ دیکھیں یہ بد ذات نابکار۔ انور کیسے میرے بچوں سے جان بچا کر رکھتا ہے؟  
 ایک دن رحیم بھائی کے ہمزاد دوست شاپرجی ان سے ملنے کو آئے۔ رحیم بھائی  
 نے ان سے مشورہ طلب کیا اور اپنی خوش تدبیری پر خوب شیخی بگھارنے لگے۔  
 شاپرجی نے کہا: ”معلوم نہیں تم کس بات پر غلبہ کیا جا رہے ہو۔ مانا کہ تم انور کو  
 اپنے راستے سے صاف کر دو گے مگر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ انور کی موت کے بعد بھی  
 تم کشور سلطانہ کی ذات اور خا صکر جائیداد کے کس طرح پھرو لی مقرر ہو سکتے ہو؟  
 رحیم بھائی:- خوب! او بھیر میرے کشور کا کون قرہبی رشتہ دار ہے اور  
 مجھ سے بہتر حق کس کا ہے؟

شاپرجی:- جو شخص عدالت کے حکم سے مال ہی میں ولایت سے ہر طرف ہوجکا  
 ہو اور غبن کے جرم میں سزا کاٹ چکا ہو وہ پھر کیسے ولی مقرر کیا جاسکتا ہے؟ تم تو  
 کس خیال میں؟ کیا خود غرضی نے تمہیں ایسا اندھا کر دیا ہے کہ موٹی موٹی باتیں کہیں  
 تمہیں نہیں سوچھتیں۔ اور پھر لطف یہ ہے کہ جج بھی تو ابھی تک ہی ہے اور اس کو تمہاری  
 صورت سے بے انتہا نفرت ہے۔ مجھے یہ معتبر ذرائع سے معلوم ہوا ہے۔

رحیم بھائی:- تم تو ہو وای! اس مرتبہ مجھ سے ذرا سی جوک ہو گئی۔ بس سارا  
 کام بگڑ گیا۔ اگر میں دس ہزار کی تحلیاں زنج صاحب کے ہنگامے پر پہنچا دیتا تو کچھ بھی نہ ہوتا  
 مگر کیا کہیں اس طرف خیال ہی نہیں کیا۔ لیکن اب کی مرتبہ یہ فروگزاشت نہ ہوگی۔ روپیہ  
 پہلے وہاں پہنچا دوں گا۔ اس کے بعد درخواست ولایت کی دوں گا۔



شاپرجی: کہیں ایسا غضب بھی نہ کرنا یہ نج رشوت نہیں لیتا۔ مجھے خوب معلوم ہے... اگلی تین مہینے کا قصہ ہے ایسا مین نے اسے پیاس ہزار رشوت دینے کی کوشش کی میں نے سنا ہے کہ اسکی بیوی کے ذریعہ سے معاملہ طے ہو رہا تھا۔ مگر جب جج کو معلوم ہوا اس نے اپنی بیوی کی خوب گت بنائی اور مین صاحب پر مقدمہ قائم کر کے انھیں چار برس کی قید سخت کر دی... اور انھیں وہ چھوڑے ہی گاہیں بس کیاری کھا جائیگا۔ یہ سن کر تو رحیم بھائی ستائے میں آگئے اور انکا چہرہ مایوسی اور بے کھلاہٹ کا قابل دید مرقع ہو گیا۔ وہ دیر تک منہ کھولے شاپرجی کی صورت خاموشی سے دیکھتے رہے اور جلدی جلدی پلکیں مارتے رہے خنسی کہ وہ اپنی ایک آنکھ سے پلک مار سکتے تھے...  
 بڑی دیر کے بعد بولے یا ر شاپرجی! یہ تو تم نے بڑی بڑی سائی۔ میری تو ساری اسکیم بالکل برباد ہو گئی... اب کیا کیا جائے؟ یا تم ہی کوئی ترکیب بتاؤ میری تو عقل بالکل چکر اگئی!!

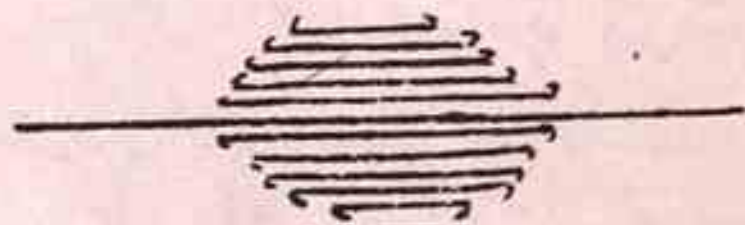
شاپرجی:۔ میری سمجھ میں تو کوئی ترکیب آتی نہیں۔ اور میری رائے تو یہ ہے کہ تم اب کشور کی جائداد سے ہاتھ دھو بیٹھو۔ اس خیال خام کو اپنے سامنے سے اب نکال ہی دو۔ نہیں تو تم بڑی خطرناک دلدل میں پھنس جاؤ گے!  
 اقل تو انوکھا ماننا ہی کوئی معمولی کام نہیں اور پھر اگر بضرع محال تم اس میں کامیاب بھی ہو گئے تو کیا؟ تمہارا مقصد تو تمہیں حاصل ہو سکتا نہیں۔ پھر ایسے شدید خطرے میں پڑنے سے فائدہ؟

رحیم بھائی پھر خاموش ہو گئے۔ اور دیر تک غوطے میں رہے بے بسی کے عالم میں وہ جلدی جلدی پلکیں مارتے رہے اور انکی توجہ دیتا نکھر رہا رہ کر پھرتی رہی مگر چونکہ راسخ اور اس میں جو کچھ بھی تھا مفید خیالات بالکل خالی رہا۔ بالآخر وہ جھنجھلا کر بولے تو پھر یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ میں اپنی آنکھوں سے اور کشور کا شوہر بنتا ہوا دیکھوں



اور خاموش بیٹھا رہوں۔ اگر مجھ کو کشور کی دولت نہیں مل سکتی تو انور کو بھی نہیں مل سکتی !!!  
 جتنا کہ میرے دم میں دم ہے یہ ہرگز نہ ہونے پائیگا۔ یہ ہرگز نہیں ہو سکتا۔ یہ حشر ملک نہیں ہو سکتا۔  
 شاید :- اور اس کے روکنے کا طریقہ کیا ہوگا؟  
 رحم بھائی :- اس کے روکنے کا طریقہ میں نکالوں گا، یہ نہیں ہو سکتا کہ مجھے جیلانی نے  
 بھیجا کر۔ تجھے سب کے سامنے ذلیل و خوار کر کے۔ صاف جزا دے انور کشور کے شوہر بنکر اور  
 اسکی جائداد کے مالک اور مختار ہو کر چین سے زندگی بسر کر لیں۔۔۔ میں ہرگز انکھاسکی  
 اجازت نہ دوں گا۔

شاید :- مگر غالباً بغیر تمھاری اجازت کے بھی انور چین سے زندگی بسر  
 کر لینگا اور بسر کر رہا ہے۔ !!  
 رحم بھائی :- (بڑے جوش میں آکر) اچھا، اچھا، دیکھا جائیگا، دیکھا جائیگا  
 اگر میں کچھ تھی نہ کر سکتا تب بھی خدا کی قسم بہت کچھ کر ڈالوں گا۔۔۔ تم نے مجھے سمجھا کیا ہے؟  
 آئندہ کے واقعات شہادت دیں گے کہ میں کیا کر سکتا ہوں اور کیا نہیں کر سکتا۔۔۔  
 اس وقت رحم بھائی کی آنکھ میں اس زہریلے کوہے کی آنکھوں کی سی ہولناک  
 چمک تھی جو زخمی ہو گیا ہو مگر مرانہ ہوا اور اس کی آواز بھی اسی ہولناک سانپ کی  
 پھنکار سے مشابہ تھی اور غالباً اس میں اسی قدر زہریلی تھا۔۔۔





# ساحلِ سوالِ باب

ممتاز نے عذرا مرحومہ کے مزار پر سنگ مرمر کا ایک چھوٹا سا خوبصورت مقبرہ  
بنوایا تھا۔ عذرا کی قبر بھی اُسی قسم کے سنگ مرمر کی تھی۔ اسپر فہمی زردوزی محل کا ایک  
چھوٹا سا شامیانہ بنا تھا جو چاندی کے پیلے تیلے نقش کی گئی تھی۔ قبر کے  
چاروں طرف نہایت خوبصورت چاندی کا کھڑا بنا ہوا تھا جس میں اندر دھن اندر  
یاہر جانے کے لئے چھوٹے چھوٹے دروازے لگے ہوئے تھے۔

قرآن خوان صبح و شام تلاوت کلام پاک کرنے کے لئے مستقل طور پر مقرر تھا  
اور جمعرات کو سیکڑوں غریبوں، محتاجوں اور مسکینوں کو بہت اچھا کھانا کھرا اور نقد  
روپیہ بطور تحریات تقسیم کیا جاتا تھا۔ ممتاز نے خود ہفتہ میں کم از کم دو مرتبہ وہاں فاتحہ پڑھنے  
اور قرآن پاک کی تلاوت کرنے جاتا تھا۔ گھنٹوں وہ عذرا کی قبر کے صحنے میں خاموش  
بیٹھا رہتا تھا اور اپنی گذشتہ زندگی اور دنیا اور اسکے ہر شعبہ اور ہر پہلو پر دل ہی  
دل میں مخلصانہ تجسس سے غور و خوض تنقید و تبصرہ کیا کرتا تھا۔

ایک دن صبح کو قریب ۸ بجے اتفاق سے انور بھی فاتحہ پڑھنے کی غرض سے وہاں  
پہنچ گئے۔ دیکھا کہ ممتاز عذرا کی قبر کے پاس بیٹھے ہوئے قرآن مجید کی تلاوت کر رہے  
اور حضورؐ کی قلب سے کر رہے ہیں۔ انور فاتحہ پڑھ کر خاموشی سے وہیں بیٹھ گیا۔ ممتاز  
نے کچھ عرصے کے بعد تلاوت ختم کی اور دعا کے لئے ہاتھ اٹھائے اور دیر تک خستوع و  
خضوع سے آنکھیں بند کئے دعا مانگتے رہے۔ دعا سے فارغ ہو کر ممتاز نے قرآن پاک  
قریب ہی ایک اونچے طاق پر رکھ دیا۔ پھر انور کو سلام کر کے کہنے لگے: "آج یہ امیروں کا  
گذر ہم فقیروں کی بستی میں کیسے ہو گیا؟"



انور:- (مسکرا کر) معلوم نہیں کہ ہم میں اور تم میں امیر کون ہے اور فقیر کون ہے۔  
 کیونکہ امیر اور فقیر محض خیال اور نقطہ خیال پر ہے۔ اور  
 ممتاز نہ بات کاٹ کر، ہاں سچ کہتے ہو۔ شیخ سعدی بھی کہہ گئے ہیں کہ "تو نگری  
 بہ دل است نہ بہ مال" اور انکا اس سے مطلب غالباً یہی تھا کہ تو نگری بہ خیال است  
 نہ بہ مال۔ اور حق تو یہ ہے کہ ہماری ہستی یہ دنیا اور اسکی تمام لذتیں اور عشرتیں بھی  
 محض ایک طلسم خیال ہیں۔ کسی نے خوب کہا ہے۔

دنیا ہے ایک خواب اور اسہین زندگی  
 گویا کہ خواب دیکھ رہے ہم ہیں خواب میں

شکسپیر نے بھی اس موضوع کو خوب ادا کیا ہے کہ ہم سب اسی چیز کے بنے  
 ہوئے ہیں جس کی خواب کی چیزیں ہی ہوتی ہیں ہم اصلیت کی محض ایک پرچھائی ہیں  
 تمام عمر حقیقت کے دھوکے میں محض پرچھائی میں ہی کالتا قبا کیا کرتے ہیں اور دنیا  
 محض تھیٹر کا ایک اسٹیج ہے مرد اور عورتیں محض تماشا کرنے والے ہیں اور تماشا کرنے والوں  
 ہی کی طرح ہم سب اسٹیج پر آتے ہیں۔ اپنے اپنے پارٹ کرتے ہیں کچھ دیر تک شور مچا کر  
 ہات پر ہیک کر ہنسنے لگا کر یا آنسو بہا کر چلے جاتے ہیں۔ انور:- طالب علمی سے  
 رمانے میں نے یہ سب پڑھا تھا اور ان جملوں پر وجد کیا تھا مگر اب تو مجھ ان میں  
 ایک ایک جملہ ناقابل انکار حقیقتوں کا بحرِ تناک مخزن معلوم ہوتا ہے۔ اور میں حقیقتوں کو  
 اسی طرح محسوس کرنے لگا ہوں جیسے میں دنیا کی مادی چیزوں کے وجود کو محسوس کرتا ہوں۔  
 انور! میں بار بار اپنے آپ سے سوال کرتا ہوں۔ کیا دنیا بالکل بدل گئی ہے یا خود میں ہی  
 بدل گیا ہوں؟ میں حیران ہوں کہ کیا سمجھوں کیا نہ سمجھوں؟

انور:- دنیا جیسی آج ہے ویسی ہی ہمیشہ تھی اور ہمیشہ رہے گی۔ بدلنے صرف  
 ہم ہیں اور صرف ہم بدلنے والے ہیں۔ اور ہم کیا بدلتے ہیں درحقیقت یہ ہمارے



خیالات اور عقائد ہیں جو بدلتے ہیں اور ان کے ساتھ ہم بھی بدل جاتے ہیں اور دنیا بھی  
 شکسپیری نے کہا ہے نہ کوئی چیز اچھی ہے اور نہ کوئی چیز بُری ہے .....  
 ہمارے خیالات ہی ہیں جو کسی چیز کو اچھا اور کسی کو بُرا بنا دیتے ہیں۔ کارلائل نے بھی  
 اسی تخیل کو نہایت اچھی طرح بیان کیا ہے۔ وہ کہتا ہے یونین کی دنیا اور نیوٹن کے  
 ستنے کی دنیا ایک دوسرے سے اس قدر مختلف تھیں حالانکہ دونوں کی آنکھوں کے  
 پردوں پر دنیا کی ہر چیز کا عکس یکساں ہی پڑتا تھا۔ ہر چیز انسان کی ظاہری  
 آنکھوں کو یکساں نظر آتی ہے مگر اس کی اہمیت اور حقیقت ہر شخص کے دل اور دماغ  
 اور اس کے خیالات اور عقائد کے ساتھ بدلتی رہتی ہے۔ ہم ہی ایک خوشنما قدرتی  
 منظر کو دیکھتے ہیں اور دیکھ کر بغیر زیادہ متاثر ہوئے آگے بڑھ جاتے ہیں۔ ایک شاعر  
 اس منظر کو دیکھتا ہے اور سوچ میں آ کر چھوٹے لگتا ہے اور کیسے کیسے بلند اور حسین تخیل سی  
 منظر سے پیدا کرتا ہے اور اپنے خیالات اور جذبات کو جو اس منظر سے پیدا ہوئے  
 منظوم کر کے انکی ایک غیر فانی تصویر ہمارے پیش کر دیتا ہے۔ ہم ایک نئی کو دیکھتے  
 ہیں مگر کس بے پروائی سے۔ لیکن ایک عارف اسی نئی کو دیکھتا ہے اور پکارا اٹھتا  
 ہے۔ ہر ورقے و قرینیت معرفت کر دگار۔

مختصر یہ کہ دنیا نہیں بدلتی، بدلتے ہم ہیں اور ہمارے خیالات اور ہمارے عقائد ممتاز  
 انقلاب صرف تمہاری دل و دماغ میں ہوا ہے۔ دنیا جیسی پہلے تھی ویسی ہی اب  
 بھی ہے۔ دنیا میں کوئی انقلاب نہیں ہوا۔

ممتاز:۔۔۔ سچ کہتے ہو انور۔ بالکل سچ کہتے ہو۔ دنیا نہیں بدلتی۔ میں خود بدل گیا  
 ہوں۔ میری زندگی کے تجربات نے اور سب سے زیادہ پیاری عذرا کی ناگہانی موت نے مجھ  
 کو بدل دیا۔ اب مجھ کو یقین کامل ہے کہ عمل کی پاداش ہوتی ہے۔ ہر عقیدے ہر قول اور ہر فعل کی  
 جزا اور سزا ہوتی ہے۔ بظاہر میں دنیا کا ہر چیز بکھری ہوئی نظر آتی ہے مگر دراصل ہر چیز دوسری



چیز سے ایک نادیدہ رشتہ میں منسلک ہے اور اس تمام نظام عالم کی قائم کرنیوالی اور  
چلانیوالی صرف ایک ذات ہے وہ ذات خدا ہے واحد اور قادر مطلق کی ذات ہے جسکی جوت  
اور قدرت سے ہم لاکھ انکار کرنا چاہیں مگر انکار نہیں کر سکتے۔ ایک نہ ایک وقت ہمیں اس کا  
قابل ہونا پڑتا ہے اور اسکے منجھ سرتسلیم و بندگی ہم کو ناگزیر ملتا ہے۔

دنیا کے تمام فلسفے خواب یا موت ہی سے شروع ہوئے ہیں اور موت ہی پر ختم  
ہو جاتے ہیں دنیا میں ہر چیز کی قیمت اہل و دنیا نے بالکل غلط قائم کر لی ہے۔ اگر تم دنیا  
کی کسی چیز کی صحیح قیمت جاننا چاہتے ہو تو اسے کسی موت کے کمرے میں لیجا کر دیکھو وہیں  
اس کو جانچو اور وہیں اسکی قیمت پرکھو۔ یا کوئی اگر بیان کرے کہ قابل ہو تو کسی اسکے  
یسترگ پر پوچھو کہ دنیا میں فلاں چیز کی کیا قیمت تھی اور کیا قیمت ہوئی چاہیے۔ تم کو  
اس وقت معلوم ہو گا کہ جس چیز کی تم اور سب لوگ بہت بڑی قیمت سمجھتے تھے اس کی کوئی  
قیمت ہی نہ تھی اور جس چیز کو تم اور سب لوگ بہت ہی معمولی اور کم قیمت اور حقیر سمجھتے تھے اس  
سے زیادہ قابل قدر اور بیش قیمت کوئی چیز ہی نہ تھی۔ اصغر نے اسی خیال کو کس قدرت  
اداکیا ہے۔

محسوس ہو رہے ہیں بادِ فنا کے جھونکے  
کھلنے لگے ہیں محمد پر اسرارِ زندگی کے

انور :- ممتاز تم نے کبھی اس پر بھی غور کیا کہ دنیا میں انسان پیدا ہی کیوں ہوا۔  
اور اس کی زندگی کا مقصد حقیقی کیا ہے ؟

ممتاز :- ہر انسان کا مقصد زندگی حقیقی۔ لازوال اور دائمی خوشی کا حاصل  
کرنا ہے وہ اسی دائمی خوشی کو کبھی شراب، کباب میں اور کبھی رقص و سرور میں تلاش  
کرتا ہے کبھی حسن کی لطافتوں میں کبھی عشق کی جراثیموں میں کبھی حواس ظاہری کی لذتوں  
میں کبھی جنگ و جدل کی پرہیزان صعویتوں میں کبھی کس چیز میں اور کبھی کس



چیزیں مگر کوئی خوش دیر تک نہیں قائم رہتی۔ ہر خوشی کچھ عرصے کے بعد زائل ہو جاتی ہے۔ کسی میں ابدیت اور مداومت نہیں پائی جاتی۔ دراصل ابدیت اور مداومت مادی خوشیوں میں ہی نہیں سکتی اسلئے کہ مادہ خود ہی حادث اور فانی ہوتا ہے۔ ابدیت اور مداومت صرف روحانی خوشیوں میں مل سکتی ہے اسلئے کہ روح غیر مادی اور غیر فانی ہے۔۔۔ انسان یکے بعد دیگرے ہر مادی مسرت کو دیکھ کر اس میں باطل پر اسکی طرف تیزی سے لپکتا ہے کہ شاید یہی مادی مسرت اسکے لئے مسرت دائمی ہو مگر ہر لمحہ اسکو سخت ناامیدی اور مایوسی ہوتی ہے۔۔۔ اور ہونی بھی چاہئے کیونکہ یہ ایک کھلی جوی حقیقت ہے کہ مادی مسرتیں قدرتنا حادثات اور فانی ہونگی۔ اور سچی اور غیر فانی مسرتیں ہمیشہ غیر مادی یعنی روحانی ہونگی۔

اگرچہ لیکن پہلے تو یہ معلوم ہونا چاہئے کہ روحانی مسرتیں ہوتی کیسی ہیں اور پھر معلوم ہونا چاہئے کہ ان کے حاصل کرنے کا طریقہ کیا ہے؟

ممتاز: ہر ذی عقل کو ماننا پڑیگا کہ روح اعظم خدا کی برترین مہمتی ہے لہذا انسانی روح کی مسرت کا انحصار اسی پر ہے کہ وہ روح اعظم سے ربط لطیف قائم کئے ہو تاکہ روح اعظم میں جو غیر محدود کمالات اور غیر متناہی جمالات ہیں اس سے روح انسانی بہرہ اندوز ہو سکے اور بختہ بہ ربط لطیف ترقی کرتا جائے گا۔ روحانی خوشیوں کو بھی عروج غیر متناہی اور کمال لازم وال حاصل ہوتا جائے گا۔

رہا یہ سوال کہ یہ روحانی ربط کیسے پیدا کیا جائے تو اس کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ دنیا میں جو مقدس ہستیاں روحانیت میں مسکڑے ہو پر معراج کمال حاصل کرنے کی مستقل شہرت پا چکی ہیں ان کی زندگی کے حالات بحور کامل حاصل کیا جائے اور انکے اقوال و افعال کو مشعل ہدایت قرار دیکر ان کے قدم بقدم چلنے کی خلوص استقلال سے کوشش کی جائے اور علاوہ اس کے اس زمانے میں اگر خوش قسمتی سے ایسے بزرگ مل جائیں جو روحانیت



میں مشہور و معروف ہوں تو ان میں بھی علم روحانیت حاصل کیا جائے اور دین میں معرفت پیا جائے۔  
 انور: لیکن آج کل مدعیان روحانیت تو اکثر گندم نما جو فروش اور گمراہ کرنے والے ہوتے ہیں۔

مہتمما: ہاں ہاں اکثر ہوتے ہیں۔ اسلئے محفوظ ترین لائحہ عمل یہی ہو گا کہ صرف ان ہی گزری ہوئی مقدس سیتوں کو اور ان کے پیغام زندگی کو نہایت عمل بنایا جائے جو دنیائے روحانیت میں مسلمہ طور پر درجہ قبولیت حاصل ہو چکی ہیں اور حلقے کارنامے صفحہ تاریخ پر حروف زین سے لکھے ہوئے ہیں۔ ہمارے لئے ان ہی ارواح قدسی کے حالات زندگی اور انھیں کے اقوال و پیغام جو صحیح اور مستند طریقے سے ہم تک پہنچے ہوں کافی اور پیکانی ہیں۔ . . . ہمیں جھکل کے رنگے ہوئے سیاروں کے دام تیز ویر میں گرفتار ہو جانے کی ضرورت نہیں ہے۔

انور: فریب اور دغا بازی ہر شعبہ زندگی میں رائج ہے مگر جس قدر گنجائش فریب اور دغا بازی کی مذہب کی آڑ میں ہے کسی شعبہ زندگی میں نہیں۔  
 اے بسا ابلیس آدم روئے ہست

پس بہ ہر دستے نہ با یداد دوست

مہتمما: اسی لئے تو کہتا ہوں کہ آج کل کے مدعیان روحانیت کو ہرگز فریب آنے دو جب تک کہ تم ان کو نہ ہر طریقے سے آزما نہ لو۔ اور بہتر تو یہی ہے کہ ان آدم روا بلیوں اور متحرک طاغوتوں کو اپنی زندگی کے دائرے کے اندر قدم ہی نہ رکھنے دو۔ اتنے میں ایک موٹر مقبرے کے باہر آکر کوا۔ اسپر سے کشتور اتریں اور سیدھے مقبرے میں چلی گئیں۔

انور:۔۔۔ ایسے تم یہاں کہاں؟

کشتور:۔۔۔ بن جیلہ سے ملکر جب واپس آئی تو شکور نے کہا کہ آپ یہاں فاتحہ پڑھنے



کے لئے آئے ہیں۔ میرا بھی فاتحہ پڑھنے کو جی چاہا۔ میں بھی چلی آئی۔

ممتاز: سداۓ مرد بھر کر، کشتے کہ عشق دارو نہ گذاروت بدنیایاں

بختازہ گرنہ آئی بہ مرارہ خواہی آمد

آج میری عذرا کی رُح بہت غمیل ہو گئی۔ میں اور انور تو یہاں تھے

ہی۔ ایک آپ کی کسرتھی۔ آپ بھی آ گئیں۔

کشتور: ہاں ہاں کیوں نہیں؟ اچھا تو میں ذرا فاتحہ پڑھ لوں۔ اجازت

ہے یہ کہ کشتور نے دیر تک خلوص دل سے عذرا کی قبر پر فاتحہ پڑھی۔ . . . .

پڑھتے پڑھتے اس پر بیجاختہ رقت طاری ہو گئی اور بڑے بڑے آنسو ڈھلک ڈھلک

اس کے زینین رخساروں پر بہنے لگے۔ وہ خوب جی بھر کے روئی۔ انور اور ممتاز

بھی اس کی حالت دیکھ کر بہت متاثر ہوئے۔ . . . .

کشتور اپنے آنسو پونچھ کر وہیں عذرا کی قبر کے پائنتی فرش پر بیٹھ گئی۔ اور محبت کے

امذانی سے قبر پر اپنا ایک ہاتھ رکھ کر عجیب مثنیٰ خیز اور حسرت آلود نگاہوں سے

عذرا کی قبر کو دیکھنے لگی۔ ممتاز اور انور بھی اس کے قریب ہی بیٹھ گئے۔ اور اس کی صورت

دیکھنے لگے۔ ایک جگہ ایک ٹوٹی ہوئی ٹھنڈی سائیں بکیر کشتور نے قبر پر ممتاز کو دیکھا

اور کہنے لگی: کشتور دوری ہو جاتی ہے۔ ! اہم سب میں اور ان مرنے والوں میں ! !

اور آف ایکسی بے بسی معلوم ہوتی ہے؟ کیسی قابلِ رحم دل توڑ دینے والی بے بسی؟

..... ممتاز صاحب! آخر یہ مرنے والے کہاں چلے جاتے ہیں؟

ممتاز: وہاں جہاں انسانی عقل پہنچ نہیں سکتی۔ جہاں بے سائیں تھاکے

سہ پہنک کر پسپا ہو کر واپس چلی آتی ہے۔

کشتور: کیا ہم ہیں اور ان مثنیٰ خیز سونے والوں میں واقعی بہت بڑا

فاصلہ ہو جاتا ہے؟



ممتاز: نہیں تو کچھ بھی نہیں۔ ہمارے اور ان کے درمیان صرف ایک دیوار  
 حائل ہے۔ اور وہ ہمارے جسم یعنی ہماری مادیت کی دیوار ہے۔ بس یہی ایک حجاب ہے  
 اور کوئی حجاب نہیں۔ موت ہی اس حجاب کو پیدا کر دیتی ہے اور موت ہی اس حجاب کو توڑ  
 سکتی ہے۔۔۔ کشور میں اس مبارک دن کا منتظر ہوں۔ جب میری موت اس حجاب  
 کو توڑ دیگی جو عذرا کی موت نے قائم کر دیا ہے اور میں پھر اپنی عذرا سے مل جاؤں گا۔  
 موت کو عموماً لوگ بڑی سہمی ہوئی نگاہوں سے دیکھتے ہیں اور بڑے لرزتے ہوئے  
 دل سے اس کا خیال کرتے ہیں۔۔۔ مگر ایک پاک باطن شخص کے لئے موت کیا ہے۔  
 صرف ایک کثیف لباس کو اتار کر ایک لطیف غیر مادی لباس پہن لینا۔۔۔ یا نفسِ ظاہر  
 سے کسی مفید پرند کار ہل ہوا جانا یا ایک خواب پریشان کا ختم ہو جانا اور روح کا ایک بیک میدان  
 ہو جانا۔ یا ایک ہنگامہ خیز ستارہ اور دلدل اور کشمکش کے بعد انسان کا تھک کر سو جانا  
 اور انے اعمال کے مطابق اچھے اور خوشگوار یا تکلیف دہ اور ڈراؤنے خواب دیکھنا۔  
 کشور: مجھے آپکی یہ آخری تشبیہ سب سے اچھی معلوم ہوتی ہے۔ میرے خیال میں  
 اس مثال میں اور حقیقت میں بہت زیادہ مشابہت ہے!!

الور: برعکس اس کے اس زندگی کا خواب ہونا اور حیات بعد ممات کا حیات  
 حقیقی ہونا مجھے اصلیت سے قریب معلوم ہوتا ہے۔

ممتاز: نہیں۔ میں بھی کشور کی رائے سے اتفاق کرتا ہوں۔ آخری مثال ہی  
 قریب ترین تشبیہ ہے۔

الور: کیسے؟ میں سمجھا نہیں۔

ممتاز: میں تمہیں سمجھائے دیتا ہوں۔۔۔ واقعہ یہ ہے کہ اصل اور حقیقی  
 زندگی یہی ہے اور حیات بعد ممات یعنی دوسری زندگی اس زندگی کا شخص ایک نتیجہ۔  
 ایک عکس۔ ایک نقل ہے جس پلٹ پر اصل تصویر لی جاتی ہے وہی زندگی ہے۔



اور دوسری زندگی محض ایک نقل یا تصویر ہے جو اصل پلیٹ سے اتاری جائیگی یعنی جیسے  
جیسے نقش۔ اچھے یا بُرے۔ اصل پلیٹ پر آچکے ہیں یہی اس تصویر یا نقل میں بھی آئیں گے  
جو اس پلیٹ سے اتاری جائیگی یہی اور یحییٰ دُنیا کے ہر مذہب کا عقیدہ ہے۔ یعنی  
اصل زندگی یا دارِ العمل یہی ہے اور دوسری زندگی محض دارِ الحُزْنا ہے یعنی اس زندگی کے  
افعال کا نتیجہ یا عکس۔۔۔۔۔ مرنے کے بعد روح میں کوئی مزید ترقی نہ ہوگی۔ مرنے  
کے بعد روح اتنی حالت میں رہیگی جس حالت میں وہ مرتے وقت تھی۔ لہذا جس پہلو  
بھی دیکھو یہی معلوم ہوتا ہے کہ اصلی اور ذمہ دارانہ زندگی یہی ہے اور دوسری زندگی  
محض اس زندگی کا ایک پر تو ہے۔

الوہ! مگر ابدی اور دوامی زندگی تو وہی دوسری زندگی ہوگی اور یہ زندگی  
تو محض عارضی ہے۔ تو کیا جو ابدی زندگی ہے جو غیر حقیقی ہوگی اور جو عارضی زندگی ہے  
وہ حقیقی ہوگی؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟

کشتور:- واہ یہ دلیل تو آپ ہی کے خلاف پڑتی ہے۔۔۔ یعنی جب آپ تسلیم  
کرتے ہیں کہ چند روزہ زندگی کا نتیجہ ابدی ہوگا تو ظاہر ہے کہ کس قدر اہم اور حقیقی وہ  
چند روزہ زندگی ہوگی جس کا نتیجہ ابدی ہو اور جس کا عکس یا سایہ غیر تنہا ہی ہو۔  
ممتاز:- اور پھر اس زندگی کو حالتِ بیداری اور حیاتِ بعدِ ممات کو حالت  
خواب قرار دینے میں بہت سی گتھیاں عقائد کی سلجھ جاتی ہیں اور بہت سی شکلیں حل ہو جاتی ہیں  
مثلاً بہشت کے باغ وہاں کی حوریں اور تہریں اور دوزخ کی آگ اور اس کی مختلف  
اذیتیں اگر حسبِ بالکل جسمانی اور مادی قرار دیجائیں تو عجیب عجیب قوتوں پریشانیوں اور  
بیمیدیوں سے ابھنا پڑتا ہے تاویلات کرتے کرتے ناطقہ بند ہو جاتا ہے اور یہ سارہ  
ایمان ڈگمگانے لگتا ہے لیکن اگر یہ مان لیا جائے کہ بہشت کی مسرتیں اور دوزخ کی تکلیفیں غیر مادی  
مار و حالی ہوگی جبکہ یہی حالتِ خواب میں ہوتی ہیں تو تمام شکلیں حل ہو جاتی ہیں اور ساری



گتھیاں سلجھ جاتی ہیں۔ تاویلات کی ضرورت ہی نہیں باقی رہ جاتی اور ایمان پر بھی کوئی آفت نہیں آتی۔ رہا حالت خواب میں خوشی اور رنج کا احساس تو خواب میں انسان حالت بیداری سے ہر جہاں زیادہ ذکی الحس اور مزاج الادراک ہو جاتا ہے۔

کشتور :- اس میں تو ذرا شک نہیں۔ ہر شخص خود اپنے ذاتی تجربے سے کہہ سکتا ہے کہ خواب میں خوشی کا احساس کس قدر زیادہ ہو جاتا ہے اور تکلیف اور خوف کا احساس بھی کس درجہ قوی ہو جاتا ہے۔

ممتاز :- میں تو کہتا ہوں کہ اگر کسی نہایت ڈراؤنے خواب کو دیکھتے دیکھتے آدمی کی آنکھ دفعتاً نہ کھل جائے تو یقیناً انتہائی تکلیف یا انتہائی خوف سے اس کی حالت ناقابل بیان ہو جائے۔ . . . .

کشتور :- غالباً زندگی میں ہمیں ہر قسم کے خواب دیکھنے میں خدا کی بہتی مصلحت پہنچان ہے کہ انسان اپنے تجربوں کی وجہ سے آئندہ زندگی کی حالت کا کچھ قیاس کر سکے اور اسے ایک حد تک سمجھ سکے۔ اگر زندگی میں خواب کا وجود نہ ہوتا تو حیات بعد ممات کا یہ راز نہ سمجھنا صرف مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہو جاتا۔

ممتاز :- آپ سے کہنے سے مجھے بھی خیال آیا کہ آدمی اکثر خواب اسی قسم کے دیکھتا ہے جیسا وہ حالت بیداری میں سوچتا ہے یا نہیں کرتا ہے یا کام کرتا ہے۔ خواب اکثر انسان کی حالت بیداری کی زندگی کے دھندے یا بگڑے ہوئے عکس ہوتے ہیں۔ بالکل اسی طرح ہماری دوسری زندگی اس زندگی کا اچھا بُرا یا بگڑا ہوا عکس ہوگی۔

انور :- مگر کیا مرنے کے بعد روح سما بر سوتی ہی رہے گی اور خواب دیکھتی رہے گی؟

ممتاز :- (دھنک) نہیں تو میرا مطلب نہیں ہے کہ روح پلنگ پریشی ہو ہی سوتی رہے گی میرا مطلب صرف یہ ہے کہ حیات بعد ممات یہاں کی زندگی کی طرح جسمانی اور مادی نہیں ہوگی بلکہ غیر مادی اور روحانی مثل خواب ہوگی اور اس زندگی کی زیادہ تر باتیں اور



اور چیزیں تجربے ہماری اس زندگی کی باتوں چیزوں اور تجربوں سے تشابہ ہونگے صرف فرق یہ ہوگا کہ مثل خواجے دوسری زندگی میں ہماری حس اور ہمارا اور اک بمقابلہ یہاں کے بدرجہا زیادہ ترقی کر جائیگا یعنی خوشی بھی ہمیں بمقابلہ یہاں کے وہاں بدرجہا زیادہ محسوس ہوگی اسی طرح تکلیف اور رنج اور خوف کی کیفیت بھی بمقابلہ یہاں کے وہاں بدرجہا زیادہ روح فرسا اور خلش آفریں ہوگی۔ (مسکرا کر) ہاں یہ نہ سمجھئے گا کہ وہاں سننے چھوٹ جائیگا!!  
 اور: مگر ممتاز تمہارا یہ نظریہ قرآن پاک کی آیتوں کے صریحاً خلاف ہے اس لئے مجھے اسے صحیح ماننے میں تکلف ہے!!

ممتاز:۔ برعکس اس کے میرا دعویٰ تو یہ ہے کہ اگر اس نظریہ کی روشنی میں آپ قرآن پاک کو پڑھیں گے تو کہیں آپکو بھی کسی قسم کا تقنا و یا تناقض نہیں ملے گا بلکہ جیسا میں عرض کر چکا ہوں تمام مطالب بالکل صاف اور ہموار ہو جائیں گے اور تناویلات کی تسطیں اور الجھنیں بھی سب رفع ہو جائیں گی۔

سکتور:۔ (اٹھ کر) ممتاز صاحب ہیں حرف بہ حرف آپ کی تائید کرتی ہوں اور یہ کہنے کی جرأت کرتی ہوں کہ اس وقت اگر انور آپکا دعویٰ دہانیں تو یہ ان کی ضرر کی ہٹ دھرمی ہوگی۔ مگر اب چلنا چاہئے۔ کافی دیر ہوگئی۔ کھانے کا وقت بھی آگیا میں نے جمیل کو اس وقت کھانے پر بلایا تھا۔ اب وہ آتی ہی ہوگی۔۔۔۔۔

انور اور ممتاز نے بھی اس تجویز کی تائید اور تائید مزید کی۔ اور سکتور ممتاز اور انور مختلف موضوع پر گفتگو کرنے ہوئے ایک ساتھ بھی کی طرف ایک ہی موڑ پر روانہ ہو گئے۔۔۔۔۔



# اکٹھواں باب

اب کون تشنگان حقیقت سے یہ کہے

ہے زندگی کا راز تلاشِ سُراب میں

نورجہاں (مہ جبین اپنے والد خان بہادر فخر الدین کے بنگلے پر اپنے سونے کے کمرے کو بند کئے ہوئے مسہری کے اوپر مغموم و مایوس بے حس و حرکت پڑی ہوئی تھی ہاتھ میں ایک خط تھا اور خوبصورت برق سامان آنکھوں میں گرم گرم آنسو۔

کمرے میں اور کوئی نہ تھا۔ بس وہ تھی اور اسکا ٹوٹا ہوا زخمی دل چپ چاپ دیوار سے ٹکٹکی لگائے وہ لیٹی ہوئی تھی اور سوانح رسی تھی۔

انور نے کشور سلطانہ سے اپنے دوسرے نکاح اور اصلی شادی کا دعوتی خط خود اپنے ہاتھ سے لکھ کر مجھے بھیجا ہے مگر افسوس بھیجتے ہوئے انکو یہ بھی خیال نہ آیا کہ وہ کس کو بھیج رہے ہیں اور کیا بھیج رہے ہیں۔ . . . مرد بھی جب کسی کو نہیں چاہتا تو کیا خود غرض اور بے حس ہو جاتا ہے۔ اس کو اس کا مطلق احساس ہی نہیں ہوتا کہ عورت جو اسکو چاہتی ہے اسکے دل پر کیا گزر رہی ہے اور کیا گزرے گی، شادی بنگلے میں ہوگی اصرار یہ ہے کہ تمہیں ساتھ ہی چلنا پڑے گا۔ میں انکار نہ سونگا اور اگر تم نہ چلیں تو مجھے بیکہ قلعہ ہوگا۔ وہ مجھے خود اسکا حق لیجا لیں گے اور اگر میں بنگلہ نہ جاؤنگی تو وہ خود بھی نہ جائیں گے۔ واہ ایہ اچھی زبردستی! ارع۔ نہ ہر دینا پیہ یہ تا کیوں کہ پناہ ہوگا۔

میرے پیارے سنگدل البور۔! کیا میں کوئی سنگہ شکوہ جو زبان پر نہیں لاتی تو تم سمجھتے ہو کہ میرے بد نصیب دل میں کوئی شکایت ہی نہیں، کیا جو میں اب تک زندہ ہوں



تو تم کو یہ اطمینان ہو گیا ہے کہ مجھ کو اپنی بے شک زندگی بہت ہی کھلی معلوم ہوتی ہے اور  
مرنے کی مجھے خواہش نہیں۔ کائنات تم نے کبھی اس شعر کے مفہوم پر غور کیا ہوتا۔

نہیں ضرور کہ مر جائیں جاں نثار نے

یہی ہے موت کہ جینا حرام ہو جائے

آہ شاید زیب النسا کے تمنا بھرے دل میں بھی کوئی ایسا ہی جذبہ ہو گا اسکی  
پھینکی بدمزہ زندگی میں کوئی ایسا ہی تلخ تجربہ ہو گا جس نے اس سے یہ پردہ و اشتا کیلار۔

اے آبشارِ فوحہ گرا زہرِ حسینی

چیں بر حبسِ فگندہ در اندوہ کیتی

دردت چہ درد بود کہ چوں من تمام شب

مرا بنگامی ز دی و می گریستی

مجت خوری کیا کم تکلیف دہ ہوتی ہے۔ مگر افسوس وہ محبت جس کا کوئی جواب

نہ ملے وہ محبت جسکی کھٹک صرف ایک ہی دل میں ہو۔ وہ محبت جسکی تڑپ کوئی دیکھنے والا

نہ ہو جسکے حرمان نصیب یوانے کو کوئی تسکین دینے والا نہ ہو۔ جسکے بے بسی کے آنسو بھی کوئی

پوچھنے والا نہ ہو۔ آہ اسی محبت کی ستم آفرینیوں اور قیامت خیز یوں کا قیاس یا

لہذا نہ کون کر سکتا ہے؟ افسوس میری بد محبت اور بے غیرت محبت ایسی ہی محبت ہے!!

اپنے لئے نہیں ہے لطف بہارِ ہستی

و اماں آرزو ہے اور خارِ زارِ ہستی

کشور کی شادی ہو گئی... انور دو ہا بن گئے... اور میں کیونگی!! ایسی آنکھوں

سے جن کے آنسو بہتے بہتے خشک ہو گئے ہوں۔ ایسے دل سے جو ضبطِ غم کرتے کرتے

بے حس ہو گیا ہو۔ قسمت کی ماری اشکست خور وہ بدل رسیدہ زیبِ لہزار نے

شاید میرے ہی دل کی ترجمانی کی تھی۔ میری ہی حالت کی مستوری کی تھی جب اس نے



بشکند دستے کہ خم در دین یلے نہ شد  
کور بہ چشے کہ لذت گیر دیدار نے نہ شد  
صد بہار آخر شد و ہر گل بہ فرقی جا گرفت  
نچنے بارغ دل من زیبے تارے نہ شد

میں سب کیلئے فرعون بنی ہوئی تھی۔ میرے لئے بھی ایک موسیٰ آگیا۔ میں سب کے  
دل کمال بے حسی سے اپنے پیروں سے کھل رہی تھی میرے دل کا پامال کرنے والا بھی مجھے مل گیا۔  
میں سب کی محبتوں کو ایک کھیل۔ ایک تماشہ۔ ایک لچپ تفریح سمجھ رہی تھی۔  
میری محبت کو بھی ایک دلچسپ تفریح بنانے والا مجھے سبق دینے کے لئے پہنچ گیا مجھے  
کستور ناز۔ کتنا غرور کیا۔ اعتبار ہے حسن اور اپنی نگاہ پر تھا۔ میں سمجھتی تھی کہ دنیا میں  
کون فرد ایسا ہوگا جو میرا دنیسی توجہ پر اپنا سر میرے قدموں پر نہ رکھ دے مگر زمانے کی  
جفا شعاریاں اور نمک پاشیاں پکھڑے کہ میں پڑی تو ایسے شخص کے پالے پڑی جس نے میرا سر غرور  
حسن کو خاک میں ملا دیا۔ جیسے میری نگاہ کی سحر کاریاں بالکل ضائع ہو گئیں جسکی دل میری  
عاجز از منتوں اور میری عاشقانہ پیار مندیوں سے بھی ذرا نہ پسچا اور نہ متاثر ہوا۔۔۔۔۔  
یہ ہیں قسمت کی وہ شرم ظریفیاں و زمانے کی وہ فتنہ گاریاں جن سے دنیا کبھی خالی نہیں  
رہتی۔ اور نہ خالی رہ سکی۔ اور غالباً ہی اس دنیا کی دلکشی کا راز ہے!!۔

مومن یوں بھی کسی پہ مرتل ہے کوئی  
اس طرح بھی جان سے گذرتا ہے کوئی  
اس شوخ کو کیا سمجھ کے دل تو نے دیا  
نادان ایسا بھی کام کرتا ہے کوئی

لیکن میں نور ہی کو خطا وار ٹھہراتی ہوں۔ اسی کے سر پر سارا الزام اپنی تباہی



اور اس صفہ سری کا دھمتی ہوں مگر کیا کبھی میں نے اس معاملے کو انور کے بھی نقطہ نظر سے دیکھا؟  
 کبھی میں نے اس پر بھی غور کیا کہ بہت ممکن ہے کہ انور کا اتنا قصور نہ ہو جتنا میں سمجھتی ہوں بلکہ زیادہ  
 ترتیب میری تصویر ہو اکیسا ایسا نہیں ہو سکتا کہ اصل میں خود کو وہ راعی ہے نیست کا نام لگنے  
 لگتا ہو یا یہ فرض کر لینا ہی کیسی مضحکہ انگیز حماقت ہے کہ محض اس لئے کہ ہم عورت ہیں اور  
 حسین ہیں اور ایک مرد کو چاہتے ہیں اس مرد کو بھی ہم پر ہزار جان سے فریقہ ہو جانا چاہیے  
 آخر وہ ہمیں کیوں چاہے؟ ہمیں وہ پسند آگیا اور ہم اُسے چاہنے لگے تو پھر کیا ہوا؟ ممکن ہے  
 کہ اُسہیں کوئی خوبی نہ ہو اور اس کے لئے چلنا ہمارے ہی دل اور ہمارے ہی باغ کی خرابی ہو۔  
 تو پھر اس حماقت کا ذمہ دار کون ہے؟ اور اگر وہ اس قابل ہے کہ جو اُسے دیکھے اُس سے محبت  
 کرے تو ہم نے وہی کیا ہو ہمیں کرنا چاہیے تھا۔ پھر اس پر ہمارا احسان کیا؟ اور جب  
 اس پر کوئی احسان نہیں تو ہمیں کیا حق ہے کہ اس سے کسی قسم کا بھی ہم مطالبہ کریں؟  
 ہمیں ایک کل اچھا معلوم ہوتا ہے مگر جس درخت کی شاخ پر وہ کھلا ہے وہ درخت ہمارا نہیں جس  
 چمن میں درخت ہے وہ چمن بھی ہمارا نہیں پھر ہمیں اس پھول کو چرائیے گا کیا حق ہے؟ اس پر قبضہ  
 کر لینے کے ہم کس طرح مجاز ہیں؟ ہاں اگر میں اسے دیکھنے ہی کی اجازت بلجائے اس کے حسن سے  
 محبت بھی اسے انکھوں کو شاد کر لینے ہی کا موقع مل جائے۔ تو بھی بہت ہے ہمیں قسمت کی  
 ان ہی چھوٹی اور مختصر رعایتوں کا بہت شکر گزار ہونا چاہیئے۔ اور اگر میں یہ معلوم  
 ہو جائے کہ یہ پھول کسی اور کے ہے تو شاید ہمارے لئے اس کو آٹکھ اٹھا کر دیکھنا بھی  
 بیجا اور نامناسب ہو گا۔ انور ایسا ہی پھول تھا۔ جب میں نے اُسے پہلے پہل دیکھا  
 تھا وہ کتنو کا ہو چکا تھا۔ وہ دوسرے کی زندگی کا پھول تھا۔ پھر میں نے کیوں اس پر قبضہ کرنے کی  
 کوشش کی؟ اور اگر اس پر میں قبضہ نہ پاسکی تو مجھے اس کی شکایت کیوں ہے۔ خیال کیوں ہے  
 بیچینی کیوں ہے۔ طال کیوں ہے؟ اگر میں انور سے محبت کر کے اس سے یہ مطالبہ کروں کہ وہ  
 بھی مجھے چاہے تو کیا یہ ایسا ہی نہیں ہے کہ میں کسی کو خود بخود کوئی چیز دیکر اس سے مطالبہ کروں کہ



وہ مجھے اسکی قیمت دیدے ... یہ تو محبت نہیں ہوی۔ بانا کا سودا ہوا۔ دوکان کا لین دین  
ہوا۔ بیٹے بقالوں کا سامول تول ہوا۔ بلکہ اس سے بھی بدتر۔ کیونکہ صوفاتو اس وقت ہوتا ہے  
جب کہ ایک دینے کو اور دوسرا لینے کو تیار ہو اور سوال صرف قیمت کے طے کرنے کا ہو۔ مگر یہ  
کیسا سودا ہو گا کہ میں کسی کے ہاتھ کوئی نیچنے پر مھر ہوں وہ کہے کہ اُسے ضرورت نہیں۔  
اپنی بھی میں اس چیز کو خواہ مخواہ زبردستی اس سے سر منڈھنے کی کوشش کروں۔ یہی نہیں بلکہ  
اسکی قیمت کا طالبہ بھی کروں پھر اگر وہ قیمت نہ دے یا نہ دیکھے تو اسکو برا بھلا کہوں اور اپنا  
سر پیٹوں۔ میرا نور کو برا بھلا کہنا اور اپنا سر پیٹنا حقیقت میں ایسی ہی مہل اور مجنونا نا  
حرکت ہے !!!... اس میں کوئی شک نہیں کہ میں اس ظالم کو چاہتی ہوں اور بُری طرح  
چاہتی ہوں۔ میری محبت بڑھتے بڑھتے پرستش کی حد تک پہنچ گئی ہے۔ میری محبت محبت  
نہیں رہی بلکہ میری زندگی کا ایک قدرتی جزو۔ میری طبیعت ثانی ہو گئی ہے جس طرح  
مجھے اپنے دل کی حرکت پر قابو نہیں مجھے اپنے دل کی محبت پر بھی قابو نہیں جس طرح میر  
دل کی حرکت پر میری زندگی کا دار و مدار ہے اسی طرح میرے دلی محبت پر بھی میری زندگی کا  
انحصار ہے ... لوگ کس شیعہ عقیدہ تمنیدی سے تپھر کے بے جان بت کو مرتے دم تک چوتے  
ہیں۔ حالانکہ اگر وہ نہیں جانتے تو انھیں جانا چاہئے کہ وہ تپھر کا بیان بت نہ انھیں کچھ دیتا  
ہے اور نہ دے سکتا ہے اور نہ اُسے ان کی عمر بھر کی روزانہ پرستش کی خبر دی ہوتی ہے  
پھر بھی وہ اُسے پوجتے ہیں اور عمر بھر پوجتے ہیں۔ . . . . .  
اگر میں حتیٰ اپنے خوبصورت زندہ بت کو پوجتی ہوں اور عمر بھر پوجوں حالانکہ میں  
جانتی ہوں کہ وہ نہ کبھی مجھے کچھ دیتا ہے اور نہ دے سکتا ہے اور نہ اُسے میرے دل کی  
پرستش کی خبر دی ہے۔ تو اس میں کیا بُرائی ہے؟ کون مجھ پر اعتراض کر سکتا ہے خصوصاً  
جب آدمی دنیا اسی قسم کی لا حاصل بت پرستی میں مبتلا ہے اور پھر بھی اپنی  
عقل مندی پر اترا ئی پھرتی ہے۔ . . . .



پتھر کے بے جان بت کو بعض لوگ اس خیال سے پوچھتے ہیں کہ پرستش کے لئے کسی ایک چیز پر دھیان جمانا چاہیے اور اس کے واسطے ایک مادی مجسمے کی سخت ضرورت ہے یا ہے وہ مادی مجسمہ بے جان ہی کیوں نہ ہو۔

اگر میں بھی اس خیال سے اپنے جیتے جاگتے حُسن کے مجسمہ کی شب و روز پوجا کرو تو میری بت پرستی پر ہرگز کسی کو سنسنے یا مکتہ چینی کر نیکا حق حاصل نہیں ہو سکتا۔ !!!

آخر ممتاز بھی تو مری ہوئی عذرا سے محبت کرتے ہیں؟ پھر سکیوں کرتے ہیں اور کس امید پر؟ اسی امید پر تو محبت کرتے ہیں کہ دوسری زندگی میں انکو انکی عندا مل جائیگی !!!

تو پھر میں بھی کیوں نہ اُسی امید پر نور سے محبت کروں کہ دوسری زندگی میں وہ میرے ہو جائیں گے اور ابلا بکاد تک کے لئے میرے ہو جائیں گے کنٹوران کو چند دنوں کے لئے لینا چاہتی ہیں تو خیر لے لیں۔ مگر اس کے بعد میں انور کو ان سے لے لوں گی اور ہمیشہ کیلئے لوں گی۔

اسی دن باجی مجھ سے کہہ رہی تھیں کہ اباجان میری شادی کرنا چاہتے ہیں اور آج کل ان پر یہ خیال بہت زیادہ حاوی ہے کوئی صاحب حال ہی میں آئی سی۔ ایس پاس کر کے آئے ہیں بکس ہیں۔ قبول صورت ہیں۔ دلچپ ہیں۔ خلیق ہیں۔ خوش اطوار ہیں۔ مالدار ہیں اور کیا ہیں اور کیا ہیں۔ غرض کہ وہ انسان کامل ہیں۔۔۔۔۔ ان ہی سے میری شادی طے ہو رہی ہے۔ اور سب کچھ طے ہے۔۔۔۔۔ صرف منظرِ ری کا انتظار ہے انکار اور واقعی انکار تو مجھے ہی ہے۔ مگر یہی شکل یہ آپری ہے کہ انکار کرنے کی اصل وجہ تو میں بیان کر سکتی نہیں تو اب میں ان حضرت ہمہ صفت موصوف پر کون سا الزام تراش کر انکار کروں۔۔۔۔۔

میں تو انور کی چوکی اور دل و جان سے ہو چکی !! الہند ایسا توبہ پر ہیں حرام ہو گئی اور سب مجھ پر حرام ہو گئے۔ پھر ملا وہ اسکے میں اپنے دو ٹکڑے کیسے کر سکتی ہوں؟

دل اور ہر کچھ اس میں ہے دماغ اور جو کچھ آس میں ہے وہ تو میں انور کو دوں بلکہ دے چکی اور



بچی کھچی بے قیمت ہستی کسی دوسرے کے سپرد کروں۔ اے کیسے ممکن ہے اور کس قدر یہ اس دوسرے شخص کے ساتھ صریح ظلم فریب اور نا انصافی ہے۔ یہ تو ایسا ہی ہے جیسے بغیر شہزادہ دھرممارک کے مہملٹ کا تماشا کرنے کا کوئی شش کی جائے یا کسی کو کوئی پھول دیکر اس پھول سے اس کی ساری خوشنوا اور رنگت چھین لے۔ اے

اور اگر بفرض محال میں کسی لالچ یا غلط فہمی سے شادی منظور بھی کر لوں تو بعد شادی کے میری ساری زندگی جھوٹ اور فریب سے ڈرائے کی ایک نہایت کثیف اور گروہ لفظ ہوگی۔ نہیں میں کسی کو دہو کا دھونگی اور نہ خود ہو کا کھاؤنگی۔ . . . .

میں حضرت ہمہ صفت موصوف کو براہ راست ایک خط لکھ کر نہایت صفائی اور ایمان داری سے تمام رازوں سے اُنھیں آگاہ کر دوں گی بلکہ انکو صلاح دوں گی کہ اگر وہ بالکل پاگل نہیں ہو گئے ہیں تو انکے لئے بہتر یہی ہوگا کہ وہ فوری انکار کر دیں اور اس طرح اپنی زندگی کو ایک فخرہ عظیم سے بچائیں اور مجھے بھی عمر بھر کے لئے اپنا مرحوم احسان بنائیں۔ اور کبھی یہ بھی خیال آتا ہے کہ بالفرض اگر کسی نہ کسی تدبیر سے میں شادی کے ٹکٹے سے نجات بھی گئی تو کیا؟ میں زندگی کا طوفانی سفر تنہا کیسے طے کروں گی بیکاری زیب النساء کی طرح کیا میں ایک بزرگ بدذائقہ زندگی کی تکلیف برداشت کر نیکی بعد کئی کنواری رہ کر مرجاؤں گی؟ مگر نہیں۔۔۔ یہ ایک غلط فہم دلائل و اہمہ ہے۔۔۔ فرض کرو کہ

میری شادی انور سے ہو جاتی اور چند ہی دنوں کے بعد قضا قدر کے فرشتے انور کو مجھ سے چھین لیتے تو میں کیا کرتی؟ کیا میں اپنی ساری عمر حالت بیوگی میں تنہا نہ گزار دیتی؟ کیا میں تنہائی سے بچنے کے لئے کسی اور سے شادی کر لیتی؟ مگر نہیں۔۔۔ میں نے اب طے کر لیا۔۔۔ میں ایک سچے

بیکاری کی شان سے دنیا کے تیکہ سے بین اپنی محبت کے بیوتا کے خیالی بت کی پوجا کروں گی اس پر اپنے رنگین خیالات کے پھول چڑھایا کروں گی۔ اس کے سامنے اپنی پاک اور



سچی محبت کے بھجن گایا کرونگی۔ اسے اپنی ساری ہسپت اپنے زخمی دل کی درد بھری کہانی  
 سنایا کرونگی۔ اس کے دل فریب خیال سے تنہائی میں کھیلا کرونگی۔ غرض کہ اسی خوبصورت  
 ٹھیل میں اسی پاکیزہ دھن میں ستانہ وار سفر ہستی طے کرونگی۔

جینا ہے یہی جینا مرنے کے جئے جانا

امید کا قاتل ہے امید کا ہر آہنا

میں اسی خوش رنگ امید پر اپنی زندگی کے دن کاٹ دوں گی کہ دوسری دنیا میں عا ئیں کے

نشین کر کے۔ رو رو کر چل کر میں اپنے ہر بان خدا سے اپنے انور کو لے لوں گی۔۔۔۔

اور ہمیشہ کیلئے لوں گی۔۔۔۔ دیکھوں کھو رہے عمر بھر کے ایشیا۔ میری زندگی بھر کی

پریشانی کے مقابلے میں خدا کے سامنے کیا پیش کرتی ہیں۔ یا کر سکتی ہیں؟۔۔۔۔

اس وقت دروازہ کسی نے کھٹکھٹایا۔ سروری نے باواز بلند کہا۔ "انور! لے نوا

یہ کون طریقہ ہے؟ کھولتیں کیوں نہیں۔ کھولو! دروازہ کھولو۔۔۔"

لو رہاں ایک دم سے گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی اور یہ کہتی ہوئی۔ "کھولتی ہوں

باجی! کھولتی ہوں" دروازے کی طرف دوڑی۔ اور دوڑ کر جلدی سے اس نے

ٹھسکی کھول دی۔ سروری نے دروازے کو دھکا دیا۔ دونوں پٹ پٹ گئے۔

دروازے کے باہر سروری اور انکی زندہ دل سہیلیاں کھلا دیوی اور یہ ہم کمزور

کھڑی ہوئی تھیں۔ اور تینوں کی تینوں۔ لو رہاں کو ٹھسک اور شرارت بھری نگاہوں سے

گھور رہی تھیں۔

سروری:۔۔۔ مصنوعی انداز سے غرا کر اور سر ملایا کر، اب کمرہ بند کر کے لینا سیکھا

ہے۔۔۔ بھول بادشاہ نرا ذی کیا میں تم سے پوچھ سکتی ہوں کہ یہ نیا طریقہ تم نے

کب سے ایسا دیکھا ہے؟۔۔۔۔۔ اور اس کے ایسا کرنے کی وجہ؟۔۔۔۔۔



نورجہاں : مدد گھبراہٹ نہ امت اور حاجت سے) . . . . . کچھ نہیں۔  
میری پاجی۔ سر میں درد تھا۔ یوں ہی ذرا لیٹ گئی تھی کہ نیند آجائے تو اچھا ہو جائے گا۔  
اور دروازہ اسلئے بند کر لیا تھا کہ اطمینان سے سو سکوں۔

سرور می : اطمینان سے سو سکیں اور آنکھوں میں خدا کے فضل سے نیند کا  
کہیں شائبہ بھی نہیں۔ ؟ مگر کہیں کی . . . . . باتیں بناتی ہے . . . . . اور ہم لوگ  
تو سب پاگل خانے میں پیدا ہوئے ہیں نا !! ہم کچھ سمجھتے ہی نہیں !!  
کھلا : دمنہ شرارت سے بنا بنا کر، اور وہ ہیں کہتی ہوں کہ نیند آئے تو کیجئے۔  
اسکو بھی کیا پورے کتے نے کاٹا ہے !! ارے بہن جہاں سوائے پیارے پی کے  
خیال کے اور کسی کے خیال تک کو بھی آئی کی اجازت نہ ہو وہاں نیند کیسے آ سکتی ہے ؟  
نورجہاں : دمسکرانے کی کوشش کر کے ارے۔ تو بہ کسی طرح اندر بھی تو آئے کہ وہیں  
سے کھڑے کھڑے گولہ باری شروع کر دی !! آئیے کرے میں آرام سے بیٹھے۔ پھر جو جی چاہیگا  
کہنے گا۔ اپنی زبان پنا منہ ہے۔ کچھ کوٹے درائے کی چیزیں تو ہیں نہیں۔ پھر جس  
طرح چاہئے گا استعمال کیجئے گا آپ کو ڈر کس کا ہے ؟  
سب کی سب کمر میں آکر کر سیدوں پر بیٹھ گئیں۔

پریم کنور : ارے ڈر کیوں نہیں ہے ؟ تمہارے میاں چھ فاصے جیتے جاگتے  
جوائنٹ جمبر لیٹ ہیں بل کلکٹر ہو جائیں گے۔ انکی چھلتی بیوی سے کوئی گستاخی کرے  
تو نہ معلوم وہ کیا کر ڈالیں۔ ؟ جیلخانے بھی دیں۔ پھانسی پر چڑھا دیں۔ جو بھی چاہیں  
کریں۔ کوئی ٹھیک ہے۔

کھلا : ہاں پریم۔ تم نے خوب یاد دلایا۔ میرے تو جیلخانے اور پھانسی کے  
محض خیال ہی سے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ . . . . نا اچھی مذاق و ذاق نہ کر دئیگی۔ میں ایسے  
مذاق سے باز آئی جیہیں بیٹھے بھائے کالا پانی اور کھڑے کھڑے پھانسی ہو جائے۔



کس کی جان نالتو ہے جو کسی ولایتی مجسٹریٹ کی آئندہ مولے والی بیوی سے مذاق کر کے اپنی زندگی یا آزادی سے ہاتھ دھوئے۔ !!

نورجہاں :- دسکرا کر، اگر آپ دونوں کو ولایتی مجسٹریٹ استغفر اللہ میں لو، بسم اللہ میں خوشی سے اسلحہ دیتی ہوں۔ آپ دونوں آپس میں انکا بیوانہ کر لیجئے۔ مگر دیکھئے لڑیے گا نہیں؟ خبردار! اگر لڑیں تم میں دونوں کو ڈسکو ایفائی کر دوں گی۔

سروری :- خوب ہی لڑیں نہیں... بھینکی پڑی پڑی پر تورات دن ایسی ایسی لڑائی ہوتی ہے!! اور یہ تو کئی نٹ کا ایک مسلم مجسٹریٹ ہے!! اس پر تو یہ دونوں ایک دوسرے کی تکتہ بولتی کر ڈالیں گی۔

پریم :- (سروری سے) اچھا! اچھا! چلیں اپنی چھوٹی بہن کی طرف داری کرنے۔ کھمنا اپنی ہی طرف جھکتا ہے!! بڑی بگم صاحبہ۔ اب بہن زبان نہ کھلو ایسے۔ خود اندر اندر رنج و تاب کھا رہی ہیں کہ چھوٹی بہن کی چٹ پٹ شادی ہوئی جاتی ہے اور انکے منگیتر مسٹر نرو زڈاکری پانس کرنے کے بہالے سے ابھی تک لندن ہی میں پڑے ہوئے جھک مار رہے ہیں۔ آخر شادی ہو تو کیسے ہو؟ ہمارا تو بعضے وقت ایسا دل کڑھتا ہے اپنی سروری کے لئے کہ بس کچھ کہا نہیں جاتا۔

کھلا :- مصنوعی انداز سے طنز میں ڈوبے ہوئے لہجے میں، ہاں۔ سچ مجھے بھی وہ رات بھر اسی الجھن میں نیند نہیں آتی... تو بہ بہن یہ مرد بھی ایسے خود غرض اور بیوفائی کے پتلے ہوتے ہیں کہ بس پرما تمہاری ان سے بچائے... اور پھر تو کو کہتی ہوں۔ ایسی پڑھی بکھی شیطان لڑکی!! اوکس آسانی سے بھائی بیرون کے جال میں پھنس گئی!!... طبیعت ہی تو ہے...

سروری :- ارے چل لڑکی۔ جگ بیتی کے بھانے سے آپ بیتی کہہ رہی ہے کیا کوئی سمجھتا نہیں؟ ابھی اسی دن کی بات ہے ایک خوش قسمت عیسائی کتے نے دیوی جی



دائریہ کی طرح نُسوے بہاری قمیں اور قلعی گر کی دھوکنی کی طرح آپ بھری قمیں مدبھے  
تم کیا کہتی ہو؟ میری تو خیر نسبت ہی ہو چکی ہے میں کچھ بھی کروں مجھ پر کوئی خوف نہیں کر سکتا  
مگر عشق آرا بیگم آپ اپنی کہئے آخر آپ کس قاعدے یا قانون سے اس خریلی پر جان چھڑ  
ری میں جس سے نہ آپ منسوب ہیں اور نہ منسوب ہو سکتی ہیں . . . . .

سمجھتی ہیں بیجاری کہ انکی خوش فعلیاں کوئی جانتا ہی نہیں . . . . . اے ہے . . .  
ذرا صورت تو دیکھئے صورت! انکی . . . چہرہ کیسا سرخ ہو کر اچھا خاصہ پکا ٹماٹر ہو گیا  
ہے اور آنکھوں کی کیفیت تو دیکھئے کہ چشمہ آلوں میں اوپر نیچے . ادھر . ادھر کیسی  
بے تحاشا گھوڑ دوڑ لگائے ہوئے ہیں . . . چور کا دل ہی کتنا ہے . . . . .

نور جہاں : - اے توبہ کہلا بہن! . . . آخر آپ کی یہ حالت کیلئے؟ ذرا اپنا  
نقشہ تو سنھالے نقشہ! دیکھو تو بیچارہ کس کس طرف ہرکا بکھرا چلا جا رہا ہے . . .  
آدمی عشق عاشقی کا بیڑا اٹھائے تو پھر کافی مقدار میں بے حیائی بھی سیکھ لے! . . . . .  
بے طرح جھینپ جانے اور ایک رنگ لے ایک رنگ جانے سے راز محبت خواہ مخواہ فاش ہو جاتا ہے

ہوتا ہے راز عشق و محبت نہیں سے فاش

آنکھیں دباں نہیں ہیں مگر بے ریاں نہیں

پریم : - تم دونوں بہنوں نے تو ملکر بیجاری کہلا کو بننا ہی ڈالا۔ اس ننھی معصوم سے  
تو اب جھینپا بھی نہیں جاتا۔ اے ہے۔ کیا کرے عیسیٰ نئی چور ہے۔ ابھی کی نہیں ہوئی ہے۔  
کہلا : - اور تم سب تو بڑی بچی ہو! . . . ایسی ہمارت ہر ایک کو کہاں نصیب  
ہو سکتی ہے جیسی تم سب کو حاصل ہے!

نور جہاں : - دیوی جی۔ محبت کرنا تو بہت مشکل نہیں مگر بناڑنے والو کی چیمتی  
ہوئی نیز مگاہوں سے اُسے بچالینا صاف مشکل ہی نہیں بلکہ جہاد اکبر ہے۔ اس کیلئے بڑا  
صنبط بڑی سمجھ۔ بڑا صبر اور ہمت بھر کا کلیجہ ہونا چاہیے۔



کھلا بد پھر حملہ آور ہو کر کیا کہتا ہے۔ اتنی سی عمر میں نہاروں برس کا تجربہ حاصل کر لیتا ان ہی ایسی فتنہ روزگار کا حصہ ہے! واقعی اسکے لئے ہاتھ بھر کا کلیجہ ہی نہیں بلکہ کئی ایکڑ کا لمبا چوڑا دل چاہیے۔ !! لیکن۔۔۔۔۔ ہم غریبوں کے یہاں تجربہ بچی یہ بھرا کہاں؟ تمہارے ایسے تجربہ کاروں سے آخر کیچھے سیکھتے سیکھیں گے۔

نور جہاں:۔ (دکیتہ شرماء) آپ مجھ پر کیوں خواہ مخواہ کہ ٹوٹ پڑیں۔ میں نے تو کوئی ایسی بات بھی نہیں کہی تھی۔ یہاں سوال سیکھنے کا تو آپ کو سیکھنے کی کیا ضرورت ہے؟ آپ تو فن عشق بازی میں قدرتی طور پر ماہر کامل ہیں۔ آپ تو عدم آبادی سے سیکھی سکھائی آئی ہیں۔۔۔۔۔

سروری:۔ تم جانتی نہیں۔ مجھ سے پوچھوان کی محبتوں کے افسانے۔۔۔۔۔ انکی گونا گوں اور روز افزوں محبتوں کیلئے تو جلد سے جلد ایک تحقیقاتی کمیشن مقرر ہونا چاہیے ورنہ انکا وجود ہندوستان کے مردوں کی آبادی کے لئے عرصے سے ایک سنگین سترا کی خطرہ اتک نہیں ہے تو بہت جلد ہو جائے گا۔۔۔۔۔ مگر ایک بات بڑے تعجب کی یہ ہے کہ یہ بیچاری مردوں کی بیوفائی اور دعا بادی کی بڑی شاکسی ہیں۔ ان کا خیال یہ ہے کہ مردوں سے زیادہ بیوفنا اور دعا باری خدا کی فدا فی میں کوئی مخلوق ہی نہیں۔ نہیں معلوم یہ کیا راز ہے؟

نور جہاں:۔ کیوں کھلا بہن۔ کیا مردوں کی بابت آپ کا یہی خیال ہے۔ جو سروری باجی کہتی ہیں؟

کھلا:۔ میرا کیا ساری دنیا کا یہی خیال ہے۔ مرد سے زیادہ ناقابل اعتبار دنیا میں کوئی ہستی ہی نہیں۔

نور جہاں:۔ اور آپ کو معلوم نہیں کہ مرد عموماً ان ہی سے دعا بازی کرتے ہیں جو خود بیوفنا اور ناقابل اعتبار ہوتی ہیں۔ اور سچ پوچھو تو بیوفائی نہ مردوں ہی کا



حصہ ہے نہ عورتوں کا۔ بیوفائی اسی کا حصہ ہے جو بیوفائی کرے۔ خواہ وہ مرد ہو یا عورت۔ اور اصل وفاداری اور بیوفائی اپنی اپنی تربیت اور اپنی ذہنیت یا طبیعت پر منحصر ہوتی ہے۔ کسی فرقہ یا گروہ کا خاصہ نہیں!!

آپ مرد و نکو بیوفا کہتی ہیں۔ مگر مردوں ہی کے طبقے میں ایسی مثالیں بھی موجود ہیں جو وفاداری کا روشن ترین ثبوت ہیں۔ جس طبقے میں محبوں اور فریاد ایسی ہستیاں گزر چکی ہوں اس کو بیوفا کون کہہ سکتا ہے؟ اور آج کل بھی آپ کو ایسے ایسے وفا پرست مرد ملیں گے جن کے سامنے حسین سے حسین عورتوں نے اپنی بے باک محبت کا بے بہا پیہ پیش کیا اور پریم آنکھوں سے اقرار کیا کہ وہ انکو اور انکے بد یہ کو قبول کر لی لیکن انھوں نے مستحکم مگر خوبصورت اور شریفانہ انداز سے انکو اور ان کے بد یہ کو رد کر دیا اور صرف اس لئے رد کر دیا کہ وہ اپنا دل اور اپنی زبان پہلے ہی سے کسی کو دے چکے تھے۔ حالانکہ بد یہ محبت پیش کرنے والی عورتیں حسن و خوبی اور دلربائی میں ان عورتوں سے بہت بڑھ چڑھ کر تھیں جن سے وہ محبت اور وفا کا اقرار کر چکے تھے۔ پس یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ مردوں کے فرقہ کا فرقہ ہی ایسا ہے مگر اس میں بھی شک نہیں ہے کہ ان میں وفاداروں کی تعداد بہت کم اور بیوفاؤں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔

**نو جہاں :-** اگر مرد بھی پردے میں رہتے ہوتے اور وہ بھی ان ہی قدر ترقی اور معاشرتی بندشوں میں جکڑے ہوئے ہوتے جن میں عورتیں جکڑی ہوئی ہیں تو وہ غالباً عورتوں سے کہیں زیادہ وفادار ثابت ہوتے۔ اگر عورتوں کو بھی وہی قدر ترقی اور معاشرتی آزادیاں حاصل ہوتیں جو مرد و نکو حاصل ہیں تو خبر نہیں کہ وہ ایسی ہی پاک و صاف رہنمائی میں یا بہن کلا سے بھی سیکڑوں کو سن آگے بڑھ جائیں۔ کلا :- میں کہتی ہوں کہ آج تم اس بری طرح سے مرد پرستی پر کیوں اتر آئی ہو!!



**نورجہاں :-** اگر میں مرد پرست ہوں تو صرف اس لئے ہوں میں مرد کو عورت پرست پایا

پیرم :- آنا تو تمہیں ماننا ہی پڑیگا کہ اگر بیوفاؤں کا شمار کیا جائے تو مردوں کی تعداد عورتوں سے زیادہ اور بہت زیادہ نکلیں گی۔

**نورجہاں :-** نہیں تو میرے خیال میں تو شاید ہی انیس بیس کا فرق ہو تو

ہو ورنہ سچی بات تو یوں ہے کہ ہر بیوفا مرد کیساتھ کم از کم ایک بیوفا عورت بھی ہوتی ہے یعنی ہر مرد کی بیوفا فی میں کم از کم ایک عورت کی شرکت ضروری ہوتی ہے جو اکثر خود بھی کسی مرد سے بیوفا فی کرتی ہوتی ہے۔ اس حساب سے جرم بیوفا فی اگر عورتوں کی تعداد مردوں سے زیادہ نہیں ہے تو کس طرح کم بھی نہیں ہے اور اس حالت میں جب عورت اس قدر جاکڑی ہوئی پابند اور مقید ہے۔ خیال کرتے ہوئے دل لرز جاتا ہے کہ اگر عورت کی طرح معاشرتی قیود اور قدرتی مباحثوں سے آزاد ہوتی... تو وہ کیا کرتی اور کیا ہوتا؟

یورپ اور امریکہ کی موجودہ حالت عورت کی... خوش فحلیوں کا ایک عبرت انگیز نمونہ ہے۔ پیرم :- تم پر تو آج مرد پرستی کا جن ہی سوار ہے۔ جو جی چاہئے کہو۔ مگر عام خیال تو یہی ہے کہ مرد اکثر بیوفا ہوتا ہے۔ اور عورت صرف کبھی کبھی۔

**نورجہاں :-** یہ عام خیال بھی بالکل غلط منطق کا نتیجہ ہے! ہمارے چند ذاتی تجربوں سے اکثر ہمارے خیال رنگ جاتے ہیں۔ بلکہ اکثر ہمارے عام خیال چند اور نہایت محدود تجربوں کے سانچے میں ڈھل جاتے ہیں۔ ہوتا یہ ہے کہ صرف دو ایک مثالوں کی کمزور بنیاد پر ہم ایک عظیم الشان کلیہ تعمیر کر دیتے ہیں۔ حالانکہ اس سے زیادہ مہل کوئی طریقہ تسلل کا نہیں! کھلا :- میں کہتی ہوں کہ آج کیا کمرہ بند کئے ہوئے تم ہی سب سوچ رہی تھیں ایک مرتبہ میں تو تمہارا یہ حال ہو گیا۔ اگر دو چار مرتبہ تمہیں یوں ہی کمرہ بند کر کے سوچنے کا موقع مل جائے تو تم ہم کو اور ہمارے سامنے فرقے کو کھلم کھلا گالیاں دینے لگو بلکہ دانت کاٹنے کے لئے دوڑو!!



پریم :- اور لطف یہ ہے کہ حضرت مرد سے ابھی تک انکی شادی بھی نہیں ہوئی صرف بات ہی چیت ہوئی ہے۔ اس حساب سے تو شادی ہو جانے کے بعد بس قیامت ہی آجائگی۔ دنیا ہی الٹ جائیگی جو کچھ بھی نہ ہو جائے وہ تھوڑا ہے  
**نورجہاں :-** (جھکر) تو بہ! شادی شادی کے مارے ناک میں دم کر دیا! شادی کس کمبخت کی ہو رہی ہے اور کہاں ہو رہی ہے؟ جو تم شادی شادی کئے جا رہی ہو۔

پریم :- ارے دل چھوٹا نہ کرو۔ ناامید نہ ہو۔ ہو جائیگی۔ ہو جائیگی۔ صبر کرو صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔۔۔۔ میں کہتی ہوں۔ مسروری۔ آخر تم اپنے اپنا جانی سے کھکر جلدی سے تاریخ کیوں نہیں مقرر کروا تیں۔ ہماری خوبصورت نور انتظار کرتے کرتے اب کھسیانی ہو رہی ہے۔۔۔۔۔

**کملا :-** اں سچ تو۔ کھسیانی کیسے نہ ہو؟ آخر کب تک کوئی انتظار کرے انتظار کی بھی ایک حد ہوتی ہے! اگر مسروری کا ہیکو جلدی کرنے لگیں؟ اس کھیا کو تو اپنا ہی رنج لگا ہے۔۔۔ جسکو خود ہی اپنی شادی کے نہ ہونے کا قلق ہو وہ دوسرے کی کیا فکر کر سکتا ہے؟  
**پریم :-** افسوس دنیا بھی کیسی بے اپنی غرض کی ہوتی ہے۔ جب بہن بہن کی نہ ہوئی تو پھر کس پر کوئی بھروسہ کرے۔

**کملا :-** اور میں کہتی ہوں کہ کہیں اس فکر میں تو نہیں ہے کہ ولایتی ڈاکٹر کا انتظار کوئی کب تک کرے ولایتی فحش ریٹ ہی پر کیوں نہ قبضہ کیا جا؟ وہی کیا برا ہے؟ کچھ ہے دال میں کالا ضرور۔۔۔۔۔ ورنہ

**مسروری (بات کاٹ کر)** ورنہ تم اتنی اس طرح کوری کنواری بیٹھی رہیں ضرور! ضرور کچھ دال میں کالا ضرور ہے!



نور جہاں :- موقع پا کر طنز یہ لہجے میں، ہاں سچ یہ دونوں کی دونوں چھی  
 خاصی ساندیاں ہو گئی ہیں۔ ساڈیاں ساود چوبیسوں گھنٹے ادھر ادھر منہ مانی  
 پھرتی ہیں۔ مگر شادی کے لئے کوئی پوچھتا ہی نہیں اور یوں پوچھنے کیلئے لوگ پوچھتے  
 ہی ہوں گے۔ جوانی دیوانی کی قدر سب ہی کرتے ہیں۔

کملا تو اس پر بہت شرمائیں اور کچھ لا جواب سی ہو گئیں۔ مگر ہم بوس  
 ذرا اس چھوٹی سی خوبصورت ناگن کو دیکھو! کیا تڑپ کر حملہ کرتی ہے اپنی  
 دوستی ہے؟ اور اس کے مقابلے میں ذرا ہمارا بھولا سن تو دیکھو کہ ہم اسکی سہروری اور  
 محبت میں سہروری سے اسکی سفارش کر رہے تھے! اسکی ہمیں یہ بدلا بلا! سچ کہا ہے کہنے لو  
 نے کہ بڑوں کیساتھ نیکی کرنا ایسا ہی ہے جیسے نیکیوں کے ساتھ برائی کرنا۔

اتنے میں عبداللہ خاندان گھر کے باہر سے مصلحتی کھنکرا۔ لڑکیاں اسطرف  
 منوجہ ہوئیں تو وہ اندر چلا آیا۔ اس نے سہروری سے کہا۔ سر کا اٹک اور چھوٹی سیکم صا کو با فرامین  
 سہروری :- کیا اباجانی بھئی سنے پس آگئے! اچھا تو تم چلو ہم آئے ہیں۔ عبداللہ چلا گیا۔  
 کملا :- لو مبارک ہوا۔ معاملہ سب ہو گیا۔ نور جہاں سے اب تم جا کر اپنا نداری  
 سے سچ سچ کہہ دینا۔ اباجانی آپ بیکار پریشان ہوتے ہیں۔ میں تو خود شادی کیلئے  
 برسوں سے تڑپ رہی ہوں اور سچ پوچھئے تو اگر آپ میری شادی کرنے میں ذرا سی بھی  
 بے پروائی کرتے تو میں خود ہی کہیں نہ کہیں اپنا انتظام کر لیتی۔

نور جہاں :- بڑے کیلئے اٹھکر پیاری عشق آرا تم تو اپنے اباجانی سے احازت لیکر  
 بھی آج تک اپنا انتظام نہ کر سکیں! دوسروں کو کس منہ سے راستہ بتاتی ہو۔ تمہیں شرم نہیں آتی!  
 سہروری داتھکرا شرم پیاری ایسی بے حیا نہیں ہے جو انکے پاس آئے۔ اس نے  
 کو تو انھوں نے ساڑے بارہ برس کی عمر ہی سے لاکھ مار کر باہر نکال دیا تھا وہ لڑکا ج کادن  
 کبھی دونوں میں صلا مت تک نہیں ہوئی۔ کملا کو مجبوراً شرمانا ہی پڑا۔ پریم بھی



کمل پر سنسنے لگی اور دوسری اور نور جہاں تو سنسنی ہی رہی تھیں۔ یہ سب اکثر بچا  
 کمل کو نبایا کرتی تھیں اور صرف اس قصور پر کہ کمل ذرا کسی قدر حسن پرست تھیں مگر  
 بڑے معنوں میں نہیں محض اک معصوم فلسفانہ انداز سے۔ اور بے تکلف الی تھیں کہ  
 بچوں کی حسن پرستیوں کا اعلان عام کرنے میں انھیں ذرا بھی تھک نہیں ہوتی تھی۔  
 پھر اس میں تعجب کیا کہ انکی سہیلیوں بچوں کو انھیں بنانے اور ان پر طبع آزمائی  
 کرنے کے لئے بڑے اچھے اچھے رنگین مضامین اور چٹ پٹے مسالہ مل جاتے تھے۔

## باسٹھواں باب

### بنگلور

یہ پروانوں کا شمعوں سے پٹنا اور جل مرنا  
 محبت کی روش یہ بھی ہے یوں بھی پیار کرتے ہیں  
 بنگلور میں ممتاز کا ایک عالی شان بنگلہ تھا جس کا احاطہ بہت وسیع تھا۔ احاطے کے  
 ارد گرد ایک چمنی چار دیواری تھی اس کے اندر ایک وسیع دالان تھا جو چاروں طرف سے  
 سبز سبز بیویوں سے گھرا ہوا تھا۔ آج اس لان پر ایک نہایت خوشنما شامیانے کی چھت  
 بنی ہوئی تھی اس حسیں دلاؤ بڑی سے چمک رہی تھی جیسے برسات کے زمانے میں  
 بارش کے بعد کھلے اور بھرے ہوئے آسمان میں تارے چمکتے ہیں چھت کے کنارے خوب صورت  
 چمکتی ہوئی جھالروں کی طرح ہزاروں سفید اور رنگین برقی قمقمے آویزاں تھے



ان برقی قمقموں کی روشنی سے سارا شامیانہ جگمگا رہا تھا۔ روشنی مدھم دھم بری  
مانل تھی۔ اس میں آنکھوں کو خیرہ کر دینے والی تیزی نہ تھی بلکہ دل میں ایک  
سرور آمیز موج پیدا کر دینے والی کیفیت تھی۔

شامیانے اندر لان پر نہایت قیمتی خوش رنگ اور دیز ترکی اور ایرانی قالین  
بچھے ہوئے تھے۔ پورب کی طرف وسط میں سرخ تخیل کی ایک بجد خوبصورت مندر تھی  
جس پر بہت بھاری اور نہایت خوشنما زردوزی کام بنا ہوا تھا۔ مندر پر ایک اگاؤ  
تک یہ سرخ زردوزی تخیل کا اور اسی وضع کے دو چھوٹے چھوٹے ٹیکے ادھر ادھر لگے ہوئے  
تھے۔ چاندی کا ایک صغ۔ پچواں مندر پر ایک طرف رکھا ہوا تھا۔ شامیانے کے تمام  
کھمبے پھول اور پتیوں سے سجے ہوئے تھے اور کھمبے کے درمیان میں پھولوں کی  
بدھیاں مختلف خوبصورت شکلوں میں آویزاں تھیں۔ سارا شامیانہ مختلف قسم  
کی مخلوط مگر سرور انگیز خوشبوؤں سے مہک رہا تھا۔

ہوا میں نہایت خوش گوار خنکی تھی۔ ساری فضا مرست کی غیر مری لہروں سے  
معمور تھی۔ ہر چیز سے خوشی ٹپک رہی تھی۔ ہر شے سے انبساط کی بارش بھی غرض کہ  
وہ مقام کیا تھا۔ ایک فردوس نظر تھا۔ معلوم ہوتا تھا۔ بہشت نے اپنا ایک  
ٹکڑا عار تیا بھیجا.....

کس بلا کی ہوا میں ہے مستی  
کہیں برسی ہے آسمان سے آج

.....  
قریب بچے رات کو منگھلے سے ایک شاندار جلوس نکلا۔ آگے آگے چھوٹے چھوٹے  
بچے تھے جو مختلف قیمتی رنگین اور زرین ملبوس میں کبھی خوبصورت تیتیاں کی طرح چمکتے تھے  
کبھی فشتوں کی طرح آزادار سنتے تھے پچھلے پیچھے ایک نوجوان حسین دولہا دل آویز منانے سے



آہستہ آہستہ آ رہا تھا۔ پھولوں اور سونے کے تاروں کا سہرا اسکے طرفدار سافے  
 میں بے پروا آرائشگی سے لٹا ہوا تھا۔ پھولوں اور سونے کے تاروں کی پردھیاں بھی  
 وہ ایک نہایت بے لکف انداز سے پہنے ہوئے تھا۔ اس کے چہرے پر ایک غیر معمولی  
 مردانہ حسن کی آفتاب تھی اور اس آفتاب میں معراج مسرت کی کیف آنکھیں جھلک تھی  
 دوٹھاکے داہنی طرف شباب و حسن نسائی کا ایک نہایت دلکش زندہ تصویر بھی چکا  
 و لفریبی اس کے گھٹن و زین لباس عروسی اور جگ جگ کرتے ہوئے  
 زیورات سے اور بھی نکھر آیا تھا۔۔۔۔۔ دوٹھاکے بائیں طرف یقیناً کوہ قاف کی کوئی پری  
 یا جنت کی حور تھی جسکی چمکتی ہوئی سفید ساڑی اسکے ملائک قریب حسن میں ایک  
 ایسی دلتان کیفیت پیدا کر رہی تھی جو احاطہ میان سے باہر ہے۔ اس کی ساری  
 چاندی کے سبکترین پھولوں اور بیلوں سے مزین تھی اور اس کے حاشیہ پر اعلیٰ قسم  
 روپلا گونا گونا ہوا تھا جس کی چمک نکاس کی ملاحت آمیز صباحت کا مقابلہ کرنے  
 کی کوشش کر رہی تھی۔ ساری کے رنگ کی رعایت سے اس ملائکہ حسن نے صرف مونہوں  
 اور ہیروں کے آبدار زیورات پہنے تھے۔۔۔۔۔

وہ حسن کا ایک جہاں افروز شعلہ تھی۔ وہ دلربائی کا ایک زندہ مجسمہ تھی۔ وہ کمی  
 بلند پایہ شاعر کا خوبصورت ترین خیال تھی۔ وہ بحر حسن کی ایک صوفشاں موج تھی۔  
 وہ کسی مشہور مصویر یا بت تراش کا بہترین خواب تھی۔ وہ دیکھنے والوں کے لئے ایک  
 دلغریب آفت تھی۔ وہ اس سیاسے کے لئے ایک متحرک دلکش سحر آگین قیامت تھی۔۔۔۔۔

آنانکہ وصف حسن تو فقیر مسکیند

خواب ندیدہ را ہم تعبیر مسکیند

کیا اس وضاحت کی ضرورت ہے کہ جو دوٹھاکا ہوا تھا وہ ہمارا ہیرو اور تھا  
 اور اس کی داہنی طرف کشور سلطانہ اور بائیں طرف نور جہاں تھی، انور کے چچے ممتاز



مع اپنے دست احباب کے تھے جن کی تعداد سو سو سو کسی طرح کم نہ تھی اور جس میں عورتوں کی تعداد اور مردوں کی تعداد قریب قریب برابر تھی۔ یہ جلوس شامانے تک پہنچا وہاں پہنچ کر انور سند پر بیٹھ گیا۔ اس کے داہنی طرف کشور سلطانہ اور بائیں طرف نور جہاں بیٹھ گئیں۔ ممتاز گاندوتی کے سجھے رونق افروز ہو گئے لقبہ احباب قتلہا دلہن کے سامنے اور ادھر ادھر بیٹھ گئے۔

لوگ اپنی اپنی جگہ پر بیٹھنے نہیں پائے تھے کہ یک یک قریب ہی کسی مقام سے جس کے وجود کا کسی کو علم نہ تھا موسیقی کا ایک نہایت ہی دلکش اور مردانہ فزا طوفان اٹھنے لگا راج کو بے چین کر دینے والے غموں سے ساری فضائل بریز ہو گئی۔ کئی قسم کے باجے ایک ساتھ بج رہے تھے۔ مگر سب کے ترم غمے ایک دوسرے سے اس طرح ملے ہوئے تھے کہ یہ کہنا مشکل تھا کہ کون اور کس قسم کے باجے بج رہے ہیں۔ اگر شامیانے کی ساری سجاوٹ دیکھنے والوں کے لئے فردوس نظر تھی تو فیضیہ مخلوط ترم سننے والوں کیلئے فردوس گوش تھا۔۔۔۔۔ قریب بس منٹ تک موسیقی کا یہ دلکش طوفان برپا رہا۔ پھر دفعتاً خاموش ہو گیا سب ایک دوسرے سے باتیں اور ہنسی مذاق کرنے لگے۔ یان اور سکر مٹا دھڑکنے لگا۔ کا اور شروع ہو گیا۔ ہر طرف گھونٹنے والے برقی نیچے درجنوں کی تعداد میں چھوٹی چھوٹی میزوں پر چل رہے تھے اور ہر طرف خوشگوار ہوا کے جھونکے چل رہے تھے۔ تھوڑی دیر میں ممتاز کھڑے ہوئے۔ انکو دیکھ کر مجمع میں کوئی منہ نہ لگا۔ کوئی تالیاں بجانے لگا۔ کوئی فقرے چست کرنے لگا۔ مگر ممتاز کھڑے رہے۔ اور مسکراتے رہے۔ حاجب شہور کم ہوا مجمع سے یوں مخاطب ہوئے۔ ”محترم منہوا اور پیارے دوستو! قاضی صاحب کے آنے میں کچھ دیر ہے۔ سو ٹرانہیں لینے گیا ہے۔ اب دہ آتے ہی ہوں گے۔ جب تک وہ نہیں آتے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ ایک ضروری بات عرض کر دوں۔ غالباً آپ میں سے چند دوستوں کے دلوں میں جو اس موقع پر موجود تھے ابھی اُس دن کی یاد تازہ ہوگی



جب لیجان منزل میں میرے فخلص ترین اور عزیز ترین دوست انور کی شادی کشور سلطانہ ہوئی تھی۔ مگر شادی اصطلاحاً محض کمپنائٹ میریج یعنی رفیقانہ شادی تھی اور یہ شادی حقیقی اور شرعی شادی ہے کمپنائٹ میریج کی مثالیں یورپ اور امریکہ میں تو بڑا س کرنے سے آچھوت سی بلجائیں گی مگر انور اور کشور سلطانہ کی گزشتہ شادی ہندوستان میں ایسی شادی کی پہلی مثال ہے۔ اور اس کو اس نام سے شہرت اس لئے نہیں دی گئی کہ شاید ایک بالکل نئی چیز ہو نیکی وجہ سے وہ عوام کو مکروہ یا قابل اعتراض معلوم ہو۔ اس کمپنائٹ میریج یا رفیقانہ شادی کا مقصد صرف یہ تھا کہ انور اور کشور سلطانہ ایک دوسرے کی طبیعت اور ذہنیت عادات اور اخلاق کا ایک نہایت معصوم و شریفانہ تجربہ حاصل کر کے آئندہ کیلئے انہی واسطے فیصلہ کر سکیں۔ اور مجھے اس کے اعلان کرنے میں بے انتہا مسرت ہے کہ انور اور کشور سلطانہ نے کچھ عرصے کے معصوم و شریفانہ تجربے کے بعد اپنی زندگیوں کو ایک دوسرے سے مستقل طور سے ہمیشہ کیلئے منسلک اور وابستہ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ چنانچہ آج ان کی شرعی حقیقی اور دوا می شادی ہو گئی اور آج ہم سب انھیں ان کے معاہدہ رفاقت دائمی پر مبارک باد دینے کا موقع ملے گا!!..... اس وقت میں ہرگز آپ سب کی سمیع خراشی کا مرکب نہ ہوا اگر میں یہ نہ محسوس کرتا کہ غلط فہمیاں رفع کرنے کیلئے خیر اہم امور کی وضاحت نہایت ضروری ہے مجھے امید ہے کہ آپ سب کو اب کسی قسم کا شک یا شبہ باقی نہ رہ گیا ہو گا.....

کئی آوازیں :- بالکل نہیں!! اور نہ کبھی تھا۔

ایک بشریہ آواز :- ممتاز صاحب آپ نے ناحق اس قدر محنت کی!!

دوسری بشریہ آواز :- اب آپ قطب صاحب کی طرح یوں ہی کھڑے ہیں یا پیچھے کی بھی ہم پر عنایت فرمائیں گے۔

تیسری آواز :- ان نیک نیت کو بھی تقریر کر میکا اچھا خاصہ عارضہ ہے



کیا ہی جمع ہو۔ یہ سچا ہے حاجی لعلول مرحوم کی طرح اسے "دینے ضرور کھڑے ہو جائیں  
اس وقت موسیقی کا طوفان پھر یک یک بل پڑا۔ پھر فضا میں غمہاے دلکش کی لہریں  
دوڑنے لگیں۔ پھر ہر طرف خوشی اور مسرت کی برقی چاندنی پھیل گئی۔  
حاضرین میں سے ایک صاحب :- اگر آپ کو کھڑے رہنے ہی پر اصرار ہے تو براہ مہربانی  
چند سوالات کا جواب دیدیجئے۔ تلافی بھی ہو جائیگی۔ اور وقت بھی کٹ جائیگا  
ممتاز :- (منکر) ضرور پوچھئے۔۔۔ اگر ممکن ہو گا تو بلا اجرت اور سمجھے ہو  
جواب دینے کی کوشش کروں گا!!

وہی صاحب :- اچھا تو بتائیے کہ شادی کے متعلق اب آپ کی کیا رائے ہے  
ممتاز :- ایک چھوٹی سی میز قریب کھینچ کر اس پر اطمینان سے بیٹھ کر  
ہوئے (میری رائے ہے کہ۔۔۔ جو شادی کرنا ہے وہ بھی بچتا ہے۔ اور جو نہیں کرتا وہ بھی  
بچتا ہے! شادی ضروری لغزش۔ ایک فطری گناہ۔ ایک لذیذ عبادت ایک  
خوبصورت حماقت ہے!!

اس پر لوگ ہنسے لگے اور بھی کھلکھلا کر ہنس دیا۔ کشور اور انور جہاں بھی مسکرائے لگیں  
ایک صاحب اور :- اور محبت؟ محبت کی بابت جناب ممتاز کیا فرماتے ہیں؟  
ممتاز :- (ڈیفیکٹ ریکل کی شان سے)۔۔۔ محبت؟ محبت کی بابت کچھ کہنا دیا گو  
کون سے میں بند کرنا ہے۔۔۔ محبت کرنی کی کوشش کرو تو محبت ہوتی نہیں۔۔۔ اور محبت  
کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔۔۔ محبت ایک خوبصورت درخت ہے جو اذیتوں اور مصیبتوں سے کھلتا  
پھوٹتا ہے مگر اطمینان اور آسائش میں کھلانے لگتا ہے۔۔۔ محبت اگر بے بدل ہو تو عین عبادت  
ہے اور بالعوض ہو تو محض عبادت ہے۔ محبت فاؤنڈیشن ہو تو لطیف ترین روحانیت ہے شکم  
میر ہو تو کثیف ترین نفسانیت ہے۔۔۔ ناکامیاب محبت انسانیت کیلئے بلند ترین نقطہ کمال  
ہے۔ کامیاب محبت انسانیت کے لئے سخت ترین خطرہ زوال ہے۔۔۔



اور آخر میں میں یہ کہہ لیتا کہ جس کے پاس دل نہیں ہوتا اس کی آنکھیں بھی نہیں ہوتیں۔  
جو محبت نہیں کرتا وہ زندگی کی حلاوتوں سے بھی ہمیشہ محروم رہتا ہے وہ انسانوں کے  
بہت دور اور بہاؤ سے بہت قریب ہو جاتا ہے !!!

نور جہاں :- ممتاز صاحب! بایں تو ہمیشہ ہی اچھے کرتے تھے مگر میرے  
خیال میں آج سے بہتر کبھی آپ نے باتیں نہیں کیں۔  
ممتاز :- (مسکرا کر مذاقہ انداز سے) اس لئے کہ آج سے بہتر مجھے کوئی موقع  
نہیں ملا اور نہ آج سے بہتر صحبت۔ بقول غالب.....

پھر دیکھئے انداز گل افشانی گفتار  
رکھ دے کوئی پیما نہ صہبامرے آگے

نور جہاں :- مگر یہ تو بتائے... کہ محبت میں مرد کا درجہ کیا ہے اور  
عورت کا درجہ کیا ہے..... اور بلند تر درجہ کس کا ہے؟

ممتاز :- اس کا مختصر جواب آپ کو اس سوال میں ملیگا کہ آفتاب یا وہ اچھا  
یا مہتاب؟ کیونکہ مرد کی محبت میں اگر آفتاب کے خواص ہوتے ہیں تو عورت کی محبت  
مہتاب کے آفتاب اور مہتاب اپنی اپنی جگہ دونوں ہمیل اور بے نظیر ہیں۔ یہ کہنا ناممکن ہے  
کہ ان میں سے کون بہتر ہے!! اسی طرح یہ طے کرنا بھی ناممکن ہے کہ مرد اور  
عورت کی محبت میں کون بلند تر ہے۔

ایک خاتون :- میرے ممتاز! مثال تو آپ نے بظاہر ٹری لاجواب دی ہے مگر ہم سب  
ابھی اس وضاحت کے منتظر ہیں کہ مرد کی محبت کو آفتاب سے اور عورت کی محبت کو مہتاب سے کیا مناسبت؟  
ممتاز :- حقیقت غور کیجئے گا اتنی سی زیادہ مناسب معلوم ہوگی!! مرد کی محبت میں آفتاب  
کی سی تیزی اور تمازت ہوتی ہے عورت کی محبت میں مہتاب کی سی خنکی اور بیروقت ہے مرد کی  
محبت میں آفتاب کی سی وسعت اور طاقت ہوتی ہے عورت کی محبت میں مہتاب کی سی



دل افروز اور روح پرور لطافت ہوتی ہے۔ مرد کی محبت اکثر آفتاب کی طرح تکلیف دہ ہو جاتی ہے۔ عورت کی مانتہاب کی طرح کبھی تکلیف دہ نہیں ہوتی۔ مرد اپنی محبت کو آفتاب کی تیز بیاک طلائی آتش شعاعوں کی طرح نہایت صفائی اور بیا کی سے ظاہر کر دیتا ہے اور جو او دیکھنا چاہے صاف دیکھ سکتا ہے۔ عورت اپنی محبت کو چاند کی مدھم شرابی ٹھنڈی طالعوی شعاعوں کی طرح ہمیشہ نصف تاریکی اور نصف روشنی میں کھتی ہے کہ کچھ دکھائی دے اور کچھ دکھائی نہ دے کچھ ظاہر کچھ ظاہر نہ ہو۔ مرد اور عورت کی محبت میں اتنا ہی فرق ہے جتنا کہ دھوپ میں اور چاند فیماں لو جہاں۔ کیسی سچی بے مثل تشبیہ آئے دی ہے مرد اور عورت کی محبت کا اس سے بہتر موازنہ جملہ ختم نہیں ہونے پایا تھا کہ ایک موٹر شامیہ نے کے قریب کرکما سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے موٹر پر سے قاضی سید عبدالوہاب صاحب بگوری عبا قباہنے ایک لمبا ساعصا ہاتھ میں لئے نمبر عامہ سر پر باندھے اترے۔ جو صاحب انکولانے لگے تھے وہ انھیں سیدھے منہ کی طرف مجمع میں استہنبا تے ہوئے لے گئے۔ السلام علیکم اور دعلیکم السلام کا تھوڑا بہت ہو آقا قاضی صاحب اور مجمع جھک جھک کر بہت سے سلام ہوئے بالآخر قاضی صاحب انور درکشور سلطانہ کے سامنے آکر جاگزین ہوئے۔۔۔ حجام نے ایک چاندی کی سیڑھی چھوڑ کر کی اور ایک شکر کی سینی قاضی صاحب کے سامنے لا کر رکھ دی۔

قاضی صاحب خوفناک سنجیدگی سے ممتاز سے ضروری واقعات اور معادلات پوچھنے لگتے غیر معلوم مقام سے موسیقی کا سیلاب بھڑور شور سے امنڈنے لگا۔ ہوا میں ہلکی ہلکی بجلی کی لہر تڑپنے لگی۔ انور سنبھل کر بیٹھ گئے۔ کشور کے چہرے کے دونوں گلابوں میں سرخا دوڑ گئی اور ان کی چمک مک اور بڑھ گئی۔ انکھیں مسند پر جم گئیں پسینہ گردن اور چہرے پر اکڑ سو کھنے لگا نور جہاں کا دل نہ معلوم کیوں بے طرح دھڑکنے لگا۔ اس کے زائد فریٹ چہرہ کا رنگ بھی زرد کبھی سرخ ہونے لگا۔ اس کے حلق اور منہ میں ایک خشکی سی محسوس ہونے لگی جس کے کان چلنے لگے اور چہرے میں بھی ایک آگ سی دھلکنے لگی۔



ہر شخص نے باتیں کرنا بند کر دیں اور توجہ سے بیٹھ کر منہ کی طرف دیکھنے لگا۔  
قاضی صاحب نے اشارہ کیا ہمتا ز نے حکم دیا کہ باجے روک دے جائیں موسیقی

کا سیلاب فوراً رک گیا.....

جہاں اس قدر شہوا اور ہنگامہ تھا وہاں قریب قریب کامل خاموشی طاری ہو گئی  
قاضی صاحب بسم اللہ کہتے ہوئے عصا پر زور دیکر کھڑے ہوئے کھڑے ہوئے  
ادھر ادھر ہر طرف انھوں نے نظر ڈالی۔ دو ایک مرتبہ کھنکار کر گلہ صاف کیا۔ پھر وار بھی  
ہاتھ پھرا۔ غلامہ درست کیا۔ پھر کھنکارنا ضروری سمجھا۔ پھر آنکھیں قریب قریب بند کر کے  
قرآن شریف کی آیات کریمہ کسی قدر منہ اور زیادہ ترناک کی ادا دے پڑھنے لگے اور  
کچھ دیر تک پڑھتے رہے۔

النور اور کشور لگا ہیں جی کئے مہر جھکائے میٹھے رہے۔ نور جہاں کبھی قاضی صاحب کو  
کبھی انور کو کبھی منہ کو دیکھتی رہیں۔ اور رہ رہ کر زبان سے سوکھے ہونٹ تر کرتی ہیں  
جب ان سب باتوں سے بھی کوئی تسکین نہیں ہوتی تو گردن جھکا کر خواہ مخواہ تھل اور دوزی  
کام پر ہاتھ پھر پھر کر اس سے کھیلنے لگیں۔ ایک آدھ مرتبہ انھوں نے اپنی ساری کا آئینہ بھی  
بھی غیر ضروری طریقے سے درست کیا حالانکہ وہ پہلے سے بالکل درست تھا۔

ماضی میں جلد بخیر سمجھے ہوئے قرآن شریف کی تلاوت ادب اور خاموشی سے سنتے رہے  
دوران تلاوت میں بین چار صاحبوں کو کچھ کچھ دیر کے بعد کھانسی آئی۔ دو ایک آزاد خیال  
صاحبوں نے حقارت آمیز انداز سے سر کو خفیف سا جھٹکا دیا اور قاضی کی طرف مفرضانہ  
طریقہ سے دیکھ کر ڈرتے ہوئے منہ چڑایا اور اپنے قریب کے آدمیوں کو کھنکھاتی گھر کران سے  
منہ چرائی کی داد چاہی اور جہاں لوگوں نے دوسروں کے خلاف سے انکی حوصلہ افزائی نہیں کی تو  
وہ مجبور ہو کر دہس سوچنے لگے۔ آخر کب تک یہ پرانی غیر ضروری دقیانوسی رسمیں جاری رہیں گی  
کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ مذہب کے معاملہ میں کیوں لوگ ایسے لکیر کے فقیر ہو جاتے ہیں۔



خدا خدا کر کے نکاح کا خطہ ختم ہوا قاضی صاحب عباتا سمجھاتے ہوئے اپنی جگہ پر بیٹھ گئے اور دونوں مشاہدوں کی طرف ایجنٹ سہوالبہ لگا ہوں سے دیکھ کر اور مطمئن ہو کر بایں ہاتھ فرش پر ٹیک کر انور کی طرف جھکے اور آہستہ آہستہ رازدارانہ انداز سے انوسے قریب قریب ایک منٹ تک کچھ کہتے رہے۔ انور نے بالآخر کہا "میں قبول کرتا ہوں" قاضی صاحب :- "میں قبول کرتا ہوں" بالکل غلط ہے۔ کہئے قبول کیا میں نے انور :- (مسکرا کر) قبول کیا میں نے

قاضی صاحب نے الحمد للہ کیکر فوراً دعا کیلئے دونوں ہاتھ اٹھا دیے۔ انکی تعلیم سے سب دعا کیلئے ہاتھ اٹھا دیے۔ بعض تعلیم یافتہ لوگوں کو دعا کیلئے ہاتھ اٹھانے سے کچھ ترس سی آئی تو انھوں نے اخلاقاً یا مجبوراً ایک ہاتھ سے دوسرا ہاتھ پکڑ کر دونوں سامنے رکھ دیے اور بے صبری سے خاتمہ دعا کا انتظار کرنے لگے۔

دعائیں قاضی صاحب نے کافی دیر لگائی مگر بالآخر دعا ختم ہو ہی گئی۔ ہر طرف سے تہنیت اور مبارکباد کا شور اٹھا۔ ممتاز نے چھوہائے ہاتھوں میں بھر بھر کر ہر طرف پھینکا شروع کر دیے۔ جن جن لوگوں کو چھوہ لے ملے وہ انھیں بڑے شوق سے کھانے لگے اور جن کو نہیں ملے وہ ان کیلئے اپنے ہمایوں لڑنے میں مصروف ہو گئے۔

نور جہاں :- (مخلصانہ انداز سے) کشور سلطانہ تمھیں نور سے شادی مبارک ہو۔ دیکھ انور سے مخاطب ہو کر) انور تمھیں کشور سلطانہ سے شادی مبارک ہو۔ میں تمھیں دی مبارکباد دیتی ہوں!! دونوں نے شرمائی ہوئی لگا ہوں سے جواب دیا اور شکریہ ادا کیا پھر غیر معلوم سے باجوں کا سیلاب ترنیم اٹھا اور ہر طرف پھیل گیا پھر لوگ آپس میں بات چیت ہنسی مذاق کرنے لگے پھر فضا موسیقی۔ خوشبو سیسی خوشی سے معمور ہو گئی پھر جہاں کی صدا میں ہر طرف سنائی دینے لگیں پھر ہر چیز سے مسرت ٹپکنے لگی۔ پھر ہر شے سے انبساط طرے چمکنے لگا۔ پھر پانی۔ شربت۔ سگریٹ۔ سگار۔ وغیرہ کا دور شروع ہو گیا۔ پھر مردوں



لمبے لمبے ققمے ہوا کو چیرنے لگے۔ پھر عورتوں کی مسرت آمیز گلکاریاں فضا میں اُڑنے لگیں غرض کہ ہر کسنا کس مسرت میں ڈوبا ہوا نظر آنے لگا۔ ہر چیز برقی ققموں کی سرور روشنی میں نہائی دکھائی دینے لگی۔۔۔ نور اور کشور سلطانہ ایک دوسرے کو مسرت بھری نگاہوں سے مسکرا مسکرا دیکھ رہے تھے اور اپنے خوابِ محبت کی مدح افزا تعبیر اور دیرینہ آرزوں کے پورے جانے پر بے حد سرور و غمخور ہو رہے تھے۔

.....  
 ایک بیک مغرب کی سمت کی ٹٹی کو چیرتا بھاڑتا ہوا ایک بھاری بھر کم شخص انگریزی لباس پہنے شراب خوب پیئے ہوئے ہاتھ میں ایک بھرا ہوا پستول لئے ہوئے شامیہ کی طرف ڈاؤنی آواز میں یہ چلاتا ہوا..... جھپٹا۔

اوبد ذات نابکارانور!۔ دیکھ تیرا ملک الموت سر پر آگیا.... تو شادی کر چکا!۔ اب تو موت کا بھی مزہ چکھ لے.... رحیم بھائی ایک یاگل۔ وحشی درندے کی طرح آنا فانا سامیانے کے اندر گھس آیا اس کے یہ المنظر منہ سے کف لکل ہاتھا۔ اس کی تنہا آنکھ خون کبوتر کی طرح سرخ تھی اور غیض و غصہ کی شدت سے اپنے چہرہ ان سے نکلی پڑی تھی... شامیانے کے اندر کھستے ہی اُس نے گرجتی ہوئی آواز میں کہا۔

خبردار جو کوئی اٹھایا بولا!۔۔۔ ورنہ پہلے پہل اسی کو جہنم رسید کر دوں گا۔۔۔ بس خبردار اپنے اپنے مقام سے ہٹنا نہیں ورنہ فوراً پستول سے بھیجا اڑا دوں گا!۔ اس ناگہانی آفت سے سب کے حواس دفعتاً جاتے رہے۔ عورتیں خوفِ کمار چنچ خنچ کر بیہوش ہو گئیں یا سہم سہم کر خاموش ہو گئیں۔ مرد زیادہ تر سکا لکنا فرش ہی پر بیٹھے بیٹھے رہ گئے۔ دس پانچ جن کو موقع ملا سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ کھڑے ہوئے اس غیر متوقع حادثے سے ہر شخص کے قوی عارضی طور مفلوج سے ہو گئے۔۔۔



انور سچھے کا بیٹھا رہ گیا..... کشور جہاں بھی دیکھی وہیں سہم کر گونگی ہو گئی۔  
 ممتاز کے بھی ہاتھ پر پھول گئے وہ ششدر اور مبہوت سا ہو گیا..... اس کی تیرہ سیرگر عقل بھی  
 فوراً کوئی تدبیر نہ سوچ سکی کہ وہ انور کو کس طرح بچائے۔ اے اور انور اور رحیم بھائی کے  
 درمیان میں زیادہ سے زیادہ پندرہ گز کا فاصلہ تھا اور غضب یہ تھا کہ دونوں کے  
 بیچ میں کوئی چیز حاصل نہ تھی.....

رحیم بھائی کے بڑے بڑے دانت نہایت بھیاںک انداز سے باہر نکلتے ہو  
 تھے اے اور ان پر اس کی بد ہیئت ہوٹ کھینچے ہوئے تھے..... اس کا چہرہ اس وقت  
 ایک بیرحم خونخوار خبیث کا ہتیناک چہرہ ہو رہا تھا۔

.....  
 ایک تھنوناہ اور خون منجمد کر دینے والی منہسی سنہرے اس نے جھپٹے ہوئے کہا  
 ”اوسخت جان ملعون! ڈاکٹر شیرازی سے تو کسی نہ کسی طرح تویح کیا۔ مگر  
 مجھ سے تویح کر نہیں لکل سکتا!“

یہ کہتے ہوئے..... اس لپتول کی مال انور کی طرف کر کے خد سکند تک  
 نشانہ لیا اور..... گولی چلا دی اے لپتول کی مال سے ایک چھوٹا سا شعلہ نکلا اے  
 ایک جہیب اور دل دلا دینے والی آواز ہوئی۔ ممتاز کے منہ سے صوفیہ  
 الفاظ نکلے۔ ہائیں ہائیں! یہ کیا کرتا ہے؟.....

کشور کے منہ سے ایک دردناک تھرائی ہوئی چیخ نکلی اے اسکے بعد وہ ہوشیار  
 نور جہاں جو رحیم بھائی کی تمام حرکات و سکنات بغور دیکھ رہی تھی گولی چلنے کے دو سکند  
 پہلے انور اور رحیم بھائی کے بیچ میں دفعتاً تڑپ کر آ گئی اور انور سے لپٹ گئی اے  
 رحیم بھائی چلایا۔ ہٹ! اے کبھی تھرتھرت! تو کہاں بیچ میں آ گئی! ہٹ! ہٹ! نہیں



تو میں پھر گولی چلاتا ہوں!! نور جہاں نے انور سے لینے ہوئے گردن موڑ کر  
رحیم بھائی کے طرف دیکھا اور کہا: چلا اد پاگل چلا! جتنی گولیاں چاہے چلا۔  
میں ہوں انور کی...! تو اب میرے انور کو نقصان نہیں پہنچا سکتا!۔

انور بہت سارے صدمے حرکت بیٹھا تھا۔ نور جہاں اس کے سینے سے لپٹی  
ہوئی تھی اور اس کے جسم کو اپنے جسم سے چھپائے ہوئے تھی!! امتناز کی کھوئی ہوئی  
عقل یہ سماں دیکھ کر بیک بیک واپس آگئی۔ اُسے اس وقت اور کچھ تو سمجھائی نہیں دیا  
جلدی سے اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے وہ چھوٹی مینر اٹھائی جس پر وہ پہلے بیٹھا ہوا تھا اور  
چند قدم آگے دوڑ کر اس نے اپنی پوری طاقت سے رحیم بھائی پر دہائی مینر ماری  
رحیم بھائی مینر کے صدمے سے لڑکھڑاکر فرش پر گرا... امتناز فوراً جھپٹ کر اس  
کے سینے پر چڑھ بیٹھا... اور نہایت پھرتی سے اس کے ہاتھ سے جھٹکا دیکر پتوں  
چھین لیا اور دو پھینک دیا... امتناز کو دیکھ کر دو چار آدمی اور دوڑ پڑے  
اور رحیم بھائی کو انہوں نے مضبوطی سے پکڑ لیا!!۔۔۔۔۔

یہ سب کچھ صرف چند ہی سکند میں ہو گیا... انور جب اس ہولناک چھینے سے  
سنجھلا تو اس نے دیکھا اور محسوس کیا کہ جان نثار نور جہاں کی طاقت رفتہ رفتہ  
کم ہوتی جاتی ہے۔ انکی باہیں دھیلی پڑتی جاتی ہیں۔ اور قریب ہے کہ وہ فرش پر گر  
پڑے!! انور نے جلدی سے نور جہاں کو اپنے دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا اور اس کو  
ایک طرح سینے سے لپٹائے ہوئے وہیں بیٹھ گیا!! نور جہاں کا سر اپنے بائیں ہاتھ پر رکھ کر  
انور نے اُسے اپنی گود میں لے لیا۔ اور گھبراتے ہوئے لہجے میں پوچھنے لگا: کیوں؟ کیوں؟  
نور جہاں! بتاؤ تو تمہاری طبیعت کیسی ہے؟۔۔۔۔۔

نور جہاں:۔۔۔ (باد جو دستکلیف کے عجیب انداز سے سُکراتے ہوئے کچھ نہیں  
اچھی ہے...۔۔۔ صرف مجھے کچھ چکر سا آ رہا ہے!!)



الوزر:- (نور جہاں کے کپڑوں پر خون کا بڑا دھبہ پھلکرا سمیگی کے لہجے میں)۔  
اُف اُف! یہ خون کیا؟ یہ خون کیسا؟

نور جہاں:- (نور جہاں کمزور آواز میں) خون؟ خون سے گھبراؤ نہیں!! جو  
گولی تمہارے سینے کے لئے چلی تھی وہ میری پیٹھ میں آکر لگی ہے۔!!  
اتنے میں ممتاز اور بہت سے لوگوں نے الوزر اور نور جہاں کو گھیر لیا۔ اور ہر شخص خوفزدہ  
لپٹے سے نور جہاں اور اسکی حالت کو دیکھنے لگا۔ اور گھر گھر کر پوچھنے لگا کیا ہوا؟ کیا ہوا؟  
نور جہاں نے پریشان ہو کر الوزر سے کہا۔ ان سب کو لاشد یہاں سے ہٹا دو!!.....

صرف میں رہوں اور تم..... اور ہاں ممتاز صاحب..... اور باقی سب یہاں سے  
چلے جائیں!! اس بھیڑ سے میری جگہ اتلی ہے!!..... ممتاز نے فوراً سمجھا بوجھا کر  
سب کو شامیہ تے سے ہٹا دیا۔ کچھ لوگوں کو حکم دیا کہ جسم بھائی کو بنگلہ پر لیجاؤ اور حرا  
میں کہیں۔ اور لوگوں سے کہا کہ پولیس کو اطلاع کرو دیں۔ اور دو آدمیوں کو موٹر پر بیجا کر  
سیول سرحن کو فوراً بلا لائیں..... سب وہاں سے ہٹ گئے۔ صرف الوزر۔ نور جہاں  
اور ممتاز وہاں رہ گئے۔ بیہوش کثور کو بھی وہاں سے لوگ اٹھا لے گئے.....

نور جہاں نے ممتاز سے مخاطب ہو کر کہا۔ آپ نے سیول سرحن کو سیکار بلوایا۔...  
میں بچوں کی نہیں سرنے والوں کو موت کی آمد کا پہلے سے علم ہو جاتا ہے (الوزر سے) جب  
تک پوش بے تم باتیں تو کروں۔ ”میرے لئے بس یہی بہن ہے!!“

نور جہاں کے یہ الفاظ سنکر اور اسکی نازک حالت دیکھ کر الوزر کا دل بیاختہ بھرا یا جلتے  
ہوئے بڑے بڑے آنسو اسکی آنکھوں میں تیرنے لگے۔ ممتاز کا دل بھی سجدہ متاثر ہوا  
اور اس میں بھی مختلف جذبات کا طوفان برپا ہو گیا۔

تخلیف کی شدت سے نور جہاں کا رنگ زرد پڑ گیا تھا۔ مگر اس کے چہرے پر ایک  
ایسی درخشان روحانیت ایسا ملکوتی حسن تھا۔ اسکی خوب صورت آنکھوں میں ایسی ایسی نگاہ



۷۴۷  
 ہزار داستان تھی جی نکاسی العاطس اور جسکی مصوری کاغذ پر شواہی نہیں بلکہ غیر ممکن ہے!!  
 بنا کر دند خوش رستم بہ خون خاک غلطیدن  
 خدا رحمت کند ایں عاشقان پاک طینت!

انور:۔۔۔ مجھے نور جہاں کی پیشانی پر کچھ بھرے ہال درست کرتے ہوئے (نور میری نور  
 نور جہاں:۔۔۔ خوش ہو کر) انور: کیا میں اس قابل ہوں کہ تم مجھے "میری نور" کہو۔ انور  
 رونے لگا۔ اسکی آنکھوں سے آنسوؤں کا تار بندھ گیا۔ روتے ہوئے اس نے جواب  
 دیا "میری.... نور.... میں خود ہی تمہارے قابل نہ تھا.... تمہاری ہستی مجھ  
 سے بہت زیادہ بلند تھی۔ اتنی بلند کہ تمہارے قدموں تک بھی میں نہیں پہنچ سکتا تھا۔  
 تم اس چمن کی بہار ہی نہ تھی۔ تم تو دوسرے ہی عالم کی بہار تھیں۔ پھر کیسے ممکن تھا کہ  
 میری ہستی تمہاری ہستی سے وابستہ ہو جاتی؟.... آہ.... میری نور تم نے مجھ ایسے کیلئے  
 کیوں اپنی خوبصورت کمن بے بہار زندگی اس خاموش بہادری سے زبان کر دی۔؟  
 خدا کی قسم میں اس بے نظیر ایشاد کا مستحق نہ تھا۔!  
 نور جہاں:۔۔۔ نہیں انور تم اس سے بھی کہیں زیادہ کے مستحق تھے!!  
 (حسرت بھرے انداز سے)

ہزار غم فدا کے دے کہ من از شوق  
 بخاک خون طیم و گونی از بڑے من است!!  
 مجھے وہم و گمان بھی نہ تھا کہ کبھی یہ میری قسمت ہوگی کہ میں اس طرح اپنی دُکھی زندگی  
 تمہارے آغوش میں ختم کر دوں یا کوئی دن ایسا بھی آئے گا جب تم مجھے "میرا نور"  
 کہو گے اور میرا تمہارے بازو پر ہو گا اور تم اس طرح مجھے اپنے سینے سے لٹائے ہوئے بیٹھے  
 ہو گے!! ایک ہستی دوسری ہستی سے پھر اور کس طرح وابستہ ہوتی ہے؟.....  
 بد چہ تاز رفتہ باشد ز جہاں نیاز زندہ کہ بوقت جاں سپردن برس رسید باشی!!



۴۸  
 انور سے بجز اشک حسرت بہانے کے اور کوئی جواب نہ دیا جاسکا۔ مگر جذبات کی  
 تڑپ اور طیش میں اس نے نور جہاں کو انہی سینے سے اور بھی جوش سے جھٹالایا۔  
 نور جہاں نے دفعتاً بے بساط سے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور کچھ عرصے تک انور کی  
 آغوش میں بالکل خاموش ٹپری رہی۔۔۔۔۔ ایک بیکہ خم کی خلش بہت زیادہ بڑھ  
 گئی!!۔۔۔۔۔ وہ کراہنے لگی۔۔۔۔۔ انور نے گھبرا کر کہا۔

”ممتاز! ڈاکٹر تو ابھی تک آئے نہیں ان کے لئے کیا کیا جائے؟ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔  
 جب تک ڈاکٹر نہ آئے زخم دھونے اور باندھنے ہی کا کچھ تو انتظام ہونا چاہیے!! جاؤ  
 دیکھو ممتاز۔ جو کچھ بھی ہو سکتا ہے کرو۔ جاؤ۔ جلدی جاؤ۔!!  
 ممتاز فوراً اٹھ کر ننگلے کی طرف لپکا۔

نور جہاں نے انور سے ایک لمبی دھیمی درد بھری ٹوٹی ہوئی آواز میں کہا۔  
 پیارے انور! میری حالت اب بہت خراب ہو رہی ہے!! دل ڈوب جاتا ہے  
 ایک نیند سی آرہی ہے!! آنکھیں بند ہوی جاتی ہیں۔۔۔۔۔ ہر طرف اندھیرا اندھیرا  
 سا معلوم ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ تمہاری صورت اب دھندلی دھندلی نظر آتی ہے!!  
 پیارے۔۔۔۔۔ (انور کا چہرہ اپنے ہاتھوں سے ٹٹول کر) مجھے ذرا اور اپنے قریب کر لو۔ کہ  
 میں۔۔۔۔۔ تمہیں۔۔۔۔۔ دیکھ سکوں۔۔۔۔۔ ممتاز صاحبہ نے گئے۔ میرا ان سے آخری سلام کہہ دینا  
 (انور نے نور جہاں کا چہرہ اپنے چہرے کے اور قریب کر لیا) ہاں اب ٹھیک۔ میں تمہیں  
 اب دیکھ سکتی ہوں۔۔۔۔۔ (انور کی آنکھوں سے گرم گرم آنسو ٹپ ٹپ گرنے لگے) پیارے اب  
 دیکھ سکتی ہوں۔۔۔۔۔ اہم تم بھر پور ہیں گے۔۔۔۔۔ اس سے اچھی۔۔۔۔۔ زندگی میں ملیں گے۔ وہاں۔  
 ہم۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ ہونے۔۔۔۔۔ اور کوئی۔۔۔۔۔ نہ ہوگا۔۔۔۔۔ اور تم بہت ہونے  
 صرف میرے۔۔۔۔۔ ہمیشہ کیلئے۔۔۔۔۔ میرے۔۔۔۔۔ (بہت دھیمی آواز میں) مجھے ذرا اور قریب کر لو  
 ۔۔۔۔۔ پیارے انور!۔۔۔۔۔ پھر کچھ نور جہاں نے کہا۔ مگر انور سمجھ نہ سکا۔ پھر اس کے منہ سے کراہنے کی آواز نہیں



سُنائی دیا!!..... پھر مونٹ بھی ساکت ہو گئے.... اور اسکی آنکھیں بند ہونے لگیں۔

سُن کے تیرا نام آنکھیں کھول دیتا تھا کوئی  
آج تیرا نام لے کر کوئی غافل ہو گیا

انور کے دل میں ضبط نہ ہو سکتے ولے جذبات کی ایک زبردست لہر اٹھتی  
اُس نے نور جہاں کا منہ اپنے سینے قریب لا کر اپنے ہونٹ اس کے ہونٹوں پر رکھ دی وہ  
جوا قوت سے زیادہ سُرخ اور گلاب کی پیکھڑوں سے زیادہ نرم اور نازک تھے... اور جبکہ  
آج تک کسی کے لبوں نے چھونے کی جرأت نہیں کی تھی.....

حُسن کی توبہ جی ہر رنگ میں مشہور تھی  
شمع کو کیا ہو گیا پروانہ تو پروانہ تھا

زندگی کا طوفان فرد ہو گیا..... دنیا کی ساری چہل پل۔ زیب زینت  
خور و سنگلے کو موت کے بلوغ سکوت نے نکل لیا..... عالی ظرف جان نثار نور جہاں  
کئی پاک صوح اس عالم کو خبر باد کہ اس عالم قدسی میں بیخ گئی جہاں پھر کوئی مسافر واپس نہیں آتا۔  
بسل عشق سے پوچھے کوئی مرنے کی خوشی  
جان آتی ہے بدن میں کہ قضا آتی ہے!!

انور کا نفیس عروسی لباس نور جہاں کے خون بے بہار سے باہل رنگ گیا!! اس کے  
وجہ سے نہ چھٹ سکتے تھے نہ چھٹے اور نہ انور نے انھیں چھڑانے کی کوشش کی۔!!  
لاکھ دھوئیں کہیں امن سے جدا موت ہے حُسن عشق میں بھی اک رنگ فاموتا ہے  
نور جہاں نے اپنی جان دیکر دُنیا کو سچی اور پاک محبت کا ایک غیر فانی سبق دیدیا  
نور جہاں مری نہیں..... وہ زندہ ہے... لوگوں کے دلوں میں زندہ ہے۔ اہل دُنیا  
کے خیال میں زندہ ہے۔ حقیقی معنوں میں زندہ ہے اور ہمیشہ زندہ رہے گی۔



ہرگز لیرہ آنکہ دلش زندہ شد عشق  
ثبت است بر جریۃ عالم دوام

### نہمہ

رحیم بھائی نے جب سنا کہ پولیس بلائی جا رہی ہے تو وہ پاگلوں کی طرح طنزاً  
ہنسنا اور کہنے لگا میں نے اسکا پہلے ہی سے انتظام کر لیا تھا۔ میں نے زہر کھا کر حملہ کیا  
تھا۔ جتنی چاہو پولیس بلوالو مگر پولیس کو میں زندہ نہ ملو تا مجھے مرنے کا کوئی رنج نہیں  
لیکن اگر مجھے کوئی مانوس ہے تو صرف یہ ہے کہ تخت جان النور پھرنیچ گیا!!  
واقعہ جب پولیس آئی تو اس نے بجائے رحیم بھائی کے رحیم بھائی کی اکثری ہوئی  
لاش پائی.....

کچھ عرصے کے بعد جمیلہ کی شادی شرمیلا احمد آئی سی۔ ایس۔ سے ہو گئی  
وہی جن سے نور جہاں کی شادی طے ہو رہی تھی۔

اور

نور جہاں حق محبت ادا کر کے آج عذرا کے خوبصورت مقبرے میں عذرا  
کے پہلو میں لیٹی لیٹی میٹھی میٹھی نیند سو رہی ہے.....

اب جفا ہے نہ وفا۔ یا دوفا باقی ہے  
تھی جہاں سمع وہاں خاک پیر دانوں کی!!!

—————